

الطبع ودمشها السمع فتطبع في الذكر اى طبع ولا سيما اذا زينت بشئ من محسنات
البدیع كالجنيس والترصع او كان حرف رويها منصوبا فاني ارى النصب في السجع
ابعد اسلوبا فلك هي المجزة التي لا يمكن لاحد من الاعاجم ان يتحداها او يقارب
حد ذراها وهي الراح التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائب فمن ابن لسائر
اللغات مثل ما للغة العرب وابها يجار بها في حلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب
الاشرف والتوع الا لطف حتى ان كثيرا من الادباء فضلوه على الشعر تفضيلا
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفضيلا فاما الشعر في اللغات الاعجمية فان
الاشارة من استارات بعيدة وباللهات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها
من روى واحد قزامهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ توادشوارد ومع ذلك فانهم
لجرحهم عن فجع ذلك السجع يقولون ان القصيدة على روى واحد مما يستسج فياله
من قول شنيع وجهل قطع لعراقة لولم يكن للعرية سوى السجع في الشور
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى
فما جاد الله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصوبت اليها وفيها لذتي نعي
وطاب لي نصي وداني ثم احده سبحانه عز وجل على ان اتاني نصيما من غيرها وان قل
حتى صح لي ان اقول بتفضيلها عن نسين في النفس لاعن تخمين وحس اذ الدعوى
بالترجيح تقضي بايراد الدليل الصحيح ولا سيما اذا كان الخصم المدعى به حجة وسند
ومن تلك المزايا التي اختصت بها هذه اللغة المطهرة والسجعة المهيمنة انها زينت
بالفاظها جميع لغات الاسلام حتى صارت لهم كالمخ للضمائم والتحو للكلام بل
زينت ايضا كثيرا من لغات الافرنج ويضت وجوه الزنج فطرها في الشرق
والغرب متشوع وحشا في جميع الالسنه مشوع فالجناحد لمحاسنها والممارى
في خية لمحاسنها كالجناحد لوجود الشمس والممارى في خلود النفس
هذا وان في اتناء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة
فجسمتها اولاني بمائة كراريس على حروف الجيم على النسق الذي رآه في آخر هذا
الكتاب لم يرتدج فيه ثم عنل ان اجمعها فيه مع نسق المادة من اولها الى آخرها مع على
بان بذل اقصى الجهد والاستغناء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة
الواحدة تحول الى وجوه عديدة وانحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط
باحصائها الا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون يمد آله واحدة يديرها الضيق
شئ ويعملها في اصناع متباينة فحاسبه ينسب في ذلك الى الخرق وغايطه يعزوه الى البراعة
والخذق لاجرم ان في نسق هذه الالفاظ والجزم يكون احدها مقلوبا عن الاخر ليكاويلا
وليكاطويلا فانه قد ورد مثلا بمت بمعنى شق وورد بعبط بمعنى فتح وورد ايضا عط بمعنى شق
وعبط بمعنى بعبط فيصنم ان يكون بعبط مقلوبا من بعبط او بالعكس او ان الباء مزينة على عط
او العين على ببط واصعب من هذا انقلاب الحروف التجانسة كحروف الخلق مثلا وكحروف
التامع الدال والطاء والياء مع الدال والطاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف وازاي
او القاف مع الكاف او الباء مع الغاء والميم وكالراء مع اللام وكاللام مع التون بالما ووقوفه
على حد ومع ذلك فلم آل جهدا في تحري نسخها وتالفها ووجهها وترصيفها بحيث اذا تأمل

في صنيعي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجهد احده وقدره واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخرج الحروف فاورد مثلاً بعد اباء وام وبعد ات اد واط الا ان في ذلك من المشقة والجهد مع ضيق الوقت ما احوج الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع الى بعض الحروف السبقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب بدوا باب ثم اردت بحب وخت وعب وغيب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى تب واتبند جب دب ذب ذب رب وصب واخوانها على التوالى ثم بمقلوباتها ولولا هذا الرجوع لما امكنتى ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتبارى فلاندرى هل كان جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لاترى فيها الابدال والقلب على اطراد مثال ذلك ان الناف والكاف كثيرا ما يتبادلان كما في قز وكز اى جمع وقشط وكشط ومكرم ومكرم واقان واكتان اى انتصب وقور وكور والفتح والكح اى الاصيل وقتت وكلت اى سريع نعت للفرس وقترته الامر وكربه اى كربه والقرنج والكرنج اى الخانوت وقفحه وكفحه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى وكشيشها وسقاء قيتت وكيتت اى مسبك والقرديدة والكريدة القطعة العظيمة من التمر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والقطح والبطح والبودق والبورك وقالة الله وكانه والقرقرة والكركرة والقرشب والكربش اى المسن والسبي الخال واقعد الفرخ واكهد اى ارتعش والاخاخ والاخاخ اى التكبر وقلد وكلد اى جمع والقصير والكصير وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كفى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض الالفاظ التى تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلاً فانها توجد في اكثر اللغات ولا وجود لها في العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست انا من راس يريس وقس عليه جرت فلا تتألف الا بقولك جرت وجرت انا ومن ذلك الالفاظ التى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا تقلب سذب ولا دبس وفي الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور في كتابى (اعجب العجب في خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال في الالفاظ السداسة على القطع والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والتبديد لما انها كلها من جنس واحد وجلها ما اخوذ من حكاية صوت نحو قوت وقد وقض وقط وجد وجث وجد وجز وآذ وهذ وقد وقص وحذ وحز وحس وقت وفض وبت ويط وتب وسب وبس وقب وبق وحب ووج ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهت وهذ وسياتى مزيديات لهذا وستراها كلها مندرجه في هذا الكتاب بما يقضى بالعجب العجيب ويحجب المتأمل فيه غاية الاعجاب فانه كشف عن كثير من مستور المباني التى لم يمد لآظارها احد قبلى باعه واوضح من مشكلات المعاني ما خفى عن جمهور ارباب هذه الصناعة ومروجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما قائما هو سر كشفه لي البارى سبحانه وتعالى في بعض الميسالى الشديدة والنفس فائضة من الفرج ومتمنية للحاقى بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الليال في القلب

والادب) وكان الاول ان يسمى بأسرار الله واسرار الكلام ولكن هكذا حرمنا أحمد
 فلم يعدل فيها لمصداقها حرب على لوجه احدى حري على الكتب ولا ان الناس
 يورون علم سر الله على سر الله وهو مسمى على الله معاصد (الاول) مترد الافعال
 والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً وسبها ما صر الى الله بها
 لمصاح سبها وايداً ح سبها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولها (الثاني)
 اراد الالهام المطلوب والمثله و مندرج في ذلك الالهام المرادفة (الثالث) اسدراك
 ما علم صاحب العاقل من الله اولاً او اصباح عاقله او سبق ما به وقد اصعب الى هذا
 المقصد الا حري آخر المؤلفين على من (كتابي الخامس على العاقل) احدهما فيما
 ذكره صاحب العاقل في غرضه بخصوصه والثاني فيما ذكره مصنفه قداس بهر
 عند الادب والمؤلفين ثم بعد ان صرح هذا الكتاب على هذا المثال ونصح على هذا المثال
 بوجه في اوائله لقصده ان يهدي اصحه احدهم يورون صحف الادب على
 صحف المؤلفين وصي على ذلك منه من دون ان ارى من احد بعده الى ان وقع
 احدى صحف الخواص يوماً من الايام في يد الشهم الهام رشيدك اندحاج ادر
 الا لا يفتخر على ما هي ما له من حب الادب والانتصار ان احسن
 فورد الى كتاب منه يقول قد اتى بعد وصولي الى بوس مالم وصل اليها انصا حكم
 المكرم سليم احدى سرور باحتماء به طاعة السرور واحب اسعصى الاحارمه
 من دانكم وعص حركاتكم ومكانكم فاحرق ما فيكم من المال في القلب والادب
 وما فيكم مشافون الى سره واسعصى بعض صحف الخواص لعل على يد من الكتاب
 علونها وعظم لذي شأنه وتحرر منه وتنبه فحسب الله والله واسعد وحال
 لقد خفت من عند الله ولم يسق الله فله الحمد على وقته الوفير منه احسار
 هذا الى الكرم واتى بعد علمي بذلك احدث ما في يد واذكره في كل مجلس من مجالس
 العارفين الى ان جعل لي فرصة لذكره واما ما لي يخصره على المقام الصدور الهام
 امر الامر آ نورير الا كنهه بالدولة النورية الفصحى صدى مصطفى اعز الله ما طرب
 عنده سر الله والادب والاحياء والطب في عد فوائده وعراره حوائده وانه
 حقه من الاحياء اسرار الله واسعصى على عدم اساره وتمكين الطلبة
 من حفظ ثماره فاصاح لي هذه الله واسعادني يسان ما انطوى على الكتب
 وما به من افوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فلف
 بحال القول دوسه ما طرب مسامعه ومالك به الكرم الى الله على طعه
 تضمم معه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرق خلال وما ارى
 التوفيق لشر هذا المؤلف الخديري من طرفه المدارس وتحت لجه من عراب
 هذا الماس الاشرى كل نوع من طرف من تعلق ومولف الا من قص ارجح
 ومن طالع سلطانا المعظم السلطان دنا ومولانا امير المؤمنين وخليفه رب العالمين
 السلطان ابي السامان السلطان عبدالرحمن حله الله سلطانه واولد سلطانه
 الى آخر ما في الله انسيه العادلة ظهرت بحسب الله طائفة واسأل الله دفع
 احاله وتعلم اناس في العرفان وحملوا عنهم رداً انتاعس واسوان فصا ركل

منهم يجد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحف الاخبار
وراجت القرون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل دان وقاص
ونام وهب باليمن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على الغنى من مصادر
ولالفقر من زاجر اوحاقر وما على من حوى البدر والصرر وتنعم وتمش من غاشم
يجور عليه او تخبئ يسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم
ووقفه بحولك الى ابتغاء امر ضناك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين
وحرزا للشريعة وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعبادة ورحمة للمسترحين وايد رجال
دولة العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا لانام ومصايح
الاهنداء ونابريس الاقداء وينابيع الاجتداء واشدد بهم ازرديك القويم وشيد
بهم دعائم هذا الملك الصميم بحجة نيك الكريم امين واجعل ماسنوء وسنوء من سداد
التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقدير
هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظاههم ففي نعيم وانق ايدهم
منبسطة للاحسان وصدورهم منسرحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان
منهم العلية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد مالها من الشوكة والصولة
وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نثار ورق ويعجب وثناء يطرى
ويطرب وختام كل شيء ليس في قضائه مطل ولا لى امامى الوزير مصطفى السبار
اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنعه هذا اول منه احبى بها آمال الجده ونعش
بها جدودهم بعد ان كبت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقنى وانطى فاغنى فجميع
الناس تقصد مغناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الطامى والطود الاشم السامى
الذى لم يخب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البرشماره والتقوى دثاره
وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والسمائل جامع شئنا الفضل
والفضائل الذى له الايدى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه
واستم طاهر بنانه الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشئ ويوشى
الآمل من غرف نواله كل دسائع نشا واذى افتخرت افريقية بسياسته وكياسته بل تمهل
وجه الاسلام برئاسته فلكرم له في غرته يد بيضاء ومأثرة غراء قد ابتهج الكون بوجوده
فكل ايامه به سعيدة وسارت في الافاق مكارمه فكل يحمد وجوده وجوده ذو طلعة
يجلو غياهب الحزن مرآها وهمة بعنولها من عرافيل الامور اقصاصها لا يجيل خاطره
المثير فى امر الاوسدده ولا يرى وجهها لقل الخير الاوابتدره وورده فانه مطبوع على
الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكأنه والمعالي توأمان او صنوان
متلازمان فابى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه واى لسان لا ينطق باسنا عليه
وكل قلب جانح اليه فادام الله فخره وجعل هذا الكتاب مما يجدد على طول المدى
ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهره لافادة اسرار العريفة الباهره ومن الغريب هنا
انى مع كونى قد تشرفت بخدمة التصحيح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهره
ونوهت بهذا الكتاب في جرائد التي هي عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية
الظاهرة فذا حد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مباه من مقاطع التريخة ورصفت

سوى كرماء تونس. لازال بينهم سر وقوس فان كانوا (كشتها لخبيا عن قون اوزيا)
قد اتى عليه سبدي الوزير الجليل ذو الفضل المين والتندر المكين للسيد
خير الدين فشفعه الان سبدي الوزير الاكبر المفضل بسرا الياسل فيحق لي ان اشكر
فمنهما ما عشت واقول اني باحبا لهما ذكرى قد زكوت ونمشت وكذلك يجب على
ان اشكر مساعي رشيدك للشرا اليه وان اقول انه لذوي الادب ركن وكن
يعتد عليه وانه فدايق وفاق يا صغريه خلعت الفضائل بيد يديه الا وهو الشار
النظم الفاضل العالم المولع منذ حملته باعراس العلم وصورة شمل الكرام فلا زال
واسطة خير لكل امية ترحى وبنيه نحجي ثم اني ذكرت انما ان القطع واخواته اكثر الكلام
تداولا واستملا واقول الان ان كل قتل في القالب يستلزم القطع اما حقيقة ارجازا وبيان
ذلك ان من بني دارا قلابه من قطع ما بينه الدار من الخبز والحطب ونحوهما ومن خاط
نوازمه بالضرورة قطع الاجزاء التي يترك منها الثوب ومن سافر فانه يقطع الارض
بجواز ارض على ذلك قولهم جاب الارض وجزع الوادي وقص الأثر ومن عزم على شي فانه
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله قدح زيم عزم على الامر
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزيم الامر اي عزم عليه ومن اجاب سائلا
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جاءت لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه
اقسم بالله وقيل الدعوى وقضى الامر كما ستفروه في محله ومن كف شخصا عن فعل
او تركه او فصل عن بلد فمضى القطع ملازم لفعله واذا فرضت عن شيء فكل من المفرد
والمفروضة داخل في القطع ولهذا جاءت الفواردة لما قطع من جانب الشيء وللشيء
الذي قطع من جوانبه وجاءت التحالة لما تخل من الدقيق ولما بقي في التخل وعدا المص
(اي صاحب القاموس) الاول من الاستداد ولم يعد الثاني وهما من باب واحد
ومنه نقابة الشيء خياره ونقابة الطعام رديته والحفر اليد والزراب المخرج من المحفور
والنجل الولد والوالد ونظاؤه كثيرة بل القطع ايضا يجاري البوصل فالك اذا وصلت شيا
بشيء فقد قطعت بينهما اي ابد هما ولذلك جاء البين من الاستداد وجاءت ايضا
اوصال الحسد ومقاصله بمعنى وكل شيء في الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤزبا فاما
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجمع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع اربعا ونحوه
فانه يجمع اولاً كنية من الطين ليصنع منها فهذا الجمع لا يتخلو من القطع ومن ثم
جاءت افعال كثيرة بمعنى القطع والجمع فمن باب الباء وحده جاء قطب اي قطع
وجمع وشعب اي جمع وفرق وصرب قطع وصرب اجتمع واكثر الاعمال المتعدية
تاتي مفتوحة العين في هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرصه قطعه
وقرصب اللحم في البرمة جمعه واوعب جمع واستاصل وقيل من غير الباب فانه قد
وجعه وقرص قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ويطبق به قولهم حرت شق الارض
للزراعة وجمع المال وقصص جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة او جماعة جماعة ونحوه قولهم جاؤا
فضضهم وقضضهم اي جيعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما نجد
المضاعف بمعنى قطع ومثل اللام بمعنى جمع نحو جيب وجي وقب وقيا واجدر بالمثل

ان يسمى صدى المضاعف فانه ابدأ يؤكد ويدانيد وكثيرا ايضا ما تجد الفعل
مبدوا بالكسر مثلا ثم يستق منه الفاظ للقطع نحو هس كسر والهس هاس
القصاب او يندى بالطن ثم يندى بالقلع كما في نشص او بالقطع ثم يستق منه
لفظ للتبديد او للافساد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجد فعلا
واحدا متضمنا لمعنى القطع والكسر كما في اجتزع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني
كما في عبط فانه بمعنى ذبح وقشر وحفر وشق واثار وافترى وأجرى وربما كرت فعلا
من حكاية صوت او كان حاصله الشق والقطع واسما من حكاية صفة من دون تلبيد
على ذلك نقه بان القارى اليبب يقطن له ويستخرج ما عنت به بذلكه فلا يحتاج
الى التعليل والتأويل وقما رابت مادة خالدة عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه
لفظة زائدة او فرقة وهذا النوع لما حرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال
وانما جئت منه ماعن واكتفى ثم تاويل كون الفعل حا وبالمعنى كسر وجع مما يدل ظاهرا
مبناه على تناقض معناه هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت
وعلى ذلك جاء تصف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من
الكثرة وهى القليل من الماء والابن واكثره هذه اللفاظ تاتى مضمومة الاول ونحوها الكوكبة
للبساعة فانها من الكوكب وهو قطرات تقع بالليل على الخشيش واهذا جات افعال
بمعنى الجمع والتفريق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفر بقوائم بعدان
سبح على هذا الخاطر وجدت فى القاموس فى زوع مانصه زوع الابل قلبها وجهه ووجهه
والريح التبت جعلت لغريقها اياه بين ذراه اذا عرفت هذا فان عليك ان تعرف اصل المعانى
المتضادة وان تعرف ايضا ما يجئ من مادة واحدة من الفاظ الممدوح والذم معا مثال ذلك
فرى اى شق وافرى اى اصلح فلك ان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد
وقولهم دمر اى نكح وسد الثمة وذلك ان اصل الثغر الفرجة فباعبار ان الفاعل جعل شيئا
كالفرجة قيل ثغروا باعتبار انه اصلحها قيل ايضا ثغر فجعل الاصلاح فى صورة السد
وكقولهم تحمض اللحم قشره والناحض الذاهب اللحم او الكثرة فباعبار مجرد القشر
كان معناه للثمة وباعبار فائيه صار الى الكثرة وقولهم المدفع البعير الكريم والمهان
فباعتباره يدفع فى الكريهة كان المعنى مدحا وباعتباره يدفع للثمة صار ذما
والافكيف تدفع سائبة السببه عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان
تكون مقلوقة او مبدلة من لفظة اخرى مماثلها فانها يحتمل على احد الوجهين
اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوفل للقشر والنشء القليل وقد جاء
منها وقلة بمعنى كثره فيجوز ان وقلة مبدلة من وقرة وبه فسرهما صاحب القاموس
لان الراء واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على التاويل المتقدم وجاء
خرق اى شق ومزق والاخرى لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيئا
خرقه ثم اطاق على الاحق مطلقا قالوا لا تنصرف فى الامور وللشئ مخراق فهو
باعتباره يقطع الامور والعطا ومعنى التنصرف ينظر الى قولهم اقتدا الامور اى دبرها
وميزها والمعنى الثانى الى قولهم اقطعه ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من
ماله وقالوا ايضا النجر بالحريرك اى العطاء والكرم والفخر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من حر الماء اى تحته فاصب المني كلالا العصبين وقالوا من حر اى
 صرهم المنحر كعصب الحس واحد من كل شئ وكان المني انه يصب على حمر عيره انه ثم
 ما را اقمدر ارجل اى تكلم ما ينحر وهو منحر على صفة الحس والحد وهو على
 بعد راته نعت اساس على حمره وصره وقالوا من هذا السات صرى معنى فصع
 وحط ماويل الخط اى فصع عه ما يطرأ عليه من الخال وعوه قصصه معنى قطع
 ونصروا من حله بظاؤه وهكذا فرغوا من معاني ماده واحده للعص بخلاف ما لو
 كانت الماده مسه على معنى معارنه مسه على انهم احدثوا مكلا الاسلوبين
 وسلكوا كلالا المدهم وهو من بدائع هذه اللغة وكان ان اعطع يكون تارة للاصلاح
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اسعوا بما يراد من الصلابة على الحر واسر مثال
 الاول كل وتدل اى اعطع الى الله واخرى اى اصلح وعدم ذكره ورجل مهذب
 وسال اناسي آخرم اى ادب وحر اى حرره وحكى اريك حريرة مالا اول اصله
 معروف والثاني من حر العصل اذا شفه لئلا يصع والثالث من حى امر اذا
 اعطعها فكان المني انه اى ما وحب عليه الصع بالحد او قطعه عن المعقوف
 المشر كنه وعوه ويلحق بهذا انهم اشعوا معاني كثره تدل على المدح من معنى
 الخزان وذلك كقولهم الالمى والودى والحب والحمية والجو والجيم وايضه
 والحره وحرى عيسى والحر من الزمل والطيب الصب وحصى ان هذا المني
 الاحمر هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الخزان من وجه آخر فاشعوا منه ما يدل
 على الدم فقالوا الحر ما عتج معنى العذاب الموضع والظلمة الكسرة والاعروفاة لا يكاد
 شئ يحمد من جهة الاويم من جهة اخرى ومعانيه طبع مجامعا للكثره وتوجهه
 كما تقدم في الجمع وذلك ان نصرا ان القطع شتت حتى صارت كثره كما في
 حصب السمر اى كثر من اصله حب وهو يدل على الصع والطلع وجاء منه انصا
 حجت البرق سليل فهو يدل على الاتصال المسلم للكثره ويحى انصا مجامعا للمنى
 دفع ودت نحو سدب ورعب وصرى وتاويله ظاهر ولعى ملا وهو كسر تدو
 رعب ورعب وتوجهه ان تعدل ان الاما املا حتى لم قطع الماء عنه ويؤيد معنى
 كفى معنى ملا ولا سراغ كما في قد وهذب وحد وتاويله ظاهر ورعا حان انصا
 معنى الله نحو الخدمان فعذر فعوله ها الهمة او السجى او نحو ذلك وللأكسار
 من الكلام كما في التزء فانها من ترعى فصع وملها الدرره والثرء وللعص والاراقه
 كما في محروص والصلوح كما في برع وشرق وطرة وللمد كما في قولهم قرب
 هذه اى بعد صعب وهو من هداى فصع والسرعه والاحلاس كما في طر
 وتكدب وهو كسر كما في مان ودرى واحلى وللعصاء نحو من وفلد وخرج وانبر
 وللمع انصا ويحى مجامعا للكماله نحو طعى الثوب اى كفاى لنعصى ونحو صراء مانه
 معنى قطعه وكه وحطه وقر من اى حارى وحر اى الشئ اى كفاى واعناى وهو
 فى الاصل معنى حرا ومن هذا الفصل قولهم مررت رجل هذلك من رجل اى حرك
 وهو من هذ معنى هذم وتوجه ذلك ان تعدل كون الشئ قد تم وروى بحيث انه
 يصع عن صلب تيره والكتب كما في اخرج وكش والكتب والاناء نحو نعى

الجمل اى نخره وعن كذا كشفه ونحو تجلله شفه واظهره ومثله شرح فانه فى الاصل
 بمعنى قطع ثم استعمال بمعنى كشف ونحو اَبْضَع قطع وابان وذلك ان
 من قطع شيا اوشفه فانه يكشف عنه وينين ما خفى منه والممدح والذم كما
 فى قرصنه بالنشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع
 يكون ذما وباعتبار انه قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان فى الغالب ان الانسان
 لا يعنى انظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجباه من معنى
 الذم قولهم سببه وبادعه وجارزه وهبزه وبجسه ويثى للنهذيب نحو هذب
 وشذب على تقدير انه قطع عن الشئ ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء
 والاختيار كما فى اقتسابه اى اختياره وهو من القوب بمعنى الخير والمعنى انه اقتطعه
 على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والابصال
 لانا نقول اولا ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانيا
 انه قد وردت افعال كثيرة على هذا المنوع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقشه
 وانتقاه وجاء انجبه بمعنى انتخبه واصله من نجب الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال
 انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكأن اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم
 حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيرا ما ترد للعبورة كقولهم اقسم الرجل بكذا
 اى صار ذا قسم وتحقيق المعنى انه صار ذا قسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله
 كما سنبينه فى موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغدأ بعبير صار ذا غدة
 ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب
 وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى اَبْتَر بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ
 من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيرته بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم
 اَحْصَدَ الجبل اى فيه واصله يدل على القطع واستداف الليل انظم والفجر اضاء
 واشب الثور اى اسق ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة
 بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى قتل بعكس معنى التعدية نحو حكم البعير اذا نزع
 حكمه وجلد البعير اذا نزع جلده وقرده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب
 من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها بابداء الرجل سره
 فى ابته قلت اولا ان الفعل الثلاثى قبل الرباعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة
 جميعا قد اجمعا على ان المذهب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على
 ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات
 ضرورة ان الحواس الظاهرة هى التى تبعث الحواس الباطنة على التفكير والتخيل
 فان من لم ير الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبهه به رجلا شجاعا وهذا
 كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آتية يته ويشبه بها وتقرر
 ذلك ان العقل ماخوذ من عقول البعير ومثله لفظ الحبر اشتقاقا ومعنى والحكمة من
 حكمة اللجام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى
 الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه والبلاغة من بلغ اى وصل ثم بنى منه فعل
 من افعال الطبايع فقيل بلغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللب ان اذا ذهبت

رغبة لم قبل فصم الزجل واصل الرأي من رأى والروية من روى عن الماء
 واصل عرف من العرف فلراحة وذلك ان المسافر في الغلاة كان يشم الزراب ليعلم
 أعلى قصد يسيرام لاواصل الدواية من درى اذا اختل لاصيد واصل الصول الى
 المعضل من الطول والجلال من الجليل لايجتم للذباب والجوازة في الراى والكلام من
 الجزل العطب الغلط والمجد من محدث الدابة اذا وقعت في مرعى كثير والشيرى
 والى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا
 الحكم ينبغي الاحتذيه في هذا المؤلف فانه معنى عليه فان قيل بل غلبه فوجب دلالة
 فليكن هو الاصل قلت متى اجتمع قول وقول في مادة كان للثاني منيا على الاول
 نحو ضرب وضربت يد وجمعت الدابة وجمد الرجل وبكى وبكى وتقب وتقب فان
 افعال الطبايع مكتورة في جنب غيرها ولذا وضع الصرفيون بابها آخر الارباب
 ومن القريب مثالان جميع الصرفيين لما يذكرون قتل في افعال الطبايع ولم اجده
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد امثاله اشتقت منه الناس فضيلا وهو عندى حار
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قبل نجيب الشجرة قلت بالموجب
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذيب الشجرة وحكيم قبل حكمة اللجام وموافق
 قبل نافع اليربوع وثله بالكلام قبل لغلة الثواة وكلام يخلق به قبل الكلام وهو
 الجرح فان جميع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحى منها وفرعية المعنوى واعجب ما
 جاء من معاني القطع من ادقته للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سياتى وفي
 الجملة فلا يتحصر معاني القطع الا من الوقوف على هذا المؤلف باسمه وانما اوردت
 منها هاتبة مصداق على ما قلت هذا ولما كانت العرب انحلب ابل وشاة وكان
 ترددهم في القياى وبين الجبال واحتياجهم الى الماء والكلام شديد اكثروا من وضع
 اسما وصفات لهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لغظة انفرم
 والعرعر والتبس والكبس والرحى والقضب والسند وهو في الاصل ما قاله من الجبل
 ثم اطلق على ما يلج اليه ويعتمد عليه تشبها له بالجبل يجامع النعمة والثبات وكذلك
 لفظة الصفع فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه
 واشتق منه فعل وهو صفع فانما قيل صفع له كان المعنى مشرا بالرضى والامول فانه
 بمنزلة قواك اقبل عليه واذا قيل صفع عنه كان القيلس ان يكون بمعنى اعرض عنه
 لان اعرض ساردة ايضا من العرض الساحية والجانب فقولاك اعرض عنه حقيقة
 منه صرف ذلك الجانب عن لغائه الا ان صفع عنه جاء على تحدير صفع عن ذنبه
 او عن معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفعه وضرب عنه صفعاتين في التعبير وبناء
 على ما تقدم لا ينبغي ان تنكر اخذ معان جلية وقبعة من اشياء حقيرة وضيعة
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر واسماها
 من قدرته الشئ اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله
 القضا فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قواهم قسره بمعنى خلق فانها
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود فعل اخرى
 مرادفة لها في معنى الحاق واصل منهاها ايضا الشق او القطع كما سيجرىك وحسبك

بلفظة الخلق نفسها دليلا فان اصلها مأخوذ من قولهم خلقت الادم للسقاء
 اذا قدرته له وكذا لفظة أسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل
 منه أسرته اي شده بالاسار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل
 اي رهطه لانه يشتد بهم ثم قيل اخذه بأسره اي بجملته كما قيل برؤيته والرمة
 في الاصل قطعة جبل ثم قيل شد الله أسره خلقه ثم قيل أسر الله اسرا اي
 خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل
 واهمله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عادته وما كفه ذلك حتى
 فسر شدنا اسرههم بمفصلهم او مصرق البول والغائط والعمرى ان من تتبع
 اوصاف القرية ومالها من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج مما شبهه واستعير
 لاحوال خطيرة لم يخامر ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابسط منهما كما في سجع
 مثلا فانه يدل على العموم والحفر فنقول ان الحفر اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال
 الطبيعية والزعم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر قلما يعتبره
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمفردات معنى المادة ويترك
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى مجرد جمع الالفاظ دون مراعاة
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للنظار كما به عليه
 العلامة عبدالرؤوف الناولي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التأليف ان ارد كل
 فرع الى اصله وان اتقى معاني المادة نسقا بين ماخذها وعلاقاتها ومناسبتها
 وفي ذلك من العناية والجهد ما لا يخفى وربما حوج تنسيق المعاني وضم المباني الى تفسير
 فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خلط من شاب
 عند اي ذب وبدأ بمعنى ابتداء من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس وانحمة
 كعبارة الصحاح لاتسع لي المجال أكثر مما جلست فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه
 اجمع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرهما وهذا انا اذكر لك بعض
 امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدهما) الابهام بحرف العطف كقوله زناً
 اسرع ولصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المتارايه وهل يقال
 لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يئنا
 وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعلطون فيه فيقولون يبان
 وهويين على وزن باع يبيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن
 دونه حتى يئنا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في ج م ل وكسر حساب
 الجمل فكانه قال الجمل حساب الجمل وقوله قاومه قام معه والمشهور انه قام ضده
 وكقوله الصغانة من الملاهي معربة الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفجج
 معرب يك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا المزهر كثير العود الذي
 يضرب به وهو يصدق على العصا واقضيص والهاوية والنساء البعس السواد
 مع ان السواد له جملة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقد طال

يحاطي من هذا المصدر ومن سكوت أهل اللغة من فعله مع أنه لا يوجد في اللغة
 حرف يرادفه واغربية من هذا محي الاقدس وقدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو
 لا يجب قلولا أن الجوهرى وجه الله ليحيى غرور من كذا أى عجبت لما علم الفعل
 فان قيل ان تفسيره له بالجب يؤذن بان له فعلا كما لمفسر به قلت ليس ذلك بمطرد
 في كآبه كما خبر دهلج غايه ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت
 عبارة القاموس مبهمه فكانه كان يشتر ان المصطلح يجمع بين الكتابين وربما ذكر
 المشتق دون فعله كقولهم في من غرق وهو مثل ككف وقصم الذين نادى
 وهو يومئذ من قيل الاسماء المسندة أنى جاءت على صورة المشتقات كقولهم
 طبق بفتح أى ممول به وسيف رسوب أى ماضى فى الضريبة (الخامس) ابهامه
 فى ذكر الفعل دون نعت والثمت دون فعل كقولهم دبش ايتلا لحا وقال فى دخ ص
 ودخلت الجارية امتلات لحمل وقال فى دس وامرأة دهباً ودعس دس عفتية
 البحر فلم يذكر فعلا لهذا ولا نعتاً من تلك فاما تخصيصه الدخض بالجارية مع الطلاقة
 الدخض فسيأتى فى نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة
 دلت من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوفسره كقولهم فى قل كشى يفلك من الهل
 قام بجمع المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكذوله فى لدس الكداس ما كتس من التلج
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى
 عسل وصرح وكذوله فى لى من والكوب الدوام لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى تحلبه بالكياسة وقوله فى بهر الباهرات النض
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى تى ذكر الاستشاق مرتين ولم يفسرها
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الزايع من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى
 لمرا دفع كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والنبادر
 لن البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم للمصدر فكان البعض اجبى بان يكون
 له فعل من البذر (الثامن) انه يذكر الفعل الخماسى للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلثيه
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدري هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم فى ضمن
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسر به والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما
 لى ضمه ونحوه قوله ارجح اى خافه ولم يذكر رجاء بهد للمعنى قلولا لم يذكرها
 الجوهرى لوهى ان الثلاثى غير مشتمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى المزيد
 عليه بمعنى آخر كقولهم تخفش به روى وتخفشه هدمه فقتضاه انه لا يقال تخفشه بمعنى
 هدمه (العاشر) انه يقيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله يكاث الناقه قل لينها قال
 السارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاثاث الايل وليس كذلك فى
 الصحاح والعياب يكاث الناقه والشاة الخ وكقوله البائة المترى ويستحل فى الجبل
 قال السارح ظاهرة انه لا يقال لينها فى غير الجبل وليس كذلك فى التهذيب وغيره
 هو المزاج الذى يزل فيه الحبل قلوا اقتصر على قوله وليست لتحل لكان اولى وكقوله
 بجفا البقل فامد من اصله كما اجتفاه وقال السارح قسبة سمع المؤلف ان ذلك لا يقال
 الا لبقل او نحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجفأت الشىء ما نقلته ورجعته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادي عشر) انه لا يذكر المستفاد
على الترتيب والاطراد فترادف الالفاظ بالافعال وربما ذكر في اول المادة ما جدد معاني
باللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في اح باب الحبة واحدة الحب ج حبات وبالضم
الحبة وبالكسر بزر البقول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الجباب والتجب
والحجبة والحجاب والجباحب والحبة الخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة
القطعة من الشيء والصباح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه
المادة قضاهاوا احب بعضهم بعضهم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والتحاب التواد
وكقوله في ح ل حل المكان نزله وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة
اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل
راحتل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل استرئ الخيل للشيء المحمول
من ولد وما بين ذلك نحو ثلثين سطرا ولجميع كتابه منى على هذا التشتيت وانفريق
وقد صرح به الشارح بقوله في مادة ك لا لا يتخنى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظائر
وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل اراده في خلال التعريف اللفظة
مقتصة كقوله السعيد السعيد الكريم الشريف السخي الموطأ الاكاف والشجاع
والذئب والرجل الخفيف في حواشيه فقوله الذئب مفهم فالاولى ان يقرن بالسيف
وكقوله في ن خ ل دخل بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيها والحوالد الاثافي والجنال
والخجارة واخلد بصاحبه لزم واليد مثال فقوله والحوالد الاثافي مقسم (الثاني عشر)
انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصقى الشاعر لم يقل شعرا
والدجاجة انقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة
ونحو قوله الخلد ما حض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ
من معنى النفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعده سطور ولذلك يوصف اعنى الخلد بالخادق
من خادق معنى قطع وأثر ويؤيده انه ذكر الخلد ايضا بمعنى الطريق بفد في الرمل
او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلاث مرات وفي هذا
القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة
وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله القبيط الناطف وقال في ن ط ف الناطف
القبيط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد
يتعدى بفسد وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن
السن الضرس وشتان ما بينهما الجو الهواء ثم قال الهواء الجو ومن الغريب هنا ان ابن
هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فسر الجو بالهواء ومثال الثاني الجنس بالكسر
اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم اعرف النوع انه كل ضرب من الشيء
وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف
من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولاً وهو
كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحاً على ايهام فيه والا فالمعنى
ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (ارابع عشر)
انه من تذكر الالفاظ الاصطلاحية من غير تلافاه ذلك كما في اصطلاح

الغناء ولم يذكر الزرع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهمها تاما ولم يذكر
 الصرف والقصبة والجمع والطرح وذكر المرافق وأعمل التوارد والعطومات
 من السر وأعمل المصنات وأتحو للعين الاصطلاحي وأعمل الصرف والمطلق
 والكلام والمعر (اعلم عشر) انه لا يطرود ذكر الالفاظ المصادرة الا ان ما امله
 ما تشبه الى ما ذكره دليل في ذلك قوله الصور الريح الباردة والحرارة ولم يقل صد
 وقد قالها في تعريف الهوى وهي ايضا الريح الباردة والحرارة ومن ذلك قوله
 المردص التوهن وحسن انقيام على المريض وهو اولى بالذكر من قوله الشوهاة
 الهسة والجميلة صد من العوس لس صد الجمال فكم من جبل عاس والحق
 ان اهدد اصدية وحها صد كره في مقلوب هسان شالقه تعالى (السادس عشر)
 انه لا يطرود الغلب والاعمال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع
 بسارة بعيدة كقوله في ل وفي مادوت لو اما اي شيا وهو مثل لو اكا وفسره مضافا
 وكقوله حرشب عنه لم يتحكمه وفي حشرب الحشرية ان لا يتحكم اعمل وقوله ما به
 من الطعش شي اي من المدة والطيب وهو الطعم وقوله مارال راتما اي مينا وهو
 راب (السابع عشر) انه اذا عرف لمطة لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك
 المعاني المتجوز ار الاخر كقوله الزحم القتل والندق والعب والطنس والتحليل والتدعيم
 والمعي والشم والهجيران والطرود ورمي الحجارة وعشاره الصنحاح الزحم العمل واصله
 بالحجارة وقوله العمل بحركة حلت الماء اذ اخرى ولعاب التحل الطيف العضب
 والحقون والجمال الطائف في المنام الوقف سوار من طاح وقال بعد كلام طويل وقفت
 الدار وقفا الخمس الامر العظيم والريح الباردة والصار في اوطار السما وصد
 البعد الرت حرس معوية س سعد ودهى وقس على ذلك (اشماس عشر)
 انه يذكر ما لا روم له كقوله الخلسة بالكسر الخلة الى يكون عليها الخلس
 انقصيه انصهر العصاة التخت ما بحث به المقطع موضع اعطع وكسر ما ينقطع به
 انطلق ذهب وانطلق به للمعول ذهب به المعرق يكون موضعاً به صدرا ومن ذلك
 آرخ تاريخا دزم اطواره تدريجا سلمه اليه تسليما سمح تسجيلا يدلج مدلجة
 و دلاحا فهو مدلج مارا بمارة ومرا كاهه مكاهه وكاه ومن العريب
 ان السارح صفة المصدر الثاني على كاه مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من اصله للاختصار فان قلت انما يأتي
 باسم عمل مصدرا لرفع اذهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا يأتى في المصاعف
 والعمل يحو ولزل وحرق ومع ذلك فانه يذكر مصادرهما وربما اعمل ذكر المصدر
 عند وجوب ذكره كقوله آحرت المراه ايا حب بعضها آخراته يلبس باعمل
 وماعل وكان عليه ايضا ان يسه على ما لا يستعمل له مصدران من ماعل محوسالم
 وكالم فانه لم يرد فيهما سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ النونية والسرانية
 ولما في الادويد فامر بطول الكلام عليه (الاسع عشر) انه بخطا الراجح
 بالرحوح والركبك بالعصج كقوله ابل مدقة ومدقة حال السارح قصة كلام
 المؤلف ان الحميف والتشد يدسيان والامر بخلافه بل الحميف هو الأكثر ومفعوله

ردأ الحائذ دقته كاردأه الشارح لكن الرابع على ضعف كما يشير اليه قول الصماني
 اردأت الحائط لغة في ردأته وقوله في هذه المائدة ردؤ ككرم فقد فهو ردى من اردأه
 بهمزتين قال الشارح هذا عن الحياني وحده كما في المشرف وغيره وهو يشمر بالشذوذ
 فجزم المؤلف واقتصاره عليه غير مرضي وقوله رأما لتجربته وحققه الشارح هذا
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعد عليه جمع الى ان قال
 فكان الصواب ان يقول وان تجربته بلا حقيقة وكان قلبه سقي من بلا الى الواو اه قلت
 لا بل له سهيا عن وما مان حقيقة يخالف حقيقة في الرسم وقوله رأنا اليه كجعل انظر الشارح
 لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو افعة في رنا المعتل وفي هذا القدر كفاية
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطهى
 وضى وغطى وغشى اورد الياء قبل الواوى وذكر الضور للجوع الشديد قبل الضهر
 ثم قال في الياء ضاره الامر بظوره ويضربه ضورا وضيرا ضره والتضور التلوى من وجع
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى لا محالة وتقديم المضارع والمصدر
 الواو بين على البائين في غير محله فان الياء هو الاصل الاشهر في ع ب س اورد عويس
 اسم نافذة قبل عيس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين
 ثم اورد صل وصلصل في مادة واحدة على مذهب الكوفيين ومن ذلك انه بعد
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواها داراه
 والاولى انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كفية البعيدة
 القمر وسمع لا ذئبه هو بادوبا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره التكميل في موضع
 واحد ملحق بالهواء ذكر الفلسفة في سوف ولم يثبت ان قال انها مركبة كالحوقلة
 فكان عليه ان يفردها موضعها على حدتها كالحوقلة والحيهلة وعكس ذلك
 في الكلبيان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حدته بالحرمة ذكر العجورة
 غلاف القارورة في عجر وعجورة اسم رجل في مادة على حدتها ذكر التبد من ساهلاك
 اذا قدته في قى دو حقه ان يذكر في قى ود اصله تيمود فاعل كاعلال سيد ذكر
 العيبة وقتل عبا بن شديد الميم فهما في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آتقى
 الشئ اى اعجنى في نى قى وفي ان قى والصواب ذكره في ان قى فقط فان اصله
 آتقى قلبت الهمزة الثانية الفا كما ثبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان قى لورود
 نبي مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى
 والعشرون) انه كثيرا ما يذكر لفظا من مادة واحدة مرتين فاكثروا ذلك لعدم ترتيب
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محرمة العظيم والصغير ضد
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محرمة الامر العظيم والهنين الخفير وعندى انهما
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقا والثانية قيما وقال في ق ط ف وبه
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلاثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق
 عرقة بهاء وبالشام وبعد سبعة عشر سطرا وعرقة بالكسر د بالشام منه عروة
 ابن مروان وفي حلا المهموز حلا فلانا كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاه
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قد مر عما يفنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اليها فهو مكرر وفي باب اللام قول عليه مولا اجل وصحته وبعد ثلثة
 اسطر وقول عليه استعان به والاسم كغيب وذكره المصدر النحوي اولا غير لازم
 اذ هو قياسى من كل فعل بل هو يومهم انه لا يقال تعويى وقس على ذلك (اشاق
 والعشرون) انه ينسر اللفظة بلفظة لها عدة معان مختلفة فلا يدري انجوعها
 هو المراد ام اسمها وذللك كقوله الكيم بالكسر صاحب جبرية والظاهر هنا
 انه يريد باصاحب النوال كما تقول صاحب ابن عباد ولا يبعد عندي ان تكون بحرفة
 من القيل بالفتح او هذه بحرفة من تلك وكلاهما بمعنى الحان وهى فى لغة الانكليزية
 كين وكقوله البند الطم والعلم على ما فسره شق فى الشفة العليا والجل الطويل
 او عام ورسم الثوب ورقه والراية وما يقصد على الرمح وسيد القوم وقوله اشاق
 الدهقان وعرف الدهقان فى موضعيه بانه القوى على انصرف مع حدة والتاجر
 وزعيم فلاحي الجيم ورئيس الاقليم وقوله فى تفسير الضريك انه التمر المذكور
 والاحق والزمن والضرب والضرب هو الذهاب البصر او المريض المهرول او كل
 من حاله ضر (اشاق والعشرون) انه لا يطرده ذكر الجمع والمفرد والعرب
 وغير ذلك فى النوع الاول قوله الدودى الذى يذهب ويبنى فى غير حاجة الى مكى
 والى ذلك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الزكن والحسن وواحد يروج السماء
 فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نفر فى حجر
 او غلط يجمع الماء كالغنى قال الشارح جمه فقام بكافى العباب ولعل المؤلف تركه
 ذهولا ومن النوع الثانى قوله اسمهم العلماء الحكماء الفوكة الادباء الخطيباء
 القمامة البطارقة الصلح الدراهم الصحاح السطم الاصول الالهفاء الجنى من
 الناس وقوله من اساس لغواذ الاحق لا يكون من غير اساس ومن النوع الثالث
 ذكره فى باب الجيم الانتاخ والسقبة والاسفداج والسكينج والسنادج والراهاج
 والشاهرج والشهدايج والثادنج وغيرها ولم يرد على انها معربة وربما بين انها
 معربة ولكن من دون تغييرها كقوله السكاج بالكسر معرب قلت ومشاها لم
 يخل وربما تبنى لعل المعرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والفيلسوف يونانية امي
 يجب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسوفا وهو الحكمة والاسم الفلاسفة مركبة
 كالحوقلة وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة
 فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى انفسططينية وقوله الحوقلة
 يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا
 الحوقلة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا
 التثنية فان العمامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لنا بالحكمة انما نحن مجربوا
 بالحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طاب علم واهل تولس قلبا يطلقون لفظه
 العلم على من انصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تسم تفضيا للعلم واجلالا لائلته
 ومن تلك قوله الكيوس الخط سريانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانوا
 الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلفظة الروم وهم من السريانية
 ونحو قوله فى شباط ونيسان وحزيران وابلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهري رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأ ثم تابعه في النوع الاول قوله
في زق ن الرقين كامير الدرهم وقال في ورق وكثف وجبل الدراهم المضروبة
ح اوراق ووراق كالرقعة ر قون ولم يقل ووهم الجوهري فانه ذكره في هذه المادة
وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقين تغطي اذن الاخين
والمصم ذكر المثل في اذن يفتح راء الرقين وفي شست جوزا ن يقال شتان بينهما
وما ماما وما ماما بينهما والجوهري منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عادته
ووهم الجوهري وقوله في س ف رالسافر المسافر لافعل له وعبارة الجوهري ويقال
سفرت اسفرا سفورا خرجت الى السفر فانا سافرا وقوم سفر مثل صاحب وصحب
ذكر التناوح اى انتقال في موضعه اعني في ن وح والجوهري ذكره فيه وفي آخر
مادة ن ح وحيث قال ويقال الجبلان يتناوحان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو
من الجوهري فكان على المصنف ان يبينه عليه في ن وح بقوله وهذا هو موضعه
المتخصص به ووهم الجوهري في ذكره له في المعتل ذكر في ن ع ش نعش الله كنعته
رفعه كانه نعش فسوى بينهما وعبارة الصحاح نعش الله ينعشه نعشا رفعه ولا يقال
انعشه الله ذكر الالف كسحاب للتراب والشيء القليل في المهموز قال الشارح قال الصغاني
واورده الجوهري في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف
ان يقول ووهم الجوهري على عادته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهري
في ج م ح الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك
قول الشاعر خلعت عذارى جامحا ما يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر
وهو شاهد على الجباح لاعلى الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهري بحرفها
دون الاستشهاد بالبيت ولم يبينه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح
سوى بينهما فكان ينبغي له ان يذكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اسح
من عبارة الجوهري وان فته وافته وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف
قد سوى بين فته وافته ومن النوع الثاني وهو متابعه للجوهري بعد تخطئه انه
في ورص عاب على الجوهري ايراده ورصت الدجاجة والسخ في باب الضاد فقال
ووهم الجوهري وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورصت
الدجاجة ورصت الفتيضها بمره وهو عين ما ذكره لكنه ترك هنا الشخ وفي باب الحاء
خطأ الجوهري في اثبات الفرطحة وقال الصواب مفلسح ثم اورده بالراء في تعريف
البقة ذكر في باب الهمة الاكملاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صغ به قال وذكره
الجوهري في المعتل وهما ثم قال في المعتل الالاء كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة
الح ذكر في زرح ان الجوهري اورده الزرجون في التون وهو وهم ثم تابعه عليه
فذكره في التون وهذا كاف وهما يناسب ان اذكر بعض مثل على تقصيره
عن الجوهري فهي تغني عن المزيد ويمكن من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك
ان الجوهري رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحم بعضهم بعضا وان الرحمن والرحيم
اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والنديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت
صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان سمي به غيره وان الرحيم قدما في معنى المرحوم واورد له ساعدا من كلام العرب
 مع ان جميعه فعل لا تأتي للعامل والمفعول به الا نادرا ما صيرت المصنوعين ذكر ذلك كله
 واحدا معه بعينه مجازي وجوبه كمنزله ورحم كبريا في حالك الخرجي وان
 حسن الدعاء ومن حرم العطاء ورجه من انما كهن وقد طامنا بصد واقه
 من اصرا به عن الرحيم والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك
 انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء واتحاد كرها بمصدر الدعا الى الله وهو واحد
 معينها اما الاسم من الادعاء قد ذكر انه الدعوه والدعاء وعباره ادعى كذا راعاه له
 حقا وباطلا والاسم الدعوه والدعاء وبكسر الهمزة وصار الكليات الدعوى في الله
 قول بعينه به انجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالعة حق في مجلس من له
 الخلاص عند موته والدعوى الدعاء وآخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين اه
 ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتراف في الحرب وعباره احتجاج وادعى على فلان
 كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراف وهو ان مولانا فلان بن فلان
 وقد قصر ايضا عن الجوهر في دكا وبكى والسب الذي اصله السب والتمس
 والمدح والتمني والاستعانة والرب في شرح المعنى والدعوى والتعوي والتعود والارور
 والاحداث والاداء والمارة والشدى وحده واسدري واسمعى راغلى وقدح
 ودخل زار واصل السيف وفي اطلاق الفعل والله على المراه كما يقال له اروح
 وروحه وفي الاول جمع الذي من غير لفظه وفي اسمى الدين اى تعاضا والخلاوى
 بعض المأوى وعصا في السب واللؤا على الامر ولاهون فاولك والحولاه
 والحلاله وسعد ل والسب الرجل اذا قلبه لك وفي الصوم والملاء ولث عراة شهر
 وبقرى اله والقمامه رحل له هوى اى صبر على اداء وفي احسن الشى
 اى كعاقى واحل له من اعطاه واحبر خلاف المطر وفي بعض المعنى وانما صيها
 ولغت داب العويم وفي امن وصم وحائه في السبع وفي اند ورج وفي اسأ سر
 وشرح الله صدره للاسلام وفي هجره وصبر الله ملا ولتدد والخروبة والافهوان
 واليون والسلسه ونحن الوارش والتهويد واسمح وحسن الخش والداه
 ولكم وسب في الامر والمراه والخرف واحده وحسن واسماع الشراب
 والناس وبراء اى وكه الى شدة وعمار السوب والاستخراة وحدا وعرف ذلك عماد كره
 احتجاج بافصح عباره اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في عمر موصيه انحصرون وما لم
 ذكره الله فساند في آخر الكل وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واسبق مما يكون
 على مطلع كتب اللغة وخصوصا العلماء وس هو انه لا يتجدد فيها الا فعل مرت على
 حرب المصريين فبعد السداسي منها قبل الثلاثي وحدا راى مساوى عنه
 مواضع مثال ذلك اذا اردت ملا ان يحب من كله اعرص عن الشى كان غل
 ان هراكل ما ورد في مادة عرص من اولها الى آخرها فمر ك عارص وعرص
 واعرص ثم اسما لذاته وخدم وفعها وسراة وحوليات وملا دم مسد بها
 بل ان فصل الى اعرص وربما لم يكن الكلام مسوق في محل واحد فمرى في موضع
 اعرصه وفي آخر اعرص عنه وعلم حراما اذا رلى المصطلح والحاله هذه ان للماده بملا

صحيقتين بل ثلثا عاد نشاطه ملا لا وجده وبالا ورمقرا المادة من اولها الى آخرها
واحطاً منها الغرض ومن خلل كتب اللغة ايضاً انها تفسر اللفظة بلفظة
مرادفة لها الا ان كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس
في حرص الحرص الجشع غير ان الحرص يتعدى بعلى والجشع بالى

واعلم ايها القارى الصافي السريرة الصادق البصيرة اني لم اقصد فيما اورده
من نقد القاموس الا زدرأاً بقدر موافقه او تزيف كلامه ونحس زخرفه معاذ الله
تعالى اني اشهد الله وهو على كل شئ شهيد اني لولا بركة القاموس وغوصي على
جواهره لما تعلمت من اللغة ما اوصلني الى تحرير هذا الكتاب فانما مقرباً لصاحبه على
من الفضل والمنة ولو كان حياً في عصرنا هذا لما قام بخدمة غيري فرحم الله روحه
الطاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الناهرة غير ان غيري على اللغة هي التي
بعثني على اعتراض استاذي وامامي ومن اقر بفضل علي طول مدة ايامي اذ لو كان
تأليفه سهلاً لكانت استفسادة الناس منه أكثر والذي ظهر لي بعد التروي انه انما ألف
كتاباً هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه فانك كثيراً ما تراه
يشير الى مثل انه سبق ذكره من دون ذكره وكثيراً ما يخطئ الجوهري في شئ ثم يتابعه
عليه كما سبقت الاشارة اليه وناهيك انه قال في ر. م متابعاً للجوهري المرهم طلاء لين
يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه ثم لم يلبث ان قال في مرهم المرهم دواء مركب
للجراحات وذكر الجوهري له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على
ان قولهم مرهمت ليس بدليل على اصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتنا
المصنف في هذه المادة ولم يفردها مادة بالحجرة وقالوا ايضاً تمندل اي تمسح بالمنديل
ومخرق على الناس اي كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاولى في ندل ولم يذكر
الثانية وهي مشتقة من المخرق لشيء يهول به انه سحر وعرفه المصنف بأنه منديل يلف
ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك
استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال في ع ن ج
الشيخ الشيخ لغة في العجمة ثم قال بعد صفحة واحدة الفخ لغة في المهملة وانت تدري
بان الغويين اذا قالوا هذا لغة في هذا كان الثاني افسح واصل وقال في باب الحاء الضح
الشمس وضوؤها والبراز من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث
ان قال في ض ي ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل
فاس في غيره ايضاً ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد في عدة
مواضع وسبب توزيع اوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغي لمن تصدى
للغة ان لا يشتغل بشئ آخر غيرها فان اللغة العربية كالخربة تاتي الضرر وان يجعل
نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومتى رايت في هذا المؤلف عبارة ومنه
كذا فاعلم انه زيادة مني فان صاحب القاموس لا يتعرض لما خذل المعاني ومتى رايت
لفظة المصنف فالمراد به هو

وهنا استمع سماح السادة العلماء والائمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل
المضاعف اصلاً من دون قصد لحرم قواعد الصرف وانما القصد في ذلك التوصل

الى معرفة معاني اللفظ وهو امر اعتباري لا يودي الى الفساد للفظ فلو زاد او اقل
جاء هذا النفع العظيم في جاب ذلك الخلاف يعقيم هان عليهم ان يستحسنوا على
اوقى الاقل ان يصروا الشطر من تنجيده والتقدح فيه وقلته هو اعلى والحقوا منهجي
هنا من قبل ترتيب حروف المعجم منه فصل حايلين الحروف الخلفية بوالهمزة وسنة
وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى اليولو عن الهزرة مع ان اليولو كثيرا ما يقبل همزة
لشدة ما يتصل بها من اتالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأنيب وأشد التأنيب
وأشد وأحد واحد ووحيك وأنت حتى قرر بهنهم ان لكل واحد كبيرت
او ضمت ذلك ان تغلبها همزة كافي وجوه واجزؤه وولادة والدوة وولد ولد واليوكة
والأكا والرفا والافاء والنوكة والأكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم يسمع قط ان الباء
قلت همزة مع اتسا في الترتيب تاليها وانكر من هذا وذات انهم جعلوا الياء آخر
الحروف لوتحن ترى الاطفال ينطقون بها وبالهجرة اول ما يتفصح افواههم لتطيق
ولا يخفى ان معظم الافعال المعتبرة الواردة من المحموز وان الهجرة بكثرا ما تقبل
حرف علة ولولا ما مضت من الوصول الى صميم معاني الالفاظ والاطلاء على
اصل ومنهما وحكمة منها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه الخيانة فلما اعلم
عين القيت ان مختلفة ما أجمع عليه بحسب يدعة الايات النعم الحاصل من هذا المدلول
كما تقدم اكثر من الضرور واعظم هذا وحيث قد بينت هذا التاليف على ذلك الاعتبار
التزمتم ان ازيد على المضاعفات المختلفة اذ لم يكن عددي اوجه ما يظهر في يادي الرأي
انه مغلوب من وجه واحد ليكون الاستلوط مطردا وذلك كما في فتحة وفتحه
وفتحه وفلقه وفلقه وتفتح وتغنه وهينه ووشنه فلما جعلت فتحة من
دنت وفتحه من فتحات وقع شئ بخلافه فهو والكمال لله وكل قول زيد على
الثلاثي فك ان ثقي فيه التشديد اذا قسمت البائفة نحو هجر وذهب وحين
وحسم . بها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا
احدها اني رايت ان معظم اللفظة مأخوذ من حكاية بصوت او حكاية صفة وان حكاية
الصوت اما تأتي من للمضاعف نحو دب ودق ودق وعمر وسف وقير فاذا ارادوا
الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا حديد ودقت ودغق ومهرز وسفسف
وقرقر فقالهم بل لا همز وحيث ان همزا في الحقيقة الآخر هنز وحت حت فلا يناء
هكذا احتاجوا الى التسكين وظهور هذا السمع في اللامعي المضاعف اكثر منه
في المصادر على اني اقول وباقة المستعدين في تحقيق القول ان الفعل في الاصل
كالإيم في كونه يوقف عليه باليكون قبل اتصاله بفعلية فانما اتصل بفعله
فقط وتقرر ذلك ان الواضع لم يوضع قد ودق ودق لم يقصد بها في اول الامر
ان تكون فعلا ولا اسماء بل مجرد حكاية لصوت توهمه يقتضيه انظر عن شئ آخر فلما
وصل دق بفعله قال دق الرجل وليا اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دق
الرجلي ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم والفعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد يأتي
ثلاثي حكاية بصوت الا وكان مقلوبه وما يختار به كذلك وذلك مجود قى وقد وقى
وقصن وقصا وتعاجات مواد متعددة ميدوة يعرف واحد حكاية أصوات وذلك

نحو العني والصاواة والصب والصتب والصيت اي الصبر والصوت وهذا اغرب
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على
 مصمت والصد وهو الضجيج والصبر وهو اشد الصياح والصقر والصوقير والصوط
 وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصعق والصبي والصه صليقي والصق وهو
 صياح الجربا والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصاواة
 والجم وهو السد والصوة وهو صوت الصدى والعامدة تقول الان صوي يصوي
 فاما في اللغة فمعي صوي ينس وهو حكاية صفة ومن الغريب في هذه المادة ان المصنف
 ابتداء يقول الصاوي الياس ثم قال صوت الخلة يصوي صويا فذكر اولا اسم الفاعل
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقيدته بالجملة ثم بالاصحاح ومن حكاية الاصوات ايضا
 قولهم خرب الاذن وخربها وخرب الماء وخربط العود وخرق الثوب وخرم الخزرة
 واين الوجع وخننه وخننه والد وناوهد وعامة الشام تقول عثنه وكذا عطس
 العباس ونحج الساعل ونجد والعامدة تقول كد وشجر الشام وعطيطه
 وخطيطه وقهقهة الضاحك وتخططه وفرقته وكر كره وكد كدته وغناء
 الرجل وترعد ومصمضه وغرغرة وكعد ونحه ونحه وشهيقه وحشاؤه ونشأؤه
 وضراطه ومخطه ومكوه ونحج ومخطه وكدته اي صوت وقع رجله وبهتته
 اي لكنته ومجتمه ومجتمه وعثنه واخوانها وغرغرة وقيد وهو عه وهعد
 وصفر الصافر وطين الطيب ونحوه ودين القوس وزفيف الريح وهويوها
 ونحجها ونحجها وأجج النار وممعتها ونلها ونوقدها ونسبب الماء ونصدصه
 وخبره ونلله وهذا المرمطه وعطيطه الموح وعطيطه وزمرمة الرعد وان القدر
 ونششها وهز الشئ وهز زمرته وكذا مرادها نحو النعنة والسعنة والصعنة
 والازاة والدأاة والدعذعة والزعزعة والزعزعة والسعفة والزعزعة والخعنة
 والحصنة والحفنة والثقة والعشة والعسفة والحصنة والخشنة والهشنة
 والترزة والنللة والزلة والزرزة والبرزة والمزمنة والطلطة والقلقة والقلقة
 والنمضة وكذا التدلل والترق ومض السراب ومزه وسف الدواء وفش الوط
 وتشد ونج النار وصرد السهم وشجت الحلب ودققة الاخجاز وقعقة الرحي
 وجعجعتها وفرقة الاصابع والعامدة تقول فرقة العظام فجعلوها حكاية صوت
 وهي في اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشنة السلاح
 وشخشنة وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وقبته
 ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصيرير الكرة وصريف الباب وحفيف الشجرة
 والحية والطار ونحج الاقبي وكششها وقششها وضج الخيل وحمنة الجواد
 ومهممة الفيل وخنين الناقة وازامها وهذا العير وهديره ونحخته وشقشقه ويقام
 الطيبة والابل والوعل ونقا التيم والظباء ورقا العير والبضع والنعام ونس التيس
 وههسته ونح الكلب وهريه ووققة الكلاب وكهكهة الاسد وجعقة الموك
 ونحج الثور وخواره ونقي الغراب ونقه ونقاه وقاقا الغراب ونعواء الذئب
 وزفرقة الصقور وطقطقة وفرقة ومواء القط وخريه ونقي الضفادع

وقد الدخاحه وريده الص وعبر ذلك مما سول بعداده وعمل ايراد وظهره في الفعل
اكثر الان هذا الصوت اختلف اعداره عند السامعين منهم من توهمه حكي
حشيش ومنهم من توهمه حكي صحيح ولهذا ما كان افعال كثره على واحد نحو
ر الماء ونس ونس ونس ونس ومنهم من توهم صوت الصعج يحكي عظم ومنهم من
ومنهم من توهمه صوت اوت ومنهم من توهمه صوت حجر ومنهم من توهمه صوت
التوهم حار انصافي سائر المعاص فان مرادى في لغة الانكسر كقوى لغة
الغرس كقوى الركنه فوار او كس وجع هذه الالفاظ لها ما يحاسبها
في العربية ومنهم من توهم صوت الحرس والطيب ونحوهما يحكي طين مراد منه
فعل طين ومنهم من توهمه دن ثم زاد انصافا فقال دنن وهذا التوهم نفسه
حري في عرعرية فان يربوس بالرواية معاها لغة وفي لغات الاربع نون ومنهم
من توهمه دنن حذار ونحوه يحكي صوت دك وكسر شي يحكي دن توهمه الانكسر
للعمر فقالوا ذلك بالكاف العارسة وبوهموا بك لصوت الساعة ومنهم
من توهم صوت الكسر يحكي في توهمه الانكسر لقطع اشجرة فقالوا فل حركه
ما في الكسر واعتقه ومنهم من توهم صوت الصعدع يحكي في توهمها اولئك
لصوت مع الباب فقالوا بك حركه ما في الصعدع والتقطه ومنهم من توهمه سفلر وراطار
على وجه الارض فوهم اولئك لقطه صوت السرفع المر ومنهم من توهمه الهسهه
للكلام الخي ومنه التقطه فوهم اولئك صوت الخيل يحكي هم واعرب من هذا
كله موافقه الانكسر للعرب في لقطه الصوت فابها نفسها حكاية صوت كياتهم
الذ الاماره وهي في الانكسر صوتهم انصاف وسكون الزاوا والنون
فان اعربوا احدها بدوله ان الانكسر وعبرهم ليس عندهم صاد فلب بل هي عندهم
لعضا ولكن ليس لهم اسم معلوم وكذا الطاء وحده عندهم وعندهم
وصورتها صوره اناء اما قول المصنف في تعريفه ككص لهر بالهسد وكاه
وهم لان الصاد ليس في لغة العرب فهوهم على وهم فان هذا الحرف يوجد
في كثير من اللغات كالسريانه والعبريه والعطفه والارمنه واسمه في اللسان الاول
صادى يصم الصاد وهي على صعد لعض الفاعل ومعها ساوا او حال ومنهم
من توهمه تحريق النوب يحكي هب فوهمها الانكسر لصوت المطم او الصرب فقالوا
هب ومنهم من توهم صوت القطع يحكي راو طر فوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا
بر وبوهمها الغرس لصوت الخشب ومن محاسن هذا اللفظ اليار بدنه الماء
توهمه العرب للموح الذي يصيح وتوهم الغرس لعضه تران السل وفي الانكسر بدنه ترمت
ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكي سد فوهمها الانكسر لصوت صدك
الب فقالوا شط وقس على ذلك الزوا من الكلام سكتك معها هذا المثال في هذا
العام ومن اعرب ما كان في هذا الباب ان العرب توهم صوت احد مصرعي باب كبير
يحكي حكن والاخر تلقى فقالوا حليلق ومن عليه الحداق بان والحداد بار
وانعاا والوعاا والواو او وصاح ان آوى والحواء وهي دعاء الال ونحوها
الماها وهي دعاؤها للشرب والوحوة حكاية صوت الطائر والنااة وهي حكاية

قواك بابي انت والثناة دعاء التيس للسفاد ومحوها الثأنة لكن المصنف اطلق هذه
ومثلها الحساحة والدععدة دعاء المعز والدأداة صوت وقع الحجر على المسيل
والذأذأ الزجر والارأة دعاء الغنم بازار والسأسة زجر الجمار ليحبس او دعاء وه
للشرب ومحوه الشأسة والصأصاة والضوضاة اصوات الناس في الحرب ومحوها
الدودة والضأظة دعاء التيس ايضا والمأمة وهو مواصلة الشاة والطبية
صوتها وقولها مئ مئ والهأهأة دعاء الابل للعلف بهي هي واليأهأة دعاء الابل
باي لتسكن وهاب هاب زجر لها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب
لم يكن يحطى سماعها شئ من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن
الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق
الحدادين فتوهم بعضها يتكى دقق وبعضها دقق فوزن عليها مستغفلين
ولعمري ان من لم يكن يدرى شيا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطن ودندن
وجليل ورنم وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما
كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق
ولو لم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها
لكنى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون
اللغة باشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الثريفة التي هي من اجل
خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج
اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا
ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع
والموضوعات البشرية لا يحدث شئ منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدريج
فالاحرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا
يأتي على عقب المضاعف كطب وطباب وضرو وضار وصر وصار اي صوت
وجب وجاب وصب وصاب ومر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال
وكانه نوع من القطعة لغة لبعض العرب يحوهم وهمي ورجب ورجا اي خاف ويحق
ومحا وشجب وشجا اي احزن وتجمع وتجبى والاسى والاسف كما سيربك
(الثالث) اني رابيت جكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلما ترى
في المضاعف معنى الاورابت في مزيدة مثله او ما يقاربه وها انا اذكر لك مثلا مرتبا
في المزيد على حروف المعجم

سَلَّ	سَلَب
كَفَّ	كَفَّتْ اى صرف
سَلَّ	سَلَّتْ
لَبَّ	لَبَّتْ
صَبَّ	صَبَّتْ قبض
دَحَّ	دَحَجَّ جامع

المضاعف المزيد	
مَرَّرَ	مَرَّرَ
وقد استغرب اهل اللغة صرأ لفظهم انه	
مبدل من صرخ	
أَلَّ	أَلَّبَ اى اسرع

المضاعف الزيد	المضاعف للزيد
بص يصع سال	زم زح ملا
رب ربع اقام	كد كدح
بك بكم خذوقطع	من منح
جم جمع	نن ننج
رد ردد	نم نمم تكبر
صد صدغ	نخ وبخ بخا سكن وقد
نس نسح ذهب	مر مرخ
خس خسف نقص	رب ربد اقام
رج رجف	رف رقد
رص رصف	منح منمد
صد صدق	لب لبد اقام
رف رفق	هب هبد اسرع
زل زلق	قل قلل
هد هدك	غم غمر غطى
زح زحل	جم جمر جمع
(احدهما لازم والثاني متعد)	جن جند سز
فص فصل	كن كند سز
مط مطل	لم لمس اسلح
لز لزيم	لم لمس
جر جرم قطع	مف مفش قشر
صف صفف	هب هبص قشط
مت متق اي مد	غرد غرض ملا
شق شقه	قش قشط كشط
جلوا جلوا اي تفرقوا	نم نمط سل
	حك حكط حبس ورد

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف اليت بحكمة الواضع في الغنى من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه اعدول من الكمال الى انقصان والاختصار في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال الزيدة ودليل آخر وهو انهم يشعرون الفحة في آخر الفعل فيقول منها الف كما في دحب ودحبي وسلق وسلبي ثم سكبوا العين الخافاه بالراءى وقس على ذلك زيادة الميم في ابنم وزرقم والهاء في هجرع للبيان وانثون في شيقن والراء في بخر ومز ولفظاره كثيرة (الخامس) انما تجد افعالا مجهولة الاصل واصليها من المضاعف معلوم وذلك نحو انقخر انقظم اي استخرج منه فهو ولا بد ان يكون من امتح ان لم يحى انقخر بمعنى المنع وقس عليه مخي العظم بمعنى تمخذ فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فلما كان ترى مادة المنفزع

عليه اغزر كما في قط وقطع قلت لاما نعت من ذلك فان اسم الفاعل مفرع عن المضارع
وهو اكثر صيغا واحوالا منه ولم يعترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم
من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا
يقال للشئ الطيب خم بالفتح والتشديد ولسوء الشئ خم مع ان اكثر معاني خم
تناسب خم فلا يحتمل ان الشئ الطيب اصل لسوء الشئ اذهو وارد في هذه المادة
على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلاك ان تقول انه من قبيل
قولهم للديع سليم او انه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة
وبعد فان لم يسلم المعارض يكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم
بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها
وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال
ذلك لفظة كس اي دق دفا شديدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبر المكسور
ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكس من المبل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شئ غير
محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا
اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعينه اى كسب وهو في الاصل مرادف خدش
وضرب ومثله خرش بالعنين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب
ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشئ اى لم ينقطع فضمنوه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا
كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسر فيه ثم كسه بالسيف
مثل كساه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمنوه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة
القطعة من الشئ وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجبا فضمن معنى
الانقطاع عن الثور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم
وهو تفتيت الشئ باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة
الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قبل منه كساه
اى البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمس وغمض
وغمط وغنق وغنل وغن وغنى فانها كلها تدل على السر والتغطية مع اختلاف
المعاني ونحو قل وافلت وفلج وفلم وفلح وفلذ وفلع وفلغ وفلق وافلم وفلى فهي
جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجز على السنة العرب عفوا
وان تبويب الكلام في كتب اللغة على او اخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشتت لمبانيها
ومما يقضى بالحبب اني وجدت باب التون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر
ان ذلك من قبيل الغنة وانت خير بما للعرب من ايشار هذا الحرف حيث جعلته
علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للمثنى والجمع فيها وفي الاسماء وركنا
من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شئ اليق به من لفظة انا لان الهمزة
اول الحروف والتون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة
بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف
الراء ولذلك كانت مواده اغزر المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم
صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجا في

اوعى اوعب

الهباء الهباب

اخفى خفت

القنوة القت النيمة

هنا هفت تطايرلحقته

لحا لحت اخذ

اللى اللت الذى

تنا الحديب نسه

نائى عنه نأج

البها البهجة وباهاء باهجه

جا حج تنا وظهر

ليل داج دجوى

سحا شعج قشر

عجا رغا وهو محو عج

الفجوة الفجة الفرجة

الفجا الفجج

أحى أحم اى تخنخ

جحا جاح استاصل

صحا صح

طحا طح بسط

وطحا طاح هلك

ضبته النار ضبخته غيرته

مسا مسح

بجحا غضبه باخ اى سكن ومثله بخ

الددا الددن ومثله الدد

سما الشى سقم وكذا سمك وسمد

اعتمى اعتمد قصد

واعتمى ايضا اعتام اى اخسار

عنى اراد واستعند قصد

المدى المد

خدا البعير وخد

هذا السيف هذه

غذى غذ اى سال

الارة الارة النار

الاياصى الاياصر القرابات

الحجى الحجر العقل

حزا حزر

وحزا السراب حزا

ذرت الريح الشى نحوذر

زجاساق وزجر البعير ساقه

سجت الناقصة سجرت

شخافاه شخره

شرى الثوب شمره

شصا شصر

قشا قشر

قفا قفر

أكرى كار زاد

مكا مكر صقر

مجا مجر قطع

هذى هذر

البازى الباز

المزية المزن الفضيلة

مرزاه مرزاه مدحه

هبا هيز مات

حجى حيس

لسا لس اكل

ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ

غشى غش

كددا كدس

الرخا الرخص

اغضى غض

قبا قبط جمع

مطا مط

تمعى تمعط

المطو المطر سنبل الذرة

النطو النط المد

سظى شظ فرق

تجمعى تجميع

السعوة الساعة

والسعوة السعة

طمى طمى
 غمى عليه غم
 قدا قدم
 لما لم جمع
 كى كم غطى
 غسائل غس اظلم
 الآتى الوهن والابن التعب
 البنا البنية الارض السهلة
 رصاء رصاء احكمه ونحوه اوصفه
 اعتناء السماء اعتناء
 شجرة فتوة فتاة
 التقى التقى
 لذى لذن
 حشى الحشا حش
 كنى عن الشيء ستر فهو كنى
 الاية الابهة واى ايل امتع
 دلى دله تحيد
 دهدى البحر دهدده
 سنى سنى
 فها فها سها
 مهى لشي موهه
 وامهى الحديدة امامها
 تدا القوم اجتمعوا
 وتدا الابل جمعها
 ونادى دنا ونده زجر
 نهى نهى
 ولحق بذلك تضى وتقت
 وتحنى وتحنخ
 وتصدى وتصدد
 وتجرى وتجرر
 وتطى وتطط
 وتقصى وتقصص
 ودسى ودسى
 وتقصى وتقصض
 وتلقى وتلمع

اشما اشبع
 تقى تقى
 واقتاه اقتاه
 كما كع جبن
 اتقى لونه اشبع وكذا اتقى
 الانسى الانسى
 حصى العقل حصيفه
 والحصى الحصى
 دق الجربج دق اجهر عليه
 زفت الريح الحجاب وزفت هى
 الرخو الرخف
 طفا على الماء فمروطافى
 الضفا الضفة الجلب
 الطنى الضنف التهمة وسارها تى
 هذا التركيب يوجد فى المهور
 الكنية الكنىف
 دنى فى الامور دنى
 شنى نحو شق عليه
 فرى فرى
 محى محى
 مقال الفصل انه امضا
 تى ربحا تى ربحا
 ارك ارك اضعف
 احتق به احتفل
 واحتق البقل احتفاء وقدمى
 شجى شجى وقدمى
 جلوا عن منازلهم جلوا
 المساهة المساهة
 اشعى المارة اشعلها
 ضلا ضل هلك
 فصا فصل
 انضو انضل البعير المهورول
 وسى وصل
 شما شم علا
 والشيا اشبع وقدمى

وتدلى وتدل
وتضلى وتضل
وتطلى وتطل
وتظلى وتظل
وتحنى وتحن
وتطنى وتطن
وتغنى وتغن

وباب الجوائى والجواب
والسادى والسادس
واللاكى واللائك
والشاكى والشاك
وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده
والله اعلم

اما حكاية الصفة فهي نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى
باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتجسيم كقولهم مثلاً شى
ممنم اى من خرف فهو ممنو توهم الفرنسيس لفظه مينيم للشى القليل الوجيز
وشى عالم اى مدور مضوم مجتمع وقولهم خجخاب رخاوة الشى المضطرب والعامدة
تقول مخجج للسمين المضطرب وكقولهم امراة رجراجة اى يترجرج عليها لمساها
وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامة مررب للسمين
المكترز وهو فى لغة الانكليز يلب بفتح اللام وسكون الميم وكقولهم الممقمقم للممشوق
البدن والنم للرجل الضعيف والعامدة تقول منعع للعليف المترفة وكقول الترك نازك
ونحو السلسل للمااء العذب والبارز والسلس للسمل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة
فيه والوسوسة لحديث النفس والهوس للصوت الخفى والداح نقش بلوح للصبيان
يعلمون به والعامدة تقول دح وهي فى لغة الانكليز دال والحادة لما يلذع اللسان
والهيج الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصير مارز وخجج وخجج للشى اى ثقل
سمج ومهيج اى ثقل النفس وخجج ومقرق لمن لا يشب ومركز لمن يمر ويقارب
خطوه وزوك لمن يمشى ويحرك منكبه وناقاة زيزفون اى سرية وكز اى يابس
مقبض وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلقف للقدم الضخم
وجهضم للضم الهامة وحققي وخجج للرجل الرخول خير عنده وخجج للطويل
الرجلين ويلحق به نحو به اى غلبه وش به وهش وماس وترنج وطال وفر وار
وتقرز وفس على ذلك وقدحان الان الشروع فى الكتاب ابتداء من الالف والباء
فانه ايسر التراكيب ثم نورد المجانس له لفظاً ومعنى فنقول وبالله المستعان
(نبيه)

متى اوردت لفظاً واتيت بمرادف له يقاربه استغنيت عن التأويل

(اب)

قال المصنف رحمه الله الأب الكلا أو المرعى أو ما تبنت الأرض وأب للسيرة كما كتب
والى وطنه اشتاق ويده الى سيفه ودها بسله وهو فى كايه فى جهازه وأب ابه قصد
قصده وأب ابائه استقامت طريقته والآبب الماء والسراب والضم معطم السيل
والموج وأب هزم بحملة والشئ حركه وأب صاح وأبب به تعجب ويجمع قلت كان
يجب عليه أن يجمع معاني الفعل كلها فى موضع واحد وعندى أن اول هذه المعاني
أب اشئ حركه وهو حكاية صوت ونحوه وب وعف حركه الريح ونحوه وعدو
الفرس وحف لصوت ركضه وب لصوت ناب الفعل وب لصوت جرع الماء وأب
للسراى تها من معنى الحركة ونحوه عب المناع والامر هيا وجاء ايضا اقب
للامر وتاهب اى استمد من هذا المعنى قبل أب هزم بحملة والى وطنه اشتاق
وجاء الأب انتهى للحملة فى الحرب كالروية ونحو أبه ام انه ونحوه وانه
ونحوه والآب لآكل من معنى القصيد ولك ان تقول انه من معنى الحركة المرونة
بالاشتاق اذ هو عند العرب من اعظم ما يشوق اليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا
الأرض شقا فانبتنا فيها حبا الى قوله تعالى وفاكهة وأبا وقال ايضا وأزانيا
من المعصيرات ماء نجاها فانبتا فيها حبا ونبتا وجاء العم بمعنى العشب وجعل
ابن فارس الأب من معنى التهيؤ قل لانه بعد زادا الشئ والبشر كما فى الصباح
ومن معنى القصد والاشتاق ايضا جاء الآبب بمعنى الماء وهو بالنقارسة
أحد شطرى اللفظ العربى اعنى آب فاما اطلاقه على السراب فى تسمية المكروه
بما يستحب كقولهم نام اى مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف
فى باب ان الآبب ايضا مصدر أب اى تها ونحو الآبب بالضم لمعظم السيل والموج
الآبب لمعظم السيل وماء عجم اى كثير وأب ابائه بالفتح والكسر من معنى القصد
وانتهية اذ كان للقصد معنيان اعنى الآم والاستقامة وهذا من استمرار العربية
فتأمله ومن معنى التهيؤ أب يده الى سيفه وهو فى ابه وأب بمعنى صاح حكاية صوت
ومثله ب بانيس دنا لينزوه وب اتيس نب وجاء ايضا اهل به اى دعاه
وفيد هذا المصنف بالآبب والحبل وهو غير مراد وتأبب به تعجب ويجمع هو من معنى أب
هزم بحملة وفى المصباح الأبان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يعمل مضافا
فيقال أبان الفاكهة اى اوانها وقتها ونونه زائدة من وجه فوزته فعلان واصلية
من وجه فوزته فعلا قلت ومنه افان اشئ وعمله وغفاته وقضائه وقتله وهذه
وحدها بالفتح والمصنف ذكر الأبان وحده فى باب اتون والباقي فى باب الفا وعندى
انها كلها من مورد واحد ومن الغريب أن يجمع فى هذه المادة التى هى اول الكتاب
للا والخضرة والشوق والتلبة والفرح ثم أب أبابا وأبأ بارجع ومثله با وفأ
ومعنى الرجوع فى أب يده الى سيفه وأبب الشمس غابت وهو من الرجوع فوجمله
الجوهري لغة فى غابت والابوب ايضا القصد بمعنى فرجع المعنى الى الأب وهو ايضا

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جاء وامن كل اوب
وهو على حد قواهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو
من معنى الرجوع وماخذ العادة والاولب واحد وعلى الريح والسحاب والنخل وورود
الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاولب ايضا سرعة تغليب البدن والجلين
والمائب المرجع والمقلب وتأوبه وتأيبه اياه ليلا واثناب الماء ورده ليلا والتأوب
السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتباري الركاب في السير وريح مؤوبة بتشديد
الواو الثانية تهب النهار كله واوب كفرح غضب وهو من معنى هبوب الريح وآبه
الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعديا والمأوب المدور المدور الملم
وعندي انه من معنى التهيئة وآب لك مثل ذلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل
ويب لك لكان اولي والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع
وحققا ان تذكر في الاجوف الياء في الصحاح الآواب النائب ولا يخفى انه من
الرجوع وباجبال اوبى اى سجنى لانه قال انا سخرنا الجبال فعند يسجن وهو بمافات
المصنف ثم الآياب ككان السماء ومقتضا ان آب بمعنى سقى فتكون الاية منه
لانحالة والآية الاولب ثم اذباة كعباة القصة وابانة بسهم رميته به ومثله
اثانة بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابنا وابوتا اشتد حره ومثله
جئت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واخذ
والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبنة الغضب شدته ورجل ما يوت
بمجرور ونابت الجراحتهم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللبن وآبته
وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجمل والآب الاشهر وهو قريب من العيث وفيه
معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعمد
وعبد واضم واظم كلها على وزن فرح فجاء فيه معنى اوب وآبت اليوم اشتد حره
وايد ايضا توخس وعندي ان من هذا المعنى آبت البهيمة اذا نرفت وتوحشت وعبرة
المصباح ابد الشيء من بابي ضرب وقتل ابودا نغر وتوحش والظاهر ان الشيء تحريف
او سبق فلم وآبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اتي بالعويض في شعره وما لا يعرف معناه
وعندي ان ابد بالمكان من حل القيقض على القيقض وهو في كلامهم مستفيض مثله
رأفاته بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بنت او ذهب وتلجج نام واستيقظ واخذ اسرع
وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله
العرب بنقيض مبناه خبراه عما فاته وهو على حد قولنا للاعمى بصير وهذا احد
اسباب التضاد في معاني الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في
موصوف ما فان بعض الواصفين له برونه مما يمدح وبعضهم يرونه مما يذم وانت خير
بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يحتمل انهم جميعا نظروا الى الاشياء
بنظر واحد وراى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن
التحليل انه قال استعمال الشيء في الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا
من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والنسب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحتمله
كافي باع الشيء بمعنى باعه ومعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كما سياتى وهذا النوع اكثر

تجيا وانظاهرا مراده بالخبية هنا الماقة ثم ابسد وبخذ وروعه وقهره وحبه
وقالبه بالمكروه وسغره وحقره كاتبه وابس به ذلك والجميع يرجع الى اصل واحد
ملوح فيما تقدم وكتابس الجذب والمكان الخشن وهو من معنى الحبس اى حبس
المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقا ومثله الخبيث
والقيس بالنون والقنص وامراة اباس سبئة الخلق وتابس تغيرا وهو تصحيف
من ابن فارس والجوهري والصواب تابس هذه عبارته ولم يذكر تابس في موضعها
الا بمعنى لان ثم ابس جمع كابش وهو من معنى التبيسة وشبه حبس وهبش
وخبش وحبش وحاش والاباشة الجماعية من الناس وجاء من وبش الاوباش
بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابتت الكلام اخذته اخلاطا والابش الذى
يزين فساء الرجل وباب داره بطعسانه وشرايه وهو من معنى الجميع ومثله الابش
من الباشاة ثم ابص كسمع ارن ونسط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس
ابوص سابق نسط ثم ابص البعير شد رسغه الى عضده حتى ترتفع يده عن
الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس
والتذليل والمابض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالأبض واسماء
الاعضاء تقدمت في ابروساني في ابط وهو من استمرار هذه اللغة وابطه اصاب
عرق اباضه ونساء تقبض كايض والابض بالفتح التخلية ضد الشر والسكون
والحركة ولم يقل ضد فمى الحركة تقدم في اب وابث وابز وابص ومعنى السكون
من ابض البعير فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج
آباض ذلك ان تجمله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني
من قبيل الجمل على التقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت
البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعنى اباض
المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فابض هو لازم متعد والاباضية فرقة من الخوارج
اصحاب عبد الله بن اباض التيمي ثم ابطل الله هبطه والابط باطن المنكب
يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشئ جعله تحت ابطه وانساب ايضا
ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقه على منكبه الايسر وانثبط اطمان واستوى
وانفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل والثاني من معنى الابط مرادف
الهبط واستابط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها ثم ابق العبد كسمع
وضرب ومنع ابقا ويحرك واباقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفى
ثم ذهب فهو ابق وابرق وتأبق استراواحتبس وتأثم والشئ انكره والابق محرقة
الغب او قشره وعبارة غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد
عمل وهى عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم يقطع عن ابدت البهيمة
اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان
المواق معناه الحبس ومعنى الانكار وتأثم ماخوذ من الابق فكانه قيل في الاصل
انكر هذا الفعل وتأثم منه كما يقال تجنب الشئ فان اصله من الجنب بل لفظية
التأثم تفسره فانه من الاثم ثم ابك كفرح كثر لجه ويقال لاحق انه لعفك

منك ومنهك منك وساء من ب ولدك اليه معنى ثم ايل تغلب وامتع كامل
 وعن امراته امتع عن غنيتهانها كليل وهذا المعنى في تابد وائل ايضا نك
 وبالعصا صرب وبطير هذه وكل والائل ابولا اقامت بالمكن وابل العشب ابولا طال
 ما استكتت منه الائل ومنها وجوه احدها ان تقول ان الائل من معنى العلة والثاني
 انها من معنى الإقامة والائلات انهما من الالة كفرجة وهي اطللة والحاجة وكل
 من معنى اكلة والاطلة موجود في ات فان جعلتها من هذا كان ايل بمعنى غلب
 مصوغا بعد اقتفاء الائل وكان الامتناع مما حقه لانه من شأن العاليل ان يمتنع
 ويكف ثم نشأ عن الامتناع النك ومن معنى الائل قبل ايلت الائل كفرح ونفسر
 كثرت وائلت ايضا اذا اجرات بارطص من الماء والة الا جعل له ابلا ستائة وائل
 ايضا ابالة وابلأ فهو ايل وائلأ حذق مصلحة الائل والنشاء وانه من ايل الناس اى
 من الله هم ثامق في رعيتهما وابلأ املا اتخدعها ذكرها المصنف في اول المسألة
 ثم ذكر في آخرها وائل تايلأ اتخذ الملا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرأ
 نامة وفلان لا ياتك اى لا يفت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها
 فرقوا ما من الثمل والتميل والافتعال والابالة ككتابة السياسة وملها الايالة وناقاة الالة
 كفرجة مداركة في الولد وارض مائة ذات ايل كل فلك من معنى الائل وهو مشتت
 في العاموس شتر مدرم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فعيل الابالة كتابة الحرمة الكبيرة
 من الحطب والايالة الحرمة من الحبش وجاء في ابالته بالكسر وابله بضمتين مشددة
 اى اصحابه وقيلنه والابالة كاجانة وكسكيت وديار ويجول القطعة من الطير
 والحيل والائل او المشاعة منها وقال قبلها وابل مودة كعظمة للقبية واو ايل
 كثيرة وامل نجع بلا واحد فكيف لا يكون نجع ايل او ابالة قال في الصحاح وقد قال
 بعضهم واحده ابول مثال عجول وقال بعضهم ايل ومنعت على ابالة كاجانة ويخفف
 دلية على بلية او خص على خضيب كاه صد ومنها هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى
 الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الصرب قبل الابل للقصا
 وجهها ايل اصميت وهو مما قاة ونحوها الويل وهي هربك من معنى الوبال ومن معنى
 السك اطلق الابل على الحرن ورئيس اسفارى او ازالها او صاحب النافوس كالابلي
 والهميل قال ويريدون بايل اليلين عيسى صلوات الله وسلامه عليه والائل
 الارط او اليمين فرجع المعنى الى الالب وامل الموت تايته وبى هنا معان متشابهة
 وهي الالة العداوة والصم اعاقة وباعف او التحريك الثعل والوخامة كالابل بحركة
 والائم وعكس اى اصل ذلك كلمة من الوبال ثم بعد ان رقت هذا وحذب الجوهري
 يقول والالة بالتحريك الوخامة والنقل من الطعام وفي الحديث كل مال اديت ركاه
 فقد ذهبت المنة فاصله وبلته من الوبال فابل بالواو الالف كقولهم اخذت اصله وحذ
 فترحت بذلك كائى ملكك ابلا وائل في اول هذه المسألة الابل لا واحد لها
 من لفظها وهي مؤنثة لان اسمها المجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت
 لغير الادميين فاستأنث لها لارم واذا صغرتهما استأنثها الها عقلت ايلة وخيمة ونحو
 ذلك ورعا مالوا للابل ايل مسكون الماء لتخفيف والجمع ابال واذا قالوا عتمان واملان

فانما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم
اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بجر وعجر يقال ذكر عجره ونجره أى عيوبه
والجرة العقدة في البطن والوجد والعنق والجرة العقدة في الخشب وعكس ذلك
ما اذا كان الشيء خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سمح أى
جواد كريم واصله من قولهم عود سمح أى لا عقدة فيه ثم قيل منه سمح الرجل
ككرم وقريب من ذلك دمانة الاخلاق فان اصلها من قولهم دمت المكان أى
سهل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل ابنته أى عابه في وجهه واتهمه
فهو مأبون بخير او شر فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر وعبرة الصحاح ابنة
بشر اتهم به اه والمأبون في العرف المنخت ثم اطلقت الابنة على الحقد لعقده
في القلب ثم على غلصة البعير والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر
للخفيف في باب ه معنى سوى الرماد والتعل المتخوفة والابن الحليب يصب عليه
الرائب ولعله الخفيف أى المستحكم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينقل
المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام
والناسين قصد عرق ليؤخذ منه فيشوى ويوكل ولعل اصله قصد الغلصة ثم عم
ويطلق ايضا على اقتفاء اثر الشيء كالتاب ومنه تايين الميت والمعنى اقتفاء اثر نجاحه
لنداع وعلى ترقب الشيء وتابن الطريق والاثراقتفاهما ومثله تأنها والابن ككتف
الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام
اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشيء بالكسر حينه او اوله وجاء في ابنته
مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابنته ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب
الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية
سأسم بهزرة وزان جمعفر ويحذف الواو لغة فيذكره المصنف في باب الميم وضبطه
على وزن عالم دون همز وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيرى ثم ابهته بكذا
زنته فوافق معنى ابن وابه له وبه يكنع وفرح ابها ويحرك فطن اونسه ثم تفتن له
وما ابهت له وما بهأت وما بأهت وما بهت وما بهت وما بهت فطن اونسه ثم تفتن له
بالتشديد نهته وبكذا ازنته والابهة كسكرة العظمة وجاء من به تهتهوا وتشرفوا
وتعظموا وهى حكاية صفة وتطلق ايضا على البهجة والكبر والخوة وتابن تكبر
وعن كذا تزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابى الشيء بابا وبابا واباء
كرهه فلم ينقطع عن معنى الامتناع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآبته
الشيء جعلته بابا والابية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسختي بتشديد
الباء فتكون من اب ومثله العيبة بالضم وتشديد الباء والابية بالفتح
التي تعاف الماء والتي لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلق وماء تاباها الابل
واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة وايت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير
شع ورجل ايمان محرمة بابي الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سئق
من اللبن والاباء كحساب البردية او الاجرة او هى من الخلفاء والقصب الواحدة
بهاء وموضع المهور هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المعتل وعندى انه

الصواب لان تاويلها ما ناحتل من عدة اوجدت خلافا جعلها من المجهوز وبخر لا يوتي
 اى لا يقطع والابا اغتفى الاب واصله ابو محركة ج ابا وابون وابوت وايت سرت
 ايا وابوت ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الابواء وتاليه اتخذ ايا وابنه تايه قلت له
 بابى اى بابى انت ثلثية ومثله بابته ولا ب لك ولا بالك ولا بابك ولا ابك كل ذلك
 دما في المعنى لا بحالة وفي اللفظ خير يقال لمن له اب ولبن لا اب له وابو المرأة زوجها
 والابوة الابوة ا. ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المسادة ولم يجى من الاب بمعنى
 القصد كما تنطق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها
 من معنى الأم اى القصد ليكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لا تقول لقياس
 دائما قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن اسكيت
 ايت ان تاتي من الامور مانلن عليه وقد ذكرها المصنف في امن قال وتقول في ثنية
 الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة آيت فاذا جعت
 بالواء والتون قلت ابون وكذلك اخون ومنون الى ان قال وماله اب ياره اى يغذوه
 ويريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسبا سديدا وانسية البه ابوى
 والابوان الاب والام الى ان قال وماله لا ابك ولا ابالك وهو مدح وربما قالوا لا ابك
 لان الالم كالقصة وهى احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه
 ابتدا بـ لا اب لك لكونها اقصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخوانها
 اثاني انه اشار الى قلة استعمال لا ابك والمصنف سوى بينهما وبين غيرها السالك
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لامد محذوفة وهى واو لانه
 يبنى ابوين ويطلق على الجدة يحاذا الى ان قال وفي لغة قليلة تشدد الباء حوصا
 من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصير مطلقا فيقال هذا ابا ورايت
 ابا ومررت بابا وفي لغة وهى اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم
 (ثنية)

قلب اب وان واخوانهما لا يرد الاعم زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف
 كما شفق عليه

﴿ ثم جئنا اب حجب ﴾

في هذه المادة ربك شاق وتخلط لا يطابق فيبنى ان اطلب فيما يمكن منها تلخيصه
 واوجز فيما يعز عويصه فاول ذلك احب البعر اذا ترك فلم يتر او اعياه مرض او كسر
 فلا يرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا للبعير الحبيب حجب واحب فلان
 برأ من مرضه وازرع صار ذاحب واحب فلانا وده ومثله حجب يحجب بالكر
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعر بعد احبه بمعنى وده ياربعة عشر
 سطرا حبة الخطه وغيرها م وحاصل منها قطعة وهذا المعنى ورب من حبة
 وحبة فقبل ثوب اخيل وخيب وخيال واعياح وهيب وهيباب وعندي ان اول
 المعاني حبه واحبه ولك فيه اوجه (احدها) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاقى
 (واثاني) ان يكون من حبة القلب بمعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاق القلب اوجبت وقالوا ايضا شغفني حبه وشغفت به

ويحبده وسُحِفَتْ به حبا بالعين المهملة من شحنة القلب وهي راسد عند معلق النياط
وقالوا خلب نساء للرجل الذي تحببه النساء واصلا من الخلب وهو الخجاب الذي
بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخب نساء يحبهن
للحديث والفجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا للدعوى ومعنى احبه الرباعي
جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرزه اذا جعله
في الخرز واضمر الشيء اذا جعله في ضميره واكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله
في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهمزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل
فمعناه انه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى
حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالفتح والضم بمعناه ومثله العباب والعيام فان الماء
احب شيء الى العرب (والرابع) من حبة الخططة ونحوها ثم قيل من معنى احب حمايته
اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحبه اى استحسنته وعليه آثره
والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم
وحبة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد
فسر المصنف الحبيب بالحب وعندي انه من باب الخليل والصديق يكون
للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبت اى صرت حبيبا الاصمعي
قولهم حَبَّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حَبَّ بفلان ومنه قولهم
حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذو فاعله جعل شيئا واحدا
ولا يجوز ان يكون بدلا من ذالك تقول حبذا امرأة وحَبَّ الى هذا الشيء وحبيبه
الى جعلني احبه وحبابك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهده ثم قيل من معنى
الحبة الحبيب محركة وهو تنضد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء
وطال ظمؤها ويحصل انه من معنى المحبة والحبيبة جرى الماء قليلا كالحبيب
والضعف فاما حبيبة النار اى اتقادها فعندي انه حكاية صوت والحباب كسحاب
الطل وحباب الماء والرمل معظمه سكبته او طرائفه او فقايقه التى تطفو فوقه كأنها
قوارير والحباب كغراب الحية وهي عندي من جرى الماء وبوبه مجى الثعبان
من ثعب الماء اذا تجره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان
المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هي ما اقتدح من شرر النار تشبيها بالحبة
او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحجاب وعبارة الصحاح والحجاب
اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى
قالوا نار الحجاب لما تقدح الخيل بحوافرها الى ان قال وريما قالوا نار ابي حجاب
وهو ذباب يلعب بالليل كانه نار قال الكميت يرى الراؤون بالنسرات منها * كئارا بى
حساحب والنظيما * وريما جعلوا الحجاب اسما لتلك النار قال الكسعى * ما بال
سهمى يوقد الحبا حبا * قد كنت ارجو ان يكون صائبا وهى اوضح
ومن الغريب هنا ما قاله الجوهري من ان الحب بالضم الحسابة فارسي معرب
مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين
معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع بوضع عليها الحرة داب العروص والكرامة عطاء الحرة ومنه حنا وكرامة
 قال بعض الابداء وهي عارة عسره العهم اد قولهم حنا وكرامة لا اراد منه حرة
 وعطاؤها بم الحوية رفة دواء الام فلم سقط عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم
 والحاده والحالة كالخسة والكسر والماسه طاهره ثم اطلق على الام مسها وعلى الاب
 وعلى الاحب والسب وانرا من الام كالحوب وعلى المرأة والسريرة ووسد الدار
 وهذا الاحر يعرف من الناحه بمعنى الساحة والحوب بالصم المرض والنلاء والهلاله
 فرجع المعنى الى طاهر حاله العمر الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محله
 كالحوب وهو على حد قولهم القتال بالفتح النفس والحسم فان اصله من العمل كالاصحى
 وحاصل الخلل معنى الحر والعدا واسمن والخلد وبطائر كبره ثم اطلق على الائم لانه
 مسبب عن النلاء والمرض عالما واسمى منه فعل فعل حاب بكذا اى ايم ثم فعل الحوب
 بافتح للحر والوحشه والجهد والمكسبه والوحي ثم على اسوع والنس وهذا المعنى
 الاحر يعرف من لفظة النوح فانه حنا بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم
 كبر حتى صار حراله فقالوا حوب ملته الماء وحاب بكسر هاء هده صار به وحاه من
 عر هذا انا اب هاب هاب رحر للابل عند سودها وهت وهى رحر للعلل وبهذا يعلم
 ما فى عاربه والتحوب اسوج وانائم وهو ملهما ما احدا وحوب صار الى الائم والتحوب
 وكثرت من مذهب ماله ثم تدود وحوب حوبا رحر بالمثل وهو يوجد ان الاصل
 هو الرحر ثم اطلق على المرحوره ثم الحواب ككوكب الواسع من الادويه
 والنلاء والمذهب من الحوافر والذهيل وبهاء اصمحه الدلاء والعلاب وهو صر من مطع
 عن الحب معنى الحسايه ثم الحاء بحركه حلس الماء وحاصد ح احسا
 فلم يصفى المعنى عن احب والحاء الطسه السوداء وعدى انه منديل من الحاء وهى
 الطن الاسود المنى ثم حح مداو طهر بفتح كاحح ودما واكتشف وسار مستندا
 وصرب وحش وفي هادس العين فل حح وفي معنى صرب فل حح وحش وحش وحش
 وسبح وفي معنى اصرع فى السر ول عح وانح وفي معنى حح فل حح وفي معنى الصهور
 والاكتشاف والدومسلا فان سب ما رجعه الى الهشه الحاصله من احب الزرع والا
 فاحده اصل العبره مما ساقى والحح الكسر الجمع من الناس ويجمع الحى ونصح وما احرى بل
 اتفاح بطون الال عن اكل اخرج حح كبرح والحح ايضا المر المكب فى النطن
 وهو من معنى الحك وكسحاب بحر السب واجح عرب واسرى حى رؤى والعروى
 مخصص ودرت ثم الحير الآثر كالحمار بافتح والكسر قصير منه معنى الصهور
 ثم اطلق على المداد وموصفه الحيره وباءه حيرى ثم على العالم او الصالح وهذا حاح
 لمعنى الصهور ولعى اسير ثم على المل والظفر والحسن والوشى وصغره شوب ساس
 الاسان والحير بافتح العالم والسرور كالحور والحيره محركه والعمه واحيره سره
 وحفصه ماله ارفه الحير وهو نظير قولهم سره اى ارقى اسرته وبشره اى ارقى
 بشره وحض عما يستحق وفل من معنى الاثر خبر حله صرب فى ابره وخبر بده
 رت على عده فى العظم ومن معنى الظهور فل حيرت الارض كبر ما بها كاحيرت
 والحر كس وعمر او رأ ونصب له آثار والحير بالصم عده من الحير تصنع وحرمة

منها الآية وما أصبت منه خبرا شيا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى
والثوب الجديد ثم أطلق على السحاب المنر والخير أيضا وككتف الناعم الجديد والخبرة
بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسباع في الجنة وتخيير الحط
والشعر وغيرهما تحسينه والخبر كعظم قدح أجيد بربه وخبر خبر دعاء الشاة
للحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به وإليه نسب كعب الخبر
لكثرة كتابته حكاه الأزهري عن الفرآء والخبر العالم والجمع أخبار والفتح أفة فيه
وجمع حبور وفي الكليات الفتح أجود من الكسراه واقتصر ثعلب على الفتح
وبعضهم أنكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء
والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها
أكثر فتح الباء وحبر الشئ خبرا زينة أو فرحتة فهو محبور وحبرته بالثقل لغة ففهم
منه أن ما يورده المصنف بالثقل نحو بمعنى يكون المراد منه مبالغة الثلاث والخبرة
وزان عنبه ثوب يمانى من قطن أو كان مخطط يقال برُد حبرة على الوصف وبرد
حبرة على الأضافه والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعينات اه والخبارى طائر
والخبر كقنفذ من ظير الماء والخارج كعلا بط ذكر الجبارى وعباره الخداح
وفي الحديث يخرج رجل من أهل النار قد ذهب حبره وسيره قال الفرآء أى أونه
وهيئة قال الأصمعي هو الجمال والبهاء وائر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسبر
إذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال أيضا فلان حسن الخبر والسبر بالفتح وهذا
كانه مصدر قولك حبرته خبرا إذا حسنته والاول اسم والخبر أيضا الحبور وهو
السرور يقال حبره خبرا وخبرة وقال تعالى وهم في روضة يحبرون أى ينعمون
وبكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد أخبار اليهود وبالكسر أفصح لأنه يجمع
على أفعال دون القول قال الفرآء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الأصمعي
لا أدري هو الخبر أو الخبر للرجل العالم والخبور مجلس الفسوق وهو من معنى
السرور وحكى سيويه ما أصاب منه خبرا ولا تبرأ أى شيا ثم جاء الخبر
بالفتح مثل الجبر أى القصر والخبر كعلا بط القاطع رجه وعندي أنها منخوطة
من الحب والبتر والخبرة ضوالة الجسم وقلته وهى من المعنى الاول ثم الخبر كسطر
وعلا بط الغليظ وهى حكاية صفة والتخبر النواء فى الأعضاء والخبر كقشر
انفتح غضبا ثم حبر ويقال عبق حبر الغمام أضله حب قر ثم الحبور كغضنفر
الرجل المتقارب الخطو القضيف ورمل يضل فيه السالك والداهية والضخم
المتجمع الخلق ولم يقل ضد والخبورى المعركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير
وحبره جمعه وتبكر تخير ويقال أيضا للداهية حبورى وام حبور وحبورى
ثم ان المصنف ذكر فى باب التاء البحرى بالكسر الخالص المجرد الذى لا يستره شئ
ثم ذكر كذب حبريت وفسره بحرير وعندي أنه غير مقلوب لأن كلا من بحر
وحبر يدل على الظهور ثم الجبس المنع حبسه يحبسه والشجاعة وهى من حبس
الإنسان نفسه على الشئ ويقرب من لفظه ومعناه الحمس ثم أطلق الجبس على
الموضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس حبس حبس مثل برى وبرد

واسئل الحس في كل موقف واحد كان او جاعه وحسده ما شغل مساعده
 واحسده بالالف منه كما في المصباح سران صاحب المصباح وافق المصنف
 في كونه حرف الحس بالغ وانه حس بعريف الجوهرى فانه حسه بعد التحلل على
 ان المصنف لم يذكر الجمع معى سوى عدم الاعضاء والحس ايضا الحلل اعظم وكان
 المراده انه يحس الارض عن ان عمد وبالكسر حسه او تحاره سى في بحرى الماء
 تحسسه وكالمصنف للماء ويخاف اليهودح والمعره ووب يصرح على طهر
 العرس للوم عليه والماء انجموع لاماده له وسوار من قصه جعل في وسط الغرام
 ونصب الرحاله تحسهم عن الزكاه كالحس كركع والحسده بالمصنف بعد الكلام
 عند اراده والحس من الحلل الموقوف في سئل الله وقد حسه واحده وحسب
 الفراس بالحس للمعره سره واحسان ابل كابت بحس عبدالنوب لكرمها
 وحسب الشئ ان سى اصبه وجعل نمره في سئل الله واحده حسه فاحسب لارم
 معد وهو من بعض الامته الذاله على ان اعمل باقى معدا مع انه انكره في هو
 وحسب كما سره وحسب على كذا حسب نفعه عليه وحسب صاحب م حاء
 الحرفس كسر حل الصنل من الجمال وقد مر منه في الحوكر م الحلس
 كسر حل المعنى بالكل لا يبرح فلم يقطع عن معنى الحس ثم الحرش الكسر
 الحفود وقد معنى حسب انفس في اعل م الحرفس الجمل الصعر ثم حس
 حاء وحسبه بالمصنف جمع ذكرها بعد الحس والحسده الحس من السودان باحد
 وعشرين طرا سمها باسماء اعلام واماكن ومنه حس وحسب وشمس م
 حص ماء الزكه حص ولا يخفى انه غير مقطوع عن معنى الحصه ومعنى حس ومنه
 حص حصه بطل ونحوه خط كما ساقى وحص ايضا مات وهو من المعنى الاول
 وبالوز صرف وهو حكاكه صوت وبثريه انه حاء الحص بمعنى الصوت والتحرك
 وانصراب العرق اسد من النص ثم اطلق من هذا المعنى على اقوى ومن معنى حص
 الزكه على بعد الحساء فقارب ان يكون من الاصداد والحص الصوت الضعيف
 فظهر للضعف فيه ها من عاب الحركه وكعرب الضعف ما طراى بسلسل
 المعنى ويحب وحص كسمع اتص والهم حصا وتحرك وقع من شى اراى
 ولم يسم وكانه من عدم اقوى وحص اعلام طى به حسه فاحلف والقوم نقصوا
 والعلب تحص بصرف صريا ثم سكن وكسر للمنف وعود سماره اعل واحص
 سعى وهو من معنى الحركه والهم ضد اصرد والركه كذها فلم يرك فيها ماء
 وحص الله تعالى عنه حصا حلف وجمع هذه المعانى متاسه ثم حط ماء
 الزكه حصا وحوضا كسمع وصرف ذهب دهانا لا يعود ومنه حل حط عنه بعل
 ودم العسل هدر واحصه الله اسله وحط عن فلان اعرض وحص العر كرح
 انا اصابه وجمع في بصره من كلاته وبه ان يكرمه فجمع منه فلا خرج منه شى
 وقد يندم بصره في جميع وكان اصل المعنى ها ان حط يرجع الى اوجع الحس
 في الطى لم يسأل المعرعه والحط يحركه آثار الحرح والسايط باليد بعد البره او الانار
 الوارده الى لم يسأل فان انقطع ودمت فعلوب والحصه نفع الماء في الحوص

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحببلى استخج بطنه
وقد ذكره ايضا في المهور بعد الحباء من دون تنبيه عليه وحسب الجوهرى في ايراده
اياء بعد تركيب ح طأ وعندى ان الاصل هو ما ذكر هنا والحببلى المتلى غيظا او بلسنة
وبه من هذه عبارته فجعل المهور خاصا بهذه والحببلة القصيرة الدميعة البليغة
والحببوط الجبول السريع الغضب والحببطة الشى الحقيق الصغير وهو كقولهم
الحبر قس ومن الغريب ان يوضع للشئ الصغير مثل هذه المفظة الكبيرة
ثم الحببلى المتلى غضبا وذكر في المهور هذه عبارته ثم الحبق بالكسر الضراط
واكثر استعماله في الابل والقنم حبق حبقا وحبقا وحبق ايضا ضرب بالجريد ونحوه وكل
من هاذين المعنيين قد مر ويقل للزمنة يا حباقي والحبة محركة الجاهل وبكسرتين
مشددة القاف القصير وهي حكاية صفة مثل الحرقه وكذا الحقى كرمى للسير السريع
واحقى القوم بما عندهم سلسرا واذعنوا وحقى متاعه جمع واحد وحكم امره وهذا المبنى
يرجع الى حبر وعبا ومن الغريب هنا بجى الحبنى نبات طيب الرائحة ثم جاء بعده
الحلقى كقلمس غنم صفار لا تكبر او قصار المعز ودماها ثم الحبك الشد والاحكام
وتحسين اثر الصنعة في الثوب فوافق حبر وحق وفعله حبك يحك ويحك
كاحتك وحك ايضا قطع وضرب العنق وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا
قوله بعده وحك بها حبق وحك الثوب اجاد استجده وغوف مفهوم مما تقدم وكذا قوله
التحبيك التوثيق والتخطيط واحبك بازاره احتبي والحبكة الحجرة وتحك شداها
او تلبيشها والمراد بنشاطها تنطفت والحبكة ايضا الحبل يستد به على الوسط والقدة
التي تضم الراس الى الفراعيف من القنب كالحسك وحك الرمل بختين حروف
الواحدة حباك ايضا ومن الماء والسعر الجعد المتكسر ومن السماء طرئى الجيوم وكان
يلبى ان يتدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك اسمال المصباح لها والحبيكة
واحدتها والطريقة من خصل الشعر جحيك وجانك وحك والحبيكة الاصل
من اصول الكرم والحبة من السويق لفة في العبكة وعندى انها لبست لفة فيها
والحك كغيب اللثيم وكعتل الشديد وعندى ان اللثيم من معنى جمودة الشعر وجانك
الجسم سواد ما فوق جناحيد والمحبوكة الفرس القوى وجميع هذه المعاني متناصفة
ثم جاء الحبتك بكعفر وعلايط الصغير الجسم ثم الحبر كى الفراد والقوم الهلكى
والسحاب المشكك والرمال المزائم والغليظة اربعة والضعيف الرجلين كأنه مفعد
اضعفهما والطويل الطهر القصير هما فقد جمعت هذه الالفاظ القليلة معاني مواد
كثيرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحبله
شده به ذكره المصنف بعد ما بين اسحق الحبال ثم اطلق الحبل على الرمل المستطيل
وعلى العهد والذمة والامان والوصال والتواصل مجازا كما اطلق السبب على
الوسيلة واندريعة واعتلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والداحية باعتبار انه يستعمل
فيما يسوء وهو على حد قولهم رَبِّقْهُ في الامراى اوقعه واصله من الربق بالكسر للحبل
فيه عدة عرى ومن معنى طوله اطلق على الطريقة التي بين العنق ورأس الكتف وعلى
العاتق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خيل الحلبة قبل ان تطلق اذ كان

يُنصب فيه جبل والجابل جبل يسمى على النخل وفي الحديث جبال اللؤلؤ كانه
جمع على غير قياس او هو تخفيف والصواب جبابه ولم يذكر الجبده معني في بابها سوى
الغنة وعندى انه ليس بتخفيف وعلى فرض احتماله الصواب جبابه لا جبابه والجباله
بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وجبل الصيد واحبته اخذه بها او نصبها له
وبافتح وتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحبه والنخل وكان اصل المعنى
الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عمم وفي المثل يا حابل اذكر حلا وفي الصحاح وفي المثل
اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل الحمة وجبل
الور يدعرق في اعنق وجبل الذراع في اليد وفي المثل هو على جبل ذراعك اى في القرب
منك والحبة حلى يجعل في القلاء ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبيلى براح
والمحول من نصبته له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو اقوى دليل على
ان الفعل للتعدي ابلغ تأثيرا من حل فكيف ضرب ذلك عن المصنف حتى انكره حتى
اقبل متعديا وحائل الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والجبل بالكسر الداهية
ويصح وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي له ان يضمنه الى ما سبق والجبل ايضا العالم
الظن الماقل وعندى انه ليس لغة في الخبر واءاء هو هنا باعتبار انه بعيد العلم في قلبه
كما يفيد البعير بالجبل وانه جبل من احبالها للداهية من الرجال وللقائم على المال الرفيق
بسياسة اى سياسة المال وارحابلهم على نابلهم اوقدوا الشربتهم وجول حابله
على ناله جعل اعلاه اسفله والحابل السحر ذكره بعد دخول حابله باني عشر سطر
والجبله بالضم الكرم او اصل من اسوله وتحرك وقد مررت الحبكة بمغناها وتمر السلم
والسيال الى ان قال والحبل محركة شجر الغنم وربما سكن والامتلاء فدلته عبارة على
ميله لجعل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الجبل ايضا
غير ان المصنف فسر انكرم في باب الغنم وهو خلاف التعارف وانما انكرم هو الشجر
والغنم عمره قال الشاعر وكرمة ذات اعتساب مذلة وفي الصحاح الكرم كرم الغنم
ومن العيين ايضا الاحبل كانه واحد والحبل كفتن الموكب والحبل الررع تحيلا قذف
بعضه على بعض فكانه قبل تشابك كالحبال ومنه الحبل كنه ظم التبع من الشرشبة الحبل
وقد تقسم الحبله وهنا انقطع الحبل ورجع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب
والماء كمرح فهو حبلان وهى حبلان وقد يضمان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى
الامتلاء والغضب غير مره ومن معنى الامتلاء قيل حبلت المرأة فهي حابله من حبله
بالتحريك وحبلان من حبلان وحبالى وقد جاء حبلان والتسبة حبل وحلولى
وحلولى ونهى عن بيع حبل الحبله بغيره كنهما اى ماني بطنى الناقة او حبل الكرمه
قبل ان يساغ او ولد الولد الذى في البطن وكفند اولان الحبل والكاب الاول والحبل
المهبل واحبله التمه واحبلت الغشاء تناثر ورقها وعقد وحبل جبل زجر للنساء
والجمل وقد تقسم الزجر في حوب وغيرها ومن التريب يحى المهبل بمعنى الحبل
اذ ليس في ب ل معنى يجانسه فهو على حد لغة الافرنج حين ينطقون بلقشا واغرب
منه يحى الكابل بمعنى الجابل والكبل بما يقرب من الحبل فهيل كان في قبائل العرب
قوم من بارسن ورومية وروى ولندرة ام يقر الصرقيون بان الحساء تغلب كافا وفي لغة

الفرنيس والانكيز كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الحبلى كجعفر وعلا بط
القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبة ثم الحباجل كعلا بط
القصور المجتمع الخلق وهو يقرب من معنى الجاجر ثم الجبركل الغليظ السفة
ثم الجبوك كالجوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم الجبرم مرفقة حب الرمان
والحرمة اتخذها وكانه منحوت من حب ورمان ثم الحين محركة داء في البطن
يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احبن وهى حبنا وهذا
المعنى تقدم في حبط وحيج وحبل وحبن عليه كفرح امتلا غضبا والحباء الضخمة
البطن ومن الحمام التى لانبيض والقدم الكثيرة لحم المحصة والحبى بالكسر خراج
كالدمل وما يعترى في الجسد فيقح ويرم ولم يذكر اعترى في المغل بهذا المعنى وانما
ذكره بمعنى طلب المعروف والحبى ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وحبينة وام
حبين دويبة والحبين الغضبان ثم ان المصنف ذكر البطن هنا وانه في حبط
والاولى تذكره وانما يوث اذا اريد به مادون القليلة ثم جاحودانا وله الشى اعترض
وقد تقدم في حيج وحبب الشراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب اتصلت
والمسيل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حوا مشى على
استه واشرف بصدرة والسفينة جرت والمسال رزم فلم يتحرك هرا لا فعنى الجرى
تقدم ومعنى الزوم ملحوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير
وحبا ما حوله جاء ومنعه كحبا تحببة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحببا
فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوعام والاسم الحباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر
في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجاء ايضا منعده صندوهنا دقيقة وهى ان قول
المصنف آفنا حبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان المنع معنيين احدهما مرادف
الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف
وعليه قول الاصمعي فلان يحب ما حوله اى يحببه ومنعه وكذلك حبي فعلى هذا
المعنى لا يكون حباه من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات
من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن حبا ورمى فاحبى وقع سهبه دون الغرض وهو
من معنى الزحف قال والحسابى المرتفع المنكين الى الغنى ومن السهام ما يزحف
الى الهدف ولو قال حبا السهم زلج على وجه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به
الجوهري امكن اولى لاحتمال ان الحابى لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون
الاصابة خلافا للجوهري وعبرة المصباح تنقيد الاصابة والحبي السحاب الذى
يعترض اعراض الجبل والحبة حبة العنب واحتبي بالثوب احتمل اوجع بين ظهريه
ساقيه بمائة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم
قال بعض الادياء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستند اليها فى مجتمعتهم
فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد
عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقد
حبوة ج حبي وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احتبك
فانه غير منفك عن معنى الحبس فتامله وحابه نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حاه ساعده ما حرد من حويه انا اعطيه وعذره الخدح وحايه في السع بحاه
ولا يفسره ولوحده المصدر واي منعطه يفسر امعل لكان اولي لان المصدر
و هي لا يرم ذكره وعلى كل مصدر جمع المعنى الى حيا ا احب
فترجم مطلوب حب مع مح

مع مع نصح انه من نحا ونحاح ونحوها ونحوه ونحاحه انا احده حويه
وعاد في صوره وهو ابح وهي نحه ونحاه وقد احده الصاح والامم النحه بانهم
وسدى انه معنى الانقطاع ولدلها حاه من نحاح وهي كلمه سى عن عاد
اشي وفائه واهل السلم يقولون مع ومنه نبحاح ونحاح ومنهمام ولك ان يقول
ايها حكاكه صعه والاخ الدهر وهو نبحار على حد قولهم لذهب والقصد صامت
مع انها اصح باطن وحاه في باب انها الابه الاخ والطاهر انه يرجع الى الاول
دون هذا والاخ انصا الحسن ومنه الاخ وهذا اعرف في المعنى ومن العبدان
اعطه والفرح ونحوه المكان وسعه وهي حكاكه صعه كالزحزح والزحرجان
للمنى الواضع المنسبه واكرامات الخاء بدل على السعه وانصاحه من ذلك انداح
وابراج وانصاحه والانداح واساحه والنجح والانداح والدوحه والاداح والركح
والسبح واسبح والسدح واسبح والساحه والسبح والسراج والسردح
والسبح واسبح والسدح واسبح والساحه والسبح وهذا كاف ثم قيل
من معنى انصوحه نصح الدار بوسعها ويمكن في المقام والخلول لان من نحل
في وسعه اسى يتكن منه ومنه نصحهم وهم في انصاح سعه وحصب والحق في الواضع
في القعه والدرل والنكهه الجماعه واليه احده المرء السجده وفي نصح اسعده بالخاء
وسدى ان هذا اصح ونصح نصح اتباع ثم زادته الساحه فلم يبارق معنى
النه وحده وملكها الساعه وقد علم انصا الخوذه لوسط لدار وانصاحه انصا
فابوس الدهر وملكه والنحل الكبر وماح طهر حكاكه قبل صار في الساحه وهذا
المعنى بعدد في حاه معنى اعرض وراح امره نوحا ونوحا ونوحا ونوحا اطهره كما احده
واناحه اسى احده له وحدهه مسا اطهر طرى احده وركه له وهو نوح عا
في صدره ونحاح ونحاح بالنسبه وامره نوحه نوحا صاهرا مكشور ولوله
علامه لكان اول لان الواح مسا اسم الدوح بانهم الاصل والنحس والاحلاص
في الامر والجماع والدكر والفرح وقد علم النحوب والحويا للنفس وعدى ان معنى
الاصل من الظهور ومعنى الاحلاط من التحل ومعنى الجماع من الاحلاص
والذكر والمرح من الجماع او لعل ان هذه السله من حل النحس على اسم فانهم
اطلموا لفظه السره عليها ليسها وبوح اسم الشمس هو من معنى انصه ورويه بوح
باله ونحكي ان انا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر نوحا ماله الشمس اعرضوا
عنه وبأمر انه ملك الموحه واحتوا سله ملك الامام لان الكتب فعل هذه
اصبح التي نادى عرهما مسوحكم ولكن اخرجوا اسبح اسعده فاحرجوها
فوجدوها كما ذكر والاصح الامد ونوح كلمه رجم كوكبك والاحس بعرها
نوحل وكلها حكاكه صعه بالتوابع كقولك آخ وآه وقد جاء آخ انصا حكاكه

صوت الساعل وأيى وإيى كلمتا تعجب وامثالها كثيرة وتركتهم بوحى اى صرعى
فكان المعنى تركتهم بحيث يقال لهم بوح من صرعههم واستباحهم استباحهم
فكانه قيل طلسب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثم ان المصنف
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشيء مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا
ومن معنى الاستئصال فسرقول زهير ومن يستخرج كنزا من المال بعظم ثم البجبان
الذى بروج بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه ويبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه
ويحبه اشعره سرا وتعديته بالباء مشكل والباحة مشددة شبكة الحوت ثم البحث الصرف
والخالص من كل شى ومثله المبحث والمبحث والمحض فلاحظناه ان الامح وافق الامح
وتمحاح ببحاح كذلك وافق المبحث المبحث ومونث المبحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع
ولا يثقل ويبحث بحوته دسار بحثا وباحته الود خالصه وفلاننا كاسفد ثم جاء البحر بيت
الخالص المجرى الذى لا يستره شىء وقد تقدم فى جبر ثم بحث عند بكنع واستبحث
وانبحث وتبحث فثس وهو وان يكن فيه معنى الاظهر اظاهرا الا ان اصله عندى
من بحث الناقة الزاب يدها اى اثارته ومباحث البقر القفر او المكان المجهول والبحث
المعدن والحية العظيمة والبحث قلب بالبحث اى الزاب وانبحث لعب به والبحث سورة
التوبة ومن الابل التى تبحث الزاب يابدها أخرها والباحثاء الزاب وهنا ملاحظات
احداها ان صيغة انبحث الاولى مجاراة لبحث وبحث وهما متعديان والثانية
ان المصنف ذكر بحث الزاب فلتة بقوله الابل التى تبحث الزاب مع نص غيره عليه
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثنا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها
وفى التنزيل فبحث الله غربا يبحث فى الارض امكن على المصنف ان يذكرها بخصوصها
الثالثة ان مرادف بحث بأث وبهش وفث وفحص ونبحث ونجش وكما انه جاء بأث
بمعنى بحث كذلك جاء النبات بمعنى انبحث ثم بحر الناقة شق اذنها وفى عبارة المصنف
ما يشير الى مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهر وبقر وبطر ومن معنى الشق اطلق
البحر على عمق الرحم وقيل لاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق
ما يتناوله ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر وميان من فرى
ومان بمعنى شق ايضا وله فظا كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجم ثم على
كل دم خالص الجمرة كما فى الصحاح والبحرة البلدة وهو كقولهم القصب من قصب
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع وتطلق ايضا على المنخفض من الارض
والروضة العظيمة ومستنقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تميز من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبلق وبرى
وخرق وجزع وخرع وعقر وبطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجكند والقوة واهل مالطة
يستعملون القطعة بمعنى الرعب ويحيى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل ويخر ايضا اشتد عطسته ونجته ذهب ومما من معنى
الخبر والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا قضعف حتى اسود وجهه وانعت
من الكل يخر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل يهر والبحر ايضا

من به السل كاختر والساحر المهور وبحران المريض مولد وهذا يوم خراب
مصفاا ويوم ماحوري على قدر قياس ولم يسمه وهو اليوم الذي يتخاف فيه
على المريض وعدي انه من هذه المعاني التي عدت ويحمل ان يكون من مصي
البحر والناحور والساحور آتية الحرق في تور وهو انصا من هذا الغيل او يقال
ان كونها مولده لا يقصى ما تظر في ما ويلها واساحور البحر وهو من معنى النخرة
او اختره اما البحر فقال اخوهرى في تسمية انه خلاف البحر وانه سمي بذلك
لعمدة والساعة الا انه لم يذكر له فعلا يدل على هذا المعنى وعدي ان اصله
من دراهم البحر للبداء الكثير ولكل بهر عظيم واحل ذلك كله من النخرة لمستنع
الماء وهو هذا عزمك عن معنى الشى ويؤيده انه جاء من تصع بمعنى قطع
وشق الصع للحرارة في البحر ثم اطالع على البحر وعلى الماء البير وجع البحر البحر
وبحور والبحار واصغر البحر لانتج ثم اطلق على الرجل الصكريم والعرس
الحواد والريف فوافق في هذا الاحير معنى النخرة وهى الروضة العصية وفارب
من معنى النخرة وهو من اسرار العربية ثم هل من معنى النخرة لغة صخرة وشجرة وماله
صخرة وشجرة وصاب بحر او الصواب الخفاء ووهي الجوهرى صفت رفاق يفتش
هل الصف مع ان الجوهرى نص على انها تعال بالخاء والحاء وعدي ان ما فانه
صحح والمصنف تابعه عليه في بحر كاسياتي والبحر رك البحر واحده السل والماء
ملح والماء وحده بحر اى ملحالم مع وصادى انساب لا قصد لفاء قد معنى
البحر اى الاتيهار واتحر واتحرت الارض كثرت مدهها ونصرت في المال كثر ماله
وفي العلم نعم في توسع واستخر اسطو والشاعر اسبع له القول ثم جاء البحر بالصم
العصر المتجمع الخلق وقد مر البحر معناه واليه القصرة والبحر الرجل اذا انشب
الى بحر وهو ابوحى من طي ثم بحر نعد وفرقة صخر واستخر حده وكثف
ومن العرب هما ان رباد الزاء على تحت مل ربادها على تحت فان تحت وتعت معنى
ومثله تحت ثم العدرى العرق الذي لا تشب وماله الهدرى ثم نخرة وكرة
ومنه بهر فال مصنف في بحر ونخرة وشجرة ونخرة واهره ومهره وبهره
ولكره ووهره ولهره ولعره احوال ثم تحشوا كنهوا واختفوا ماله الميث وحطى
ار الصواب تحشوا مده عاذته واهل الشام يقولون تحش تحش معنى تحت ثم ارجل
الادماغ الشديد وعرب منه الجمل ثم تحدل اسرع في المشى وماله بهدل
وتحدل ايضا مالت كفه وكابه مسبب عن المشى ولومشل المصدود للرماح
السلام اللارم بهذا الفعل لكان اول من تحملهم مدح لانه متعدد كما سياتى
ثم تحشل قدر فمران البريوع والعاره ثم عدر يحرم كحمر كثير النساء ولا يحصى
ان اليم هنا رائده كما في ايم وروم وستهيم ثم ايجون من يقارب في مشه ورمل
مرام وصرب من البر وهاء المراد العصية واسرمة الواسعة اضي والحسنة
الحله العظيمة كالخلاء وشراة عظيمة من شرار اسرار ومعنى الحله هاء المعنة
الكبير للبر فاوله العظيمة لعل ثم تحش في الامر تراحي فيه ثم الاحياء
الاقطاع وقد احدث على ذاتى مرجع المعنى الى مح

﴿ثم ولي حب خب﴾

الحُب بحركة ضرب من العدو والسرعة وقد خبَّ خبا وخيبا وخيبا واختب
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله
عب النبات وهذا ايضا وارد من هذا المعنى وهو غريب وخب الرجل منع
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعديا وخب الرجل نزل
المنهبط من الارض ليجهل موضعه ولو قال نزل الحب من الارض وهو الغمامض
من الارض لكان اولى وفي معنى الحب الغب والغيب والغبا والخفض والهفت والهبط
والهوتة والغوط والغط والغض والغيط والهبر والخبز بحركة ومن معنى الاستتار
في الحب قبل حب فلان اي صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ونويده انه
جاء ختله بمعنى خدعه واصله من الاستتار يقال ختل الذئب الصياد اي تخفى له
والحب ايضا الخيل من الرمل اللاطي بالارض وفي قوله اللاطي اشارة الى الاستتار
وسهل بين حزين يكون فيه الكأمة وبالضم لحاء الشجر والغمامض من الارض
ولا يخفى ان الحاء ايضا هو من معنى الاستتار او بالحرى من معنى السر لكونه يستر
الشجرة ومصدر خب البحر كالحباب والخداع والخبث والعش خبيث كعلمت
وخبيته والخبث ثلاثة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالعصابة كالخبيثة وثوب
أخباب وخب كعب وخبائب متقطع ومثله ثوب أهباب وهب وهبائب وهو هنا
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخبيثة وهي الشريحة من اللحم قال المصنف
وليس بصرف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجيم والثون وعبارة الجوهري
الخبيثة صوف الثني قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع
وابقى واكثر والخبيثة من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجيه
يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستفقع الماء وهو من معنى الهبوط والخبة
بطن الوادى والخبب الخد في الارض وهو أراخب والتخواب القرايات واحدها
خابة وفي نسخة خاب وكذا هي عبارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم
في حوب واخباب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستتار والخبة رخاوة الشيء
واضطرابه وقد تخبب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغبب اللحم المنسدل
نحت الخنك وخبب غدر واسترخى بطنه فالمعنى الاول مضاعف اخب وخبب
بدنه هزل بعد السمن والحر سكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيره ابرد وعبارة
الجوهري خبجوا عنكم من الظهيره اي ابردوا واصله خبجوا بثلت باآب الى ان قال
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه عللة جبيع ما يشبهه
من الكلمات وابل مخبجة بالفتح كثيرة اوسمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها
وكانه من اضطراب حركة لحمها وفي الصحاح واخب من ثوبه خبة اخرج وفي المصباح
خب في الأمر خبيا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الحب لضرب من العدو
وهو خطو فسبح دون العتق اه وبما مر يعلم ان الحب اصل لمعنى الاسراع وهو
بالفرنساوية والانكليزية خلب ثم حاب خويا افتقر والتخوة الأرض لارعى

بها والارض لم تعطرين مطورين والجوع وقد تقدم الحوية - للحاجة وعندى
ان الاختار والجوع ميان عن الارض التي لارى بها وهو غير متقطع عن معنى
الحبة ثم حاب ينجب خيبة حرم وخيه الله . وعبارة الجوهرى وخيته انا تخيبا
وخاب ايضا حيسر وكفر ولم يدل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم
الحومة اليهم والاثم وفي الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفي المثل الهيبة خيبة ويقال
خيبة زيد بالرفع والنصب وسعيه في حجاب بن هياى اى خسار والحجاب ايضا
القدح لا يورى ووقع في وادى نجيب بضم التاء والخاء وقتحهما وكسر الياء غير
مصرروف اى فى الباطل . وعبارة الصحاح نجيب على تفعل بضم التاء والغاء
وكسر العين ثم النجيب ما خبي وغاب كالنجي والخبية وخباة كمنه ستره كنجباء
واختباء ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختباء مثال من القى على محي
افعل متعلما مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق النجيب ايضا على الفطر
لانه نجبا في الصحاح ثم على النيات والنجاة بالهاء البتة اما لكون النجاة لازما لها
واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاشئ ظلل وجهه مسودا وهو كظمهم وامرأة
نجاة لازمة بينها واختباء من الابنية م او هى بائية بمعنى من المقتل وهو ايضا سمة
فى موضع خفى من اشارة فيكون صوغه كصوغ كتاب فعال بمعنى مفعول والنجاة
بالتشديد الجارية المنحدرة لم تزوج بعد وكيد خباى خائب والنجاية الحب تركوا
همزها وخباة ما كنا حاجيته واختبا له خيئا عني له شيئا ثم ساله عنه وضارة
الصحاح خبات الشئ خبا ومنه الخبية وهى الحب واختبات استترت والنجاة مثل
الهجرة المرأة التي تطلع ثم تخفى فهذا غير معنى المصنف ثم القيت المسع
من بطون الارض يح اخبات وخبت فلم يقطع عن معنى الحب والنجبة واخبت
خشم وتواضع وقيد هذا المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله
من الحب لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزال الارتفاع قال طرفة ولست
بخلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خيبة اى تواضع فكان
حقيقة معنى اخبت صار الى الحب ومنه علا وشرف ومن ذلك المعنى قبل الخبيت
للشئ الخفير والخبيث ثم الخبيت ضد الطيب خبت ككرم نجبا ونجبانة وخبابة
والخبيث ايضا الردى الحب كالحاث وقد خبت نجبا والذي يتخذ اصحابا خبياء
كالنجب وقد اخبت والنجبة المقعدة واخبت كل كع اى يا خبيت وللراة يا خبيته واخبات
كقطام والاخشان البول والغائط أو البحر والسهل والسهل والضجر والخبث بالضم
الزنا وخبت بها ككرم والخبانة الخبائنة والخبنة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة
اى سبي من قوم لا يحل استرقاقهم وكسبت الكثير الخبث ووادى تخبت كوادى
نجيب واعوذ بك من الخبت والخبائث اى من ذكور الشياطين واتانها والشجرة الخبيثة
الخنظل وعبارة المصباح ويطلق الخبث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه
اوريجحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبئها مثل الحية
والعقرب قال تعالى ولا يعموا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة
عن الجيد والاخشان البول والغائط ومضى خبيث اى نجس وجع الخبيث نجب وخبياء

واخبث وخبثه ايضا وجع الحبيثة خباث واعوذ بك من الخبث والخبث بضم ابا،
والاسكان جائز على لغة تميم قيل من ذكران الشياطين واثامهم وقيل من الكفر
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشر ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفردها بالذكر فيقول استخبثه
ضد استطابه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث
الشيء خبائثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علمه الخبث
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبثاء فهو خبيث ومخبثان وفلان لخبثه كما يقال
لزينة اى ان قال الاخبثان البول والغائطاه وبعضهم يفسره بالضراط والسعال
ثم جاء بعده اخبث في مشيته مشى مشية الاسد ثم الحبيثة اسم للاست

ثم خبيج ضرب وخبث وجامع وقد تقدم خبيج بمعنى ضرب وخبث ومعنى الجماع من الضرب
كما لا ينبغي والتجاء جاء الفعل الكثير الضراب واللاحق كالخبيج ككتف ثم جاء
الخبريخ كسفرجل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الحبيجة مشية متقاربة
كثبية المريب وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبدي البعير عظم وصلب ومثله
اخبدي والخبيدة انماة القصب او النارة المثلثة او الثقيلة الوركين وقال في المادة
الاولى الخبداة المرأة النائمة القصب كالبخدي ح بخاد وعندي انها مشى واحد
وساق خبداة مستديرة مملثة ورجل خبدي وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب
مالان من الارض واسترخى وفي المثل من تجب الخبار امن العثار والخبراء القاع ينبت
السدر والخبر منقع الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين الثبة لمستفيع الماء والخبة لبطن
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فاناخير كما في المصباح ثم قيل خبرت
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته وامتنعته كاخبرته والطعام دسمته
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقبده المصنف بالله تعالى وهو
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج
اخبار جج اخابر ورجل خابر وخير وخبر ككتف عالم بالاخبار ثم قيل منه خبره
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسر هما وبضمان والخبرة بفتح الباء وضماها
العام بالشيء كالاخبار والخبر وقد خبرك كرم واستخبره سألته الخبر كخبره والخبرة ان يزرع
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكرة وقال في الكر والمواكرة المخبرة وعبرة
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس
اخبز ثقله اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عند
الخبرة وعبرة الصحاح ووجدت اخبر ثقلهم والخبر نقيض المرأة وقد مررت عن الجوهرى
بلاها، وعبارته اخبز خلاف النظر وكذلك المخبرة والمخبرة ايضا بضم الباء وهو
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى
منفرقة منها الجبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بحرة
الجردان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخير

انذى بمعنى الاكار والعالم بضيق ايضا على النبات والشجر ثم على الورى وزيد افوا
 الابل ونسالة الشعر والخيرة الشاة تشترى بين جماعة فتذبح كالخبرة وتغبروا فقلوا
 ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الزينة الضخمة والتصيب تاخذ
 من لحم اوسمك وما تشتره لاهلك كالغبر والطعام والعم وما قدم من شئ وطعام
 يحمله المسافر في سفره وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والخيرة الحبة
 السوداء والخيرة كصور الاسد والخيرة الطيب الادم والخيرة ريت واهر
 واختير النخلة وجدتها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها
 من معنى الخبر وحقيقة معانيها ما يجدر بان يخبر عنه لزموم او لخطره ثم جاء
 الخبير كجفر وعلا بطل السرخى العظيم البطن ثم خبر البعير ضرب يده الارض
 ومصدره الخبر وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الحج والسوق الشديد ومصدر
 خبر الخبر خبره اذا صنعته وكذا اذا اطعمه الخبر والخبازة حرفة الخباز والخبرة الطلعة
 والخيرة الحبة المخبوز والغريد وفي المثل كل اداة الخبر عندى غيره واختير الخبر خبره
 لنفسه وفي الصحاح رجل خابز ذو خبر مثل لابن وثامر وعندى ان الخبر من معنى
 الضرب ويؤيده محى الملكة لفرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف
 وهو جمع الطين والطين وجاءت الفرصة للخبرة من قرص والطلاعة من التطليم وهو
 الضرب باليد وكأنه مقلوب التطليم وكلاهما متوقف على فعل اليد والخبرة بحركة
 المكان التخفض المنعش من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو الميلاس
 ويابس والخبرة انخفض ولو قال خبره خفضه لكان اول والتجاري ويخفف والتجاري
 والخبرة بالضم والتشديد ثبت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع
 من النبات ثم حبس الشئ بكفه اخذه وقلانا حقه فليلد وعشمه ومثله يحسه
 والتجوس الطلوم واختبسه اخذه مغالبه وماله ذهب به ومنه التجسس للاسد كالتجسس
 والتجوس والتجاس وما تخفت من شئ ما اعتنت والتجاسة والتجاسة بضمهما الغيبة
 والتجسس بالكسر احد اسماء الابل ثم حبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جدها
 وتناولها كتحبشها فزاد شيا على حبس وقد تقدم حبس بمعنى جمع وحبشات الحبش
 ما يتناول من طعام ونحوه ومن اتاس الجماعة من قبائل شتى ثم حبسه خلطه
 ومثله الحبيص المعمول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وحبص وحبص
 وحبص واختبص (اتخذ الحبيص وفي كلام الحرري الحبيصة) ثم خطبه
 ضربه شديدا وكذا البعير يده الارض كخطبه واختبطه ووطئه شديدا وخطب
 الشجرة شديدا ثم نفص وزقها واتقوم بسيفه جلدهم واليل سار فيه على غير
 هدى والشيطان فلاناسه باذى كخطبه وزيد اسأله المعروف من غير آه مرة كاختبطه
 وهو من معنى خطب القبل وخطبه زيد بخير اعطاه وقلان فلانا انعم عليه من غير معرفة
 بينهما وكان من نوع المشاكلة جعل الخطب للمعطى مشاكلا لخطب المستطى ويقرئ
 من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه به الارض صرعه وقلان كذا درهمها
 اعطاه وقولهم فتح الشئ بسيفه تناول وقلانا بشئ اعطاه وخطب فلان قام
 وطرح نفسه لسان ولم يقل مند وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخبط
البعير وسماه بالخباط وفرس خبوط وخبيط يخبط الارض برجليه والخبط محركة
ورق ينفض ويخفف ويطن ويخلط بدقيق وغيره ويؤخف بالماء فتوجره الابل
والخبيط الحوض خبطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب
والماء القليل يبق في الحوض والخباط داء كالجنون والفتح الغبار وبالكسر الضراب
وسمة في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبني سعد وهل هي في وجه الانسان
او الابل قيد ابهسام ولعل المراد منها انها تمتع من الخط والتخبط الزكة في الشتاء
وقد خبط وبقي الماء في الغدير والاناء وثلت واللبن يبق في السقاء والطعام يبق
في الاناء وعليه خبطة مسحة جيلة وهو من معنى السمة والشئ القليل والمطر الواسع
الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس والليل والبئر من الكلال ونحوه
واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جاعة جاعة والخبط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي
خبوعا ثم من البكاء وهو من اختفاء نفسه وانكع الحب وينوعم يقولون للجناء خباع
وامرأة خبعة طلبة تختبئ تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهور وذكر قبل هذا
الخبذع الضفدع والخبروع النمام ثم خبق خبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه
معنى خبس وتخفق علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تناوله على من خبعة
ارتفع عليه والخبق كخفف وفاز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبق
والرجل الوهاب واتباع للامق للطويل وعندى انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده
ناقة خبعة اي وساع وامرأة خبعة اي سينة الخلق وكرمى مشية وفي المثل خبعة خبعة
ترق عين بقة وجاء قبله الجبراق الضراط وخبرق الشئ شقه ومثله خربقه

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جند وافسد عضوه
او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطد وتخبطد وهنا حان للمصنف ان يفتن الى
ان افضل ياتي متعديا اكثر من اتيانه لازما وخبله عند منعقد وعن فعل ايده قصر
فكانه قيل انقطع وخبل خبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملو
على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في موطنها واستخبلني ناقد فاخبلتها استعارنيها
فاعترتها او اعترتها لينتفع بجنسها ووربها او فرسا لغزو عليه والاختبال ايضا ان تجعل
ابراك نصفين تنتج كل عام نصفك فلك بالارض للزراعة وعندى ان هذا
هو الاصل وانه متضمن معنى القطع على حد قولهم اقطع ارضا وتنتج هنا
مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر النتج متعديا في باب ثم ان الخبل
يطلق ايضا على فساد الاعضاء والفالج ويحرك وعلى الخبس والمنع والمرض
والاستعارة وما زدت على شرطك الذي يشترطه الجسال وبالتمريك الجن كالخبال
وفساد في القوائم والجنون ويضم ويقع وطسار يصيح الليل كله يحكي ماتت خبل
والمرادة والقربة اللاتي والخابل المغسد والشيطان والخابل كسحاب النقصان
والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البر
منجقة فرمنا دخلت الدلو في تلجيفها فتخرق وعندى ان هذا هو اول المعاني

واحتل كعنت اسم للدهر ووقع في حلي باعج والضم في نفسي وخلدي معي
 سعت في ندي وقد علم مأويل مله في حوب ثم جاء الخيل كعمر المراه اعصره
 وكعد الاحوج الاله الملعن على مكروه اللبس وقعه الخيله فلم يهجع التي غداه
 ثم جعل الرجل اطا في مسه ثم حين الصعام عته وجاء لئله وفي قوله حاء
 اساره الى رجوعه الى الحب والتجده بالضم ما حمله في حصيله وحين النوب وعبره
 تحه حيا وحيا اعطاه وحاطه لعصر وهو انصا من معي التحنه ومنه عيه
 وكسه ومن معي اسعت والاحصاء فقال حبه خرون كعنه سقوب اى مات
 وقال انصاعله غول عن ان سقوب وع ول من معي اعطع والحساب محرك الحساب
 اى الاصلاح مره والافساد اخرى والحب في العروص اسفاد الحرف الثاني وبالضم
 ما بين حوب المراه وبها وكعل ومطش الرجل المعص المداخل بعصه في بعض
 والحا الشدد ومن معي الكذب وبعتة والطاهر ان مراده معي ما يصير واخص
 حاء في حبه سراويه سا ولم يذكر الحسه من حل الا معي ما جعل وفي بعض الكسب
 احسن سدي في وسطه ثم جاء الحسه كعد غله الرجل الصميم السدي والاسد كالحسن
 كعد عمل وسعر حل وكعد عمل الثار الندي من كل سبي ثم جاء من الزاوي حبه
 اسار والحرب والحده حوا وحوا سكب وطقت واحبسها اطقانها ولاحي
 انه لم يقطع عن معي التحنه وجاء من الناي الجاه من الاله يكون من رر اوصوف
 اوسر واحسب حياه وحيد وحيد عمله ونصه واستحيه نصه ودخله
 والحاء انصاعسا انره والشعره في السله وطرف للدهن وكواك مسدوره

ثم مملوك حب مع

مع في اليوم عه كعج ولاحي ان كلبها حكاكه صوب وع سكي من حصه
 ومنه باح وماح وهي حكاكه صبه واهل السام فسلطون مع عبي ثلثه من حده
 وهو انصا حكاكه صوب ويحج العرهدن والرجل ارد من الطاهر ومعني ارد
 في نعر نف المصف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال حكاك مريدن اذا حواوا
 وقد باح الحر وهي احسن وجاء من باب الهاء النهيه الهندر الرفع ومن باب العين
 النعه حكاكه صوب الماء السداده اذا حرج من ابائه ومع كعد اى عظم الامر
 وفهم عال وحدها ويكرر مع الاول موب بالكسر والثاني مكس وفل في الافراد
 مع ساكه ومع مكسوره ومع موبه ومع موبه مضومده ومع مع مكس ومع مع
 موب ومع مع مسددين يقال عند الرضى والاعجاب ما سى او اعجز والمدح وقال
 في باب الدال مد اى مع مع وفي باب الهاء وفي الحديث مد به الى الصميم كنه يقال
 عند استعطام الشيء او معناه مع مع وقد علم في حب ابل محبه كبره او معنه
 كل من رآها قال ما احسها ومنه تسليح انه يقال فيها حب حب والحب باعج
 الرجل السرى فكان اصل معناه انه يقال له مع ودرهم محي وقد اسدد الحاء
 كب عليه مع ومعني كب عليه مع وقال في باب العين ودرهم معني كب عليه
 مع مع فكرهاها ومنه يفهم ان ما كب عليه مع معرده هو معي وابل
 معنه عظيمه الاحواف وقد تقدم هذا المعنى في حب وعندي ان اصل معاها

ان يقال فيها يخ فقد حكى الصحاح يخجت الرجل اذا قلت له ذلك اى يخ يخ
 وهو مساغات المصنف وقال ايضا يقال يخجوا عنكم من الظميرة اى ابردوا
 وربما قالوا يخجنوا وهو مقلوب منه ويخج البعير هدر وملأت شقشق قد فهو
 جمل يخباخ الهدير والمصنف ذكر يخباخ في تفسير البهية ثم ياخ النار
 والغضب سكن وابخت انوار اطقساتها وهو وان يكن من يخ الا انه لم يفارق خبا
 وياخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة والجمع يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه فى الالوان
 وهم فى يؤخ بالضم اى اختلاط ثم يخجت الجعد معرب وعسدى انه لا يبعد ان
 يكون عريمان معنى يخ او يخجت بالضم وهى الابل الحراسانية كالجنتية يخ يخاتى ويخاتى
يخاتى ويخاتى مقنيها يخاتى ويخاتى ويخاتى المجدود ومقتضاه انه يقال يخجت
 فيكون يخجت مصدرنا ويخته نثره وهو حكاية صوت الضرب ومثله يخجت
 ثم يخندة تقدمت فى يخ ثم يخج فعل يخجار وهو من حكاية صوته يخجرت
 القدر كمنع ولوقال القدر ونحوها النكان اولى ويخج بالتحريك التثنية فى الضم وغيره
يخج كشرح فهو يخج ويخج الشئ وكل رائحة ساطعة يخج ايضا وكل دخان من حار
يخج وبنات يخج وهو اقرار بانه يقال بنات يخج مع انه خطأ فيه الجوهرى
 والبخور كصبور ما يخج فذكر الفعل هنا فائدة والبخار ساق الزرع وهو من معنى
 بنات يخج ويخج آد ويقصر وفى المصباح يخجار معروف والجمع يخجرات
 وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفى الصحاح يخجار الماء ما يرتفع منه كالندخان
 ثم يخجرة ويخجرت مشية حسنة ولا يبعد عسدى ان يكون من مشية يخجت
 ويخجرت الحسن المشى والتمثال والجسيم كالجنتية فهما ثم يخجرت عينه فقأها وقد تقدم
يخج واخوانها ويخج من الناس ثم يخجس عينه مثل يخجها ويخجس ايضا
 ظلمه ونقصه والمصدر يخجس وقد تقدم يخجس بمعناه ويخجس ويخجس نقص ولم يبق
 الا فى السلامى والعين وهى عبارة مبهمه والواضح ما قاله الجوهرى يخجس المنع يخجس
 اى نقص ولم يبق الا فى السلامى والعين وهو آخر ما بقي وفى المصباح يخجس من باب نفع
 نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفى التنزيل ولا يخجسوا الناس اشياء هم ويخجست
 الكيل نقصته ويخجس ناقص قال ابن السرى قسطى يخجست العين فقأناها ويخجستها
 ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى يخجستها ويخجستها خسفتها والصادا جوداه
 ويخجس ايضا المكس وكانه من معسنى الظلم وارض تلبت من غير سقى فكانه قيل
 ارض نقص عنها المطر والاباخس الاصابع واصولها وهو بناء على ان يخجس العين
 يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها حقاء وهى ياخس او ياخسة يضرب
 لمن يباكه وفيدها الى ان قال فى آخر المادة وياخسوا تغابوا فكان ينبغى له ان يضمها
 الى الفعل الثلاثى ويقول يخس غبده ثم ان اهل الشام يقولون يخس بمعنى يخج
 وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم يخس عينه كمنع
 قلها يخس فزاد المعنى هنا لقوة الصناد والبخس محركة فرسن البعير ولحم
 القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم يخس بياض من فساد فيه ولحم
 نائى فوق العينين او تحتها كهيئة النفخة يخس كفرح فهو يخس ويخس

من خروج الكبرياء والزهري وما لا يخرج له الا انه وحده ان قد كفى
وهي حوصه امسا يداه في حوصها فحصب منه ورجل فحوص اعنه من
صل حوصها كانه قد مل منه فمرى وانحص الحدين ماهر ومحو من انصر
وانزلت ان حصل ثم تحسن لجه غلبه وكبر ثم جمع الزكده حوصا حوصها
من حوصها وما حوصه من حوصه وحوص وحوص الارض انزرايه به كفا
وامنع حوصها ولا يحصها عانا وباب مانع في حوصها حتى يلع الجمع هذا اقله
ثم اسعمل في كل مد منه فذلك مانع من كل اى مبهكها منه ثم حوص على اداءه
هذه حوصه انصاف وعد احسن كل احصا الا انه جعل هذا اى آخر اعني حوص
ابتدا الماده بتوله جمع بعد حوصها عاى ثم ايه نصرا الى موسى انكف والامانه
من جمع الارض واسمه فعل جمع ماحى عوصا امره وحوص له كمنع بالكسر
حوصه وجمع له كمنع احصه ومانع والجمع بالكسر عرى في انصل حوصى في عوص
ارقه وهو عرا اجتماع النون فصار جمع از حوصى هذه عوصاره وعنده انصاح
جمع منه من باب جمع طلبها من وحده او عوصه وهاهنا جمع هذه الماده حوصه
بالف وجمع كمنع منه ثم حتى عوصه كمنع عوصها واحصها فهاها وحوص
اعني يدرى واحصى بحركه افصح ادور واكره عوصا او ان لا تلقى شعر عوصه على
حوصه حتى كمنع ونصر وانص احصه والاحصه واحصى واحصه احوار آه ورجل
سقى كمنع ومانح احصى ومحو عوصا احصى وكفراب الدب اندكر ثم احصى
كمنع وعوص حوصه تمنع بها ان رده فشد طرفيها تحت حوصها في الجمار
من اندهن واندهن من اعمار وانرفع وانه من الصعران وحلب الخراد الذي
على اصل سعة ثم انجلى احصى وقد هاهنا يورن عوصه فعه ثم انجلى
كمنع اعمار الكبر الحصى وانجلى لجه ساء وكبر وهذا المعنى مر في تحصى
ثم احل وانجلى لجههم وكال وحصى وسق منه الكرم حل كمنع وكبره تحلا
ماصم والتعريك فهو ماحل من محلى كركم وحل من خلا وسدى ان الاول ان يقال
في تعريك احل انه صند الخود كمنع اكرم هو مجموع نحو من انصاف وصند
انثوم صند في انصاح كرم اسى عرويس فاصحله في عرو الانسان ولذا انصاف
كرام الحيل والابل ورجل حل بحركه وصف ما يصدر وحال كمنع وشداد
ومعصم واحصه وحده خلا وحصه خلا رماه وكركه ما علك عليه وقد عرك
ايده في انصاح ونزل اولد منخله محصاه اى يحمل الاب على احل والحق
حاصه ونى انصاح رجل ماحل ذو محل وانجلى في الشرع مع احواح وسند
العرب مع النال محصل عوصه او عوا ملاحصا الاول ان قول المنصف محل
يحو ما صم والتعريك بعد ان ذكر في اول المساده هدى الوردى لالزومه وانصاف
ان المحل على وزن معصم هو اسم مفعول من حوصه اى رماه ماحل فيه ومن حل
وسل فرق اسائه ان قول المنصاح رجل ماحل ذو حل مى على انه وزن اصل
سلى ام وعرب فدا تأوله الالف ان اهل المعه لانسوفون من كل فعل ثلاثى
منه نه ومن يذاته لم اذنى الى انه موس وانصاح اسحقه اى عده خيلا كما يقول

استكرم ولا باخله اى غالب بالبخل كما تقول كارع ولا تبخل كما تقول تمارض وتباله
وهذا التنيذ ينبى ان تعتبره ولا تغفل عند الخامسة ان مأخذ البخل عندى من معنى
التعوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم البحن الطويل مسا ومثله الحن
وابخت الناقة تمددت للعاب كاجحات وابخت ايضا نام وانصب ضد وحقيقة
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء واجتأن كاقترع وادهام مات وهو
من معنى التمدد ثم البخدن كجعفر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د
ثم بخاضه سكن وفترجع المعنى الى يح وباخ والبخو الرخو والرطب الردى وهو
حكاية صدفة

ثم جانس خب عب

العَب شرب الماء او الجرع او تسابعد والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح
عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت الدلو صوت
عند غرف الماء وعب النبات طال كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الظباء الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب اى
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا الطلبة ولشربه والعَب المياه المندفقة والعباب
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجد والخوصة وجاء من بع النبع الصب فى كثرة
وسعة والباع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يؤيد
ما قلناه من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاطفه اطلق العباب
ايضا على اول الشيء ثم اشتق من هذا العناظم العيبة وتكسر وهى الكبر والفخر
والخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لهما ولد ولعله من هذا
المعنى ثم قيل العبيب لنعمة الشاب وللشاب المتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من وبر
الابل وصنم والرجل الطويل كالعباب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويشملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو
فى اللغة بمعنى الردن واهل مالطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا
بمعنى الخوصة ومن الغريب هنا ان يبحى العب الذى هو نصف الععب بجزء من الثوب
والعيب كجذب الماء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعيبة طعنام
وشراب من العرفط حلو وكأنه من معنى الامتلاء والعباب الواسع الخلق والجوف
والنام الحسن الخلق وتعيب التيذ الخ فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبني
هنا اربعة معان مختلفة احدها عيب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عيوبها والثانى
الاعب للفقر والغليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا انا له حتى يتسرب منه
فهو يعيب الماء ومعنى الغليظ مفهوم مما تقدم والثالث العيبة للصوفة الحمراء
والرابع عيب انهمز فاما تععبته اى اتيت عليه كد فى معنى العب وفى الصحاح
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععب التيس من الظباء
واليعوب النهر الشديد ثم جاء بعده العيرب والغريب السماق ومثله العترب

واحترب ثم انيب والعياب الوصمة كالمصاب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة بانها الكل واختره فاما مرادف انيب والمار فذكر انه الوسم وهو في الاصل اسفدة في انود فاذا كان الوسم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وسم صح ان يقال ان انيب هنا من معنى الاستلاء جلا على النجر والنجس كما ساقى او يكون من عاب الساء اذا خرفه المين ويكون عاب هنا متصلا بعيب وعاب لازم وشده وهو معيب وميوب ورجل عيبة وعيباب وعيبة كثير العيب تناسى اى يعيهم كثيرا والعيبة قيل من اثم وما يجعل فيه الثياب ج عيب وعيباب وعيبات فجاء فيها معنى العيب للردن والعيباب للوصمة ثم اطلقت العيباب على الصدور واقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخائر من المين وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب الناع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب العيوب وعيبه نسبة الى العيب وعيه ايضا اذا جعله ذا عيب وتعيده منه وفي الصباح استعمال العيب اسما وجع على عيوب ثم العيب بالكسر الخلل وانقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا نكرت فيه وجدته مكتوبا في عيب ثم اطلق على عدل الناع ثم على التل والعيب بالفتح ضياء الشمس ويقال عيب كدم ثم قيل عاب الناع والامر كنع هباء والجيش جهزه كعباءة عيبة وتعبنا فعبا وكان يونس لا يفر من تعب الجيش وعاب الطبيب هياء وحسنه وخطه وقد جاء واء ووباء بالتخفيف والتشديد بمعنى عاب وعبأ والعباء والعباء كدام وهو من معنى المعب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الختم ج اعبة وكفصد المذهب وهو من معنى التهبذ وكذا قولهم ما عباى ما يال وما عباى ما صنع قال بعض الادباء لانبا لاتبال من عبات الحلم للجمل والخبيل للحرب اذا اعدته واذا لم يبال بالشئ لم تعد له اه والاعتباء الاحتسا اى الشرب فراجع المعنى الى عيب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتسا بالشين ثم عيبه لعب وقد تقدم اثبت بما يشبهه وعيب كضرب خلط فجاء فيه معنى عاب الطبيب وشبه غيث وعلث وغلث وعيث ايضا اتخذ العيثة وهى اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعيثة اتاس اخلاطهم والعيث ككين الكبير العيث وكلطيف ربحان وهو عيثة اى مؤثب في نسبة خلط وعياره المصباح عيث من باب تعب عمل ما لا قائدة فيه فهو ثابت وعيب به الدهر كتابة عن ثقله ثم العيجة بحركة البغض الضغام الذى لا يبي ما يقول ولا خريفه ثم عيد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعيبت به او ذبه اغرمت فكاكه قيل هيئت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعنى ان العبد مأخوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لما لكد ويؤيده ما قاله المصنف في ح ش م حشم كفرح غضب وحشم كشمه اغضبه وحشمة الرجل وحشمه محركين واحشامه بخاصته الذين يغضبونه من اهل وعيد او جيرة ويترقب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو رجل فانه مأخوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا حبي من الشئ انفا واصله من حيث الشمس واشار امتد حرهما والحامية الرجل يحسب

حاربه وعثره احاربه ومن هذا المعنى قل لغة عارة اي حارثة ورجل نارسيل اي مار
 اطر بن والمعبر ما عثره الزهر والفتح اشط للمها للمور وعسارة اختلاج والمعبر
 ما يعثر عليه من قطره اوسعيه وقال ابو عبد المعبر المركب الذي يعثر فيه اه والمعابر
 حثب في السعة شدة اليها الهوخل وامة عثر اسعار فونة تشق ما حثت به وكذا
 رجل للواحد والجمع وقد يكسر وحل عثار كذلك وعثر الماع والدراهم يظهر كم
 ورده وماهي فتكاه قيل حار بها من حاله مجهوله الى حاله معلومة ومن هذا القول
 عثر ارضا عثرا وعثرها اي وسرها واحمر ماخر ما يؤول اليه امرها واستعبره
 الزوا سألها عثرها وعثر اكش زل صوفه عليه سنة ذهبي اكش عمر بالصم فصم
 الاحاربه هاهنا معنى امرك والتخله واعتبر الباء وقر صوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل
 حل عثر اي كثر الور وسيم معبر معبر مودود الرش ويحلس عمر ملكسرو والفتح كثر
 الامل وهووم غير كثر والمعبر بالصم الجماعة والكثير من كل شئ وقوس معبره ثامة
 وعلام معبر كاد يحلم ولم يحس بعد وهو جامع لمعنى العور والافير واحور الاولف
 ح عثر والحذمة من العمح عثر وبان المعرة مثبت اي العملاء وعثر اطر رحرها
 فتكاه قيل احار شرها عه وعثر الكتاب ندره ولم يرفع صورته بمرآه وهو من عثر
 الماع والدراهم وسله عه الذهب تعينا اي وره ديه را ديارا ولم يبالغ في وره
 وعثر عما في بيه اعرب وعثاره الموهري وعثرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان
 وعثر عما في الصبراء والاسم المعر والعمارة وفي المصاح وهو حسن اعارة اي البيان
 وحكي في المحكم فتحها انساها وكل ذلك ملحوظ فيه معنى انه ورلان حقيقه معنى
 عثر عما في عسة احار المعنى من عثره الى لسانه والعبرة بالبحر وحميمة معانها ما يعثر
 باللسان من حالة الذهول الى حالة الذكر واسعر واحمل منها اعثر اي تعثر والاسم
 العبر عثره قال في المصاح عرب الدراهم واعثرتها معنى والاعتار يكون معنى
 الاحار والامتحان مثل اعثر الدراهم فوجدتها الفاء ويكون بمعنى الاعاط
 شعوقه فاصبروا يا اولى الانصار والعبرة اسم منه قال الخليل المعرة والاعشار عام معنى
 اي الاعشار وانذكر وتكون المعرة والاعشار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم
 نحو والمعرة مأثمة والاعتداد في ادمهم مأثمة وقد قول بعضهم ولاعرة معرة مستعبر
 مالم تكن معرة معثر والمعثر ايضا سخرة في العين يكهيا كالمعثر يقال لامة العر والمعثر
 والمعرة بالفتح الذمعة قل ان تعيش وهو اشارة الى ان معانها ماء مشرف على العور
 من العين ولك ان شعلهما من المعرة بمعنى العسارة فان الجوهرى حكي المعرة بمعنى
 تحلب الذمعة تقول منه عثر الرجل يلكس يعثر عثرا وهو عثار والمراة انفسا عثار
 وعثر عيه واسعرت ذمعت اه وعساره المصنف عثر عثرا واسته رحر عثره
 وحرر والواو هاهنا معنى او ثم قيل من معنى الحزن عثر به الامر اشد عليه وعثر به
 اهلكته وعثره اراه عثر عيه وهذه ترجع الى معنوية العين وعساره الجوهرى رأى
 فلان عثر عيه اي ما سخر عيه ثم اطلق المعر على اسكل وعلى انحصات التي
 نسر شديدا وعلى اذنان وامرأه مستعرة وتفتح الماء اي عثر حطية والعبير الزعفران
 او احلاط من الطيب ومعنى الحلاط تعذر في عما الطيب وسات ستر الكذب والباطل

وهو من معنى الخنط والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سام بن نوح
عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا
ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابكة والمصنف ابتداء المادة بعبرت
الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب
لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام
والرؤى وعندى ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح
ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتقح الثاء وشجرة كثيرة الشوك
لا يخلص منها من يشاكلها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح
في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعبيرتان نبات ثم جاء العبير كسفر جل
الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بني عبد الدار ثم العيسر والعيسور الناقة
الشديدة والسريعة ثم عبقرة كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبرى
الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط
كالعاقري والكذب الخالص والعبرة تلالو السمراب والتارة الجيلة وابد من عبق
في ح ب ق ر ثم العبر الزجس والياسمين ونبت آخر والملتئ الجسم والعظيم
والناغم الطويل من كل شئ كالعباها فتهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة الياض
والسمينة المثلثة الجسم كالعبر والجامعة للحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني
في العجب فراجع ثم عبس وجهه يعبس بالكسر عبسا وعبوسا كبح عبس
وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اي كريمها تعبس منه الوجوه
والعابس من اسماء الاسد كالعبوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير
منقطع عن عبأ الطيب الان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذنان الابل
من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس نجهم وكجول الجمع
والمصنف ابتداء هذه المادة بعويس اسم ناقة غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم
اشتد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العيس للاسد في مادة على حدثها وعندى
ان حقه ان يذكر هنا ثم العيس الصلاح في كل شئ ومثله العيس ويقال
الحنان عيس للصبي فاعبسه واعتبوه والعبس ايضا الغاوة وبه عبسة وعبسة
غفلة ثم عبط الذليجة يعبطها نحرها من غير علة وهي سمينة فية فهو عبيط
ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اي شقه
وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعا لم يحفر
قبل وعبط الشئ شقه صحيحا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد
وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومثله
ماخذ فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعببط في الكل ونفسه
في الحرب القاسها غير مكروه والتراب آتاه والفرس اجراه حتى عرق والضرع
ادماه والدواهي الرجل نالته من غير استحقاق ومات عبطة سبابا صحيحا واعبطه
الموت واعبطه اللحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد
قولهم غص وغريص من غص وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والدويط انما هي ولجة البحر وصبارة للمصباح ولم يصيبه اى صحيح طرى ودم
صيط طرى خالص لا خلط فيه قال في التمهيد المييط من اللحم ما كان سليما
من الاثنت اذا الكسر ولا يقال له صيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة صيطة
ومعينة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفي الصحاح العبط الكذب الصراح من غير
عذر يقال اعيط فلان على الكذب ثم صيق به الطيب تحبسا وقبافة وعباقبة
لزني به ومعنى المزوق تقدم وصيق بالكان اقام وبه اولع ورجل صيق وامراه عيفة
اذا غلبها يادى طبيب لم يذهب عنهما اناما والميقة محرقة وضرا اليمن في المعنى
ولا يثنى انه من معنى المزوق ورجل عباؤه يلزق بك والعباقبة اترجراحة وشجرة
شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على ارجل المكار والقص الحارب والنداهية وحقاب
تقبضا وعسقة اى ذات مخالب حداد ومثله بشفاء وعقباء وقعباء واعينى
صار داهية او ماء خلفه والتعيق انذكية فرجع المعنى الى عبطاشاة وفي المصباح
قالوا ولا يكون المعنى الا الزائحة الطبية الذكية ثم ذكر بمده جفرتقال
انه موضع باليدية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق
الصنعة ثم جعل الشئ بانى ليكده فرجع المعنى الى عبا والعبكة محرصة الحبكة
وما يتعلق بالسقاء من الوشر ولو قال العبكة العيقة لكان اول ثم اطلقت على اكسرة
من الشئ وعلى الشئ الهين والجم البغيض وفي الصحاح ما ذقت عبكة ولا عبكة
فالعبكة مثل الحبكة وهى الحبة من السويق والعبكة قطعة تريد وما فى المعنى عبكة
اى شئ من الشمن مثل عيقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكذلك قلت شيئا ثم جاء
بعده رجل صبتك صلب شديد ثم الباقيل بقايا المرض والحب وقد تقدم فى عقب
ما يشهد وجاءت العقابيل بمعنى بقايا الهمة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهر ان
اللام فى معناه زائدة زيادتها فى الباقيل ثم جعل الشئ قطعة والشجرة حث ورفها
وهما من مورد واحد وعيل الشئ ايضا رده وحبه وهذا ايضا غير منك عن معنى
القطع ومن معنى انقطع قبل عبته قبول اى اشتعبه شروب ولم اظفر بصيغة الفعل
فى شرح ب قطعها اخطائى او اخطائه والحبب انه اترهنا اشتعبه على شبيهه مع
انه نص على ان افعل لا ياتى متعديا وعمل السهم يجعل فيه معيلة ككنسة اى نصلا
طويلا عربيا وسياى شرحه والبل محرقة كل ورق مقبول غير منبسط كورق
الطرفاء وتمر الارطى وهديه اذا خلط وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط
منه والطالع ضد ول هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الحبل عبلا
اى قتله كما فى الصحاح وهو مما فات المصنف او انه نشأ عن القطع والقت اصلاح على
حد قولهم المشذب كمنظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشئ قطعه
وشذب اللحم فشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها
واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى
هذب قضع وامثله كثيرة وفى عبارة الجوهرى فى مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال
اعبل الارطى اذا خلط هدبه فى القبط واخر وصلح ان يدبغ به وعندي ان اصل العبل
للورق الساقط وهو فعل بمعنى مقول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبل للضخم من كل شئ وهى بهاج كجبال ثم قيل عبل
ككرم ونصرو ضخمة وفرح فهو عبل ككتف واعبل غلاظ وايضاً ثم بولغ في معنى
الضخم فتقل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سطور
والعبال الورد الجبلى ويغلاظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى العبلة وهو النصل كما تقدم والعبيل كسمندل الشديد
العظيم والعبيلة الغليظة وكملابط الغليظ والعبيل بالضم الزنجى لغلاظه والعبيل
والعبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالجرة في موضع على حديثه بعد العبيل من دون
تنبيه عليه وزاد هنا المرة الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبائل
بالضم الوتر الغليظ والرجل العبل والعثل بالنساء لغة في العبل وفي الصحاح فرس
عبل السوى اى غليظ القوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب
هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اشملها ومثله ابلها بالهمزة وابل عبالها
ومعبهلة معمله والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه وهو من معنى
الاشمال والغرك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالافعال وفي ايهل خص بالرعية
كاسياني والعبهلة والعبهال المعاتبه والمنعبل المتنع والذى لا يتبع من شئ ولو قال عبهل
عانب وتعبهل امتنع لكان اولى ثم ماء عظام كثير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء
الاحق وقد صيم ككرم وكهتف الطويل ثم العبن الغلاظ في الجسم والخشونة
وبضمين السمان الملاح مناوحر كة مشددة التون الغليظ والعظيم من النور والجمال
كالعتي ح عبيات واعبن اتخذ جلا عتي والعبنة بالضم قوة الجمل والناقدة وجيع
هذه المعاني تقدمت ثم عبا يعوضاء وجهه والعابية الحسنة وعبو المناع تعينه
ثم العباية العباءة والرجل الجاني الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية
الجيش تعينه وعبيك من الجزور نصيبك والناعبي ان يمل رجل مع قوم والاخر مع
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

ثم مقلوب عب يع

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويوبه مجى البع حكاية صوت الماء
المتدرك والبعبة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفت المصنف والبعاع بالفتح
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعاعه اى كل ما فيه من المطر ومنه الى عليه بعاعه
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل ويطاق البعاع ايضا على الجهاز وما سقط
من المناع يوم الغارة فبالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المناع من معنى سقوط
الماء ونع السحاب بعاً وباعاً الح يمكن ولو قال بع السحاب صب ماء في سعة وكثرة لكان
اولى والبعه بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والهبوع وقال في ربع وكسر
الفصل ينتج في الربيع وهو اول الناج وفي ه ب ع وكسر د الفصل ينتج اوفى آخر
الناج وحاصل المعنى ان البعة ما يولد في وسط الناج ثم ان البع يطلق ايضا على
اول الشئ وهذا المعنى تقدم في العباب والبعبة تطلق ايضا على تنابع الكلام في محلة
وعلى الفرار من الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب للفقير

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن الفوطية
 ومن العلماء من ينجيز القتح والكسر فيهما مصدا ركن او اسماء نحو الممال والميل والمبات
 والمبيت وفي الصحاح وبابعد من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل
 فاما بيعة النصاري فعندي انها سرماية محرفة وهي فيها غيتو وفي الكليات بيع
 العين بالاثمان المطلقة يسمى ياتا والعين بالعين مقايضة والدين بالدين سلا والدين بالدين
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضعية والثمن الاول تولية ونقد ما ملكه بالعقد الاول
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مر ابعد وان لم يلفظ الى الثمن السابق مساومة وبيع التمر على رأس
 الخبل بتمر مجذوذ مثل كبله من ابنة وبيع الخبطة في سبلها بخبطة مثل كبلها خرصا
 محاقلة وبيع الثمار قبل ان تنتهي مخاضرة ثم المبعوث المبعوث وهل يقال بُعِثَ كما يقال
 بعث فيد نظر ثم بعث الناقة اثارها وقلنا ارسله كاتبه وبعث ابضا اهبد من منامد
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارقى فكانه قيل قبل الاثارة
 والبعث الجلبش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجلبش ج بعوث
 والنشر وتبعث معنى الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثا ارسلته
 وابتعثه كذلك وفي المطاوع فابعث وكل شيء ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه
 فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اى اهبطه وبعث به وجهه والبعث الجلبش
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعث من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعث
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر ابعث مطاوع بعث وفي الصحاح
 بعث الله من منامد اى اهبطه وبعث الموتى نشسهم ليوم البعث وانبعث في السير
 اسرع وتبعث من الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول
 ثم بعثه كمنعه سقط كبعثه فهو مبعوج وبعج وبعجه الحب اوقعه في حزن وابلغ اليه الوجد
 وهو مجاز ورجل بعج ككتف كانه مبعوج البطن من ضعف مشبه وانبعج انسق
 والاسحاب انفرج من الودق كتبعج والبايعة متع الوادى وعندي انها على حد
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأة بعج
 بعجت بطنها ازوجهها ونثرت وهي عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح
 يقال بعج المطر الارض تبعيجا من شدة فحصد الحجارة وجميع هذه المعاني متاسئة
 ثم بعد ككرم وفرح بعنا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وباعد وبُعَادَج بعداء وبعُد
 وبعدان فاذا تفرست فيد وجدته غير منقطع بالكلمة عن بوع الفرس ثم اطلق
 البعد على الموت مجازا ورجل بعد بعد الاسفار وبعُد باعد مبالغة وبعُد الله ابعد الله
 اى نجاه عن الخير ولعنه والبعد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعيد وتبع غير بعيد وغير
 باعد وغير بعد كن قريبا وباعده وبعده ابعد واستبعد تباعد ففسر بتباعد من دون
 ان يذكرها اولا واستبعد الشيء عنه بعيدا وبيننا بُعدة من الارض ومن القرابة
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعدد كما بعد كما ورايت بُعيدات بين اى بعيد فراق واما
 بعد اى بعد دعائى لك وبعد ضد قبل بينى مفردا وبعب مضاعفا وحكى من بعد

واقبل بعداً وعاره المصاح بعد اشي بالدم بعدا وني بالنا واجمره وعل
 بعدت به واعدته وساعد سل بعد وبعدت بهم سعتا واعدت ماعدته واسعدته
 خدته بعدا واعدت في المذهب اعدا عن ساعدت وفي الخدب انا اراد احدكم
 فصلاً الخاحه بعد مال ان خدب ويكون بعد لازماً وسعدنا واعد في اسوم سد وبعد
 بعدا من باب بعد هيب الى ارفال وماق (بعد) عن مع كعوله عال عمل من ذلك
 اي مع ذلك وعنده احتجاج العدم بالخر ل جمع باعد مل حادم وحدم والاعد
 انما اهللاد وبعول تبع صر باعد وعبر من انصاي صر صاعر وفتح صر بعد اي كي
 فر يا وما اب ما بعد وما اسم ما بعد لسوي في الواحد والجمع وكذلك ما اب
 ما بعد وما اتهم ما بعد وعال امدائه الآخر ولا عال للاتي منه شي وفواهم كب
 الله الاعد له اي العاء لوجهه والاعد الخائ اه وجمع هذه المعنى مناسبه حي
 لعمد بعد ذلك اذا قلت ما رد بعد وعمر وكان المعنى ان من يحيى رد بعد عن
 من يحيى وعمر فاذا اردت بمرتب الوقت قلت ما بعد واسمى بصمير بعد ب
 وكذلك قبله وقوله ثم العر وتحرك رجع الخلف والاطلف وعندي ايه من معي
 الانتصار وكذا العر والعدل من العر كعب والمعر كعبه ومعركاه من كل دي اربع
 واسمعه وقد يكمرنا الحمل النازل او الخدع وقد يكون للاتي الخمار وكل ما حمل
 وهذان عن اس حالويه ح اعبره وانعر واناعر ويعران فانصم والكسر وعر الجمل
 كمرح صار بعير وفي احتجاج العر من الال عمر له الانسان من الناس عال
 للعمل بعير وثلاثه بعيراء والذره العصه في الله وهو نون ما قبله من بعير العر
 بالانتصار والعر العر الثام وهو على حدودهم المربه من التراب والمعار الساء ساعر
 حاسها ثم ان المصنف ذكر الانا عن في الجمع وعندي ايه جمع الجمع وعال رجع الخلف
 والاعلف والمراد دي الخلف والاعلف وعال احرا الساء ساعر حالها ولا ذكر ما عر
 من قبل فاما قوله عن ان حب ما عر ماى الدس لنس لانوا هم اطلاق ما عر ما عاه
 من صبح الكلام ثم ما بعد بعير الشيء فرعه وبدده وقلت بعضه على بعض
 واستخرجه فكسبه وانار ما عه فده معى بعث وسله خراشي وبعيره ونخر
 ومن هذا المعنى قل بعير معى قنس ومن معى اسعش قل بعير اي نصر والمصنف
 اسداً يهده اولا وبعير الخوص هدمه وحمل اسعله اعلاه وهو مسعى عنه
 والبعير عال اتعس وهو من معى الثعرب والموت الوسخ ثم بعدد حركه
 فلم يقطع عن معى بعد اي اتاره وفلا ما عه وهو من معى السند ثم بعركه
 بالنسب فصعد خاء منه معى تبعه والبعث هاء له لم يحيى بعره مع يحيى بعركه
 كما سراه ثم المعوس اساده السائنه المهوكه ومعى السائنه الى رفع دسها
 للمباح بعاس وواس وكان الاولى ان يذكر لها ولا ثم المعس الامه
 الرعا وبعض الرجل دل تحدمه او عرها ثم المعس كالع بحساده الدس
 والاصحاب وعندي ان هذا اصل المعنى وهو من معى الانتصار والعصوص
 الصئل ونه بعض اصطرب كسبه والحده قبل فلو وب الطاهر من احتجاج
 ان بعض المعه لا تعصص ثم بعضه تمصا حراء بعض حراء سبع الدسي

الى القطع والغربان تتبع بعض اى يتناول بعضها بعضا وبعض كل شى طائفة مند ج
ابعض ولا تدخله اللام خلافا لابن درستويه ابو حاتم استعمالها سبويه والاخفش
في كتابهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشى طائفة منه وبعضهم
يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا
من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شى من شى او من اشياء وهذا يتناول
ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شى من العشرة قال الازهرى واجاز
النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال
ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خيرا من ترك
الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية
الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما ه قلت شتان ما بين
العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص
على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لى ان البعض فى الاصل مصدر بعض مثل بعض
والبعضنة البقة ح بوض وهو مثل البق فى الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق
وحاصل معناه جزء صغير ثم البعثة سره الوادى كالبعوط وهذا المعنى فى الجمع
ومنه قولهم انا ابن بعثطها كان يمجدها والبعث ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع
المذاكير وهذه حكاية صنف ثم يعطد كمنعة ذبحه فقارب بجمع والابحاط الغلو
فى الجهل وفى الامر التبحر كالبعط والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب
وان يكلف الانسان ما ليس فى قوته ولا يمتنع ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح
لم يذكر الابعاط فى السوم ابعث ثم البعظ القصير كالبعظ وهى حكاية صنف ثم
البعثة خروج الماء من فائل حوض او خاية وتبعث الماء من الحوض اذا انكسرت منه
ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا فى بوق وثبق
وهو غريب ثم يعزق الشى زعقه اى قرقه وبدده وقد تقدم فى بعثر وغيرها
ثم يعق الجمل بعقا نحره فتيده هنا بالجمل ويعق الراجل الارض بعقا شقها فرجع
المعنى الى بع ويعق البرحفرها وعن الشى كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل
ما سبقه فقد كشفه ومثله فى الماخذ شرح وابضع كما سياتى والتبعيق انتشيق وانبعق
المرن اجمع بالمطر والانبعاق ايضا ان يذوق عليك الشى فجأة وانت لا تشعر وانبعق
فلان فى الكلام اندفع كسبعق واتبعق والبعاق شدة الصوت والسيل الدفاع
ومن المطر الذى يغشى بوابل وعقاب يعنقا عقبة وقد تقدم وعبارة الصحاح
وفى الحديث ان الله يكره الانبعاق فى الكلام فرحم الله عبدا اوجز فى كلامه وبعقت زق
الخمر اى شققته وفى الحديث يبعقون لقاحنا قال ابو عبيد اى يخرجون ابلنا ويسيلون
دماءها وكما انه يتوهم فى البعثة زيادة العين على البق كذلك يتوهم زيادتها
فى البق على البق فقد جاء بقت السماء اى جات بمطر شديد ثم بعكه بالسيف
ضرب اطرافه وبكعه قطعه وضربه ومثله كبعه وجاء بلكه بالسيف قطعه والبعك
بحركة الغلظ والكراسة فى الجسم وقد تقدم بعك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق
وبعكوكه القوم وبعكوكهم جاعتهم وكذا من الابل ووسط الشى وكثرة المال وازدحامه

ثم الملق على شدة وعلى آثار انقوم ومعكوكه اعصيف واشتاء اجتماع حره ورده ثم
اطلقت على الحر واسه كوكا الخافه وهي متبقة عن الكثرة وارحام ثم اطلقت على اشتر
والمصنف ذكر معكوكه اساس متبقة بهم في اول المدد ومعكوكه الصبف في آخرها
وعدى ايه اكلهم احكاية صمد كما في الككة بمعنى الرحام وجاء ايضا من مقلوب بك
احكوب الارحام والاصحاب اثاره العار ونوراته ثم قال امره دهنش وقوى ورم
فلم يد ما يصنع فهو يعنى وحمل منه مصمهم العلى بمعنى الروح وعدى ايه من معنى
اسهل وهو التحل الذى بشرت بعروقه فسعى عن السى وحاصل المعنى الاستعساء
وهذا المعنى له مناسبة قواهم اسى لثرويح وتقرب منه قولهم شهيد ما املاكه وملاكه
اى تروحه ثم اطلق العلى على المالك والبذ واسفل ح امال وتورلة ويدول والاشى
بعل وملة كناية ل روح وروحة ومعنى العلى تعمد في مع ثم اشتق من العلى فعل فقل
هل كنع دعواة صار لعل كاستعل وتعلت المرأة اطاعت لها انترست له وابتهال
الجماع وملاعة الرجل اعنه كالتاعل والملاعة وما علن اتخذت لعل والنوم
قوما تروح مصمهم الى بعض وفلان فلان ماله وامه كفرحة اى لا تحسن لس
اشياء وهو من معنى الدوش ثم ان العلى لما لا يبقى باليد محمول على تقيص مامس
من العلق والعلق وغيره وهو في تعريف المصنف كل تحل وشجر وروع لا يبقى او ماسقة
السماء والارض المرتفعة تضر في السنة مرة وقد استعمل المكان والعلى ايضا ما اعطى
من الاتاءه على سنى التحل والذكر من التحل وفي تعريف الصحاح هو التحل الذى بشرت
بعروقه فيسعى عن السى وقد اسعمل التحل قال قال ابو عمرو العلى والعلى واحد
وهو ماسقة السماء قال الاممى السدى ماسقة السماء والعلى ماسر بعروقه من غير
سنى ولا سماء وعليه فلامعى لتخصيصه بالتحل كما ان قول المصنف كل تحل مع قوله شجر لعل
وبل اسم صم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في العراية اسم مرادف لقولنا
انصم واما قوله البعل الارض المرتفعة تضر في السنة مرة فالتدى في الصحاح اياها ارض
مرتفعة لا يصحها صح ولا سيل واما بعل بمعنى دهنش فعدى ايه مصوع بعد بعل
صار لعل ثم الاعم كالمير صم والتحلى من الخشب والندمية من الصنع والمصم
الذى لا يعول الشر وهو محارص المال ثم رده بمعناه تشدد على الدشى وهذا المعنى
في اليون ثم البعور السامة والحرم وقد يعنى ككسبه ودعا ورمى وبعاء وواقره
واصابه وباعين اصار بهما وعليهم شر اساعد وهذه المعاني تقرب من معنى واصطفا
من مع الصحاح التى دعاء والعوا ايضا العارية او ان تستعير كلها تصيد به او قرضا
تسابق عليه كالاستيعا هكذا فى معنى ولعله الاستعناء وانه فرسا اخله وهذه المعاني
الاخيرة من معنى الانتذر

ثم حاس ع غ ف

غبت المشاية تبع غما اشارت يوما وطمثت يوما وقد اغضا صاحبها والاسم
من ذلك الغب بالكسر والموب بالصم واعب ايضا عاقبة اشى كائنة وقد تقدم
عبت المشاية ففرقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغيب عن انقوم واغصم
اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حتى الغب يقال سبت عليه واعتبه واغبت عليه

اذا انت يوما وتركت يوما وغب اللحم انتن كاعب ومثله خم وعبرة المصباح
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه
 سمي اللحم البات الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يغيب اعطاه
 اى لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزيارة قال الحسن في كل اسبوع
 يقال زرغبنا تزد جباه وعيب ترك المبالغة وعبرة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم
 يبال فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب انذب اخذ بحلق الشاة
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حب والمغيبة كمغضمة الشاة تلعب
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعن في البر والغامض من الارض
 ج اغباب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الحب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها
 الغفة ومياه اغباب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والنفية شهادة الزور والمغيب
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالنبيب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقر
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الحجاب لخواة الشيء
 المضطرب ثم الغيب ما اطمأن من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشحم ج غيب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب
 وفي معنى الغيب المغاب والمغيب والغيوبة والغيوبة والغيبة والغياب والغيابة الوهدة
 والاجدة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرحم الطويل والغاب الاجام وغيابة كل
 شى ما سترك منه ومنه خياطة الجب والوادى وغيابات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة
 في الكل الا في الرمح وغاب الشى بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غيب وغياب
 وغيب محركة وغاب الشى في الشى توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب
 فلانا عابه وذكره بما فيه من سوء كاعتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة
 وعبرة الصحاح اغتابه اغتيا اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان
 مستور بما عده لوسمعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتان (وغيبه جمعه
 يغيب) وغيبه غياؤه اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا
 والمغاية خلاف المحاضرة وتغيب عنى فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غباؤه واليد كنع قصد ثم الغبت لت الاقط
 بالسن والاسم الغبيشة وهي كالعيشة في معانيها والاغبت الابنت وقد اغبت
 ثم عجب الماء كسمع جرعه ومثله غمغ الماء والنجاسة الجرعة ومثله الغمجة
 ومن الغريب هئا انه لم يات من متفرعات عب عجمية وهي بها اول من غب
 ثم غبر الجرح كفرح فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غبر غبور
 اى مكث باثني عشر سطرا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب
 وقد غمل ومن باب الراء الغمر ربح اللحم وغبر مكث وذهب ضد وهو غابر من غبر
 كركع وعندى ان هذه الضدية جاءت من غير الشى بالضم بقيته كغبره فباعترار
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعترار ما بقى منه قيل مكث على ان معنى الذهاب
 والمكث ملوح في غب فسامله ثم قيل تغبر الناقة احتلب غبرها وهو بقية اللبن
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولذا والعمر محرك التراب وسه امر ومنها العذر كالعذر ماضم (وعمال فلان لاسق
 عماره في كذا اي لا تدرى فيه) والمصارف ما يعرف بعد ما يعرف التواتر حتى معها
 ويحله دلوها الفار واعتد اليوم امتد عمار وعمر لطفه به والعمرة لونه وقد عمر
 وعمر واعتد وداهه العمر داهه لا نهدي لملها او الذي تعادلهم رجح الى قولك
 والاعتد بالاعتد والاعتد الارض ارض كعمر اسحق كالعمر محركه والسب في السهولة
 وساب كاشتر او اعترى تمره والعمر شجرة او بالعكس وقد تقدم الخبر للرفع
 والسدر والخمر والارض التي تده والوطاء العتر الحديدة او الدارسة ون السس
 الحديدة وسو عتره اعترى او العرنا او الخيمون للمراب للامعارف والعيان سراب
 ن اندره وفي احداث المكم والعترا فانها حجر العلي كما في الصبحا وركه على صيرا
 الطهر وعترته اذ ارجع حاشا والعمر بانكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة
 وعتر اعتر داهب والعور العور كلناهما مضم الم وهو سبي مصحح التمام واعتر
 الرجل امارا عور واسماء حد وقدها والعمرة قوم يعترفون بكراثة اي تهللون
 ويرددون الصور باعرا وعترها سموا به لا هم وعور اعان في اماره اي الباقية
 من حاسر وهو ماس المل والنهار من الصورة من العس وابعد الصلة
 او ساس فيه كذره ودب عس ودباب عس وعس واعس وفي نسخة واعس
 اصل وجهها من معنى السر والاحكام الملوحة من اعب والعب ولاسل ما عسا
 عس اي ابدا لا تعرف ما صله او صله الذئب شعر اعس مرجح اي ما دام
 الذئب باقي العلم عساه عسارته ولم يذكر عسا بمعنى آناه عسا وفي الصبحا
 وقولهم لا اسل ما عسا عس رادته اسد عس قال ان الاعرابي ما درى ما صله
 واسد الاموى وفي ام رير عس على الصدم ما عسا عس اي دهم حدود
 وما عسا عس طريق من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وعس نصعرا عس
 مرجح عسا اصله عس فاندل من احد حر في التصمص الالف مل بعضي اصله
 بعضي يقول لا اسل ما دام الذئب باقي العلم عسا فقد سى لك قصور المصنف
 عن الجوهرى في احده باخذ القولين فعط وفي عدم شرحه عسا وفي حاسه
 الصبحا مانصه الارهرى قال ان الاعرابي معنى ما عسا عس معنى ما بى اندر
 قال اللخاني فقال للاعلام عس وعس اه وهذا بعض ما حكاه اولاعس ان الاعرابي
 والاستسهاد بالسب حاشا عليهم ما في ثم ان المصنف حكى في العمل عسا الشئ
 عس حتى فادنا في بقدر المل لا اسل ما حى الظلام كما يقول ما طلع انهار كان
 المعنى مستمرا وحي فلا حاجة الى التاويل فان عسا لم ياب معنى في ولا موجب لان عسا
 على نصي وعس لم ياب معنى الذهر الاعلى ماويل اما في الجزء معام الكل قال
 والورد الاعس من الحسل احمد وعساره الجوهرى والورد الاعس من الحسل
 هو ابدي مدعوه الاعاجم السعد وهي احس ثم افس محركه منه التل او طه
 آخره كاحس بالضم عس كفرح واعس ح اعسان فوافي العر في معنى العس
 والاعس وعس في معنى الظلام وحام عس عس كفرح اظم بصره من جوع
 وعطس وهوها من معنى العطس من عس وحام عطس المل اظم وعس عس

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغاش والحادع وحقيقة معناه من يغطي
على الحق ومثله في المأخذ التلبس وابل اغبش وغبش مظلم وتغبش ظلمه او ادعى
قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كغبت من الغبسة ثم الغبض
محركة الغبض وغبت عند كفر كثر مصها والمغابضة المغافضة اي المباغنة
ثم الغبيض ان يريد الانسان بكاء فلا تمجيد العين وكأنه من معنى التغييب ومثله
في المعنى العسقية ثم الغبيط الارض المظلمة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها
وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اي غطي الارض وكشف
وتداني كأنه من حبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندى ان الغبطة والغبط الحسن
الحال والمسرة من هذا المعنى لان الحمول في ارض مظلمة واسعة موجب للرافهة
وبوده قسولهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث
للارض السهلة برث اي تنعم نعيمها واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل
من معنى الغبطة غبطة كضربه وسعد اي تمنى ان تكون له غبطة من غير ان يريد
زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطة لا هبطا اي نساك
الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون
فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اي يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل
عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطتهم اسبقهم الى الصلاة
وفي حديث آخر اقوم مقاما يغبطني فيه الاوان وهذا جائز فانه ليس بمسند
فان تمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في الصباح الا ان المصنف
ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انمطت وسماء غبطي
بجمرى دائمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة
وتجيم بما نال من الحال الجبنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعته
فامتنع وحبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وحبس ولا يظهر
في المغبط اثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كابتهم وبقي هنا معان
تحتاج الى امان الفكر منها غبط الكثير يغبطه اي جس السوء لينظر اياه طرق ام لا
(ومعنى الطرق الشعم والقوة) وظاهره ليعرف هزاله من سمته وناقصة غبط لا يعرف
طرقها حتى تغبط والغبطة بالضم سير في المزادة يجعل على اطراف الاديمن ثم ينخرز
شديدا واغبط ويكسر القبضات المحصورة من الزرع وكامير المركب الذي هو مثل
أكف البخاني ج ككتب ومسيل من الماء يشق في القف وفي الصباح الغبط الرجل
يشد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن معنى السر والخفاء
وغبته سقاء ذلك فاعتبق اي شرهه وتغبق حلب بالعشى ورحل غبقان وامرأة
غرقى شرباه وانعقت محركة خبط يشد في الخشبة المعترضة على ستام الدور اذا كُرب
ثم الغبار في الذي ذهب به الجمال كل مذهب قال يفيض كل غزل غباري هكذا وجدته
في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبرقة العينين واسعتهما شديد سواد
سوادها ثم غبده في البيع يغبت غبنا ويحرك او بالنسكين في البيع وبالتحريك في الراي
خدعه والاسم الغبيثة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

من جلد ومن اسنى وقد كهرج عسا بالكون واخرى من عسا او اعطه او عطه
 قد وعى رآه بالصب عسا وعساخر كره عسا فهو عسى ومعون وعاره احتاج
 عسى رآه بالكر ادا بوضه وكلامها من معنى عسى انوب وعسوا حبرها كصر
 وسع لم يملوا عليها والى عرسكة الصف والسان وهو معهود عسا من
 فلا حاد الله والى ان دهن بعضهم بعضا ومنه يوم العسا لان اهل الحدة
 دهن اهل النار والى كمرل الاط والرفع وهو من معنى الخفاء معاى واحده
 احسا قد والى العار عن العمل وفى المصاح عسى فى البيع والشراء
 من ماب صرب من عله فاعنى وعسى اى نضه وعسى مابا للمعول فهو معول
 اى معوض فى النى او عرى ثم عسا لى وعسى عسا وعساوه لم يهمل له وهو عسى
 وجمعه المعنى حتى عسى بصره وعسا لى مد حتى وقد عره عمله وانسا الخفا
 من الارض ثم العسد المطره عبر الكره او الدفعة السديده والصب الكرم من الماء
 والسام تغارت ان يكون صدا وسده ان الاصل جد الحاء ثم اسجل عسى بعه
 الارض بالماء والامه والى عسا من العرب ما سطع من عساره وفى قوله عاره عسى
 عسى الثورل وحاء على عسى احسنى اى عيها ومن العرب ان اهل الشام يسجلون
 اعوى عسى بعه الخواستات والعه عسى العمد واحده السر وبعضهم اشعر
 واسدناه والناسه طاهره وبها اورد المصنف النأى دل الراوى بها

ثم مقلوب عسا مع

مع الدم هاج وهى حكاة فعل حمر منه طع من معنى مع اسكت اى الخ والنع بالضم
 الخلى انصهر وهى بها وقد عسى العه للعسل ومن معنى هذا الصعر فل عدا
 طلفا بعد اذا كان له مد منه وقرب منع قرب والعج كمعد الشرا امر به
 ارشاه والعج لمصره ومن الطاء والى وهذه الاحاء حكاة معده واحده
 صرب من الهذر وانعط فى اوم والدوس والوصه وحان المعده عسى انه
 الكلام والى عسى الكلام ادى لاس ومنه الحجه والحجه والى عسى الحاه والى عسى
 العلى ثم تسوع الدم به هاج وفلاز علس ومن العرب انه لما مات باع عساه
 واعرب منه ان الجوهرى رحمه الله بعد ان روى حديث علكم بالحجامة لا يتبع
 الدم ما حذكم فعله قال ونال اصله ينقى من النى فعلت سلس حذب وحذاء
 وساقى ان حذب عسى مقلوب من حذب والوعاء من الطيب رائحه وهو من عسى
 الحج ومنه عسى الطيب وقوعه وقوحه وعسى انصا على العريه الزخوه
 كانهما دره وعلى طامه الساس وجهاهم وعلى الاحتلاط ولم يذكر طامه
 فى موضعها ومنه الاحتلاط عسى والى لغال لا تساع ولا تساعان ولا تساعون
 اى لا عرسى ما طلس وجا عسى ان باع عسى تسوع ثم السبع ثوران الدم وباع
 سلع هلك وكان حذب ان يقول باع الدم مار والى حل هلك والى هان يقول ان معنى
 هاب من هاج الدم اولى ان معنى هاب مقلوبه من ازا لانه يقال مار الى حل هلك ومنه
 ماد وفار وقص وقاص ومن العرب اى وحذب العلى مقلوبه عن ازا فى عده انعط
 بها يسجل انوب وسرله والعسا واذا وهى عكس لعه اهل فارس فانهم

يقبلون الرأ غيسا وتبغ الدم هاج وقلب والابن كثر وعليد الامر اختلط وبيغت به
 بالشديد انقطعت به وفي المصباح الباغ الكرم لفظة اعجمية استعملها الناس بالالف واللام
 ثم البغت والبغتة والبغتة محركة البغاة بغته كمنعه فيجئه والمباغثة المفاجأة فلم ينقطع بالكلية
 عن بغ الدم ثم البغث الخلطة والطعام يغش بالشعير ومعنى الخلط تقدم في غث ومثله
 بغث والبغناء اختلاط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كقرح والاسم البغثة ومن هذا
 المعنى البغاث مثلثة لطار اغبرج كغزلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا
 يستسر اى من جاورنا عز بنا والابغث الاسد وعبارة المصباح وبعضهم يقول البغائة
 تقع على الذكر والانثى كالحمامة والثعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث
 واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان اه وعليه ففتح الباء هو الاصح خلافا
 لما ذكره المصنف ثم البغث أشد من التبغث وهو دليل على ان الباء من حروف
 الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومعدان مدينة السلام وتبغدد انتسب
 اليها او تشبه باهلها بناها المنصور فأتى الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه
 السناح وكانت ولاية المنصور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفى في الشهر
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخثيث وكانه ملحوظ فيه
 معنى الخلط ومنه بغر البعير كقرح ومتع بقرا فهو بقر وبقر شرب ولم يروفاخذه
 داء من الشرب ج بغسارى ويضم وبغر النجم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع
 عن معنى يغ والبقر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كمنع وبغرت
 الارض وبغرناها سقبانا وهو متسبب عن بغور النجم والبغرة الزرع يزرع بعد المطر
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تفيض اى دائم العطاء فهذا المعنى
 يرجع الى البغر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شتر بقر اى فى كل وجهه وكان
 الوجهه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بغر شغفر ثم البغثرة خبث النفس
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثر ونفسه خبثت وغثت كنبغثت والبغثر الاحق
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغرها باغرها اى حركها
 محرکہا من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبغز الضرب بالرجل وبالعصا والباغز النشاط
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد
 وهو الهيج والباغرية ثياب من الخزاو الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد
 عدة معان والظاهر ان المراد بها اللون فيكون قريبا من البغس ثم البغسة
 المطرة الضعيفة وقد بغست السماء كمنع ومطر باغش وجاء من باب الغين بشغت
 الارض بمعنى بغشت وابغش الله الارض وابغسها بمعنى والصبي يغش بغش وذلك
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل فى الكوة من الهباء يبعش ايضا ثم البغض ضد
 الحب وعندى انه لم ينفك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض
 ككرم ونصبر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جدك كغش جدك ونعم الله
 بك عينسا وبغض بعدوك عينسا وابغضه وبغضنى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ
 وابغضوه مقتوه والتبغض والتباغض والتبغض ضد التحيب والتحاب (كذا)

في سجنى واعيان الاديام) والتعب وفي الصباح نعت الله تعالى الناس وبعصوه
ولا يزال نعتهم بعد ان وافى الصباح ما نعتهم الى شاد لا يقاس عليه والساعص
صند التعصب (وفي نسخة التمسك) ثم العلام ح نعال والافى بها ومعو لا
اسم الجمع وعدى له من معنى التمسك واستشاط والعال صاحب العدل ويعلمهم
كعب معى اولادهم كما بهم وهو من معنى العدل والتعل ايضا معى فيه احلاف
بين المعنى والهملة وقد نال ويعل ايضا لانه واعى وكاه من جل العيص على ابيص
ثم نعت الطيب كعب ونصر ونصر بعاما ونعوما نصمها معى نعووم صاحب
ال ولد بها بارحم ما يكون من صروفها والفاة قطع الحس ولم نعه واسل والوعل
والايل صوت كتم في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نعم ونعم ونعم فلان
صاحبه لم يسمع له من معى ما يحذنه وابعده حاذنه يصوب رجب ثم عدان له
شاع في عداد وتعدن دخلها ثم نعا الشى نعووا نظرائه كيف هو واوى وبأى
ومثله نعا والعودة الطلعة تنشق فتخرج يمسكا والثررة قل بصاحبها ولم يذكر اسما
في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير مطع عن السع والبث ثم معى
في منه احتل واسرع ولا يحى له غير معك عن معى التمسك ومعى الشى يحى
نعا ونعى ونعة وبيعة طله كاعاه وتعه واسعه والعبة كرسية ما سبعة كالعبه
بالكسر والصم والصالبة المعية وابعاه الشى طله له كعاه انا كرماء او اعاه على طله
واسعى العوم عدوه وله طلوا له وما اتى لك ان نعل وما سعى وما سعى ولم يسه
وحقيقة معاه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر فلها نعة اسطر واسعى الشى تسر
وتسهل فيكون هذا والاصل وهو ايضا معى تسر الطلب واه لدو نعاية اى كسوب
والعيايا الطلائع تكون قل ورود الحبش ومن معى الطلب قبل نعت الامة نعى
نعا وراعت فهي نعى ويعتو شهرت فكاه قل طلت ليعود او الزحال ولك ان ترجمه
الى اول المعاني والمعنى انصا الحرة العاخرة وفئة باعد حارحة عن طاعة الامام
العادل ثم عدى نعى على حدة نعدية عدا نعل معى عليه نعا اى علا وطلم
وعدا عن الحق واستطال وكذب ونعت السماء اشد مطرها فرجع المعنى الى نعر
ويشع وبكى الشى نظر اليه كف هو ورقه وانطره واهل اسله في السماء ثم اطلق
ونعم على حدة قولهم شب البرق اذا نظرت الى صحابه ابن نمطر ثم قل شمت شابل
الشى اذا تطلمت نحوها يصرك واكثر الماخرين يسملون شام معى نظر مطلقا
وعباره الجوهري نعى المرح ويرى وترامى الى ساد وهذا او صح في الدلالة على اعادة
المعنى الى نعى ونعى انرادى طم وكل محاوره للحد وافرأط على المقدار الذى هو حد
الشى فهو نعى ويرى حرجه على نعى وهو ان سرا وفيه شى من نعل والعبة كالحلقة
الحالة التى تسعها (له الحاحية) والنعة ما لعم الحاجة عسها وكل طلة نعا
ونعاية الى ان قال والامة يقال لها نعى وجعها النعايا ولا يراد به الشتم وان سمى
بذلك في الاصل ليعودهم يعال فامت على رؤوسهم النعايا والعانا انصا الطلائع
التي تكون قل ورود الحبش وقال نعت المال من معاه كما يقال امت الامر
من مائة تريد المائى والنعى وبعيتك الشى طله لك ودولهم نعى لك ان تعمل

كذا هو من افعال المطاوعة يقال بغية فاني كذا تقول كسرت فأنكسر وابغيتك الشيء
 اعتك على طلبه وابغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبا له (وهذا الفرق ايضا في الطلب)
 وتباغوا اي بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبرة المصباح وبغى
 ان يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ما ضده مهجور
 وقد عدوا يبغي من الافعال التي لا تتصرف فلا يقال ابغى وقبل في توجيهه ان ابغى
 مطاوع بغى ولا يستعمل ان فعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل
 كسرت فأنكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فان قصد لا يقال بغية فاني
 لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكساي انه سمع من العرب وما يبغي
 ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والبغي القينة وان كانت عفيفة
 ثم جاس غب هب

هبت الريح هبا وهبوا وهبيا ثارت ونحوه هفت ولا يخفى انه حكاية صوت والهب
 ايضا والهباب نشاط كل سائر وسرعة تقول مند هب البعير وهو تشبيد بالريح
 والهبيب والهبوب والهبوبية الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومك
 اذا انتبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعة وهو ايضا حكاية صوت
 ومثله جبه وته وسبد ومن معني القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب
 وثوب هباب وآهbab وهب متقطع ثم اطلقت الهبة على الخبة من الدهر وتقطع
 وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير
 المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف وراية قبة
 مرة واعتبه قطعة وهبه خرقه وهب التيس على وزن نضر وضرب هبيا
 وهبابا وهبة نب للفساد كاعتب وهب وهبت به دعوته لينزو وقول الجوهري
 هبته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هبته دعوته لينزو فتهب
 وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهره وقد تقدم معنى الغياب
 في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقيقة ومن اين هبت من اين جئت واين هبت
 حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا طفق وتهب الثوب بلى وتهب ترزعزع
 والهبة السرعة وترقق السراب والزجر والانباه والذبح والهبيب الحسن
 الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسرير كالهبب والهباب والجل الخفيف وهي
 بهاء وراعى الغنم اوتيسها والهباب الصياح والسراب والهباب الهباء وهو
 من معنى انقطع وتيس مهباب كثير التيب للفساد والهبب الذئب الخفيف
 وجع ذلك معلوم المناسبة ثم الهوب البعد والاحق المهدار ووهج النار فعنى
 البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصياح ومعنى الوهج
 من هوب الريح فجعل الهب للريح والهوب النار وتركته في هرب دابر ويضم اي بحيث
 لا يدري قيل صوابه بالناء ووهج الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر المصنف
 ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه بهابه مثل خافه يخافه كاهتابه
 ولا يخفى مجازة الهاء للهاء والباء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهيئة المخافة
 والنية وهو هائب وهوب وهباب وهيب وهيبان بكسر المشددة وفتحها وهابة

يخاف الناس ومهروب ومهيب وهيب وهبان يخافه الناس وتم يتي وتهيته خفته
 وعبارة انخداع تهيت الشيء وتهيتني اشئ اي خفته وخوفني وعبارة المصباح
 تهيته خفته وتهيتني افزعني وهيته اليه يجعله مهيبا والمهيبان مشددة الجبان
 والتبس والحيف والراعي والتراب والكثير فرجع معنى التراب الى الهباب والهبب
 والمهوب والنهب الاسيد والتساب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب
 وقد اصاب بها زجرها والحيل دعاها وزجرها هاب اوبهاب وهي اي اقبلي
 واقدمي ومكان مهباب ومهوب بهاب فيه يني على قولهم هرب الرجل وفي
 الصحاح الهية المهابة وهي الاجلال والخافة وهذا الشيء مهبة لك وعبارة
 المصاح هابه بهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهية الاجلال
 ثم هبة حطه وطأطأ وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله
 خبطه والهيت الجبان انذهاب العقل كالمهوت وقد هبت كفي وهذا المعنى تقدم
 في هب وهو ايضا في هفت ثم هبة ضربه وهجه بالشديد وزمه والهيج محركة
 كالورم في ضرع الناقة والهيج كظم الثقل النفس والهيج الطي له حمان مستطيلتان
 في جنبه بين شمر بطنه وظاهره والهوج بطن من الارض او المعطن منها ومثله
 الوادي حيث تدفع دواقمه وان يحفر في شاقع الماء لحماذ يملون الماء اليها فيضربون
 منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة في الهيج وعندى انه ليس لغة فيه
 ثم الهيج كملسة الجارية المرضعة والناقة التارة والهيج كملس الاحق المسترخي
 ومن لاخبر فيه والوادي العظيم والنهر الكبير وواد واللام التام والهيج مشية
 في تبخر وقد اعيخ ثم الهبد والهبد الخنظل او حبة وهبد بهد كسره وطبخه
 وجناه كتهبد واهتبد وفلاننا اطعمه اياه والهمز ابد الا تى يجتنبه ثم ردة هيردانة
 مبردانة باردة مصعبة مسواة ملعلة ثم الهبد كالتضرب العدو والاسراع في الشيء
 والخبيران كالاختباذ والاختباذ والمهاينة وهذا المعنى في هب ثم هبة قطعة قطعاً
 كبيراً فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهي بضعة لحم لا عظم فيها
 او قطعة تتجتمعة منه وتطلق ايضا على خرقة يؤخذ بها الرجال وكان المراد منها
 هبر العدو وضرب هبر وهبر هابر وسيف هابر وقال في آخر المادة وضرب هبر
 يلقي قطعة من اللحم وصف بالصدر واهبر باليف قطع والبعر في لحم فكان اهبر
 هنا لازم متعد والهبر في القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كضلع
 المنقطع والمهبران الكتونان والهبرة كسر ذمة حاطار من زغب الفطن وماطار
 من الرش كالهبارية وما يشاق باسفل الشعر مثل الخلالة من وسخ الرأس وريح هبارية
 كرايسة ذات غبار وهو قريب والهبور كتور الذر الصغير وفي ذلك كله معنى
 التقطع ثم اخذين معنى هبة اللحم فعل يدل على كثرتها قليل هبر الحيا بهبر هبرا
 فهو هبر واهبر اذا كان كثر اللحم يقال بهبر هبر وير اي كثيرا المور والهبر والناقة
 همة وهبرا واهبر ممن سما حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبار
 فانقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروء والوسن او الاحر منه واذن
 مهورة وتقع الباء عليها وراوشر والهبور التكبوت ومثله الهبور والهيرة كجهينة

والتهنئة المرمزة والتهنئة ان يلقى بطون محبته بالارض اذا حلب وتكلمها
 ثم الهنكة كهنزة الاحق والارض اى تسوح فيها اعدوا وادبكت به ارض
 صاحب وهو غير مصع عن معنى هبطت ثم الهنكة الحاربة اساعده وشبهه كقام
 وشاب هنك كهنر وعلاط ثم الهنك كهنس الاحق الصنف والثاني ما عينة
 وهى بهاء والهنك عند اثور اسكلان ثم هنك انه كهنر كهنك والمهل
 كهنم من يضل له ذلك والحلم المورم الواحد وكهنر الحصف وكهنر الزحم او افضها
 وقد مر تلك فى ح ب ل ويطلق المهل ايضا على الاسف والهوى من راس الخلل
 الى الشعب فكناه اعمر مكننا للمهل واهل اسرع واهل الصدباء وهذا المعنى
 ايضا فى ح ب ل وعلى ولده ائكل ولاهله مكسب كهنل ونهل وكنه حكمد اعينها
 وهو معلوم بما تعلم واهل هوى حركه عنك فثالث وهو من معنى اكسب والهنال
 اكسب اعمل والصادر ومعناه ان اسلافى كازراعى والهنك كهنك الخلف
 والنهل كال اعظم المس مسا ومن الابل واسم وكهنر وضعف الرجل اعظم
 او الطويل وهى بهاء وهنك الهول ذكرها فى ث ك ل وكهنر دسم كانى الكفة
 وفى حفطى اى الذى نسيه الا فرح حوسر والهنلى كرمكى اتيحمرى الشى وهابل
 ان آدم عليه السلام احو فابل وفى اسحاج الاهال الاككل والهول من اساءه
 اكول الى ان قال مال ابو كير حن الطاق فثب غير مهبل ومال هو الملل يكون
 المهبل مل المبل واهله رزاده اثور مشية اصنع انرحاه ثم الهنك كل كهنر حل
 الشاب الحسن الحسم ثم الهنزة كثرة الاكل وكنه اسكلام وهو من معنى اسضع
 ويحوى فى المعنى الهدى بعد حاء ل سرعة اسضع ول سرعة الكلام وفى المعنى والمساعد
 الهدرمة فابها سرعة الكلام والفرأه والهدرمة كثرة الكلام وحان الهنزة لكثرة الكلام
 ومنه الهنزة والهدلة سرعة الشى والهدرمة احسلاص الكلام والهنكة الخفة
 والسرعة والهدلة والهدلة السرعة والخنلة الاحلاط ثم الهنوز استكونت
 وقد مرت ثم هاهوا اسطع وهو غير مصع عن هت الزخ اى اارت وغيره يد
 ايضا من هها ومنه هها عني فرها ايضا ماب وهذا مل حها والهوية العرة والهناء
 اعداوا يشد النسا ودقائ الرب ساطعة ومشورة على وجه الارض ومدخل
 لعللى العمول هاه ح اهاه واقمى العرس انا الههه وحاهى اى يعص يديه
 والهنانى تراب القعر ونجوم هه كرنى هاهه اسرت باههه ونسبه الصعيف وهى
 وحر للعرس اى تاعدى وقد تعلم رحر الابل فى هاب هاب والهنى انصى اصغير
 وهى هية وهايه الشجر بالصم قشرها

ثم مقلوب هه به

ه به مثل يح مع وة بل وراد فى حاهه عد السلطان وحاصل المعنى انه استحق
 ان يقال له به وتهنوا نشروها وتعظموا واليهيى الحسيم والهنك فى الهدر
 كالجناس والهنزة الهدر الزرع ثم ياه لثى يوه ويساه نوها وسهاته له
 فلم يقطع عن معنى هب وقد تعدت بشاره وانا كالحاء اسكاح ومنه الهاء
 من المهور والساء واه جامع ومنه نوا والهوة يانتم الصفر يقط ريشه كالنوا

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت او صفة والحق والضوى
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اي خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة تعمل للدواة
قبل ان تبل والريشة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر اليوم وطائر آخر يشبهه
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة باهية مهزولة وما بهت ما
ذطنت ثم باه له يباه بهما تبذل له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهات له
ما ذطنت وبها البيت كمنع اخلاصه من المناع او خرقه كابها وبها به مثلثة الهاء
بهئا وبهوا وبهيا انس وناقية بهاء بسوء اي آفة وفي الصحاح عن الاصمعي ناقية
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالحالب ثم بهت كمنعه بهتا وبهتا قال عليه
ما لم يفعل والبهية الباطل الذي يخبر من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بعتة
والانقطاع والحيرة فعلمهما كعلم ونصر وكرم وزهي وهو مبهور لا باهت ولا بهيت
والبهوت الباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المبالغت والبهت ايضا
بحرم وقول الجوهرى فابتهى عليها اي فابتهيتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف
والصواب فانهى عليها بالنون لا غير وعبارة الجوهرى واما قول ابى النجم سبي الجملة
وابتهى عليها فان على فصحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهتد وعندى انه ضمن
بهت معنى اعتدى ومن القريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول الجدي بالنون
لا معنى له لان نهت لازم لا يتعدى ولا يحرف الجري يقال نهت نهت كنعق والنهيت
كالزئير وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كمنع وتباهت
اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء فرجع المعنى الى بها والبهتة بالضم البقرة الوحشية
ثم البهكة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج وهى
مبهجاج وكنيتل فرح فهو بهيج وبهيج وكنع افرح وسر كالبهج وعندى ان معنى
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا
عد المصنف رحمه الله الشوهاء للعباسة والجملة من الاضداد والابتهاج السرور
واستهيج استبشر والتبهج التحسين وتباهج الروض كثر لوره والبهجت الارض بهج
نباتها وباهجة باراه وباهاه والمبهاج السميكة من الاسنة ثم البهرج الباطل والردى
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهتر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتني اي
هدرتني باسقاط الحد عنى وعبارة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا الغليل بهرج
معرب تبهره اي باطل ومعناه الرغل وله معان اخر ويقال فيه تبهرج وبهرج
وجعسه تبهرجات وبهارج قال المرزوقي في شرح الفصح درهم بهرج وتبهرج
اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعمامة تقول بهرج
وليس بشئ اشئ البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحماسة عن
ابن الاعرابي انهم يقولون للكان النذرى لم نهم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ
بالبناء للضعف اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدوامى ولم يحك منها
فعلا ثم البهتة بالضم القصيرة كالبهت وبالفصح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره بعد معنى الكذب اصفاً ثم التهدير بانصم وبسديد الساء المعرفه
 الذى لا تب وقد عديم ايجدرى عشاء وما البحر للعصر المجتمع الخلق ثم النهز
 ملصم انصاع انفس من الاساء وهذه كفى وانهر فهو مشهور وبهر وهذا
 المعنى فى نهى وقد عديم اصاخر معنى بحر والبر انصا ما انصع من الارض وشر
 ابواى وحده واللذ المعنى الاول فى هاء السب وفى البحر ومعنى اللذ من الانصاع
 بانصاع فى البحر والسب من يكون الوادى هيا يحصل على الانصاع
 ومعنى البحر من الانصاع كما فى الترواى والبحر بالصح الاضاء كالهوور وانعله
 والمثل والعد والحب والكرب والعدف والذهاب وانكسف دوق الطافه معنى
 الاضاء ملوح فى اسمحه ومعنى انعله من الاضاء ومعنى انعدف والذهاب
 فى هب ومعنى الحب والكرب من انصاع النفس ومعنى العد من الانصاع ومعنى
 المل من الوادى وبهراله اى عسا وبهر البحر كعب على صوره صو الكواكب
 وفلان روع وابهر حاء ما لعب وقد حاء اره بمعنى انى ما عسان او بالعباب
 وعلى الساس وابهر انصا اسعى بعد قدر والماسه طاهره واحرق من حر
 بهره الدهار اى وسطه وهى من معنى الانصاع وابهر انصا باون فى اخلافه دمانه
 مره وحاء اخرى وهو عدى من معنى الحب لكن الدمانه لا تصابى الحب وابهر
 انصا روح بهره وهى السده الشرعه والصعبره الخلق الصعبره وهى لفظه
 مولفه من معنى الاضاء واعطاع النفس واسهر ادعى كذا وقال حرب ولم يفر فكله
 حل هب نفسه وقد عترب واسهر فلان ما رما عافه وفى الدعاء اسهل
 او يدعو كل ساعه لاسام وام على ما حلق ولان وقد لم يدع جهدا مما له او عليه
 واسم فلانه بالضم شهر بها وتهرا املاً واسخاند اصاب وباهر فاحر واسهر اسف
 انكسر بصره واهار المل انصاع او تراكت طمعه او ذهب اسفوى نحو نند وهو
 من معنى الانكسار والناهارب النفس لسعها الماء هذه عبارته ولم يذكر من حل بان بهر
 معنى شى فكون اذا مل بحر وهر وبأرومه فلم ما حذ اسهار السف ويحمل انصا
 ان السهارب مغلوب السحار والتهر العله اذ رداى الى ادا مشب اسهرت
 هذه عبارته ولو حل انصا الى ادا مشب بهرت لكان صحيحاً والاهر عرى بعد
 شواه الاس الى الساموح وهو انصا من معنى السق والهوور كبحرول الاسد وهو
 من معنى انعله ومن الللى والوادى والفرس والخلفه وسطه والابهر الصهر وعرى
 قد وورد العلى والاكمل والخاب الاقصر من الرىس وطهر سه العوس او ما من
 طائها والكله وانطب من الارض لانعاوه الليل وانصربع الساس وبلانام
 معرب آسهاى ماء الزبح واسهار سب طب الرخ وكل حسن مبرولت الفرس
 والساص قد وانصم النسم والخصاف وحوت اسف وانصع الخلوخ وشى يوربه
 وهو لمخانه رطل او سمثد اوالسب وماع البحر والعدل قد ارعماه رطل وانا كالا ربحى
 فعس هذه المعانى من الحسن ونصها من الاملاء وعذابه اجتراح مال ابوعد
 والهار فى كلامهم لمخانه رطل واحسها عر عربه واراها فطه اه وعس اى حى
 انه عررى كما فى سماء العلل ثم اسهر ركنه الجصف العاقل والشريف وكسده

من النوق العظيمة والخلعة الطويلة او التي تنالها يديك وقد يفتح فتهماج بهازر
ومن الغرب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اورد لها قلها
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهز كالتع الدفع العنيف والضرب
في الصدر باليد والرجل او بكتلتي اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم المجز واخواتها
بمعناه ثم البهس كالتع الجرأة واليهس الاسد والشجاع ومن النساء الحسنة
الشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبذ بمعنى الغلبة
وكذا البرز والافتراز وبيهس بلا لام رجل يضرب به المثل في ادراك النار وبيهس
بتختر ومثله تبهرس وتهبرس وجاء يتهيس اى لاشئ معس ثم تبهلس اذا طرأ
من بلد وليس معه شئ ثم البهنس الاسد والثقل الضخم كالبهنس والمتبهنس
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس تبخر وجاء من بى س باس ييس تكبر
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثيابه ومثله تبهلص وبهلص
خلع ثيابه فقامر بها فجمع معانى التبخر والتكبر ملحوظة في به وجميع معانى الفراغ
والتجرد في بها البيت ثم بهس عنه كنع بحث واليه ارناح وخف بارتيح
فرجع المعنى الى بها وبهت وبهس ايضا تناول الشئ ولم يأخذه ونهيا للبكا وحده
او للضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناوله وحاصل المعنى
التهيو واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبها وقد مررت نظارها
في حبش ورجل بهش هشا ش وكأنه تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يبس فخشل والمصنف ابدأ المادة به
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة والين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير
مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشي
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص بحركة العطش وما اصبست منه
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصنى معنى فكاه قيل احوجنى
الى البهصوص ثم بهصنى الامر كنع وابهصنى اى فدحنى وبالظاء اكثر هذه
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط بحركة مشددة الطاء الارز يطبخ
بالبن والسمن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به
مشقة والراحلة او قرها فانعبها وفلانا اخذ بذقنه ولحيته وعبارة الصخاخ بهطه
الجل اى أثقله وعجز عنه فهو مبهور وهذا امر باهظ اى شاق ثم البهوغ
النوم يقال هماغ باهغ ثم البهق بحركة يساوض رقيق ظاهر البشرة ومعنى
البياض في بهر لكنه فبح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر
المرأة الحمراء جدا فجاء لون البهق مصبوغا بالحمر والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التي
لا ضيور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الضخم الضجور وجاء
بالكلمة بهلقا كسر الباء واللام وقبحها اى مواجهة والبهلق الاباطيل وكجعفر
الداهية والبهلقة الكبر والطرمذة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه
والكذب كالتبهلق واكثر هذه المعانى مر ثم البهلل يخرى الضيع وطائر اخضر

وسمى همدل حى من سى سعد والهمدله الحمد والاسراع فى المني وهمدل صمد أدله
أى مدونه وأهل اسام يقولون همدله معنى أدله واحمره أمام الناس ثم الهمدل
كه صمد الحمد الحسم والأيمن وبها الهمدرة ويقع والقصاة والسديده السن
والهميدل الصصف الردى وهمدل خلج شاه قعاصى بها وأكل النعم على اعصم
فكفهم من أكفهم والعوم من ما هم احر حهم ثم الهمدله المرأه العصفه اساعه
كالهمدك ثم اسهل المال اسهل والسى السر والتمس كالمهمه فكان لى ان اسم
صمد ماركه ومه اسمته اى ركه واسهل الساعه اسمها ومه عهدها ومنهم
وبادها لى اسمته اسهل لاسرار علمها اولاد حصام اولادهم ح كمد وركم وهو
وان كى من معنى البرك والاسمال لم يخل من معنى التفرد وبهت افتاده كمرح
خل صرارها ورك ولدها رصها وقد اسمها حى سمته واسهل واسهلها
احدها بالاسرار والوال الرعه اسمهم والسادس اعوم تركهم ماثلنى اى رلوا
فلاصل الهم ما صار فعلوا ما ساروا وعد منهم مل هذا المعنى فى عمل مع فرق
والناهل المردد ملاعمل وهو من معنى البرك والراعى ملاعصا وبها الاتم واسم فله
وبهله حلته مع رايه كانهله والله تعالى فلا ما لمه ومعنى التخله هو اصل جميع المعاني
وهو من بها اليب واهل بعضهم بعضا وتسلوا وشاهلوا اى ملاعوا والسهل انما
الماء بما صلب ومعنى الماء فى السهر والاسمال الاحهاد فى الدعاء واحلاصه وكاه
من حل اتعص على اعصى والانهل ارسال الماء فمادته والصلال من بهل
كمد وحمر صمد مصروف اى الباطل والانهل حل شجر كبير واسهلول كسر سور
الصعد والسد الجامع لكل حر قصم البرك واتخله معنى السحاب والكرم واهل
السام تسعملون السهلول بمعنى الاله واسمر الحوهرى على يفسره بالصفه
وبهلا اى مهلا وامراه يهله بهمه وهى الشرعه والصمد الخلق
ثم اسهم باسمه اسمره ومعنى القوة والعصه قد مر فى كسر من المواد ثم اسهل
على الحصد السديه ثم على السجاع الذى لا يهدى من ان توثى ثم على الحس
ح كصرد لكن فى عباره الصف اساره الى ان معنى السجاع من الانهاسم
فكاه فل امره منهم على فربه الا ان مدهى فى الاحد نويد فلولهم من ص م م
اسمه فانه لم فى الاصل للسمره ثم اطلق على اناسه السديه ثم فل منه الصمد
للسجاع والاسد واعصم كروح الجماعه والشمه ماعج اولاد الصار والممر
واسمرح بهم ويترك حج بهاماب ثم قالوا انه هموا الهم سيجيا امره ويحمل
ان المراده اراوا عنها الانهاسم على حد قولهم فرب العر وثى وانما كان انا
لاه حب وحب الهم طلب العلم واسم كل ذاب اربع قوائم ولو فى الماء اوكل
حى لا يمرح بهائم وعنى ان ذاك كله من معنى القوة معكس خلق الانسان
كما اسار الله فوله تعالى وخلق الانسان ص ما ثم فل انهم الساب اعلمه
كما فى السجاع والمصف اسمر على ذكر المفعول منه فلوله الهم ككرم الملقى
من الانواب وحاصل معنى اسعمل القوة ويؤيده انه ح الهم انصا للاصم
كالهم وهو اندى لاحوف له عبر ان المصف لم يذكر هذه الصمد اعنى الاصم

في صمت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهمة ايضا من المحرمات على ما لا يحل بوجد
كحريم الام والاخت ج بهم بالضم وبضمتين فكأنه قيل تحيله مغلق وابهم الامر اشتد
كاستبهم وفلاننا عن الامر نجاه وهذا المعنى راجع الى تبهيم البهم وابهم الارض
انبت البهمى لنبت م يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهمة وارض بهمة كفرحة
كثيرة وفي المصباح البهمت الامر ابهما اذا لم يتبيناه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم
قيل من معنى الاشتباه بهيم للاسود ولما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثى وللنخبة
السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب
انه كما توافق المبهمة والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي
لا يخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بينهما اى لبس بهم شئ مما كان
في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر
الاصابع وقد تذكرك رج اباهيم واباهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء
الاسارات عند النخاة ثم البهمم بجعفر العصفر كالبهرمان والخناء والبهرمة
زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية
حشاها مشبعة وتبهرم الراس احر والمبهرم العصفر ثم البهصم كقنفذ الصلب
الشديد ثم البهانة الطيبة النفس والريح او المينة في علمها ومنطقها والضحاكة
الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكبائس مبسرة واخر
مرطبة ومثمرة والبهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية ثم البهكن كجعفر
الشاب الغض وهى بهاء وشباب بهكن اى غص ويقال للجزآ تبهكنت في متبهما
ثم البهمى اصل نبات وبهمى ماء من الشهور الفارسية الحادى عشر ثم البهو
الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر ويطلق ايضا على الواسع من كل شئ وعلى
جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والخر ومقل الولد بين الوركين من الحامل ج
ابناء وابه وبهى بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس
الواسع للثور ج ابهاء وبهو وبهى والباهى من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهى
كعلم فرجع المعنى الى بهأ وبهأ بهية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو
ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول
انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخلى من البيوت وقد جاء نظيره
في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى
السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اى اضاء واشرق وذلك لان الجمال
يكون للعين اظهر فتتملى منه بخلاف الفج فانها تنبوعه وبهى البيت تبهية وسعد
وعمله وابهى الاناء فرغد والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة
في الفعلين الاولين للتعدية وفي الفعل الاخير للصيرورة وباهاء فاخره وتباهوا تفاخروا
وفي الصخاح وقولهم المعزى تبهى ولا تبنى لانها تصعد على الاخبية فتخرقها
حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجباء من اشعارها انما يكون
من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى
عظمته

والضعيف والجل والجار قد دبر ظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير
في السن والتبوب كثرة المملكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الجملة
الشديدة واستتب الامر تهيأ واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ويقرب
منه لفظ استتب حقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه استدف واستدف ثم تاب
الى الله توبا وتوبة ومتابا وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهوناب وتواب ولا يبعد
عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثنية بمعنى مطلق الرجوع
وتاب الله عليه وفقد للتوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضله وقوله
وهو تواب على عباده واستتابه سأل ان يتوب وعبرة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب
وفي الحديث التدم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع
وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابوة كقوة
ولغة الانصار التابوة بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال
تاب ينيب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل التابة التوابان قادمات الضرع
قال قال ابو عبيدة سمي ابن مقل خطي الناقة توابا بين ولميات به عربى كان الباء
مبدلة من الميم وخطأ المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم مابة توبة ثم تبت
كسكر بلاد بالشرقي ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبر كضرب كسر
واهلاك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه ببر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى
الكسر التبر لغتان الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخراج من المعدن قبل ان
يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من النحاس والصفير وعبرة غيره التبر
كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخضر وقد جاء من سخن بمعنى
كسر المساحن لجمارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاز لجمارة الذهب
ومن قدر الملوح منه معنى الكسر لقوله جمارة تنقد الفدر على وزن عتل للفضة وانما
قلت الملوح من قوله لانه لم ينص صريحا على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر
المادة وجمارة تندر تكسر صغارا وكبارا وجاء ايضا من قضم بماد لوله الكسر
القضيم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر
كما لا يشق وكان المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتفل
شبا المارب والتبر مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك وتبر عن الامر انتهى فكانت قلت
انكسر عند وانقطع والتبر والتبار الهلاك والتبور الهلاك وقريب منه المتبور والتبرية
كالخامة تكون في اصول الشجر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما أصبت
منه تبريرا بالفتح شيا والتبراء الناقة الحسنة اللون وهي من معنى التبر وعبرة
المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبر
والفعال ياتي كثيرا من فعل نحوكم كلاما وسلم سلاما وودع وداعاه وعندى
ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعديا اصح من رواية المصباح والظاهران
المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تثيرا اى كسره واهلكه غير ان الصحاح
كثيرا ما يهلل الثلاثي ويستغنى عنه بالرباعي وكذا هو دأب المصنف فاما قوله
اى الصحاح ففلا عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعد على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم
بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار واتبع زيدا
عرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمده الى اتبعه بمعنى لحقه
وعبارة الصحاح تبعت القوم تبعا وبساعة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك
فصليت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير
ثم التبغ في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكانه معرب ثم التوبك
من يبع ما في بطون الدجاج من القلب والقناصة وهذا ايضا تشم منه رائحة
العجمية الحسنة ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم قبله ذهب بعقله واسقمه
وتبلهم الدهر افشاهم والمرأة فواد الرجل اصابته ببل فلم ينقطع المعنى بالكلية
عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب ابعارة ج تبول والذحل
كالاتبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر اضرار الطعام ج توابل والتبال صاحبها
وعندي انه يرجع الى معنى الكسر الذي في الثبر وقد تبل القدر كتبلها بالتشديد
وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء التابل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل
معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامدة تقول للاعمام الموضوع فيه متبل
وبقال توبلت القدر ولا يقال قبلته وعربد الفحما يقال فحيت القدر اه ويرد عايد
ثلاثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل لبس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم
وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افسح
فانه قال والطابع وتكسر الباء الثاني ان المصنف ذكر قبل القدر بالتخفيف والتشديد
قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهري رحمه الله لم يذكر غير
توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفية غيرها الثالث ان تانبث القدر افسح
من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يثبت فيها الا التانيث بدليل دخول الهاء عليها
في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوبال الحديد
والنحاس بالضم ما ساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيته من ان التابل
ملحوظ فيه معنى الكسر وبالله د ب ا ي ن خصبة استعمل عليها الجحاج فانها فاستحقها
فلم يدخلها فليل اهون من تبالة على الجحاج ثم التبن عصيفة الزرع من يروى ونحوه
ويفتح وهو عندي من قبيل التابل والتبول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار
دقته قيل تبن كفرح تبنا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر
كبن تبنينا ومثله طبن وتبن ايضا السيد اسحق والشراف وهو من معنى الالين
والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الحقة ثم على قدح يروي الشراب وفيه
غربة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبنان باع التبن والتبان كزمان
سراويل صغير يستر العورة المملوطة وتبن كافتعل لبسه وهو من معنى الحقة والتبن
ككتف من بعث بيده بكل شيء وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دياسه
والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان شبه السراويل وجمعه تبنين والعرب تذكره
وتوننه ثم تابا كدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عن تب وتبل

اقتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة متبينة اصابت بيتا
 وبهلا وتبته عن حاجته حبسه عنها ولا يستقيت ليلة اي ما له بيت ليلة اي قوت ليلة
 والمستنيت الفقير وسن يتوتة اي لا تسقط والبيوت كخروب الماء البارد والغاب
 من الخبر كالبائت والامر بيت له صاحبه مهتما والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبرة
 الصحاح وتصغيره (اي تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسر اوله والعامية تقول
 بويت وكذلك القول في تصغير شيخ وعير وشيء واشباهها وفلان جاري بيت بيت
 اي ملاصقا بنا على الفتح لانهما اسمان جملا واحدا وبيت الشيء اي قدره وفي
 المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية
 وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى الجوم ومعناه
 ينظر اليها وكيف ينال من يراقب الجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي
 وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد ناني بمعنى صار يقال
 بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام
 فانه لا يدري اين بات يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال واليت المسكن وبيت
 الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي
 بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما انضم اجزاء
 البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت
 تميم في حنظلة اي شرفها وايات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيتة تبيينا وبيت
 الامر ديرة ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبتدأ اسم مفعول اه والجب ان
 صاحب المصباح ذكر في اول هذه المادة ان بات تاني نادرا بمعنى نام ليلا مع تحطئة
 الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتا بالمكان اقام فلم يقطع
 عن بات ومثله بتا من المعتل وبتا بالياء المثلثة ثم ابرأ الفتح او مستاصلا فرجع المعنى
 الى البت وسيف باز وبتار وبتار كغراب والابرأ المقطوع الذنب بتره فتر كفرح وحية
 خيثة والمعدم والذي لا عقب له والخاسر وما لا عروة له من المزداد والدلاء وكل امر
 منقطع من الخير والعبر والعبد والبيت الرابع من الثمن في المتقارب الثاني من المسدس
 وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذي بمعنى اعطى يرجع الى الشيء المعطى فهو على
 خد قولهم جرح وقلذوا فرفض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذي بمعنى المنع يرجع
 الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الضحى حين
 تقضب الشمس اي يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابرأ وابتر انقطع وعدا
 والابتر كمالا بط القصير ومن لا نسل له ومن يتر رجه والبرأ الماضية النافذة
 ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبرأ
 بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبر وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبرة الانان
 ثم تنع منه بتوتا وابتنع انقطع وبتع في الارض تباعد وبتع بامر كفرح قطعه
 دوني ولم يواظب به وبتع الفرس ايضا فهو يتبع ككتف وهي بعة طالت عنقه
 مع شدة مغزها ورسغ اتباع ممتلي وككتف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد
 ومن الرجال وقعه كفرح ايضا وهو ابتنع وهي بعاء ويقرب من هذا المأخذ الشامل

لأنه قطع والامثلة قطب وتعليه تقدم في المقدمة والتع بالكسر وكلف تبيذ استعمل
المشتد او سلالته الثوب او بالكسر الحمر والظويل من الرجال وتبع التبيذ من باب
ضرب اخذه ومثله رشقة بالمنة لا غير وجاء انهم اجمعون اصكتعون
ابصعون ابعون ابيع اجمون لا يبعث الا على الزها وتبدأ بايتهم شئت بعدها
وانساء كاهن يجمع كنع بضع بيع وانفيلة كاهها اجمعا كنعاء بصعاء بقاء وهذا
التزيب غير لازم وانما اللازم لذكر الجمع ان يقدم كلا ويولى المصوغ من ج م ع
ثم ياتي بالوقا كيف شاء الا ان يقدم ماصيغ من ك ت ع على الباقي وتقديم ماصيغ
من ب ص ج على بد ت ع هو المختار وحكى الفرأ العجني القصر اجمع والدار
جعه بالذهب حالا ولم يجر في اجمين وجمع الا التوكيد واجاز ابن درسنويه حالة
اجمين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمين واجمون على
ان بهضهم جعل اجمين توكيدا للضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمين
اه وعندي ان ايتين واردة من معنى المل ومثله ابصعون ثم ينك من باب نصر
وضرب قطع فائتك وينكس بانشد فنتك ومثله يرك وركك ويشك وكا زدت
الراء في رتك كذلك زدت في ينك فقل يرك الجزور فصلها ورشق اللحم قطعه
قالا هنا مزيدة على شرق ومقلوب يرشق شريق بمعنى قطع ايضا ومثله شرفق
بزيادة التون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبنكة بالكسر المقطعة وجمعة
من الليل والبائك والبوك المقاطع ثم ينل من باب نصر وضرب قطع فائتل
ومثله بانشد فبتل وتل الشيء مبره عن غيره والمناسبة ظاهرة والبثول المنقطعة
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كاليتل وقاطمة بنت سيد المرسلين
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زماعها ونساء الامة فضلا ودينا
وحيا والمقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفيلة من اخلل المقطعة عن امها المستغنية
بنفسها كاليتل والبقلة فبيها والبقلة امها وقد ابتلت من امها وتبنت واستبنت
وصدقة بنته مقطعة عن صاحبها وعطساء بتل منقطع لا يشبه عطساء او منقطع
لا يعطى بعده عطساء وعجرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتبتل انقطع واخلص
او ترك الشكاح وزهد فيه وكقطعة الجملة كانها بتل حسنها على اعضائها اي قطع
والتي لم يركب بعض لجهها بعضا او في اعضائها استمرسال وجل ميتل كذلك
ولا يوصف به الرجل وكامير السيل في اسفل الوادي ج ككتب ومن الشجر المتدل
كأنسه والبقيلة العجز وكل عضو مكتمل ومر على بقيلة وتلاء من رأيه اي عزمة
لازد وجمع هذه المشتقات متاسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد
ان مقلوب بتل يبت هو ايضا بمعنى قطع وبت كفرح انقطع وجاء قلب بتل لب
عنه طعن ومثله لم وليت يده لواها ومثله لفت وليت علانا ضربه ومثله لبط

ثم بنا بالمكان اقام وقد مر في المهور
ثم ول تب تب
تب جلس ممكنا كتيب وهو حكاية صفة الجلوس أكثر ومثله في الحكاية وثب
وثب الامر ثم ولا يخطى تقارب التاء والتاء والباء والميم والتائية الشابة وهي من معنى

التمام للغة ثم تاب وثوبا ووثوبا رجع كشوب تشوبا وقد تقدم تاب مقيدا
وحسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا ووثوبا امتلا اوقارب وابنت انا وهو
من معنى الرجوع وعبارة الصحاح تاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه
واناب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما لبس والثوب بمعنى
الجزء. والعسل من هذا المعنى ولك ان تجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد
تسميتهم الخمر بالدماء قال والثوب العسل والنخل والجزء كالنوبة والنوبة انا لله واثوبه
وثوبه وثوبته اعطاه اياها ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البئر للقيام الساق
او وسطها ومثابتهما مبلغ جوم مائتها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها
ويجتمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او ثنية
الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عسودا على بدء والاقامة
والصلاة بعد الفريضة وثوب تتقل بعد الفريضة وكسب الثواب واستنايد ساه
ان يثيب وما لا استرجعه والثوب اللباس ج اثوب واثوب واثوب واثوب وبائع
وصاحب ثوب وثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى ابى ان افيد اى فى ذمتى وذمة
ابى وان الميت ليعتق في ثيابه اى اعماله وثيابك فظهر قبل قلبك ومن امثالهم اطوع
من ثواب والثاب الريح الشديدة تكون في اول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد
الجزر ثم الثوب المرأة فارقت زوجها ودخل بها والرجل دخل به اولا يقال
لرجل الا فى قولك ولد الثوبين وهى مشيب كعظم وقد ثبتت وعبارة المصباح
وقيل للانسان اذا تزوج ثوب وهو فعل اسم فاعل من تاب واطلاقه على المرأة
اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجد غير الاول ويستوى فى الثيب الذكر والانثى كما يقال
ايم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر يثوب وجع الموث يثاب والمولدون يقولون
ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تشوبا ردد
صوته ومنه التشوب فى الاذان وعبارة الصحاح اى الثوب واحد الاثواب والثياب
ويجمع فى القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو
تستعمل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء
على هذا المثال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا
وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء
اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل
كما عرفت وفى قوائم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يشاب اليه اى
يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون
اى جوزيا ام تب كفى ثابا فهو مثوب وثناء ب وثاب اصابه كسل وفترة
كفترة النعاس وهى الثوباء والثاب محركة وهى صيغة غريبة من هذه المادة
ولا احسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب
منخفة وثاب الخير على وزن تفعل تحسده وعبارة المصباح ثناء ب
بالمهمز تشاوبا وزن تقاال تقاالا قبله هى فترة تعترى الشخص فيفتح عندها
خذ وثناءوب بالواو عاى وعبارة الصحاح والثوباء معدود وفى المثال اعدى

من اسوياء تقول منه ساءت علي صاعلت ولاقتل ثابوت ثم ثبت ثابا وثوبا فهو
ثابت وثبت وكنت ولم يحسره ثعلب الصحاح فلم يقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام
واسر كما في المصاحح وثبت الامر اصاحح قال وايمه وثقه وايت ايضا الفارس
الصحاح كالثب وقد ثبت ككرم ثمة والثبت الفعل ومن الخيل اسيف في عدوه وثامه
وانته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى لثبوك اي ليجرحوك خراجه لا عموم معهما
او ليجسوك واغلب ثأني والآثان العفات والتماس بالكسر سر يشد به الرجل
وشام الرشح والثبت ككرم الرجل الشدوده ومن لاجراله من الرض وبكسر
الهاء اندي فعل فلم يوح الفراش وداه ثاب بالصم مخرج عن الحركة وعاره المصاح
واثبت الكاتب الاسم كنه عده واثبت فلان له فلا يكاد يعارفه ورجل ثبت
ساكن اليه مثبت في اموره وثبت الخان اي ثاب الملك وثبت في الحرب فهو وثبت
ورجل ثبت مخرجك اذا كان عدلا صائبا ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر معي ما
واما المصاح فذكر اسم العامل منه غنة وفي الصحاح رجل له ثبت يا مخرجك
عدا لجمه اي ثاب وتقول ايضا لا احكم بكذا الاثنت اي بحجة والثبت الثابت الفعل
تقول منه ثبت الشيء بالصم اي صار ثابا هكذا في نسخي وفيه غرامة فانه جعل
ثباته الفعل اصلا لثبته الشيء لكن لفظه الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم النسخ
مخرجك وسط الشيء ومعظمه فاذا تعرضت فيه وحدته لم يقطع عن معنى ثبت لان وسط
الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق النسخ على ما بين الكاف الى الطهر وعلى صدر اعطاء
وعلى اضطراب الكلام وتعبه ونسبة الخط وركبناه كالشع وطائر وملاك ما بين
ما بين من قومه حتى عروا والتمعة محرصة الموسط بين الخيار والزال والنسخ
بالعصا ان تمعها على طهره وتمعل بك من ورأنها كالشع والنسخ اسريص النسخ
او اوتته والاشع في الحديث تصغيره ونسخ كصرت اتقي على اطراف قدميه وكاه
من جعل الفيض على اسفيس لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابا وهذا الجمل
ملحوظ انما في اضطراب الكلام ونسبة الخط واثبات املا وصحيم واسرحي وهو
من معنى النسخ لمعظم الشيء وفي معنى الاسرعا فل انسخ والتمعة كنه طمعة اليوم
او الاتوق ثم جاء انحرار تدع من مخرج وتحرر ونسخ عن الامر ولم يصرفه
ورجع على طهره والقوم في مخرادوا والماء سال وجع هذه المعنى بعض معنى ثبت
والشجارة بالكسر حمرة يحمرها ماء المرات ومثلها الشجارة ثابون ثم الثبر الحس
ونحوه الصبر ويطلق ايضا على النسخ والصرف عن الامر والتعب والتمس والطررد
وحرر الحر وجع هذه المعاني معارفة واصلاها الحس كما يشير اليه ترتيب المصنف
وهو غير مقطوع عند اساميل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد النسخ بمعنى اثر
ولا يخفى انه سالفة فيه واته يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر
واظب فكانه قيل حسن تصبه عليه وتثابرا ثوابا ومفاده ان يقل ثمر معي وثب ونحوه
صد والثرة الارض السهلة ومنه الثرى وثراب شيه مأسورة والحفرة في الارض
ونحوه الثرة وما صم الصدرة والصور بالصم الهلاك والويل والاهلاك وقد تضمن
اسم معنى الاهلاك والثار عن الهلاك وعاره المصاح وثمراته الكافر ثورا من باب

قد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل
 حبسته عليه ومنه المشارة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له اه والنبر كمثل
 المجلس والمقطع والمفصل والموضع تلد فيه المرأة والناقة وجزر الجزور وثبرت
 القرحة كفرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وثاررت عنه تناقلت
 وعكسه اثار وهو على ثبار امر ككتاب على اشراف من قضائه وثبر جبل بمكة
 وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المشارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا
 يشبره بالضم ثبرا اي حبسه يقال ما ثبرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف
 ثبر كذا تغير والنبور الهلاك والخسران ايضا قال الكمي ورات قضاة
 في الابا من راي مشور وثار راي مخسور وخاسر والمثبر مثال المجلس الموضع الذي
 تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مثبر
 وهنا ملاحظات احدها اني اشتقت المشارة من معنى الحبس من قبل ان ارى
 عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل تبر الثالثة ان المثبر بمعنى المقطع مثل
 المبر الزابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذي تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير
 الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل
 مثبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبت
 العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر ثبقا وثباقا اسرع جريه وكثر ماؤه
 وجاء من ب ث ق يثق النهر ثبقا وثباقا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلما
 هنا ثلثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على نقبض معنى ثب وثبت والثاني ان يكون
 من معنى ثبرت القرحة والثالث ان يكون مقلوبا من يثق فان هذه الصيغة اعرق
 في المعنى كما سيأتي ثم ثبت عن الامر عوقه كبطه فرجع المعنى الى الحبس
 وشقته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فتثبت توقف وقف
 عليه وانثبط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل منا ومن الخيل وهي بهاء
 وقد ثبت كفرح ج اثباط وثباط واثبطه المرض لم يكده يفارقه وعبارة المصباح
 ثبته ثبيطا قد يد عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اقبل بالضم
 وبالفتحريك البقية في اسفل الاناء ويقرب منه الثقل وهو عندي غير مقلوب منه بل هو
 من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثبته ثبنا وثبانا بالكسر ثنى طرفه وخالطه
 او جعل في الوعاء شيا وحمله بين يديه كيثبن وكذا اذا نفق جرة سراويله من قدام
 ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته واثبن واثبان بالكسر والثنبة بالضم
 الموضع الذي تجعل فيه من ثوبك ثنيته بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره
 وقد اثبتت في ثوبي والثنبة كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ثم الثنية
 الجمع والدوام على الامر والثناء على الخي واصلاح الشئ والزيادة والاتمام
 والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والشكاية من حالك وحاجتك والاستعداد وجع
 الشر والخير ضد وعندى ان اصل جميع هذه المعاني الاتمام فيكون قد رجع الى ثب
 بمعنى تم وكان اصل ثي ثب كدسي ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة
 والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الخي ونشأ عن الاصلاح شكاية

الحال وقد تقدم في آيات ولعل مد السر سره ايك ومن العرب هان العسف
بعد ذكره للثنية بمعنى الجمع مطلقا على في آخر مع يها من الاصداد وذلك
بمعنى ان يكون الجمع اصفا من الاصداد لامل يكون كل فعل كذلك لان قال
ملا يكون للعر والسر واعني يكون للكسر والعليل وهلم حرا ثم الة واوى
وماى وسط الخوص والجماعة كالاثنية او العصة من العرسان ح ثمان وشون
اصهها وكل من معنى الوسط والجماعة من

(۴۰) ثم معاوية بن أبي سفيان

ث الخبر من باب ضرب وبصر فرقته وشبهه ومثله من وجاء من المال بمعنى فرقته
وبدده بمعنى فرقته واث الخبر وشبهه وشبهه بمعنى اللأني ومطامح ث اثت وسد
السرواثة اطهره له وعمر ث مفرق مشور (وفي كلام أبي نواس ثوث بمعنى ثات)
وث الثار وشبهه هججه ولعل هذا اصل المعنى والث الثال واشد الخبر لانه
يوجب ث الخبر عده واحسنه انه طلب اليه ان يشه اياه وفي المصاح ث الله تعالى
الخلق من باب دل حلفهم قلت وما حده كما حده قولهم بشر الله الخلق وعرب من
لفظه الدرر ث ثم ثات عنه يوث بفتح كائات واسات وحده معنى الشر وقد تعددت
مطامرها في بحث وثات ماعده بدده واسانته استخر حه وتركهم حاث ثات مكسورين
وحوث ثوث ويونان اى مفرق ث ثم جاء من الاحرف اليأى تركهم حيث ثث
اى فرقهم وبددهم وعسى انه كاه حروف الواوى والاولى ان يعال ها اى
مفرقين بذل فرقهم ثم ثا بالكان امام وقد مر ثا عماء ولك فى ثا وجهان اما
ان يكون مدلا من ثا واما ان تجمع ث من حل النقص على القيص اذ كات الامامة
مافية للشر والشرى ثم اثاث استرحى وساقل ومثله اثاث فى المعنى الاول ثم الشر
خراج صمير وقد تحرك ثر ووجهه ملة ثرا وثورا وثرا فهو ثر فل يقطع المعنى
عن السرواثة وقوله فى المأحد الدرر والدرر الثرا انصا انكشروا والميل ولم يدل
صد وثاوبه انه ابيهم ها مقام حبه ارجاعه وارص حزارتها كعجازه الخره
الا انها ييص والحنى وكثير شرا تاع وبمرر ومثله كثير بدر والاسار من الماء
النادى من عر حمر فاعل معنى الشر الى الطهور ويطلق انصا على الحدود
والمشور المحسود والعنى حده ولو مال ثره حده لكن اولى والمطاهر ان المراد
بذلك ان الحاسد ث حده فهو على حد قول اى تمام واذا اراد الله لشر فضيله
طوت اماح اها لسان حسود واشارت الخيل ركضت لهادره ولا يحنى انه
لم يدل عن معنى الثرى والثرأ حل وثرما ث ثات مرق اوع ثم ان المص اعرض
على الحسورى لقوله خراج صغار بذل متغير ساء على ان الخراج مفرد فقال
صاحب الوشاح هو ث باعتبار المعنى كما تقول اماص صغار قال ان رى خراج
صغار يحمل على الحسن وهو جمع فى المعنى بظنه او اطفال الدين لم يطهروا
على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات
فعل السماء حسا بذل تحت جمع السموات وكذلك حس اطفال الدين بذل
تحت جمع الاطفال اه وقال الامام النووى فى التهذيب قال صاحب المحكم والثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال المعرزي
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجه وبثرة وقيل هوكل ما يخرج على الجسد من دمل
ونحوه انتهى كلام صاحب الوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك
كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابشرت الخيل ابثارت وجاء ايضا ابذرت
وابذرت بمعناه ثم بثطت شفتها كفرح ورمت ثم البع محركة ظهور الدم
في الشفتين خاصة فاذا كان بالغين ففيهما وفي الجسد كله وشفة بائنة يبعث فيها الدم
حتى تكاد تنفطر وهو ابشع وهى بشاء وبشت الشفة كفرحت انقلت عند الضحك
وفلان انقلت شفتها والبثرة لجة نائنة في موضع الشعبة وشع الجرح تبشعا خرج فيه شع
شبه الضروس ثم خرج فيد فرجع المعنى الى البثر ثم البع محركة ظهور الدم في الجسد
ثم بثق الزهر بثقا بالفتح والكسر وبثاقا كسر شطه لينثقب الماء كبثقه بالتشديد واسم
ذلك الموضع بئق ويكسرج بثوق والعين اسرع دمعها والركبة بثوقا امتلاث وطبت
وهى بائنة وهو بائق الكرم غزيره والبئق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم
وكذلك قوله بائق الكرم لا حاجة اليد وابئق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى النشر
ثم البثرة الارض السهلة وبكسر والزيادة والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى
واود ايضا في البرث فراجع البثرة ايضا موضع بدمشق وابئنة حنطة جيدة منه
والبئق بضم البين والياض وبئنة العذرية صاحبة جيل وفي الصحاح قال ابو الغوث كل
حنطة تلبث في الارض السهلة فهى بئنة خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثرة
الارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى
الرماد جمع بثة والبئى كالى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يثو عرق فرجع
هذا المعنى الاخير الى الثر والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فمن نفس
تأليف البامع التاء

ثم ولي ثب جب -

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومشابهه قب ومقلوبه بق وحب
ايضا استأصل الحنصية ولقح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وحب
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى
غلب وقس عليه بئر والجيب محركة قطع السنام او ان ياكله الرجل فلا يكبر بغير
اجب وناقه جباء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا التين لها او التي لم يعظم صدرها
وتديها او التي لا تحذى لها ولا يبنى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا
الماخذ ايضا قولهم الجبة ثوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للتمار
وللسفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه او وصل ما بين
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس محجب كعظم ارتفع البياض منه
الى الجبب والجب البثر او الكثير الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلاء او التي

لم يزلوا وما وجد لهما حفره انفس ج اجلب وجاب وجبة يذكر وروث والمزادة
 يخبط بهن هذا الى بعض وانجبة جادة الطريق كما في الصحاح وفسا كان معنى لقطع
 الاواشي من ادم للطريق والزيادة والجلاب ككتاب التبعث الشديد وحاصله انقطع
 المضرو والجلاب بالضم اليه كتر الساقطة الذي لا يطلب فكله قيل المقطوع ثاره ويطاق
 ايضا على شيء يملو ان الان ابل كانه زيد للسانها وقد اجبت المن والجلاب بالنكر
 المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم وقولهم رجل
 مقسم ثم اشبهل بمعنى المذخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا
 عن المعنى الثاني بربعة عشر سطرا والجلوب التراب ثم اطلق على الارض اوجهها
 او غلبتها وهو على حد قولهم التراب بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله انتشار
 والتجيب ارتفاع التجيل الى الجرب والشار يقال جيب فلان فذهب والفرار واذا
 المسال والجلبة اثنان الفصل وبضعتين الزيل من جلود وبضعتين الكرش
 يجعل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة ثذاب وتعمل في كرش او جلد جنب البعير
 يتور ويتخذ فيه اللحم وما جيب وجباب وكثير وهذا المعنى ملحوظ في سبب رجم
 والجلوب المستوى من الارض ونحوه السبب والجلاب الطيل وهو حكاية صوت
 وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او مخرجي كان ياتي به الكروش والضمخام
 من اثوق وجيب ساح في الارض وفي الصحاح مجيب الرجل اذا انشق والوشيفة لم
 يغلي اغلاء ثم يندفد فهو ابني ما يكون اه والجلاب ان يشاكم الرجلان اخيهما

ثم جاب الارض يحويها اجوا ونحوها واجتاها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة
 جاب واجذاب جلب واجب صبغة ومعنى اعظم دليل على ما ائبته في المقدمة من ان
 الاجوف باقى على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر صفوا على السنة العرب وفسا
 ان يقول ان المصنف عطف الاجتباب على الجوب الذي هو معنى الخرق لا يقطع
 والجواب اولا ان الخرق يقطع من باب واحد والثاني ان الجوب مخرج بان الجوب
 واجتباب بمعنى واحد وقول العسامة جاب انشي اى جابه يعمل ان يكون اصله
 اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على دبر المرأة
 فلم يبعد عن الجبة وعلى الدلو العظيمة والرس كالجوب كبير والكانون والجمرة الحفرة
 فلم تقطع عن معنى الجب والجمرة ايضا المكان الواسع في جلد وفعوة ما بين البيوت
 او فضاء املس بين ارضين ج جوب نادر وارض محبوبة كعظمة اصاب المطر بعضها
 والجلاب العين الامد وجبت القميص اجوبه واجبه وجوبه عملت له جيبا ولا يتخفى اية
 غير منقذ عن معنى النطق واجتباب القميص لسه والبئر اختفها وجابة المدرى لشيء جأته
 بالهمز والجواب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة
 الاخبار التي انشأتها في محروسة القبطية سنة ١٧٧٧ للذب عن حقوق الدولة
 العلية ونجيع الامة الاسلامية فاقل عندها البرجيس ولم يكن غيرها اتيس الجلبس
 فالشكر لله تعالى على نعمه ولعز مصر على كرمه فانه هو الذي اعلى ينسارها وسنى
 استمرارها كيف لا وهو كريمة اسميل اب للعرب وسند اكل ذي ادب وارب قادامه
 الله نصرا للاسلام وفخرا للامام * وقال هل من جابة خيراى طريقه خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأيته في الكليات بعد ان اثبت
 في هذا التاليف يضع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والتجوبة والتجيب بالكسر هكذا
 ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء
 اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة
 والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم
 بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو
 داب العرب وهذا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بخطئة
 الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا واللبل اجوب
 دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة
 او من باب اعطى لقاربه وارسلنا الرياح لواقع وانجابت النافذة مدت عنقها
 الحلب وفاته هنا اثبات السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجوبه واستجاب
 واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب
 من قبل والجابتان موضعان وجابان بخلاف بالين وة بواسط وتجاوب قبيلة من حبر
 وتجب بن كندة بطن وعبرة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله
 الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه لحسن الجبة بالكسر اى الجواب
 ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجتبتها
 اذا قطنها وجبت القميص تجيبا اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب
 وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره
 نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة
 وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له
 اذا دعاه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان
 ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سبويه الجواب
 لا يسمع وقولهم جوابات كسبي واجسوبة كسبي مولد وانما يقال جواب كسبي اه
 ومن الغريب هنا ان ابالبقاء اورد بعد هذا الجوابى جمع جائية وباعد ما بينهما
 ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا تانيا لفعل نحو كلم وسلم
 لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن
 قد نص على عدم جوازه في ن . ر فن ثم كان قول المصباح ارجع من قول سبويه
 ثم جيب القميص ونحوه طوقه قيل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تكسر
 وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض
 مدخلها ثم الجاب الحمار الغليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء
 الجهب للوجد السج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهضم كجعفر الضخم الهامة
 المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك
 حكاية صفة ثم اطلق الجاب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى الغرة والجؤوبة
 كلوح الوجه وجابة البطن مأنته والظبية اول ما طلع قرنهما جابة المدري لان

الثمن اول طلوعه عليه ثم يدق وحب كسب المال وباع للمره والخشب موضع
 وكذا اداره الخاب ثم ما بعد الخاب كحجر القصر اعني مومن احل وهي
 بها وعبره ثم حب كسب وخرج وباري معنى اسواري في حب فلا بد ومعنى
 الخروح من حل النقص على النقص ومن معنى اسواري قبل حب الصر والسف
 ساو حبا اصلا اريد وكره وباع الخاب اي للمره وحب عنه امانها والحب عبر
 لجميع فيه السابح احب وحب كره وحب كره فلم يصنع عن معنى الحب والخوبه
 والاكه والكاه وهو من معنى الخروح واحبا للكل كره الكاه والزرع ماعد فل يدق
 صلاحه وهذا النقص عبر منه طبع عن حب واحبا التي واره وعلى اعوم اسرى
 والحا ككر وعد الحباب وهو من معنى الاربعاء وخرج من السهام والماء المرأه
 لا روع مصرها كالحباب وكأله من معنى الكراهه او حب الصر واسيف والخاني
 الحراد وهو من معنى الخروح واحبا حبه الحباء ومنه شراب صف العبر الى الصره
 وانصرع وعار الصحاح الحب واحد الحباء وهي الحمر من اكباء منه فمع وفعه
 وعرد وعده بلا نباحه واحبا الارض اي كره كانهما وهي ارض محباء بل الاخر
 الحباء هي ابي الى الحمره والكاه هي الى الى المعره والسواد والفقعه النقص وساب اور
 الصر واحبا الزرع مع فل ان يدق صلاحه وحب في الحذب بلاء من احبي
 فقد ارن وحب عبي عن الشيء من عنه وقال اوريد حب عن الرجل حشا
 وحبوا حسب عنه الى ان قال وحباً عنه الاسود اي جرح عنه حبه من حمره ومنه
 الخاني وهو الحراد ثم الحب بالكسر النقص والكاه في النقص واسخر والذي
 لا حمره وكل ماعد من دون الله تعالى وعندي انه من معنى الكراهه ثم الحذب
 الحذب وليس معلوبه بل لغة صححه وهم الخوهرى وعبره كك الاحساد واعمل
 كصبر والاحاد الاحداث هذه عبارته ومن اعرب ان كلا من الحذب والحذب رجع
 الى اصل يدل على النقص فكان المعنى قطع الوصل او المبالغة والله اعلم (دنه) قال
 الامام اسوطي في المهر في آخريات القلب وقال الخناس في شرح المعاني القلب
 الصحيح عند الصبر من مل ساكن السلاح وشائك وحرى تمار وهاثر وامام احمد
 الكوفون اعلم بخوحد وحذب فليس هذا قلب عبد الصبرين وانما هما لسان
 قال اسحاوي في شرح المعصا اذا فلقوا لم يجعلوا للفرع مصدرا قلنا ليس بالاصل
 ليعصر على مصدر الاصل ليكون ساعدا للاصانه بخوثن سا واثيس معلوب
 مع ولا مصدر له فاذا وجد المصدر ان حكم النحاة بان كل واحد من الفعلين اصل
 وليس معلوب من الآخر نحوحد وحذب واعل الله يقولون ان ذلك كله معلوب
 انه قلب فذكر المصنف مصدرا من الاساس بالكسر ونخصه لجميع التعويين في سر
 محلها قال وحذا كفطام المسه الحاده ومعنى هه العبد والمسافه وحا ايضا
 من ح د ب حذاب كفصام المسه والناسه طاهره والحده محر كة الجاره وبها حسونه
 وقال في باب الباء الحذب محر كة جاز التحل او الحسن منه والحده وقد نفع الباء او هو
 الحن كاعنه وعندي انها معربه وانزل يقولون حبه لما يقال له معصر مشريه
 وفي بعض الشروح الحذب عند اهل العراق الزط من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدة هسا بعد الجاوذ المجنبد بالضم كالجلتار من الرمان وجنبد بن سبع
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشبة مسلما
 وقال اولا بعد المجنبد التي بمعنى القبة انه ابن سبع فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر
 في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم المجزولة معنيان
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا لقيتها فنامله والثاني
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كد
 حكاية سموت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التلطيح ثم الى جبر
 العظم على صورة بديعة جعلت القطع وصلا فن لا يتعجب من هذا للسان فهاهو
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام
 لان فيه جبرا لا يبد وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سيأتي ثم حل
 عليه العبد ولك ايضا ان يجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاضداد
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ار لفظة الجبر من مصطلح اهل العلوم
 الرياضية لا في الصناعات ولا الفاسوس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جميع لغات
 الافرنج بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقر جبرا وجبورا وجبرة
 بالكسر وجبره جبر سبرا وجبورا وانجبر وتجبى واجبره احسن اليه واغناه بعد فقر
 فاستجبى واجبره وعلى الامر اكرهه كاجبره فظواهر العطف بعلى يومهم انه معطوف
 على اجبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرير جبر وتجبى وتكبر والتجبر الاسد والتجبر
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجبى المريض صلح حاله والكلاء اكل
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه
 الى الجبر وهو مبهم وانظروا انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام
 تزيد على عشرين سطرًا والجبرية بالتحرير خلاف القدسية والتسكين لمن اوهو
 الصواب والتحرير للازدواج والجار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكت
 (جج) جبرية وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبار (واسم الجوزاء) وقلب لا تدخله
 الرحة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الفنية وقسم
 واعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا
 فهو بين الجبرية والجبرياء والجبرية بكسرات والجبرية والتجبرية والجبرية بالتسكين
 والجبروت والتجبروت بحركات والتجبر والتجبر والتجبروت مفتوحات والتجبروت والتجبروت
 مضمومتين والجار بالضم الهدر والباطل ومن الحروب مالا قود فيها والسيل
 وكل ما افسد واهلك وكأنه من قبيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل
 تقدم في الجباب والجار ايضا البرى من انشي يقال انا منه خلاوة وجبار وجبار
 يوم الثلاثاء وكسر الجبار بالفتح فناء الجبان والجبرية بالكسر والجبرية البارق
 والعبدان التي تجبر بها العظام وفسر البارق في باب الف بانه الدسبند العريض
 ولم يذكر الدسبند في محله وهذا احد عيوب القاسوس وجابر بن حبة اسم الخبز
 وكتبته انو جابر ايضا وجبريل اي عبد الله فيه لغات وعبرة المصباح جبرت العظم

جبراً من باب قتل اصلته مجبر هو جبراً ايضاً وجوراً صلح يستعمل لازماً ومتنبهاً
 ويجبرن التيم اعطيه واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع
 اسفل من الجسد يجبر بها والجيرة بالكسر منه وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته
 به والجبر خلاف التقدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
 ونعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون
 انباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التهربك للازدواج وجرح الهماء جبار اي هدر
 قال الازهرى معناه ان البهجة الهماء تتلث خلت شيانها هدر وكذلك المعدن
 اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حلت عليه قهر او غلبة فهو
 مجبر هذه لغة عامة العرب وقل لعلني نجح وكبر من اهل الحجاز يكلم بها جبرته فجبرته
 واجبرته لسان جيدتان اه وفي مصحح ثعلب اجبرت الرجل على الشيء بفعله بالالف
 فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا ناولته من كسره حتى
 يبرأ وجبرت الفتي اذا اغتشته بعد فتر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير الاثنين من فصيح
 الكلام وعسارة التصاح في اول هذه المسألة الجبر ان تغني الرجل من فتر
 او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلاً واجتبر العظم مثل ان يجبر وجبر الله
 فلانا فاجبر اي سدد مفارقة والعرب تسمى الخير جباراً واجبرته على الامر اكرهته
 عليه واجبرته ايضاً نسبته الى الجبر كما يقال اصكقرته اذا نسبته الى الكفر
 والجبار من التخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى
 ان التخل هو الاصل كما ظنته والتجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر التبت اي ثبت
 بعد الاكل والجبر خلاف التقدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال النسيق
 الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر
 وعلى كل فقد رجع المعنى الى جبر والجيرة الخير الغدير او الياس الففسار وقد جبر
 ككرم فكانه قيل المنة طمع من الادم والجبر بالكسر الكز الغليظ والتخل والضعيف
 والتيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجيت والجيرة الفرار والسعي فكانه مصدر
 على فاعلة كالواقفة ثم الجيس بالكسر الجائد الثقيل الروح والفاسق والردى
 والجبان والتيم وولد الذب كالجيس والجس ج اجباس وجبوس وكان على المصنف
 ان ينص على جمع الجبر ايضاً وياها الجنس بالكسر وككتف الضعيف والتيم وجاء من
 ضرب من هو منس شرأى صاحبه والضميس الثقيل البدن والروح والجبان والاحق
 والضميس زيادة النون التيم ومنه الضميس وجاء من ط ف س الطفس ككتف
 التقدر التيم والطنفس زيادة النون الردى السيم التبع قال والتيموس الفسل اي
 الرذل الذي لا مروءة له والاييس الضعيف والتيموس من يوتي طائعا وتيمس تخنر
 وعسارة التصاح قال الاصمعي انه لجيس من الرجال اذا كان عياراً ثم جبش الشعر
 يجبره خلفه فرجع المعنى الى الفطع ومنه جبش رأسه والجيش الركب المخلوق ومنه
 الجيش ثم الجباع كزمان القصير وهي جباع وجباغة وسهم قصير يري به الصبيان
 وعسري ان هذا هو الاصل وهو غير متفك عن معنى الفطع وكرمانه ورمان المرأة
 امحبة المشبة واللثة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباغة بالفتح مشددة الاست وجبع

تجيبها تغيرت اسننه هزالا ثم جبله الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه
وعلى الشيء طبعه وجبره كاجبله وهذا التعبير يوهم ان جبره معطوف على خلقه
وايس المراد فالاولى ان يقال جبله جبره والله الخلق خلقهم على ان جبره
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والمصباح
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبره لكن المصنف
ذكر فيما بعد التجبيل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملا كان هو الاصل ثم قيل
من معنى جبله بمعنى خلقه الجبلية ويكسر الوجد او يشرته او ما استقبلك منه وبالكسر
وكسر قسمة الاصل والجبلية مثلثة ومحركة وكطمة الخلقة والطبيعة وكتاب الجسد
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان انفرد فاكنت اوقنة ج اجبل
وجبال واجبال وتقديم الاجبل فى غير محله فى المصباح جمعه جبال واجبل على قلة
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجبلان سلى واجأ
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبلاوا
دخلوا فيه واجبله وجده جبلاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الدم من حيث
كونه جادا كما قالوا للجنيل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل للحية والداهية ثم اطلقت
على القوس من النع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر (اى من يحفر)
بلغ المكان الصلب والجبلية بالضم السنام والتجبل الساحة وبالكسر الكثير ويضم
وبالضم الشجر اليابس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعتل وطبر وطيرة وامير
والجبلية بالكسر والضم وكطمة الامنة والجماعة وكحرفة وطيرة الكثرة من كل شى
والجبل ككنف السهم الجفافي البرى اوكل غليظ جاف والانيث من الاتصال وقال
فى انث الانث اسديد غير الذكر فيكون من حل النقيض على النقيض واجبلوا
جبل حديدهم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبلية ويكسر القوة وصلابة الارض
والمرأة الغليظة كالنجبال والذيب ورجل جبيل الوجه كامير قبيح ورجل جبيل الراس
قليل الملاوة وذو جبلة بالكسر غليظ والجنبل كقنفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد
ذكره بعد الجمليل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري
والجبلية القبيلة وعندى انه من معنى القوة والمنانة وهو ناظر الى قولهم اسرة
الرجل والجبلية بالضم وتشديد اللام السنة المجدية وهذا المعنى يرجع الى الجبل
بمعنى الجنيل والتجبيل التقطيع وتجبيل ما عنده استظفه اى استوفاه ومن الغريب
فى هذه المادة انه لمات منها شى يناسب معنى جبره الا هذا الفعل الاخير على ضعف
فيه ثم الجبيل كسمند الرجل الجفافي ثم الجبن بالضم وبضمين وكعتل م
وقد تبين اللبن صار كالبين وعندى انه من معنى الجلود وانكر صاحب الكليات
التشديد فجعله ضرورة واجبن اللبن اتخذه جبنا والتجبن ايضا مصدر جبن الرجل
ككرم جبانة وحينسا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة
فيه ولك ان تعيده الى الجبأ ورجل جبان كسماب وشداد وامير هيب للاشياء
لا يقدم عليها ج جبان وجبان وجبان وجبان وجبان وجبان او حسد جبان
كاجنبه وهو يجبن تجبينا يرمى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجسد مدد من الماء والتجترأ اواؤه رضى السوء في ارضاع واللب الكرم
ومن معنى الاسواء الخدان وهما حرفان مكتشعا الجبهة من جانبيها بين الحاجبين
مصددا الى فصص اسر او حروف الجبهة مائى انصدعى مصلا خذاً اسد
كه حرج احين واحد وحى فصص وعارء المصاح حى حسا وراى حرب
مرا وحانه وفى لغة من يك على فهو حان اى صيف اعلى وامرأه حان اصفا
ورعا على حانه وجع المذكور حياه وجع اللوب حانف والحن المأكول فيه ثلاث
لعاب رواها ابو عبد عن يونس بن حبان سماعاً عن اعراب اخو دها مسكون الماء
واسمته صيف للاع واسائه وهى اولها السفل ومنهم من يجعل السفل من ضروره
السعر الى ارفال والجسد مدد الى وسوب الهاء اكبر من حذوها هى المصلى
فى التجترأ ورعا اطلعت على المعرة سم حبرى حمرل وقد لعاب كثره وهو دليل
على ان العرب تكتب حرف الثون للعد واد فلا دأى الى هذا القلب لان ابل
من اسماء النازى يقال اصعب الف حمر معنى اسد مقبل بحرف من حمر ابل وليس
للثون هنا مدخل ومن علمه اسمها لعد فى اسمه ل سم حجه كعه رده اوله
تماكره وعارء الصخاخ وحجه المأكروه اذا اسمته وهى عدى احسن وعلى كل
قد رجع المعنى الى حاء معنى كره وحجه اصفا صرف حبه وساقى يانها وحده
الماء ورده وليس معه آله سى فلم يكن منه الا الطر الى وجه الماء وهو حده عى
وحده السعد العوم حاهم ولم يهاؤاله وهو من عده بهشه حاه الماء واحده الماء
وعبره انكره ولم يسمه وهو من انكره وحاه من حوى احوى اللد اذا كره العلم به
والنكس ان يسمى وحوه الراسى ويحمله على نعر او حده روي الخلف بين وحوه حاه
وكان القاس ان يعال بين وحوه حاه لاه من الجبهة والنكس اصفا ان كس راسه
ويجعل ان يكون من هذا لانه من فعله نكس راسه حمله او من حبه اصفا
عكروه هده عارء واحده موضع النكود من الوجه او مسوى مائى الخاسحى
الى الماصه وعدى انها من معنى الاسفال وجعها حاه ثم اطلعت على صد العوم
ومرل للتمر ثم على المعر عسده وعلى الخل لا واحد لها وسروراء العوم او الرسال
الساعون فى حاله ومعهم فلا تاون احد الا استحسا من ردهم ثم اطلق على المدله
وهو من معنى الخه ثم على صم وفى هذا رجوع الى معنى الحب والاحده الاسد والواسع
الجهد الحها او السحصها وهى حها والاسم الخد حركه والخاه الذى ملعه
نوحه او حجه من طائر او وحش ونسأ تم واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة
وخصوصا المصنف ان يصوا على مسده لفظه يحدوها بخالفه اصعبها الاصله
ومن هذا العمل قوله ها الخاه فان مما الاصلى لم فعل من حده معنى رد واسفل
اسما بالكره وصرب الجهد وورد الماء فاصرب عن ذكر تلك الضروره اعلم به وكذلك
قوله المصانع الجمع والعمى والمائى من التصور وواحد من دون ان يذكر معاهها الاصلى
وهو جمع مصع اسم مكان او زمان من صم فاحطه والخه كسر التاء ثم حالوا روى
حويه وحاه وحاه ولم يسمه والجناءه والخوه والخاه والخا مكسره من جامع
فى الخوص من ماء والتج الخوص او مقام من سقى على الخوص وما حول النزع احد

ثم جبي الخراج كرتى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء في الخوض
جباة ثلاثة وجبا جوده فاذا نامت فيه وحده لم ينقطع عن معنى جبر ضد كسر فانه
يستلزم الجمع والجبا كما مصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها
فيجبي لها ماء في الخوض ثم يوردها والجباية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع
للماء والجماعة والجاني الجراد وقد تقدم في الهموز والجبايا الزكيا تحفر وينصب فيها
قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المنصبق وبيع الزرع قبل بدو صلاحه
وهذا ايضا مر في الهموز والتجبية ان تقوم قيام الراكع وهى ايضا وضع الدين
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباؤه
اختاره ومثله اقتفاه واصطفاه واقتابه واعتامه واعتماه وهما ملاحظات احداها
ان المصنف اورد هنا الياء قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادر الياء في الواوى
والواوى في الياء والتجاسع والمصباح فصلها بقولهما جيت جباية وجوت جباوة
الثالثة انه قال جبي تجبية وضع يديه على ركبتيه او على الارض او انكب على وجهه
ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراكع فاين هذا من قول الجوهري
التجبية تكون في حالين احدهما ان يضع يديه على ركبتيه وهو قائم والاخر ان ينكب
على وجهه باركا وهو السجود

ثم مقلوب جب يج

يج شق وطعن بالرخ فقي فيه معنى جب وفي المعنى الاول بقى ويج الكلا المشية اسمها
فوسعت خواصرها وهى مبتجة وهذا المعنى وارد من فزد وفق فكان المعنى ان كثرة
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول
ويقال انجت ما شئت من الكلا اذا فقها السمن من العشب فوسع خواصرها والابج
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد في الانجل من نجل بمعنى شق والمناسبة
ظاهرة والجنة بزة في العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجنة
والسجة والسجة لانهم كانوا ياكلونها في الجاهلية وقال في سج السجة والسجة صمان
وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتأد منه انه يرجع الى الدم وتفسيره
الجنة والسجة والسجة بانها اصنام يفيد انها كانت ما كوله والبيع بالضم فرخ الطائر
والبيعاج وبها السمين المضطرب اللحم وتبيعج لحمه كثر واسترخى ورجل بيعاج كمال يبط
بادن ورجل بيعاج يجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة
كالجراحة والخجاء واما انه يرجع الى انجت الابل والبيعاج من النمس الردى
منهم وكعنق الزقاق المشقة وكزلة شئ يفعل عند مناعة الصبي وباجه فيجه
بارزه فغله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من انطعن وبجانه كرامة د بالاندلس
ثم ابوج وابوجان محركة تكشف البرق كالتبوج والتبويج والابتياج وهو عندي
لا يخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران
الاولان على الاعياء والبالغة الدائمة ومثلها الباقعة وانباجت عليهم بوائج
انفتحت دواء وفي قوله انفتحت اشارة الى انه من الشق ونظيره انباقت عليهم بوائق
والبائج عرق في الفخذ وباجة دافريقية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وقد تقدم ما حسماء وأحد انصافه واحداً لأحباباً فأما واحداً أي لوماً
 وصرياً وقد لا يفهم وهم في امر ما ح أي سوا وقد صرح صاحب الصحاح ما بالماح
 معي أصرب وأثاؤن صرب وأصله بالدرسة ماها أي ألوان الأطعمة وقال في معاً اصل
 وأما لماح معي المكس فمع عرق ثم اصحح بحركة اعرح ونجح به كتحرك وكس صفه
 ونجح به بفتح صفتح وما أحدره أن رجح إلى معي أنكس حتى لم يبق أصل
 اعرح فانه وارد من غير الخانة أي كسف عن أصانها وفعده المسمى حال مكس
 عن صاحبها ونظيره معي السركا ساقى في مائه وعباره المصاحح جمع ناسي من أي
 مع وامتداداً به وفتح به كذلك وفتح ناسي اتحد بهجهما أدانعه
 ثم تح خونا وحده محداً إمام والأصل زمت المربع واحده الأصل وهو من معي
 الأمامه ونصره اتحد من حد أي أقام ثم أطلق على دخله الأمر وأطلقه لكونه
 هو الأصل في التحقق ثم على استخراج وهي من معي المحول وقد نصم دال الدخلة
 وكذا الخ وهو أي حديثها للعالم نالسي وتلدل الهادي وسدي أن معي الدليل
 هو الأصل وأصله في استخراج وأطلق أصلاً على من لم يح من فوه وهو من معي
 الأمامه وعنده خده ذلك أي عليه وحده ما حواجه ومن الحبل مائه وأكروك كتاب
 كتب محصم ذكر أخذ آل عرب وحرم ما بهم ككثروا ملوك مدس وإن كل
 وشبههم وأبهم وصعدوا الكلمة العربية على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم النضه
 إلى أن قال ثم وجدوا بعدهم محد صطع فسموها الروادى اه وقد استعمل اعلامه
 ابن ساند المصري وأما له اتحد منه صلة واعر بواحد لواء الواحد وأما حاد في كتاب لدون
 والدواب لأن الأبرار الواحد هو أول حاد في الصي من الكلب وحسب الجملى وهدل
 لم يأتى بالاناطيل حاً باني حاد ووقع فلا في أي حاد أي في أحلاط وأصطراب
 وقبل هو ابتاعه اه قلب انصاف اتحد وإن الأمر على ذكر أحد الله ص صرب
 حذا وأعر من أصراب الجوهرى وأنى لعا عن ذكرهما بالمره ثم تحرك اعرح
 فهو حراً اسلاً نصد من اللين والماء ولم يروخه فيه طرف من شخ الكلال السد
 وبحر منه بالكسر والبحار رب اسرحب والماصة طاهره والخرآ الأرض المرعة
 والساخر السبح الخوف وكهاخر سم عنده أورد وآخره ما ضم السره عصب
 امر لا واحده في الطن والوجه واحق والآخر الذي حرج سره والسم
 الطن وقد تحرك ككمرح فيهما ح بحر وبحران وحصل اسمه وذكر عثر
 وعثره أي عثوبه وأمره كله وهو من معي اسمه وقد تقدم نصرها في الأسمه
 واعتبر ما ضم أسره والأمر العظيم وانجح الماخر حيم اناح مر والخرى وأخره
 الداهية ونخر السيد الخ في شربه وكسر نخر اتاع وعباره اصحح آخر ما تحرك
 حروح السره وجرها وعلط أعليها والرح البحر والمراء حراً والجمع بحر وقواهم
 انصاف ال فخرى ويحي أي نصد في معي امرى كله وفي الدل عثر فخر فخره نسي
 حرجه امرى عثوبه ونعال عما رحلان الخ ثم تحس الماء والخرح من باب نصر
 وصرب سعة فرجع المعنى إلى تح وتحس فلا ما عوسا سمه وهو كقواهم منه من سب
 معي قطع وما تحس تحس وعنه تحس فخره وتحس وتحس هذه عباره

وحق الترتيب ان يكون انجس مطاوع بحس والانجاس النوع في العين خاصة
 او عام والنجس الغريزة وفي الصحاح وسحاب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ
 الفاسوس في باب العين بجعة بمعنى قطعه واهل الشام يقولون الجمع اطار ايض
 واهل حلب يقولون يتحن كما يقول غيرهم فشر ثم الجبل بالضم العظيم والعجب
 فوافق البحر والجبل محركة البهتان وهذان المعنيان كأنهما صنوان ورجل بجال
 كسحاب وامير اى بجل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جال ونبل وقد بجل
 ككرم بجالة وبجولا وبجلاه بجلا عظمه او قال له بجل كنعم اى حسبك حيث
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشيء اذا عظمت والاصل
 في ذلك كانه يج الكلاء الماشية والباجل الحسن الحال المنصب والفرحان وقد بجل
 كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن الجمع والجبل
 كما مر الغليظ من كل شيء وابجله الشيء كفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى
 ساكنى اللام اى بكفيك وكفى اسم فعل وبجل كنعم زنة ومعنى وكان اصله
 تعظيم الخطاب واليجلة السارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قبل
 الاستحباب وقول لقمن بن عاد خذنى منى اخى ذا الجبل ذم اى رضى بتسيس الامور
 وبجلة بلالام ابوحى وكسيفة حتى باليمن من معد والنسبة بجلى وبنو بجالة بطن
 وعبرة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجبل وشيخ
 بجال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو الجبال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت
 خير للفتي فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ الجبال يقاد يهدى بالعيشه جعل
 قوله يهدى حالا يقاد كانه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجل بمعنى
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انه
 لا يقولون بجلى كما يقولون قطنى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعده بجلى على عادته ثم يجم بجما وبجوم
 سكت من عى اوفزع اوهية وهو من معنى الانقسطاع على نحو قولهم البليت على
 وزن سكت وجاء من وح م وجم كوعده سكت على غيظ ويجم ايضا ابطأ وانقبض
 كجم نجيما فيهما والتجيم التحديق في النظر وكأنه حالة الباجم من اثر السكوت
 ثم جاء بعده البجسارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذ
 التركيب في النون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاوة كزغاوة ارض النوبة منه
 النوق البجاويات وهم الجوهرى وعبرة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من النوق
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاوة متوافقة ولما ذ
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسم مولى عمر بن عمر بن الخطاب رضى الله
 عنهما بجاويا وهو منسوب الى بجاوة جنس من السودان وقيل هي ارض بها
 السودان والعلم عند الله اه

ثم جاء دب

دب دبا وديسا مشى على هيئته ونحوه دف وكلاهما عندي حكاية صوت وجا
 دف بمعنى اسرع ومثله دف ودب الشيخ اى مشى مشيا رويدا كما في الصحاح ودر

الشرب والسقم في الجسم واللب في اثوب سرى وعصاره سرت ثمنه واداء
 وهو ديب وديوب والديوب ايضا امواد والنعم وكل ذلك يحارب عن الاول
 وفي شفاء اهلل دب كسانه عن اعيام في اسلام لعصاة الحاجة من انتم مولد
 لك اسما صحيح موافق لعمه والدة مادب من الحوا وعلت على ما رك
 ويسمى على الذكر واداء الارض من اشراط الساعة واكدت من رب ودرج اى
 الاحياء والاموات ومن شب الى دب نصمها وسوا من انساب الى دب على
 انصا واديد حثته على انديب وابلاذ ملائمتها عدلا دب اهلها ونحوه آدب
 اللاد وهذا اعرق في المعنى ومن دب اسيل والجل بحراء وانديب واللسان يحرك
 اربع او اكثر الشعر هو دب وهى دماء ودية كمرحة ونحوه الرب وهما اولا
 والادب الجل الكثير الشعر واطهار التصعيب حاصى الحديث صاحبة الجل الادب
 وهو معنى حسد وادبة بالهم الحمال والطريقة كالتب وكان اصله طريقة
 الدب ثم عم على حد قولهم اسكل واصرب كاسياتى وادبة باصع طرف الدرر
 والريت وانكثب من ازل او الزمى الجرأة او المسوية او الارض المسوية والرجب
 على الوحشة وبطة من ارجاح حاسة والدب بالضم مع م وهى بهاء ح ادب
 ودية كدية والكدى من سب نعت قل والصبرى ايضا فان اريد الفصل قبل
 ادب الاصغر واللسان الاكبر والديب العرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والديوب اعمار
 العمر لانه يتجوح الى الدب واسمى من كل شئ لانه لا يمضى الا دبا وطمة ديوب دب
 بالضم وحرارة ديوب دب الدم ميم سيلاما وما للدار دى بالضم ويكر احد
 فكذلك قلت ما بها من يدب وادمانه معوجة مشددة آتة تتحد للعروب مدفع
 في اصل الحصى مدقون وهم في حودها وكسب ولد القرية اول مالده ودق
 يتجل ما كسر لمة ليم وادبنة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلابة مراد
 معنى الدب قوة زيادة الحروف وحاص الطسطة لصوت تلاطم السبل والرائب يتجل
 عليه اواحر ما يكون من الدب كالديب والديب الطل والديب ارجل الضم
 والكثير الصاح وكه نظام دماء الصع اوى دى وعارة الصخاخ وتدل ما بالندار
 دى ودق اى احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يكلم بها الا فى الحد
 الى ان مال دعى ودق اى دعى وطرى شى وصحى ومافة ديوب لا تكاد تمشى من كثرة
 لجمها اعاند واعلم انه قد وافق قولها قول الصخاخ من قبل ان تصعبه في
 حرفى احدهما في تفسير الديوب والثاني في تفسير ما بالندار دى وعارة الصخاخ
 دب انصع يدب من باب صرب دينا ودب الحش دينا ايضا سار سيرا ليا وكل
 حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على العباس ومع دوايد قلب اياه العا
 على غير فاس وحالف بعضهم حرح الطير من الدواب واما تخصيص العرب
 والعل مادانة عند الاطلاق فعرف طبرى وبطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع
 الدواب والادبة شد طل ثم داب دوبا كدب فيكون قول اهل الشام دويه
 يعمل كذا من فصيح الكلام ثم داب في عمه كنع دأبا وتحرك ودورما بالضم حد
 وتم وأدأبه والداب ايضا وتحرك الشان واعادة وعدي ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجدة ثم اطلق على السوق الشديد والطرده
وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وينودأب قبيلة
ثم دبا كنع سكن وبالعصا ضربه والدابة الفرار ودياه وعليده تديما غطاء وواراه
ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاية صوت والعبامة تقول دبك بمعنى ضرب
ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النفس والدياج
معرب ج ديا يمج ودبا يمج والشاقة الفتية الشابة والمديج المزين به والقبجج الراس
والجلقة وضرب من الهمام ومن طير الماء وما في الدار ديج كسكين احد قال
المصنف في اول باب الجيم قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كفتيخ وحتيج
في فقيمي وحتيجته او عكس ذلك الاخرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية
والعبرية ياء وعبرة المصباح الديباج ثوب سداه ولجنة ابريسم ويقال هو معرب
ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها
فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنفس والدياجتان الحدان اه قلت واخلاق
الدياجتين مشكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال واوخلت وشاني جعلت الديج
من الدب وفي شفاء الغليل الديباج معرب ديوبافى اى نساجة الجن اه والجب
ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الاخرنج معناها الله وفي الكليات
التدريج هو ان يذكر الناطم او النثر الوانا يقصد الكناية بها او التورية بذكرها
عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من الفنون كقوله تعالى ومن الجبال
جدد بيض وحر مختلف الوانها وخرابيب سود ثم ديج تديجا بسط ظهره
وطأ طأ راسه كالدج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دبا ودبحت الكماة
انفخ عنها الارض وما ظهرت وفي بيته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون
ورملة مدبحة بكسر الباء حذاء ج مداح وما بالدار ديج احداه قال الجوهري في دج
وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عند البادية جماعة من الاعراب فقالوا
ما بالدار دى وما زادوني على ذلك الخ: ثم ديج تديجا قب راسد وطأ طأ راسد
(وفي نسخة قتب ظهره) وكرمان لعبة وكانها تقيب ظهر انسان اكى يطفر
من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طاطا راسد وبسط
ظهره ثم دبرولى كادبر وقيد الجوهري بالتهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب
كاذب امس الدار ودبر السهم دبورا اى خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به
والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريخ تحولت دبورا وهى ريخ تة بل
الصبا ودبر كفى اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيلة من دبره ومعناه
معصيته من طاعته ومات كدابر وتغافل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال
كثير فقارب ان يكون من الاضداد وساقى تعليله وابرت فلانا عاديته كما في الصحاح
فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب
والنولية اخذ الدبر اى خلف الشئ فقبل منه دبر اى تبع ومنه قوله تعالى والابل
اذا دبر اى تبع التهارة قبله وقرئ ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق
الدبر على الموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما احب ان لي دبزا ذهبواى آذيت

رحلا من السطح وعلى رماد كل مساعد والالساب (أي اس اسوب وقى لحد
الأكساب) وعلى قصعة يملأ النحر كأكبره وعلوها الى ومصب عنها وعلى
الذل الكبر ويكسر وتدوره السهم انهدف كالندور وحمل كلامه در ادبه لم يصع
الله ولم يرح عله وعلى جعاده انحل والرباير ويكسر فتصاح اسرودندور
(والدوحد دندور وار) ومشارب المزرعة كاندلار ماكسر واحد هما بهما
وارلاد الخراد ويكسر وعندي ان جمع هذه المذني من معنى المواراء اولها مسراب
المزرعة والمراد بذلك حللايا انحل ثم اطلق على انحل بمعناها ثم على المال الكبر
على وحده اسسه اما الذي قال الالساب يوارى اموره والحمل يوارى ماورآه
وقس على ذلك واندر بالصم وتصمى من الفعل ومن كل شئ عقه ومؤخره
وحش در الشهر وجه وعله و دله ودهما اي ا حره والاسب والصهر ومنه
قوله تعالى ويولون الدر وراوية السب واندره بعض اندوله واعباده والهر عمد
في السبل وابعد ررع وماله حله ولادره اي لم يهد لجهده امره وليس لهذا
الامر حله ولادره اناليم يعرف وجهه والدوره بالتحريك فرجه الدانه ح در وادار
در كفرح وادر فهو در وهما على الاملس ماله في الدر نصرت في سوه
اشعم الزحل لسان صاحبه وادره السب ومنه بعد ان اصل معنى الدوره فرجه
في الدر اي انصهر والدرى محرك واي لسخ احدا عند قوب الحاحه والصلاة
في آخر وقتها ويسكن الباء ولا يدل صمى ماله من لحن المحسن وهو في الكلام
بلا فكله يوم ان قول المصنف محرك بعضى ان يكون على وب فعل والدار
اتبع واحرك كل شئ والاصل وهو من معنى الراوية وسهم محرك من انهدف وقدح
عبرأر وصاحبه مدار وانما قرب السهم واعدح ان يكونا من الاصداد لان الاول
من معنى الذهاب صمى معنى المضي والعود والساني من معنى الازدبار وكان الاول
ان يعمل اثناع مصافا الى الافعال والدار ايضا الباء فوق الحسى وقصر الحسى
في العمل ماله سهل من الارض سمع منه الماء او غاص فوجد رمل تجمع ما
الطرو وكما ربح دلوجت اخرى وورق الباء ومعنى هذا من اتبع فكله دل
بانع الباء ودهما آخر الزمل والهرمعه والمثومة ومن عرقول وداره انطسار
الى نصرت بهما وهى كالاصع في باطن رحله وداره الحافر ما حافى موحر
الرمع وصرت من السرمه في اصراع وكان اصلها احد بالمرجوب والمندور
انحروح والاكسر المسال واندران محرك مبرل للمبر ورحل ادار ما حاف طاع رجه
ولا يعمل قول احد والدير ما ادرب به المرأه من حرلها حسى بعله وما ادرب به
عن صدره واعمل ما اعلم به الى صدره وفلان معانك ومدار اذا كل محصا
من انويه فال الاصمى واصله من الافعال والاداره وهو شئ في الاذن شئ يعمل ذلك
فانما اصله فهو الافعاله وادار به فهو الاداره واحله المظف من الاذن هى
الافعاله والاداره كانهارعه والباء مداره ومعانله وهدار بها وفالته انوافه داب
افاله واداره ودار كعرب وكاب يوم الاربعه وفي كتاب اعنى ليله والاكسر
المعناه كالمنداره وجمع صدقه ملك والندار انص اسوانى من الرروع والوفائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولا دبور كتنوره اى
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبير وعتق العبد عن دبر ورواية
الحديث ونقله عن غيرك وعبرة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ما تؤول
اليه عاقبتك والتفكر فيه والتدبير عتق العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث
فلان اى يرويها وافلم يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به في القرآن وعبرة
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلمته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره
وهو عاقبته واخره قلت كأن بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك
في تعريف التدبير فان الكلايين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لارعد وهو
الفعل وعليه قول المتنبي * ولما تفاضلت النفوس ودبرت * ايدي الكماة عوالى
المران * والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدبروا تفاطعوا وهو محاذ
وقد بعد محله من الادبار بمعنى العادة وفي الحديث لاتدبروا واستدبر الشيء ضد
استقبله والا مراءى في عاقبتك ما لم يرقى صدره واستأثر ومن غريب ما في هذه
المباداة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجيلة باليمن ثم دبس
وارى وتوارى لازم متعد وعبرة المصنف دبس تدبسا واره فدبس لازم متعد
وفي معنى المتعدى دمس وعلى كل فلم يتقطع عن معنى دبر ودبس خفف لدمه اى
رقعه وحقيقته معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص المدم في بابيه برقع الثوب
والدبس بالكسر وبكسرتين غسل النمر وغسل الحبل وبالفتح الاسود من كل شئ
ومنه ادبس الفرس اى صار اسود وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقع وبالضم
جمع الادبس من الطير الذى اونه بين السواد والحجرة ومنه الدبسى اطيار اذ كن
يقرقر وهي بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما ياتى منه
وحبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمرى فى مسلا السمن
فيذوب فيه وهو مطية للسمن وليذكر مطية في بابها وكنوز واحد الدبايس
للمقام كانه معرب ويقال للسما اذا خالت للمطر درى دبس كزفر والدبايس الاثاث
من الجراد الواحدة بهاء واذبت لارض اظهرت النبات وهو من اللون لان
الاخضر عندهم اسود وعبرة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبرة المصباح
عصارة الرطب ثم جاء الدبجس كشجر الضخم العظيم الخالق والاسد كالدبجس
زند ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشور والاكل وبالتحريك اثاث
البيت وسقط متاعه وارض مدوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الالهاب كنصر
ومنع وضرب دبغا وبداغة بكسرهما فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وككتابة حرفه الدباغ ومسك دبغ
مدبوغ والدبغة موضع مدبغ باؤه والجلود التى جعلت في الدباغ كالشيخة
للمشاخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بانه ثم الدبى بالكسر والدابوق والدبوقاء

خراً. وصاد به الطير ومثله الطبق وديق به كفرح ضربي به فلم يسارقده وما ادبقه ما
 اضراء وادبقه الصقة وديقه تدقيقاً اصطلاحه بالديق فتديق وعندي ان معنى الدبيق
 في الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة
 الدبيق لكونه طيباً والديوقاء ايضاً المذرة وكل ما تعطط وكثرت لبة وبهاء
 الشعر المصفود مولدة وكامير د بمصر منها الثياب الدقيقة وفي شفاء الغليل ديوقه
 بفتح الال وتشديد الاء عامية مولدة الذوابة وبهذا خسرنا شرح تبيان المعاني
 وهي مربية وقارستها ديوقه بضم الدال ونون ساكنة واء عريضة وهي الذوابة
 الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما في كتب الفارسية المعتمدة عليها ثم الذباكة
 الكرنافة وهي اصول الكرب تتب في الخديج وفيها معنى المصوق وقد تقدم ان العمامة
 تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دبلة من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه
 الضرب بها فوافق دبا والتممة كبرها للمع كد بلها وهي من معنى الجمع والدبلة
 بالضم التهمة الكبيرة والكسنة من الشيء وثقب الفاسح ككتب وصرد والدبلة بالضم
 واتمخ داء في الجوف كاذيلة كجبهة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلهما بالسرقين
 ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر الشكل والداخية
 كالدبول ودبلته الدبول دهنه الدواهي ودبلته الدبول ثكلته اشكلى اي اعمه ودبل
 دابل ودبل مبالغة والدبل الطاعون والجداول ج دبول وعجالة الصحاح وكل شيء
 اسلمته فقد دبلة ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل اي تنقي وتصلح الى ان
 قال والدبلة الداهية وهي مصغرة للتكبرياء والدبل بالضم الحمار الصغير والدبيل
 الخبز او ذكره اولاده وولد الحمار والذب العرم والتهلب ولتلب الاخطل والدبيل
 كامير الغضا يكثر بالمكان والدك من الارض والمستم من ورق الارطى ج ككتب
 ولم يظهر في معاني الغضا ما يناسب هذا المقام فلهذا الغضا بالعين ثم دبكل المال
 جفنه ورد اطراف ما انتشر منه والدبكل كجفر اللفظ الجلد السمج وام دبكل
 الضبع ثم الدببة بالضم الدبلة اي التهمة الكبيرة والدين بالكسر حفيرة انعم .
 ثم الدبه بحركة الموضع الكثير الرمل ودبة وقوفه وزم الدبه ا طريقة الخير ومعنى
 الطريقة والزمل في دب . ثم الدبا الشيء الرويد فرجع المعنى الى دب وطلق
 ايضاً على اصفر الجراد والنمل وارض مدينة كحشة كثيرتها ومدينتها كريمة
 ومدعوة اكل الدبايتها وهذا المعنى تقدم في دبش وادبش العرفج خرج منه مثل
 الدبا وديا سوق للعرب واتدية الصنعة وجاء دبي دبي وبدي دينيم الى كثير
 وغلط الجوهرى وعجالة الجوهرى ابن الاعرابي جاء فلان دبي اذا جاء مال كالدبي
 في الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبي دبي فقد اختلف فيه نسخ الجند والجوهرى
 حيث لم يقيد بعضها دبي دبي مركب متون وغير متون وهذا الاخير هو المصواب
 عندي وبعضها دبي دبي الاول كلى والثاني كمتى وفي بعضها على غير هذا
 الضبطاء قال المصنف والنباء في الباء وهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدباء
 نضيرها المكاء وزنا وتصريف المكاء قد ذكره الجند هنا في النمل بالواو وصاحب
 النهاية ذكر الدباء في دبب وكذلك ابن فارس في مجمله ومباحب المصباح

ذكره في المثل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتظهير
صاحب الوشاح بالكا في غير محله اذ لاشبهة في انه من المقتل يقال مكايكو
اذا صفر بخلاف الدباء فانه مطنة للاشياء وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه
وامعه من معنى السريان

ثم مقلوب دب يد

بده بدا من باب قتل فرقه والثقل مبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا
المعنى في بث والمصنف ابتداء المادة بالثقل وخص الثلاث بتفريق الرجلين مع
ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبه ابعده وكفه وتجا في به
وكلاهما من مورد واحد ورجل ابء متباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه
من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بددت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم
متعد فالتعدي بمعنى فرق واللازم بمعنى انفرك وعبرة الجوهري ابن السكيت البدد
في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة الجمهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين
اليدين تقول منه بددت يارجل بالكسر فانت ابء وبشرة بداء والابء الرجل العظيم
الخلق والمرأة بداءه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابء الفرس
بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الخائك والابد الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد
وبده تبديدا فرقه فتبدد وزيد اعيان ونعس وهو فاعدا ليرقد وتبددوا الشيء اقساموه
ببدا اي حصصا وكذا هو مأخذ اقسام وحاص اذ كل منهما وارد من معنى
القطع وتبدد الحلي صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابدء العطاء
ينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مبادء وبداد
باعه معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن
ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدادا اخذاه من جانبيد او اتياه
منهما وعبرة الصحاح وتقول السبعان يتبدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانبيه
وكذلك الرضيعان يتبدان امهما ولا يقال يتبدها ابنها ولكن يتبدها ابناها واتى
الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اي اخذاه من جانبيه اه واستبدبه تفرد وحقيقة
معناه افترق به عن غيره ومثله استبدبه واستفذه وجاءت الخليل بداد بداد وبداد
بداد وبدد وبدد وبدد بددا متفرقة وتبادوا ولقوا بدادهم بمعنى اي اخذوا اقرانهم
لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسمهم وكقطام اي لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل
للمبارزة بداد ولو كان البداد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل
ماله به بدد وبدة اي طاقة والداد ايضا والبدادة والبادة ان يخرج كل انسان
شيئا ثم يجمع فيقونه بينهم وبداد السرج والقب وبديهما ذلك المحشو الذي
تحتهما لئلا يدبر الفرس وعبرة الصحاح وكل من فرج بين رجلين فقد بدد هما
ومنه اشتقاق بداد السرج والقب والبداد ابد يشد على الدابة الدبرة
وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تبديدا وباديد متفرقين
وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد حرط ابايل والبد بالكسر المثل
والظهير كالبيد والبيدة ومثله ائد والبذ وهو على حد قولهم الشريح والشقيق

واحسن واسم العرمين وودندم ماوله وماول اسم انصافى مع والد اصد اسم
 سرب سح نده وانداد وى معاً له لى بدصم عرب اه ثم الخلق على رب الصم
 وانصب من كل شئ كالنداد بالكسر ولصم والده الصم والده انصاف انصافه
 وصبرها المده والنداد المده وانداد الخرج لاه يكون مردس والمدره الواسعه
 له بها حمل على اعرق والهاء انداهه ولما لا تقرأ ولا تحاله وعباره الانصاح
 لاه من صكدا اى لاخذ عنه ولا تعرف اسميه الا مروباً الى ودد اى
 سح وسه مدح ويدح ثم الود المثر ثم مادسد بوادا وسدا وسادا وجودا
 دهب وانصاع والشمس سودا عرب وعباره الصحاح ماد سد سدا وسودا دال
 وانا هم الله اهلكهم وهى احسن وعجوه ناروبار وناع وواد ومار وفاض وفاض
 واسدا المعاره وهى ن ماحد واحد وهو الهلال سح سد وانصاف سد او اب
 وارص من لسان من الحرم واسدانه الامان الوحده او الى سكي السدا لاسم لها
 ووهم الخوهى ح يندامان وعباره الخوهى واسدانه الامان اسم لها قال
 امر والدس ويوما على صلب الحبى صحى ويوما على سدانه ام بول قال
 صاحب الوصاح والمراد به اسم موضوع لها من غير لاصد اسدى كما وضع
 لها اسم الامان واهمه كذلك وود امره ان رى ولم سمعه الا انه قال قوموا على
 صلب احسن صحى اى معصص وروى ويوما على سرب فى جلوده اى ما
 نعه بهذا العرم على نعر الوحش او جره والسدانه اراد بها الامان وهما قولان
 احدهما انهما سمى بذلك لسكونها السدا ويكون النون فيها رائده وعلى هذا
 قول جمهور اهل اللغة والقول الثانى انها احصيه النون ويكون النون فيها اصله
 اه وانظر قول احمد السدانه الامان الوحده او الى سكي السدا هل قد فرق
 اه وسدانه بمعنى صراته بقول فلان كسر المال سدانه حل وى حفظى انه يعقل
 اصامدانه وعباره المصنف وسد واند معنى عر وعلى ومن اخل وهى من مكلا ب
 الوضع دل فى الكتاب سد ككف اسم ملزم بمعنى على وعرو عله دوره
 عله الصلاة والسلام عن الاخرى السانعون يدا انهم اووا الكلب ن فلما
 ومعنى من اخل وعله دوره عله السلام اما افصح من يصو باصناد سداني من
 عربى ثم بدأه كبح ابدأ هذه عربه وهو تعريف فاصر والشئ معه ابدأ
 كبدأه وابدأه ومن ارصد حرج والله الخلق خلفهم كبدأه ماوراد فى المصباح بدأ
 الثراحه ها وهى بدي اى حاده خلاف العاصده اصدنه وبدأ الشئ حدث
 وابدأه احدثه اه وقد ادخل المهور فى المعسل لصده اتخامهما واندى اذهب
 لاه غير مؤاخذ عله ادصار لى سسه علب عليها الخد ان اول الله فى بدأ من
 ارصد فاب قد معنى اعربى ابدأ لى بدأ فى ان بدأ الشئ بمعنى ابدأه اسهر
 والاخرى ان يكون هو الاصل فلب لا مانع من ان يكون الحرف الاسهر حرفا لغير
 الاسهر كما فى من اخل ودمال واخذ والثانى ان فى هذه المادة الفاظ كبره مصبه
 معنى اسرق احدثه كنى اى حذر او حسب فهذا شئ قوله ثم وجهه واصل
 ثم من رب والثانى اسد والنداء للصب من الحرور فهذا سده الله معنى الحصد

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشيء فيكون مفعوله محذوفا تقديره
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة ووضعان والبدئية اى لك
ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدءا وبداى بدء وبداى بدءا وبدأة
ذى بدء وبدأة ذى بدأة وبدأة ذى بدءا وبدأة ذى بدءا وبدأة ذى بدءا وبدأة
بدء وبداى بدء وبداى بدءا وبدء ككتشف وبدئى ذى بدءا وبدئى بدءا وبدء
وبداى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدء
وفى عوده وبدء وفى عودته وبدأ أنه وعودا وبدءا اى فى الطريق الذى جاء منه
وما يبدئ وما يعيد اى ما يتكلم ببادئة ولا عائلة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب
من الجزور كالبدأة ج ابداء وبدوء وعبرة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة
والتيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كالوزير مع السلطان والبدئ الامر البديع
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبرة المصنف وكالبديع الخلق والامر المبدع
والبر الاسلامية والاوى كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة البناء وفى بدأتنا
محركة وفى مبتدئا بفتح الميم وضمتها ومبتدئا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدئ
بالضم بدءا جذر او حُصِبَ بالحصة وبدء ككتبان اسم جماعة والبدأة بالضم نبت
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بادى بدء ان اليا من بادى ساكنة فى موضع
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يحطه على عادته ثم ابدوح
السرحد لبد بداديه مغرب ابدود ثم بدخ كنغ قطع وشق ومشله بدح وبدح
ايضا ضرب وفلانا بالامر بدعه وبالسر باح وفعله بدحا اى غلبة وبدح الامر
فدح وبدحت المرأة مشيت مشيه حسنة فيها تفككت كتبدحت والبعر يحجز عن الحمل
وهواصل معنى التفككت وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح
وامرأة بيدح بادن وكذا بيذخ والبداح كسحاب المتسع من الارض او اللينة الواسعة ج
بُدَح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب البحرة فان اصلها من معنى الشق والدحة
بالضم الساحة والتدحة بالنون المتسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والتبادح
الزماي بشئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يتبادحون بالبطيح فاذا حز بهم
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله يا بدح ودُبِدَح بفتح الدال الثانية
اى بالباطل وقال الحجاج لجبله قل لفلان اكلت مال الله يا بدح ويدبح فقال له
جبله خواسته ايزد بخوردى بلاش ماش ثم بدخ مثلثة الدال فهو بدخ عظم
شأنه ج بدحاء وتبدخ وتعظم وتكبر وامرأة بيدخة تارة ونحوه البيذخ بالذال
وقد تقدم البيدح بمعناه ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تبدخ تبدخ وتليج وبرنج
وتليج وجففج وشنج وجمج وزنج ومسوخ وماخ ونسخ واقح ثم بدر الى الشئ بدورا
محمل واسبق وكذا بادرا ليه مبادرة وبدارا وفى التنزيل ولاتأكلوها اسرافا وبدارا
كافى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله بادره
وابتدره وبدر غيره اليه عاجله وبدره الامر واله عجل اليه فكان ينبغي له ان يقول
بادره واله كما قال بدره واله وعبرة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا واتدروا السراح تسارعوا الى اخذه
الى ان قال ودرت منه بوادر غضب اى خطأ وسقطات عندما اخذت والبادرة الخدعة
بقال اخشى عليك يادته اى حدثه اء وعندي انه لافرق بين المفرد والجمع وانبادرة ايضا
اليد بهمة ويدرت بوادر الخيل اى طهر او اثلها فاذا تاملت في كل ما مر حق التامل
ظهرك ان المعنى لم يقطع عن بدأ ودح وعبارة المصنف البادرة ما يدر من حدثك
في الغضب من قول او فعل وشاة السيف واليد بهمة واول ما يغتر من النبات واجود
الورس واحده ووردق الخواة واللحمة بين الكبك والخسق ومن الانسان المحشان
خوف الرغش اوين واسفل التدوة والبدر القمر المتلى كالبادر وعبارة المصباح البدر
القمر اليه كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل وعبارة الصحاح
وليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدر المبادرته الشمس بالطلوع كأنه يجعلها الغيب
ويقال سمى بدر لتأمله والبدر ناقح عيرون انما طلع لنا البدر اء اوسرنا في ليلته وابد
الومى في مال اليتيم بادر كبره اء ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق
وبدر ع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بئر حفرها بدر بن قريش والبدرى من مشهد
يدرا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى
اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني
في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصيل بدرى سمى الخ
والبدر وبهية جلدة المستخلة ح دور ويدركس فيه الفاء عشرة آلاف درهم او سبعة
آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخاتمة وكثيرها (اى في فطلة)
فعال نحو كلبة و كلاب وجاء ضحوة وضحى وفريه وقصعة وقصع وبدره وبدر
والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن نسب وعين بدره بالنظر او تأمسة كالبدر
ويدرا الطعام كومه واليدير موضعه الذي يداس فيه وقال اولو واليدير الكدس اى الحب
المحصود النجموع ولسان بدرى كغوزلى مستوية ولوقال متولكان اولى ثم بدع
الركبة كنع استنيطها فوافق معنى بدع ومنه بدع الشئ انشاء كابتدعه وابدع الله
الخلق خلقهم لاعن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المسادة
والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابدع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استغفر جسد
واحدث كما في المصباح وابدع الشاعر اى بالبدع وعبارة الكليات الابداع من محنات
البدع هو ان يشتمل الكلام على عبيدة ضروب من البدع كقوله تعالى يا ارض ابلى
ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البدع وهى سبع عشرة لفظة
ككذافي الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او طلعت او لا يكون الابداع
الابطلع وفلان يغلان قطع به وخذله ولم يتم محاجته وليس في قطع ما يناسب هذا
المعنى وابدعت بجته بطلت بوجه بشكرى وقصده بوصى اذا شكره على احسانه اليه
معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحاً
وابدع بالضم ابطل وبفلان عطبت ركابه ونقي منقطعاً به وفيه اشارة الى معنى القطع
وقد تقدم نظيره في اعبد به والذبح المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى
بدع السموات والارض والبدع المبتدع والبدع المبتدع ايضا والبدع حبيل ابتدئ

فله ولم يكن حبالاً فكث ثم غزل ثم اعيد فله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة
 كبديع العسل والرجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبدع في الاصطلاح
 علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمساواة والترصيع والنورية
 والاختصاص والبدع بالكسر الامر الذي يكون اولاً والعمر من الرجال والبدن المبتلى
 والغاية في كل شيء وذلك اذا كان طامساً وشجاعاً او شريفاً ج ابداع وبدع كعشق
 وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكلمات البدع بمعنى البدع نظيره الخف
 والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اي اول من فعله فيكون
 اسم فاعل بمعنى مبتدع والبدع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين
 نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعاً من الرسل اي ما انا اول
 من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي
 مبشرين ومنذرين فانا على هدايتهم والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكمال
 او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكلمات
 البدعة هي عمل عمل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع
 كالرفع من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون
 بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد بخبره اصل في الشرع او اقتضاه
 مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وبتدعيه
 نسبته الى البدعة وتبدع تحول مبتدعاً واستبدع عنه بدعياً ثم بدع كسر
 الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم يدعون سمان حنوا الاحوال ولك
 فيها وجهان احدهما ان تحصل حسن الحال على معنى قصف وقذف وغطف
 وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال
 ايضا فكان المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اي سمن وبدع
 بالعدرة تلطخ بها ومثله بطع وعندي ان عذوه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع
 وبدع ككرم خرى في ثباته فهو بدع بالكسر والتحريك الزحف على الاست
 ثم البدرقة بالدال والذال الحفارة والمبدق الخنير وعبرة المصباح البدرقة الجماعة
 تتقدم الفسافة المحرسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم
 بالدال وبعضهم بجمعها جميعا ثم بدل الشيء محركة وبالكسر وكايم الخلف من دج
 ابدال وقد تقدم البدل للنظير والبدل ايضا وجع الفاصل وعبرة الصحاح البدل
 البدل وبدل الشيء غيره يقال بَدَّلَ وبدل لغتان مثل شبد وشبد ومثل ومثل واكل
 ونكل قال ابو عبيد ولا يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع
 في البدن والجلين وقد بدل بالكسر بديل بدلاء وعندي ان حقيقة معناه عرض له
 تغيير في صحتة في هذه الاعضاء وعبرة الكلمات البدل هو لغة العروض والابدال
 قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم
 الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل او رجل بدل
 بالكسر ويحرك شريف كرمج ابدال فكانك قلت انه يغني عن غيره ولك ان ترجع به
 الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابدله منه وبدلته منه بديلا وابدله اعطاه

وقد جاء في كلام المتنبي البدية بمعنى البدية وفي الكليات البداهة هي المعرفة
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وباديهه
بالامر فاجابه ولك البدية اي لك ان تبدأ وهو ذو بديةه واجاب على البدية وله
بدائه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا يخفى ان هذا
كله حقه ان يضم الى قوله البدء وهم يتبادهون الخطب وفي الصحاح البداهة اول
جري الفرس وهما يتبادهان بالشعراى يتجاريان ورجل يبدئه قال رؤبة وكيد مقل
وخصم يبدئه ثم بدأوا وبدأوا وبدأ وبداة ظهر وبديته اظهرته وبدا له في الامر
بدأ وبدا وبداة نشأ له فيه رأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل بمعنى الظهور
والابتداء وعبرة المصباح وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل
سلامه وفي شفاء الغليل بدا له اي ندب هكذا يستعمل كثيرا بدون ناعل وكذا يقال فيمن
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمه لانهم قد صرحوا به قال في الجمل يقال
بدا له في هذا الامر بدء اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللباب في قوله
نعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه معناه عند الجميع بدا لهم بدءا وقالوا
ليسبحنه وانما اضروا البداء لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحنه بدلا من الفاعل لانه
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدا له اذا ندب
وضمير الفاعل عائد لراى المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي انتهى قلت ومن الغريب
ان اهل مالطة يستعملون بدا له وبدالى كما تستعمله العرب وبدا القوم بدأ خرجوا
الى البادية وقوم بدأ وبدا بادن وفي المصباح وبدا الى البادية بداء بداءة بالقبح والكسر
خرج اليها وبدا بداءة الشيء اول ما يبدو منه وبداى الراى ظاهره وفي الصحاح وقرئ
قوله ته الى هم اراذنا بداى الراى اي في ظاهر الراى ومن همز جمعه من بدأت ومعناه
اول الراى اه وفعله بداى بداى وبداى بدأ اسلمها الهمة وذكر بلغاتها
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة والحاضرة والحاضرة
خلاف البادية وتبدي اقام بها قلت وتبدي بمعنى ظهر سائق في كلام الادباء يقولون
تبدي كاتفر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبداى تشبه باهل البادية والنسبة بداوى
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا اي من زل البادية صار فيه جفاء الاعراب
الى ان قال والمندى خلاف المحضرة والبدا مقصور السلق وبدا انجى فظهر نجوه
كابدى وعندى ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغويط وتبرز وبدا
الانسان مفصله ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الطهور كما قلت في البدن وبداى بالعداء
جاهر كتبداى والبداء الكربة وقد بديت الارض كرضيت وبداى الوادى جانباه
وفي الصحاح ويقال ابديت في منطقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بديتا بمعنى بدأنا وفي المصباح
البدية بالياء مكان الهمزة عامى نص عليه ابن بري وجعاعة قلت اذا ساغ تليين الهمزة
في فعل فلا يطرد الى مصدره وذلك لخفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قريب
الصيغة لغة في قرأتها ولم تجب القراءة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من اليساى

مد سائی استأب به واپسند علی ادبها لحد من العرب
خیم ولی دد دد

د ساعیر مدد جف فی آخر الحر واللب دوی و حیدر لهرل و سمد دنا و دما حر که
حیدر ساعیر او لهر کد کت و فلان صحت لوبه و ادبها لم من حد الامیه و جمع هده
الدهانی معاربه و طاه من رب رب اسس دد لغروب و دد فلان احلف فلم یسم
فی مکان وهو من معنی الهمز و دد دد مع و طاهر ساء عکس لساء لاه انا دوی
حد او هرل او جف او احلف لم یکن قد دفع حد ددی ان تحمل علی معنی ادب
حد او یقال انه من دباب السیف ای طرفه اندی نصرت به و هذا المعنی عمر مدد
عن دد حیدر و عاراه الصبح و دد ای اکثر الدب عال طعان عمر بدب اد او یلع حد
و دد لسا مدیا ای امسای الس و لاحی ای من معنی الهمز و منه المعنی و اصی
و راکب مدب کمدب عجل معر و طم مدب طویل سار الی الما من معنی قشیل
الس و هی عاراه الخوهری عروها و معر داب لامعاری مکان وهو معوم معادهم
و کمد او له بده و رحل مدب ناکسر و کمداد دفاع عن الحرم و الدب اسور
الوحشی و یقال له داب الزاد و الادب و اندب کمد ابصار و رحل داب الزاد روار
لسا و عاراه الصبح بعد ذکره ادب للور الوحشی و یسمى داب الزاد لاه برود ای
حی و یدف و لاشب فی موضع واحد و سمد دمانه کرمانه دانه و هدا اصا معوم
مما مر و کدا قوله المده ما یبسه و الدنام و التحل الواحد بهاس احده فی ابعه
و داب و دد مالم الواحد دمانه و لاقل دمانه کما فی الصبح و ارض مدده و مدونه
کمره و عدی ای من معنی الهمز و یقال حاصی الدنام ای اسرع الدهاب دلا
مقدودا قال الشاعر حاصی الدنام حیدر دانه ان سالا و فی الامال
او جمع من الدنام علی شراب او و معر مدوب اذا اصابه الدنام و الدنام ادصابه
سودا فی حوی حدده اعرض من السیف حدده او طرفه المطرف و من الادب ما حد
من طرفها و من الحما مارة نوره و من العن اسانها و اخون دد مالم فهو مدوب
و هو هرال معنی علی حد قولهم مخف و يطلق الدنام ابصار علی السوم و اشر
و الادب الطویل و من العرمانه و الذی الخلو و کانه تسه علی عمر ساس و اندمانه
کتمان المعه عن الدی و عاراه المصباح ساه اسی بعه و هی من معنی دد اتها و رحل
مدد و یصح مرددین امری و عاراه الصبح المدب المرردین امری قال الله
یعنی مددین بین ذلك کدا فی معنی یقیح الدال و عاراه المصباح دده
ای و که حمران مرددا و فيها دلیل علی ان المعنی فی مدد اصح من النکر حلاما
للمصنف و اندد رد السی العلنی فی الهراء وهو من معنی دد فلان احلف
و حسانه الامل و الخوار و هو من معنی دد حد و اندا الخلق و لم یقل حد و هو من معنی
مطلق الدفع و التحریک و البان و اند کر کالدب و الدناد و لمن جمع و اخصه
واسا علی بالهودج لاریه و عاراه الصبح ادب الذکر و فی الحدیث من و فی شر
دده ثم داب دوا و دوا صدد حد و دانه عمر و دونه فانا مالم حد و حده
لم یصع عن معنی دد و داب اسس احد حرها و دام علی اکل العمل لان العمل

يسمى ذوبا فبؤامته فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضن معنى
حل عليه وما ذاب في يدي منه خبز ما حصل واستذبته طلبت منه الذوب والذوب
العسل او ما في ايسات الخلل او ما خالص من شحمه ولو قال استذبته طلبت منه الذوب
اي العسل الخ لكن اولى والذوب ما يذاب فيه الشئ وفيه دليل على بحى اسم الالة
من اللازم كالمصفاة والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة لليمن
فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اغاروا وامرهم لصلحوه والذوبان
بالضم والذيان بالكسر بنية الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة
وناقه ذؤوب سمينة وذوبه تذويبا عمل له ذؤابة والاصل الهمزة ولكن جاء على غير
قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى
الذم وفي الصحاح عند قوله ذابل عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال
الاصمعي هو من ذاب تقيض جسد واصل المثل في الزد يقال ما يدري انخرام يذيب
ثم الاذيب كالأحر الماء الكثير والفرع والنسائط والذيب العيب ثم ذأب
كجمع جمع وخوف وساق وحقر وطرد واسرع في السير فعنى الطرد لم ينقطع عن ذب
وفي معنى السوق والطرد قيل ذأى حرفى معنى السوق وحده ذأب وفي معنى التخويف
زأم وذعر واذا ر وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى حقر بذأ وفي معنى جمع صقب
وذأب القتب صنعته وكأنه من معنى الجمع والغلام عمل له ذؤابة كذاؤه وذأبه على فعله
والذئب بالكسر ويترك همره كلب البرج ذئب وذؤبان واذؤب في القسلة وهى بهاء
وعندى انه من معنى التخويف والطرد وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم وعجاة
الجوهري وذؤبان العرب صعاليكها الذين يتلصصون وارض مذأبة كثيرة الذئباب
او ذات ذئب ورجل مذؤوب وقع الذئب في عنقه وقد ذئب كنى وذؤب ككرم وفرح
خبت (وفي نسخة قبح) وصار كالذئب خبا ودهاء كذئب على تفعل وذئب كنى
فرع كاذب وكفرح وكرم وعنى فرع من الذئب ودأ الذئب الجوع لاداء له غيره ويقال
اخوك ام الذئب اي صاحبك ام العدو وذئب للناقة على وزن تفعل وذئب استخفى لها
منشبه بالذئب لعطفها على غير ولدها والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا والشئ تداوله
وعجاة الصحاح تذأبت الريح وتذأبت بمعنى اى اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا
قال الاصمعي اخذ من فعل الذئب لانه باقى كذلك وتذأبت للناقة على تفاعلت اى ظارتها
على ولدها وذلك ان تلبس لها بالبساتين يشبه بالذئب وتهول لها لتكون ارام عليه واستذأت
التقد صار كالذئب مثل اللذان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومنفره
وبقية الوبر وغرب ذأب كثير الحر كذا بالصعود والزلزل والذؤابة بالضم الناصية او منبتها
من الراس وشعرى اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم
ومن العز والشرف وكل شئ اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ذؤائب والاصل
ذؤائب وعجاة المصباح الذؤابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت
ملوبة فهى عقيقة والذؤامة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذؤابات
على لفظها والذؤائب ايضا وعندى ان الذؤابة من معنى الجمع ومثله في الماخذ الجميرة
والذئبة دأ ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

كسب الجواريس ورذون مذؤوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرير وما تحت مقدم
 عاتق الخنوق وهو الذي يعنى منسج السابة وذأب الرجل تذييل اعلم له والذأب كالنخ
 الذم والصوت الشديد ومنه يعنى الصوت الطأب وكلها حكاية صوت ثم الذم
 بالفتح الجارية المهر ولذا الميعة الخفيفة الروح لجاء فيه طرق من ذب ثم ذبح كنع
 ذبحا وذبحا شق وفتق ونحرو خنق ومثل ذبح معنى شق بذح وذبح الذن وله
 والميعة فلانما سالت تحت ذقت فبدا مقدم حكمة فهو مذبح بها والذبح بالكسر
 ما يذبح قال الله تعالى وقديسناه بديع عظيم والذبح المذبح واسماعيل عليه السلام
 وابا بن الذبيحين لان عبد المطلب لم يذبح عبد الله فذبحه بمائة من الابل وما يصلح
 ان يذبح لاسن واذا نبي ذبيحة واعلم ان بالهاء قلبه الاسم عليها واذا ذبح كافتل اتخذ
 ذبيحا وتذبحوا ذبح بهضهم بهضوا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار اشبر ونحوه
 يقال غادر السيل في الارض اخاديد وذباح وواحد المذابح وهي المحاريب والمغاسير
 ويوت كتب النصارى وعارة الخجاج والمذابح ايضا المحاروب سميت بذلك
 للقرابين وعجالة المصباح وذهب الكنيسة كتحارب السجد والجمع المذابح قلت وهي اقرب
 الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصارى يقرّبون عليه الخبز والحمر وهما عندهم
 بدل جسد مبدع مسمى عليه السلام الذي مات لاجل خطيئنا البشر ويتقدمه نفسه
 ذبيحة فهو تعالى اغنى عن جميع الذبائح هكذا في متقدمهم فتقول المصنف ويوت
 كتب النصارى وهم قال وكرتار شوق في باطن اسابيع ازجلين وقد يخفف
 وكتراب نبت من السموم ويجمع في الحلقن وانذابح سمى اويهم بسم على الحلق
 في عرض العنق وشعرين بين انصب والذبح ومراده بالذبح هنا الحقوم نص
 عليه في المصباح وانصل ما بين العنق والراس تحت اللحية وسعد الذابح كوكبان
 نيران بينهما قد ذراع وفي نحر احدهما بنم منبر لقرينه منه كانه ذبيحة والذبيحة كاهن
 وحنية وكسرة وصيرة وكأب وغراب وجمع في الحلقن او دم يفتح فيقتل واذا يذبح
 الشديح اى بسط الظهير ومضاطاة الراس ثم ذبر ذبرا من باب يضر ومنبر كتب
 ومثله ذر وسفر والذبر ايضا القطوعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب
 ثم اطلق على القراءة الحفصة او السريعة والكأب بالحيوية يكتب في العقب والحفصة
 ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لتراورا) فان اصل معناه الحرف
 ثم اطلق على الحفصة ثم على العلم عن القراءة والكتابة عند الاولين كما ان عمل لجمع الكل
 ذبار والذبار الثقل للعلم وذبر يذبر ذبارة نظر فاحص والخبر فهمه وتوب مذبره ثم
 وهو من معنى القطع وكأب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعرا يره
 ويشده وذركف غضب ومنه ذر وجاء من ذمر الذمر التهديد وزأرا لاسد وذمر
 تعصب ومنه ازمار واذا يار ولم يذكر الصحاح معنى للذر سوى الكلفة ثم ذبل التلات
 كنصر وكرم ذبلا وذبول لا ذوى واذبل اذواء وذبل الفرس منفرج المعنى الى ذب
 وما له ذبل ذبلا وذبلا ذابلا وذبلا ذبلا على والذباله كناية ورمانة الفتيحة
 ذبال والذبال جلد السفينة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها
 الاسورة والامشاط وعجالة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السفينة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر الشكل وذبل ذيل ثكل ثاكل ولم يذكروا هذا التاكيد
في ث ل و قنى ذابل رقبى لاصق بالليط ج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج
بالجنب فتنصب الى الجوف والذبل الى ابد الشفة وتذبلت مشت مشبه الرجال وهى
دقيقة او بخترت ولعله من معنى القنى الذابل واذبل جبل ثم الذبل ذبول الشفتين
من العطش لغة فى الذبله هذه عبارته وابت ترى انه لم يذكر الذبله ثم ذيان بالضم
والكسر قبيلة منهم التابعة زياد بن معاوية

ثم مقلوب ذب بذ

بذ بذ غلبه وفاقد ومثله بزه بالزى والبذبة الغلبة وابتذنت حتى منه اخذته ومثله
ابتززت وابتذته بادرته والبذ من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمعناه وفذ بذ فرد وكذا اخذ
ابذ وبذنت كعلمت بذادة وبذا اذا وبذا وبذوة سأت سالك وهومن معنى التفرق وباذ
الهيئة وبذها رثها والبذبة النقشف والريذة والبذبة النصيب وهذا المعنى تقدم فى البذ
والبذ والبذ المثل وقد مضى البذايضا بمعناه وكلد من معنى الافتراق والناس هذا ذيك
وبذا ذيك هاهنا وهاهنا فكانك قلت منفريقين واستبد استند وحققة معناه افترق به
عن غيره ثم باذ يوذ تعدى على الناس وفيه مشابهة ببذ وباذ ايضا افتقر وتواضع
وهومن معنى بذ الهيئة ومثله بنس ثم بذأه كنع احتقره وذمه ورأى مندحالا كرهها
والارض ذم مرها ونظير المعنى الاول ذأبه وذأمه والبذى الرجل الفاحش وقد بذو
ويثا بذأ وبذأة والمكان لا مرمى فيه والمبذأة المفاحشة كالبذأ ولم يذكر هذه
الصيغة فى بابها وعبارة الصحاح بذأته عني بذأ اذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرآته

وعبارة المصباح بذأته العين ازدرته واستخفت بهاء فانما اعنت فيه النظر وجسده
لم ينقطع عن معنى البذاة اسوء الحال ثم بذح لسان الفصل كنع شتمه اللإير تضع
ولم يذكر ارتضع فى موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر
قطع فى اليد وبالفصح موضع الشق ج بذوخ وبالحريك سحق الفخذين ولوسألتهم ما بذحوا
بشيء اى لم يغنوا شيئا وحققة معناه ما قطعوا لك شيئا وانما دخلت الباء جلا على قولهم
من به وجاد به وتبذح السحاب مطر وهذا المعنى فى تبذع وتبضع وتبضع ثم البذخ
محر كذا الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهوهنا من معنى بذ
اى غلب وفاق وشرف يا ذخ اى عال وجبال بواذخ والبيذخ المرأة الباذن وقد تقدم
امرأة يبدخ بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى نج وبغير بذخ بالكسر وككتف
وكان هدار مخرج لشفة شفته والبذاخ بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة
وبذلا خافه ومبذخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر
ومنه اشتق التبذير فى المال لانه تفريق فى غير القصد كما فى المصباح وعبارة المصنف
بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعبارة الصحاح بذرت البذر زرعه وتبذير المال
تفرقه اسرافا والبذر ما عزل للزراعة من الحبوب وقال فى ب زر البرز كل حب
يبذر للنبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هو ان يتلون بلونج بذور
وبذار وخروج بذرا الارض وظهور بنتها وزرع الارض كالتبذير والنسل كالبذارة
بالضم ومثله فى الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البرز ايضا بالزى

معي اوله وادع العريق واسكالندر وكبر در اساع وقد عظم انصا كبر
 سر وحره واسد دكر وكبر اولها اى شكل وجهه واسدور والذر البام
 ومن كسب كتم سره وهدم بدخل مود ومه ورجل فز ككف وسدلو
 ويداره ويدار كبر اكلام ويداره يدومه وادى خمس السدول وطعام
 فز ككف سد يداره اى رول واسداره سدسدار آ وود حفت والسدره بالنون
 والسدر كذا فى سخن وسه اسدر بلاواو وسدر الد مودسا من بس واسدر
 لومه ماتصع سدرو والسدر المخرج ثم الدومعه سدالماع والكلام
 ثم ادع امزع وخصه امزع كاد دودع الحظ سدالم ودق اعطرت دج
 وقد عظم سدح اسكب وعدي ان الدع الاول من معي العريق لالعه فى امزع
 ثم الساقى بكسر اندال وفيها ما طبع من عصر العباد ادى طهه سدسار
 سدنا وحاذق بادى اساع والذوق الدالى فى السر كالسدين واسه سد الحصف
 ح بديق والمده كدنه من كلامه اصل من فقه مال فى سماء انه لى باى بكسر
 اندال المصه وفيها مبر ما وهو ما طبع سدسده ابل من السدسار دهيى
 نصد سدصف اولها فثب وسدل له الصلا فله وله ما طبع كلامه ملان وادولى
 ما فله الصصف لكس لم يص على كره ساه مريه والساده الزحاله وقد اصالح سد
 على رافها مال فى سله اللى سدنى عسى راحل ملان الفرردى سد مصلل مراب
 الاوله واحبهم واسلدرى سدنى فى لساقى سد اى واسلدر احل سدو ادى وسدى
 فى قول كساح سدنى سدسد الساقى اصمرا صاف النارى سد كذا فى ديوان
 الطوان سد عاده اعر اداى نوا من الفدرسه اسما سهى بالها ان فلوها حيتا
 او فاه كالى السدج واندياح والخوسق والهمسى ثم السدل مله من باب سدس
 وسرر اعصا وحاده وعاره اسما سد سدسالى سدله دلا اى اعصه وحذب به
 وه ان المصباح سد دلا من باب دل سدح به واعطياه سدله لاجه عن طب سدس
 وسدل اب واسدله سد فى اوقاب الخدمه والامههان واسدله سدل سددره ما سدس
 عن اساقى الخدمه واسمعه طال ان الوطيه سدلساب سدله لم اسده واسدل
 اسى اسميه والسدله سد واسدل خلاف التصاوراه والادال سد السد
 وككسه ما لاصد من السد كالسد بالكدس والسود احق كالسدل والسدل
 لاسده ومن عمل عمل سد وقد فصح الدال وسف سدق السدل ما سى الصبريه
 وفسر له سدل او اسدل لى له حصر اسويه لوف السباحه اه وعكس ان سدال اصل
 سد لاسى كلها السدله اى الثوب المهى حى رجع ال الداده ثم دل سدله اى لسه
 ثم سدله اى لاجه عن طب سدس ثم اسعمل عسى حاده ثم سدس ككرم فهو سدس
 اى قوى فله سدع عن سد والدم اسما السدل سد اسحب واسمعه الزاحه والسدم
 الحد والكساده واحماله للساحل والنس لا ساجل السدم اطق على الحرم
 والزراى وقى سدس حاصم السدم اسده وزم حاصوها من سدله الصرعه واسده
 سدس كسره سد والسدم سد ثم الساده السدله ولم ذكر المصبريه فى ما
 وان عرا لاسره المرفه سد وقدما سد سدس وكان سدس ابا سدس ان سدس كسر

في اول الفصل وانما ذكره هنا هذه عبارته والجوهرى اعمل هذه المادة وجا بارن
 بالحق بالزى جابه تم البدى الرجل الفاسحس وهي بالهاء وقد بدو بذاء وبذاءة
 وبذوت عليهم وابذيتهم من البذاء وهو الكلام التبيح وعندى ان بذاء عليهم قبل بدو
 وعبرة المصباح بذاء على القوم يبدو بذاء سفه واخس في المنطق وان كان كلامه
 صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من باني تعب وقرب
 اغتات فيدهاء وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج
 وشلت الجوهري في غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبرة الجوهري فرس لابي
 سراج باراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة بمصر وفي النسخة التي اعتمد عليها
 صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجد الخطئة

تم رلى ذب رب

رب الامر اصلحه ونحوه رمد ورأيه ورأيه ولأمة الا انه فيند رأى بالفتح والدهن
 طيبه كربه وجاء ارب بمعنى كمل ومقلوب به بره احسن اليه ومثله رفه ورفاه ورفاه
 ورأف به ورأى به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشئ ملكه ورب ايضا
 جمع وزاد ولم واقام كارب وتظهر هذه اب والاب ورب الصبي رياه حتى ادرك كربه تربيا
 وتربية كتحلة وارتيه وتربيته كسميع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت
 الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعبرة الصحاح ربت القوم سستهم اى كنت فوقهم
 ورب فلان ولده وربيه وتربيته بمعنى اى رياه بالمربوب المربى وفي المصباح رب زيد الامر
 ربان باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فعلة
 بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيدة فعلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا
 لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع ارباؤه والرب
 باللام لا يطلق غير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم
 وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كما قالوا الحياتى
 والربانى ايضا المتأله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى الاله المتعبد وفي شفاء
 الغليل ربانيون اى علماء قبل هي عبر ائمة لان العرب لا تعرفها وفي الكليات الربانيون
 علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم في العمل اكثر
 وفي العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر في العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد
 وهم العلماء وعندى ان الرب في الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد
 قولهم الحق والعادل ورب كل شئ مالكه ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب
 وعبرة الصحاح في اول المادة رب كل شئ مالكه والرب من اسماء الله عز وجل
 ولا يقال في غيره الا بالاضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحارث بن حنظلة
 وهو الرب والشهيد على يوم الحواريين والبلاء بلائهم وعبرة المصباح في اول المادة
 ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك
 الشئ الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام
 في ضلالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا
 ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الاميرة بها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكايته عن يوسف

عليه السلام اما احدهما في معنى ربه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله بانه تلف واللام للخلق
بمعنى الملك لان الملك للموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وبمعناها باللام عوضا
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحسارث الليث وادعهم يمنع ان يقال هذا
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامعزم له
وارث المضافة اى اومت الفعل واحبته وارث الجواب والحقبة قامت ولوب دنا واقتصر
المصنف على هذا وتربوا تجمدوا كما ياتي في رواية الاصمعي وترب الرجل والارض
ادعى انه واهما وطالت ممرته ملكته ولم يذكر في باب اسكاف سوى ملكته وهى بمعنى رقه
ومربوب بيت الربوة مملوك واريب المربوب والمعاهد والمملك وان امرأة الرجل من غيره
كالربوب وزوج الام كالرب والربة الحاضنة وبيت الزوجة والشاة تربي في البيت للبهائم
والزابة امرأة الارب والراية بالكسر العهد كالرباب وجماعة السهام او خيمة تشبه
السهام او خرفة تجمع فيها اولسفة تلف على يد مخرج القذاح للتليج مس قدح
يكون له في ساحبه هوى ومعنى السلفه الجند الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع
والآربة اهل الشانق والمرب الارض الكثيره النبات كالرباب والحبل ومكان الإقامة
والرجل يجمع الناس ومرب الابل حيث لزمته واقلعت به فهى ابل مرات واربي
كيلي الشاة انا ولدت واذا مات ولدها ايضا والحديثة الناج والاحسان واتعة
والحاجة ونظير هذه الاربوة والربوة وهما افعد في المعنى ثم اطلقت الرى على المقدة
المحكمه وهى من العهد والخالف كما ياتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام
وارب المقدا حكمه ج الرى رباب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الاربى
واحدتهم واكفله يضر بها وبعبارة الجوهرى والرباب بالفتح سحاب ايض ويقال
انه السحاب الذى تراه دون السحاب قد يكون ايض وقد يكون اسود الواحدة رباية وبه
سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا
ايديهم في ربه وتماقدوا وبعبارة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمدوا
فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما هموا بذلك لانهم غموا
ايديهم في ربه وتماقدوا عليه وقال الاصمعي معوا به لانهم تربوا اى تجمعوا وانسبه
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل مرة بعد اعصارها
وتقل السمن وبعبارة الجوهرى الرب الطلاء الخثر والجمع الرباب والربوب ومنه سفسه
مربوب اذا ربه اى جعلت فيه الرب واسلمته به والربيات الانبيات وهى العمولات
يارب كالعسل وهو العسل بانه سلس وصح ذلك المربيات من التربة يقال زنجيل مربى
ومرب ونحوها عبارة المصنف وقال في ن ب ج ويحين انيمان مدرك متفخ والمرب
المنعم والمنعم عليه فمعنى الاول المنسوب اليه رب النصبة اى اصلاحها ومعنى الثاني
ماوم وبعبارة للمصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صغره
والرب محرقة الماء الكثير ويقال العذب واخذ به بابه بالضم والقح اى اوله او جوده
والربان بالضم رئيس الملاحين كالربان وركن خضم من اجا وقال في ر ب ن وكرمان
ركن من اجا ومن يجرى السنينه وكيفما كان فانه عندي من معنى الاصلاح وبه
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الزبان صاحب السفينة تكلموا به قديما قال ابو منصور ولا ادري
م اخذ قلت تغييره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعه وازني بالكسر
واحد الربيين وهم الالوف من الناس وعبارة الصحاح الزني واحد الربيين وهم الالوف
من الناس قال تعالى واكين من نبي قال معه ربيون كثير والربذا بالفتح كعبه المذبح
والا في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسرينات وشجرة او هي الخروب والجماعة
الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطيرته اى سعته والرب
القطيع من بقر الوحش قلت والعامية تقول مررب اى سمين ومدار هذه المادة كلها
على الاصلاح والكثرة ورب وربت وربما وربتما بضمهم مشددات ومخففات
وبفتحهم كذلك ورب بضمين مخففة ورب كذحرف خائض لا يقع الاعلى نكرة او اسم
وقيل كلمة تقبل او تكثير او لهما او في موضع المباهاة للتكثير اول موضع التقليل ولا تكثير
بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي ورب والآخره بى ورببة
وذى القعدة ربة بضمهم وعندى ان اصل وضع رب للتكثير وعبارة الصحاح رب حرف
خائض لا يقع الاعلى نكرة يشدد ويخفف وقد تدخل عليه التاء فيقال ربت ويدخل
عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا وقد يدخل عليه
الهاء فيقال ربه رجلا قد ضربت فلما اضفته الى الهاء وهى مجهولة نصبت رجلا
على التمييز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها الموث والاثنان والجمع فهى موحدة
على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا فد رابت وربهما رجلين وربهم رجلا وربهن
نساء فن وحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوحده قال انه رد كلام كانه قيل له مالك
جوار قال ربهن جوار قد ملكت قال ابن السراج النحويون كالمجهولين على ان رب جواب
وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب
رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتاثير اذ لو كانت للتاثير لكت واختصت
بالموث وانشد ابو زيد * يا صاحب ربت انسان حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن *
اه وفي معنى اللبيب وليس معناه التقليل دائما خلافا للاكثرين ولالتكثير دائما خلافا لابن
درستويه وجساعة بل رد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا ومن العرب هنا ان الشهاب
الحفاجى شارح درة الغواص لم يشدد على الحريرى جرمة بان رب لا تاتى الا للتقليل
ثم راب اللبن روبا وبؤوبا خثولبن روب ورائب او هو ما يخض ويشرج زبد وقد روبه
وارابه وفى بعض الشروح ارب الرجل اذا اكثر عنده اللبن الرائب والمربوب السقاء يروب
فيه وهو دال آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مررب كعظم روب فيه اللبن
والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب وراب اللبن متصل
برب الزق الا انه هنا لازم فامله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة بالضم وقد تقح
لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جام ماء النخل
وهو اجتمع اوماؤه فى رحمة الناقة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوائم العيش وعلى جاع
الامر والقناعة من النمل والقطعة من اللحم وكلوب (اى مهباز) يخرج الصيد من بخره
والكل والزواى وهو من معنى الخثور وشجرة اثلج وفسرها فى باب الكاف بانها شجر الدلب
او الزعرور وعلى المكرمة من الارض اكثيرة النبات فكانها شبت بالروبة لانهما راب

روبا ورثه ما خرج منه من سبع او خمس او ما حازا من والدهن او سكر من يوم
 ويخر وهو سنة مائة عند امر عن حاشه النصفه وورثه رباب واروب وورثه يوم
 روى اى حرة الانس مخلصون وقال الاصمعي واحدهم راب ملما قى وهو قى
 كما فى الاحتجاج وراب انصا اعماكروب وكذب واحده عمله وما حشد الكذب
 من الاحلاق وراب دمه هان ها كه ورث كذا قدره وعنه الاحتجاج روى المولى
 ما هم خبر بلق قد من الحامض لروب وبن الملثب سوا لك روى كذا عال احل
 حاشا لك سطره ومسال اعرفى روى هرسك والزهة الحاشه مولى فلان زعم روى
 احده قال ابن الاعرنى ربه الرجل سله مولى وهو حدثى وانا ادناه حلام نسبل
 روى وبن المل اهورى مملوم معه مرقوب (و من المعلوم ها التلى الذى وصفه فسر
 ولان سرخ رديه وطلب الله ادا سعه حل ادراكه) ثم ان ربابك والصفه
 وا كند وحققه معاه احلاص فى الفس والتصدق من مسها ما احلاص المولى وصرف
 الدهر والخاصه فواسى من هذه الاحره الزيد واروبه والى ماسم من الرب ربابى وازابى
 وارابى جعل منه ربه ورثه او صلها الله وارابى طيب قلبه وجعل فى الزيه
 او اوهمى الربه اورابى امره ربا ورثه فاسوا الحقا والالف وادالم مكسوا اللهوها
 له حور ارابى الامر واراب الامر صار نارب واسمات به رابى منه ماسه واراب
 سبل وبه ا كند رباب كنداد مرق وقى الاحتجاج روى المولى حوا رب اندهر
 وعنه المصاح الرب الطن واسك رابى اشى مرسى ادا ح باسنا فانور ربابى
 من فلان امر مرسى ادا انصب منه الربه وادا اسأب بالطن ولم يفسس منه
 الربه قلب ارابى منه امر هو منه ارابه واراب فلان ارابه فهو مرسى ادا اهل عنه
 شى او يومه روى له هذ ل ارابى بالالف ورب انا واراب ادا سلكك فاما امر بل ورثه
 مر باب منه والاسم الزيه وجه عسارت ورب اندهر صروقه ثم راب اصدع
 كعب اعطيه وسعه كآرأه وقى نسخه كآرأه وهو مر اب كسر وراب كنداد وبنهم
 السخ مرقع المعنى الرب ومثله ربا ورابا وراب الارض شب رطبها بعد الحر والزويه
 النصفه الى رباب بها الاما حل وبه معنى رويه الاحتجاج روى وعنه الاحتجاج
 الزويه نصفه من الحسب سمعها الاما والجمع رباب والزاب السهون من الال وهو
 من معنى الاصلاح والسبع كما لا شى والسد اصحهم ثم ربا اصلح رجع واربع
 وعلاوربا الموم واهم كعب صار ربه ايم اى طلعه والمراب والمراب والمراب المرفه
 والمراب المرفا ورابا انصا اشرف كارسا وادهب كرا بالتدب وجمع من كل طعم
 وسادق مشبه ورابا به حدره واتفه ورابيه وحارسه وما راب راء ما علمه
 واكبر له وعنه ارابه الاحتجاج رباب انعم ورابا ورابهم وكذا ادا كسلهم
 طلعه موى شرف والزنى والريثة الطلعه وقولهم انا لاؤمك عن هذا الامر اى
 ارعبل عنه وقى حصر اسره ارابا مرق اى رجع بسك واحده ربه وارابا بسك
 اى ارعبل الى موضع مع واحرس قد لمحو ثم ربت النصى ربا اى ربا والررب
 الربه وصرب الد على حب النصى اسام فكاه نوع من امره واراب مرقه
 الاسلافى وذكر له فى باب الفافى مع من احدهما اسطعن فى بيعه اى لم يخل لى حرا

في رده. وكذا استغلت على بيعته والى استغلق عليه الكلام اى ارجح فلم يعلم انهما
المراد عنهما وانما عرانا المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى المقدمة قرب
ثم ربه عن الحاجة ربها حسده عنها كرتة وهوريت ومروث راربات امرهم ابطا
وضعف حتى تفرقوا والريشة امره يسبك كالتبثى والحديعة وترث ثلث وارثت
تفرق كارت اربشاما ثم الريح والرويح الدرهم الصغير الخفيف والريجة ابلادة
ولم ارجح لما قبله والريج المتلى الريان وارجح جامينين قصار وترجت الى ولدها اشبلت
والريجة كراعية الخمقاء والريجي بالفتح الضخم الجاني الذي بين القرية والبادية
ثم ريح في تجارته اسنشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر اسنشف
معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلقد كرهها اصلا . وعبرة المصباح
ريح في تجارته ربحا وربحا اى ان قال وقال الازهرى ريح في تجارته اذا افضل فيها
واربح فيها بالانف سادف سونا ذات ريح وكيفما كان فهمى من معنى الزيادة والربح
بالكسر والتريك وكسحاب اسم مارسته وتجارة رابحة ربح فيها قال في المصباح
ويسند القول اى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة واربحت على ساعته
اعطيه ربحا وعبرة الصحاح اربحت على ساعته اعطيه ربحا وبعث الشيء رابحة
وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيه ربحا واربحت بالثقل بمعنى اعطيه
ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته رابحة وعنده اى ان المربحة مفعلة بين اثنين
فالكثر يكون تعبير الصحاح والمصباح باربحت اعح من تعبير المصنف باربحت
اما اقتصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء رابحة فلان باع يكون بمعنى اشترى
ايضا والربح بالتريك الحيل والابل تجلب للبيع والشحم وانفصالان الصغار الواحد
رايح او جمع الفصل كيمال ورايح ذبح لضيقاته انفصالان واناقة حلبها غدة ونصف
النهار وكسر الفصل والجدي وطائر وعبرة الصحاح الريح الفصل كانه لغة في الربع
وكرمان الجدي والفصل الصغير الضاوى والقرد وريح تربحها اتخذ القرد في منزله
وتربح يميز بها في هذا معنى راب والرياحى جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباح
دوية يجلب منها الكافور تحلف واصح في بعض النسخ وكتب بلدبدل دوية وكلاهما
غلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويخشخش فيه اذا حرك فينشر
ويستخرج وعبرة الجوهرى كافي بعض النسخ القديمة رباح اسم مساق
والرباح ايضا دوية كالسنور والرباح ايضا بلديجب منه الكافور فليس في هذا التعبير
ابدا كلمة باخرى وفي خيانة الحيوان للذميرى صوابه الرباح دوية كالسنور يجلب
منها الزباد فلما رأى ابن القطاع سهو الجوهرى اعلمه فقل ان الرباح اسم بلداه
وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر باليمن ورباح موضع هند التيسب اليه
الكافور فيقال كافور رباحاه وذكر ابن الاثير في كتاب الذورين والذواته وقف
بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثلها مصنفه وفي جعلتها
ام رباح ولم يقدرها افظا ولا بنا فاشبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا
من قائل انها رباح بالميم ومن قائل انها رباح جمع ريح ومن قائل انها رباح ثم جهل مسميها
من قائل انها الشمس ومن قائل انها لعبة للصبيان الى ان وجدتها في كتاب الطير لابن

حاتم اسجد في رقد ضبطها بالآراء المفتوحة والباء الموحدة والخاء المهمة وقال هي طائر
 احمر الجناحين والظهر ياكل القنب فكان هذا الحرف سيبيا في تاليف الكتاب المذكور
 ثم ربيحت الابل في الزمل كفرح اشدد عليها السر فيه ومنه ربحت المرأة بكفرح ومنع
 رباها اي غشى عليها عند الجماع فهي ربوخ واربع اشترى ربوخا ولو قال تزح بدل
 اشترى لكان اولي والزمل تكاثف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى اربادة
 وعنه سافنا امة رضاء الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اى وقع في الشدائد والربخ
 القنب الضخم وغاط الجوهرى في قوله من الرجال واعلم من الرجال ولو لا قوله المسترخى
 لجل على السطح هذه عبارته وعبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى
 وهي اقرب الى معنى اللذة من القنب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس الربخ العظيم
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ خفيف وقال صاحب الفيه الربخ الضخم
 من كل شئ قل فلما اعترت طرافات الفهم رفعت الول وعورا ربيخا * الول جمع
 ولبذوهى البرذعة اه قلت ولعل المجد ذهب وهم على هذا واعلم عند الله اه كلام
 صاحب الوشاح ثم ربد بالكان ربودا افام وحسن فمعنى الإقامة مرفى رب وارب
 ومعنى الحبس منها والربد الحبازن وكثير الحبس واليرين والردة ياخضم لون الى الغيرة
 وقدرية واربادة والريية المولى يسود ويبيض وقد اريد وارباد ايضا وترد تغير وتعبس
 والحماء تبيت والردة من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنفعة بحمرة والاربد
 حبة خبيثة والاسد المتردد وكسر د العرند والريد تمر متصد فضع عليه المنة وعندى انه
 اصل معنى المألوان وهو غير متفك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغير
 اللون كما لا يخفى وبهذه قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه
 غبار او عذب نمل وربدت الشاة افة في ربتت وذلك اذا اضربت فترى في ضرعها
 ملح سواد ويبيض ثم الربد بحركة الحنف ربتت يده بالقدح كفرح وهو تندى غير
 منقطع عن معنى الاصلاح والربد الخفيف اقراهم في مشيد وربد الضبان مفرد منزوم
 ولنة ربد فليمة اللحم فتشمل معنى الحنف الى الفة ثم انتقل الى معنى انكزة في قولهم ذو
 ربدات اى كثير اسقط في كلامه فتعجب والرياذ الكثر الملهذار كالكاذبى والريانية
 كاللينة اشمر والربدى بحركة الوز والسوط والربة عذبة السوط وسوفة يهنا بها
 البعير وخرفة يجلوب النافع الحلى ويكسر فيهما والشد وبالكسر الرجل لاخبر فيه
 وصمام انه ارورة واليهن في اذن البعير والذذر جمع الحلى ربد ورباذ واربدة قطعه واشخذ
 السباط الربدية ثم اربى الطريق الكيس والكثرة الانحيز من الاكياس ونحوها
 وقد رز ككرم فيهما وقد تقدم ارباخ للمعنى الريان وعبارة انحاح كبش ريز اى كثر
 انحيز مثل ريساه والريز ايضا اكبر في شفه وريز القرية ملاها واربز تم وكل
 ثم ريس القرية ملاها واربز يده صر بهما وداية ريسا شديدة والريس الكيس
 والعقود الكثران والشجاع والمضروب والمصاب بمال او غيره والداية كالراس
 والكثير من المال وغيره وام الريس كريب الافعى وريس الباصرة ككيت كبيرهم والريسة
 كفرجة المرأة العقيمة الرخصة والرياس الكسرية والارتباس الاختلاط والاكثر
 من اللحم وغيره وارس ارباسا ذهب في الارض وامرهم ضعف حتى تغرقوا

وهذا المعنى في اربث والاريساس ايضا المرادة وانصرف والاستثمار ثم ارض
ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهو من المعنى
الاول والظواهران الرجل مشال وارش الشجر اورق وتفطر ومثله ارمش وارمش
محركة ياض يبدو في انقصار الاحداث ثم ريص بفلان انتظريه خيرا او سرا
يحل به كتر يص ولا يخفى انه من الاقامة ويقال ريصنى امرؤا ومر بوض وعبرة
الصباح التريض الانتظار والتريض المحركولى في متاعى ربيعة اى لى فيد تريض
وعبرة المصباح تريضت الامر انتظرتة والربيعة اسم منه وتريضت الامر بفلان
توقعت نزوله بهاء وجاء من رمض رمضته انتظرتة قبله والربيعة بالضم كالريشة في اللون
كذا في نسختي ولعلها الريشة والربيعة ايضا التريض واقامت المرأة ريصنها
في بيت زوجها وهى الوقت الذى جعل لزوجها اذا عمن عنها فان اتاها والافرق
بينهما ثم ريصت الشاة تريض ريصا وربيعة ورُبوضا كبركت في الابل ومواضعها
مرايض وهو مستغنى عنه واربضها غيرُها وعبرة الصبح واربوض الغنم والبقر
والفرس والكلب مثل برك الابل وجثوم الطير وعبرة المصباح ريصت الدابة ريصا
وربوضا وهو مثل برك الابل والريض محركة والريض كجلس للغنم ما واهيا ابدع
تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثاني وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس
الانسان برك البعير ريصت الشاة الخ ولم يذكر الريض في تقسيم الاماكن وربضه من باب
نصر وضرب اوى اليه والكبس عن الغنم ريص ترك سفادها وعدل او عجز عنها
ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربض
الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والابل التى تنفسد واربض اهلها قام بنفقتهم
وتقديره جعلهم يربضون ويستريحون والنفس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ
فانها اشدة حرها تحمل على الربوض وجاء من رمض ارمض الحر القوم اشتد عليهم
فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدين على الارض وعبرة
الصباح وقولهم دعا باناء يربض الرهط اى يرويه حتى يثقلوا فيسريضوا ومن قال
يربض الرهط فهو من اراض الوادى وتريض السفاء ان يجعل فيه ما يغير قعره
والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والناحية وعبرة الصبح ريبض
المدينة ما حراها وماوى الغنم وحبل الرجل او ما يلى الارض منه ما فوق الرجل وقونك
الذى يكفك من اللبن ومنه المثل منك ربضك وان كان سمارا اى منك اهلك وخدمك
وان كانوا مقصرين وهو احرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الا ترى ذكره لامن معنى
القوت وعبرة الصبح بعدان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم انك منك وان كان
اجدع والريض ايضا سقيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يجاوز الوركين
وكل ما يؤتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ج ارباض فضن
ربض هنا معنى سكن وفي الكليات الريض هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حوايلها
واذا اضيف الى الغنم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرؤه وكل ما باوى
اليه والريض بالكسر من البقر جاعته حيث تريض عن صاحب المزدوج فقط وبالضم
وسط الشئ واساس البناء وما بس الارض من الشئ والزوجة وبضيتين وبضج ومحرك

لانها ترضى زوجها هكذا في تحقن وليس للترريض معنى يناسب كما رايت فالاول
 ان يقال لان زوجها يرضى اليها اي يستريح او الام والاخت تعرب فافرايتها وجماعة
 الطلح والسر والريضة بالنضم القطعة من الثيد والرجل المترريض كالريضة كهمزة مع انه
 لم يذكر المترريض معنى ورجل رريض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى
 بين والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتلوا في بقعة واحدة وهو من معنى الروض
 والتاحية والريضة ايضاً الجنة ومنه تريد كانه روضة ارب اي جنة جامعة ومن الناس
 الجماعة والريضة تصغير الروضة وهو الرجل الثاني اي الحقيق يتلق في امر العامة
 وهذا تغير التي صلى الله عليه وسلم للكلمة والريضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام
 وفيه تحته الجنة لا تخلو الارض منهم وكسور الشجرة العظيمة الواسعة بج رريض
 والكثرة الاهل من القرى والواسعة من اندروع والفضحة من السلاسل والارضان
 الترك والحبسة والريضة الغنم رعاتها المجتمعة في مرابضها ويحتم الحوايا كالريضة
 كبس وسقود والرياض ككتل الاسد والرياض بالكسر الصفر ثم ربطه من باب
 ضرب ونصر شدة فهو مربوط وربط والموضع مربوط والرباط ما شدة به ج ربط وهو
 غير متفك عن معنى الربابة والحبس في ريث ورب والرباط ايضاً القواد لانه مشاط
 الحزم والزم ومعنى المواظبة على الامر ولازمة تغر العدو كالرباطة والحبل او الخمس
 منه لافا فوقها وفي انكليات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل
 وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات البنية ويقال لغلان رباط من الخيل كما قال نلاداه
 وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي بيني للفرقاء
 مولداه والمرابطة ايضاً ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد لصاحبه
 قسبي المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة
 بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وادب فرسا اتخذ الرباط وفي الصحاح
 وفلان يربط كذا رأساً من الدواب ويقال نعم الربط هذا لما يربط من الخيل اه ورجل
 رباط الجاش ورباطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رباط الجاش وربط الجاش اي شديد
 القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشده قلبه والله تعالى على قلبه
 الحمد الصبر وقواء وعبارة المصباح ويقال للمصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال
 افرغ الله عليه الصبر اي الحمد والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع
 بين الموضوع والحصول ونفس رباط واسع اريض وما مترابط دائم لا يترشح والربط
 الثمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والزاهد
 والحكيم ظلف نفد عن الدنيا كالرباط في الثلاث واقب الة رث بن مرتن طابخة وجرها
 ما ارتبط من الدواب والربطة الة الربط كالربط ونسمة اطيقة تشد فوق خشبة الرجل
 ومن العرب اني لم اجد في هذه الكتب ارتباط مطاوع ووط يقال هذا كلام غير مرتبط
 بعضهم بعض وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضهم بعض
 ج روابط ثم ربح بالمكان كمنع اطمان واقام فرجع للمني الى رب وربع ايضاً وقف
 وانتظر وتحبس ومنه قولهم اربع عليك او على نفسك اي ارفق بنفسك
 وكف فوافق رث وزيد وربص وربط وربع ورفع الحجر باليد امتحنا القوة كما ربحه وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فنه من اربع طسافات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو
 يوافق رأياً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الربيع بان حبست عن الماء ثلاثة
 ايام او اربعة وثلاث ليلال ووردت في الراعي وهي ابل روابيع وفلان اخصب وهو من معنى
 الربيع وعليه الحمى جاءته ربعا كاربعت وقد رُبِع وأربع فهو ربوع وربيع وهو ان تأخذ
 يوما وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحمل ادخل المربية تحتها واخذ بطرفها
 وآخر طرفها الاخر ثم رفعها على الدابة فان لم تكن مربية اخذ احدهما بيد صاحبه
 وهي الرابعة وهذا المعنى متصل بربيع الحجر ومعنى المربية العصا ويقال لها ايضا مريع
 وربيع القوم اخذ ربعا موالهم والثلاثة جعلهم بنفسه اربعة ربيع وربيع وربيع فيهما والجيش
 اخذ منهم ربع القيمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خجسا وربيع عليه عطف
 وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الجلبس والابل سرحت في المرعى
 واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكهم والقوم تمهم بنسبه
 اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمرايع اول الامطار بالربيع واربع
 القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او افاءوا في المربع عن الارتداد والجمعة واربع
 الناقة استغلت رجها فلم تقبل الماء وهو من معنى التخبس وماء الركبة كثر ولعله من معنى
 الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء
 متى شاءت واربعها بكان كذا اذا رعاها في الربيع ولعل الابل شال وفلان آك
 من التكاك ولعل اصله ان يتخذ اربعا من النساء او هو تشبيه بارباع الابل واربع السائل
 سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكر والريض ترك عيادته يومين وانا في الربيع
 الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لان معنى الاربعة وفي الصحاح
 وفي الحديث اغروا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوا
 يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربعا واربع الغيث ارباعا حبر
 الناس في رباعهم ككثره فهو مريع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشبيبة وولد
 ربيعون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعية وسياتي بيانها يقال فلا
 للغم في السنة اربعة والبقروذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة الساب
 وربيع الشيء جعله مريعا وربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئنان وتر
 ايضا اقبح وكنه من جعل التقيض على القيض والناسقة سنا ما طويلا حاته وه
 من معنى الرفع واسنأ جره او عامله مربعة ورباعا من الربيع كشاهرة من الشهر وارت
 بكان كذا اقام به في الربيع والبعر اكل الربيع وسمن كترع واربع ايضا اذا مريض
 بقوامه كلها من شدة العدو المرتب المتزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع الغبار ارا
 والرمل تراكم والبعر ليسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مستعمل به قوى عليه ص
 هذا جيع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح
 ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ربيع وربوع واربع وارباع والمحلة والمنزل ولاي
 ان ذلك من معنى الإقامة والربيع كشداد الكثير شراء الربيع والمنزل ذكرها صا
 القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطرًا ثم اطلق الربيع على النعش وعندى
 من معني النعش نفسه وهل المراد بالنعش هنا مصدر نعشه او سريرا

فيه طر والرابع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبون فيه في الربيع كقطعته فتقوله جماعة
الناس هو على حدة ولهم الطائفة فان معناها في الاصل اليهودي ثم اطلقت على المرأة
من تسمية الخصال اسم الحمل وقد تقدم نظيره في البيت والرابع ايضا الرجل بين الطول
واقصر كالربوع والاربعية وبمركب والمربع ويقع الباء وكسرهما وهي ربعة
ايضا حركاتها ثلث وبمركب شاذ لان حركاته لا تحرك عينها في الجمع وانما تحرك
اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا واويه ومقتضى عبارة الجوهري ان جاء بها بالتحريك
دور غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لمة في الربعة حلما
لما اوجه كلام المصنف وكذلك وقع الباء في الربعة وفي شرح قصص تعلق العلامة
ابي سهل الهروي قالوا رجل ربعة وامرأه ربعة يسكون الياء الى وسط الغاية لا طول
ولا قصره وهو عندي من معنى الجمع الحسي والمعنوي اما الاول فقلان من كان بالصفحة
الرابعة فهو ارفع من انصبر واما الثاني فقلان طريقة الوسط عند جميع الناس من فوعة
وعلى هذا فسر الوسط من كل شيء باعده والربعة ايضا جوف العطار وهي ايضا
من معنى الزرع وضدوق اجراء التجفيف وهذه مولدة كلها ماخوذة من الاولى هذه
عبارة وبالحريك اشد الجري او اشد عدو الايل او صيرب من عبوده وليس بالشديد
وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين الثاني والقدرا التي
يجمع بينهما الجمر والربع ربعان ربيع الشهور وربع الازمنة فربيع الشهور شهران
بعد صفر ولا يال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهري بحر وفها
وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه عند بعضهم
لا خلاف المتأخرين نحو حبيب الحبيب ولد ثرا لخرة وحق اليقين وسجد الجامع
قال بعضهم اما الثمثة العرب لفظ شهر قل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر
والمصل فالتمزمو اللفظ شهر في الشهر وحذوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا
والعرب تدرك الشهور كلها بحدة من لفظ شهر الاشهرى ربيع ورمضان وثني
الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع او ايام ربيع الازمنة فربيعان
الربع الاول الذي ياتي فيه النور والكهانة والربع الثاني الذي تدرك فيه النار قال الجوهري
وفي اناس من تسمية الربع الاول ومنعت ابا العوث يقول العرب تجعل السنة ستة اربعة
شهران منها الربع الاول وشهران صيف وشهران قيط وشهران الربيع الثاني وشهران
خريف وشهران شتاء وجمع الربع اربعة واربعة مثل نصب والنصيب وانصبه قال
يعقوب ويجمع ربيع الكلأ اربعة وربع الجدول اربعة والربع المار في الربيع تقول منه
رعت الارض دهي من روعة والربع الجدول (ولعل اصل جريه في الربيع) ويوم الربيع
من ايام الاوس والخرج وابو الربيع الهسد هذ والربع الحيط من الماء للارض يقال
لعلان من هذا المسار ربع والمربع مثل القوم في الربيع كالربيع تقول هذه مراننا
ومصايف اي حيث ترتج ونضيف والربعة الى الربيع ونسبوا قولهم ماله هُجج ولا ربع
فالربع ينفع في الربيع وهو اول الشتاء والجمع رباع وارباع مثل رطب ورطاب وارطاب
والاشي ربعة والجمع ربعات فاذا فتح في آخر السطح فهو جمع والاشي هبة والرباع
للمكان بنت بنته في اول الربيع وربع الغنية والساقية تنج في الربيع وربيع القوم

ميرتهم اول الشتاء فاصل جميع هذه المعاني الاقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنح باشانته
القوى وبيضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعنيدة (اى الحقنة)
وربيعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى
من ميراث ابيد الخبيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضمر الحراء والتسبة اليهم ربيعي
وقولهم الناس على ربيعةاتهم بفتح الباء وقد تكسر اى على استقامتهم وامرهم الاول
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من
معنى الاقامة ويقال مافى بنى فلان من يضبط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى
هو عليه قال الاخطل مافى معد فتى يعنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا ورباعته
ايضاح من الجملة هذا كلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعية وتكسر شئت
وحالك التى انت مقبم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقتك او استقامتك
او قبيلتك او فتحك اويقال لهم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعهم وربعاتهم وتكسر
الباء منازلهم ورباعية كثمانية السن التى بين الثانية والثابج رباعيات ويقال لالذى
يلقيها رباع كثمان فاذا نصبت انتم وقت ركب برذونا رباعيا وجعل وفرس رباع ورباع
ولانظير لها سوى ثمان وثمان وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع وربعان
بكسرهما وربع كسر وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربع فى عدد المذكر والاربع
فى المونث وعندى انه من اول معنى ربع مضافا اليه معنى القراز والشوت وحققة
معناه عدد تام يوقف عليه ويظهر ان الـ فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه
فى التثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على التثاني والرابع على الثالث
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة التثاني لا تطاوع على هذا التناوب اذ لا يقاس على ماء
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مثابة الباء معدودة وهما اربعان ج
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعة معدود وهو بكسر الباء ولا نظير له
فى المفردات وانما ياتي وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيسده
وقد الاربعاء والاربعاوى بضم الهزرة والباء متعلما اى متربعا والاربعاء ايضا
عمود من عمد البناء وبيت اربعا واء بالضم والمد على عمودين وثلاثة واربعة وواحد
والربع بالضم وبضمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح
الربع بضمتين واسكان التثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان
كريم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا ربعا فعلا
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والبربوع يفعل دويبة نحو
الفارة لكن ذهب واذا اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع ربايع
والسامة تقول جربوع بالجم وارض مربعة ذات رابع وذو المربعى من الاقيال
والرابع كجهر الضعيف الدئى وبهاء القصير وتصحف على الجوهري فجعلها بالزاي
وقصر العرقوب اوداء ياخذ الفصال ثم ربع القوم فى النعيم اقاموا فلم ينقطع
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برع كترج شمع وعيش رابع ناعم وربيع رابع مختص بالربيع
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والربع الرى والترب المدقق والتعريب

[illegible]

الخنزيرة كثير بليس والريل كامير اللص يغزو وحده والريال النسب المتلف
الطويل والاسد والشخ الضعيف ورايل كأمم د قرب الموصل واسم صيد بالشام
وكسصرع ثم الريال بالهزة الاسد والجمع رء آبل ورء آبل ذكره الجوهري ضمن
السادة المتقدمة وذكره المصنف على حديثه مقدما على ريل وفلان بترأبل اي يغبر
على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذب ربل واصل ربل
والربل ايضا من تلده امه وحده والرابلة ان يمشی متكفئا في جانبك كانه يتوخى وجاءت
الرهبة لضرب من المشي وفعل ذلك من رأبلته اي دهساه وخبثه وترأبلوا تلصصوا
او غزوا على ارجلهم وخدمهم بلا وال عليهم ثم الرنخل النار في طول او التام الخلق
او العنيم الشأن من الناس والابل وجارية ربحلة ضخمة جيدة الخلق طويلة ثم الريم
نحر كفة الكلا المنصل ثم الربون والاربان والاربون يضمهما العربون واربنته اعطيته
ربونا والعامية تقول عربنته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان
والعربون يضمهما والعربون محركة وتبديل عينهن همزة ما عقده به المباحة من الثمن
وعندي ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب
ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لاراده الزرجون في باب
التون والمربن المرتفع فوق مكان فوافق المرتقي وموضع الران منك هو موضع الران
وكرمان ركن من اجأ ومن يجري السفينة وقد ترين وكل منهما تقدم في رب والظاهر
ان فعل ترين او هم المصنف اصله التون في الران حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل
تسلطن وبرهن ومهما يكن فكان علي ان يند على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا
كعلو ورباء زاد ونما وارتبته وهذا المعنى في رب وربوت الزاية علوتها او هذا
ايضا في ربا والفرس ربوا التفخ من عدوا وافرغ واخذه الربو ولم يذكر الربو معنى
يناسب المقام وعبرة الصحاح والربو النفس العسالى ربا يربو اذا اخذه الربو قلت
والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بحره ربوا وربوا وربيت ربا وربا
نشأت وعبرة الصحاح وربوت في ابني فلان وربيت اي نشأت وعبرة المصباح
وربي الصغير ربي من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف
فيقال ربيته فترى اه فلنخص من ذلك انه يقال ربي من باب ربي وربى من باب تعب وربا
من باب علا وباب تعب اشهر استعمالا قال المصنف وربيت تربية غذوته كتربته
وعن خنساقة نفست وزنجبيل مربى ومربى معول بالرب وبعبارة الصحاح وربيت
تربية وتربته اي غذوته هذا لكل ما ينبت كالولد والزرع ونحوه اه واربى اى الربا ذكر
منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع
ان اربى هي الاصل ورايته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما
ربوان ورببان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الجرب وفسر السلف بالسلم
اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للمقرض وعلى المقرض رده كما اخذه
وكل عمل صالح قدمته الخ يفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اساءة او احسان
وما تعطيه لثقتضاه فابن القرض من الربا وعبرة الصحاح والربا في البيع وبني ربوان
وربان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال الفرأ في قوله تعالى

البيهقي انبر خلاف البحر كانه ابر على البحر اصلا بتد ويقال للمحسن البرلانه ابر
على المسيء ابر فجعل الفعل الرباعي اصلا في ثلثي الاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ
سديد ولكن البر عندى من معنى الخيز وكذلك البر بالضم للحنطة وبره قهره بفعال
او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شخنها باسماء
محدثين وبالبرية ونحو ذلك ونحو بره بزه وبره وركب البر وكثر ولده والقوم كثروا
وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر الشاة
اصدرها ويعني اضاءها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها ماع واصلح
العرب ابرهم اى ابعدهم في البر ومن اسلح جوائده اسلح الله برانه نسبة على غير قياس
وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خبير من اربع الى برا قال الازهرى برا
مولده وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام
الصواب من بر والبر خلاف الكذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر
والجمع البرارى انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المنصور
وفيه نثار اقول سلمان الفارسي رضى الله عنه لكل امرئ جوائى وبرانى اى باطن وظاهر
وهو مجاز انتهى وابتر ان تصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبرية وضد
البرية وعبرة الصحاح والبرية بوزن فعلت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء
تاء مثل عفريت وعفريت والجمع البرارى الى ان قال والبر جمع بر من القمح ومنع سيويه
ان يجمع البر على ابرار وجوزه المبرد قياسا والبرير كامي الاول من ثمر الاراك وعبرة
المصباح البرير ثمر الاراك اذا اشتد وصلب والبربور الجشيش من البر وقال بعد ذلك
بعده سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السبل والحليب والبربار والمبربر الاسد والبربر
بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة
والصباح بربر فهو بربار وذو بربار لها صوت ولا يثنى ان ذلك حكاية صوت ونحوه
المرجرة والترزة والترثرة وبربر جيلج البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش
والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من حبر صنهاجة وعبرة المصباح واما
البرير فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرابرة وهو معرب
وفي شفاء الغليل بربرجيل معروف برابرة وقيل هو عربى من البريرة وهي تخطيط الكلام
ثم البرور بالفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهري وعبرة المصنف الارض
قبل ان تصلح الارض او التي تجم سنة لترزع من قابل وبالضم ما بار من الارض فلم يعبر
كالبئر والبارية فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البراذ المراد بها مفتوحة
ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المآخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار
الايم وبار عمله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو يبور وبار فلان اى هلك واباره الله
اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة
بور ايضا وقوم يورهلكي قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل حائل
وحول وحكى الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حابر
بار اذا لم يجد لشي ولا ياتمر رشدا ولا يطيع مرشدا ثم قيل بارة يبور اى جربه واختبره
كاتبه وابتار ايضا نكح وسيأتى تعليقه وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها

[illegible]

من معنى القطع على حد قولهم النحر من نحر والندس من ندس أى طعن وقس
على الخريت والانتقوب والقباب والبريت أيضا المستوى من الأرض وفيد مقاربة
لمعنى البريت بوزن فعليت وبريت تميم فكانه قبل انقطع عن وجه الراى وقد تقدم بيانه
في بحر والبريت أيضا بالضم السكر الطبرزد كالبريت والبريتى كحبطى السبي الخلق
والمبريتى القصير الختال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد انتهى الامر
وفعله ابريتى ابريتاء وبروت د بالشام ثم البرث الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع
المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واجسمها او الجبل من الرمل السهل ج برات
وابرات وبروث وبراث او هي خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالط في ذكر الجروج
ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروث هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث
أيضا البرث أى الخريت ومن معنى سهولة الأرض قبل برث كفرج أى تنعم تعمسا
واسعا ومثله في المأخذ الغبطة ولتخفف ثم جاء منه البرعث كمنفذ الاست
ثم البرغوث باضمم والبرغثة لون كالطحلة ثم برج كفرج نظير برث وعرفه المصنف
بانه الاتساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحسن وواحده بروج السماء
وعبارة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبارة المصباح برج الجاهم
ماواه والبرج في السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع
ففيها بروج وابراج وفي البكيات كل ما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب
الاواكنتم في بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محركة ان
يكون يراض العين محدثا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شئ
وامراه برجا بنة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعتم من الخلاله والبرج ايضا الجبل الحسن
الوجه او المضى البين المعلوم ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج
المصيح ايضا واشرق وكل متضح ابلج وجاء ابلج تباعدنا بين الاسنان ورجل افرج
النسبا افلجها وارج بنى رجلا كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو
من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيه غرابية لاختلافه معنى الاحصان مع توافقه البرج والحصن
في المعنى والبارج الملاح العار أى الحاذق والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرب وفي اغدة
الفرنسيس والاكثير البارج يسكون الرآ القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال
والاربع المنضدة ورجان كشمسان جنس من الروم والصرم يقال اسرق من رجبان
وحساب البرجان قولك ما جذاء كذا في كذا وما جذر كذا في كذا فجذاؤه مباحه
وجذره اذ له الذى يضرب بعضه في بعض وجذته البرجان ثم البارجا قال في شفاء
الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الخباج وليت البارجا أى جعلت باب
السلطان ثم جاء البردج كجهر السبي معرب برده قال في شفاء الغليل برده معناه
برده قال الخباج كما رايت في الماء البردجا قال الاصمعي وقول اهل بغداد البردان
انما ارادوا به موضع الشتي بمعنى الستارة واما البرد دار بمعنى البواب في قوله فانت يا صبح
لنبرد دار فوالله لم يسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الخابج معرب عامي
فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزبر معرب ايضا ثم البارنج انا رجيل ولم يقل
انه معرب ثم البرانج بالقح الورقة الجامعة للحساب معرب برنامد ثم البراج

المجردة اعني الدينار والاختراة ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد
 سحله فلم يطلع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعيف كبرد كعني وفتر برادا
 وبرودا فكانك قلت انكسرت سورتة وحده ثم زيد في معناه فقيل برد مخد هزل ثم زيد
 ايضا فقيل برد اى مات ويرد حتى وجب ولزم وهو من معنى السحل وعبارة الصحاح
 تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه
 اى ما ثبت ووجب ويرد لى عليه كذا من المال ولى عليه الف بارد ويرد العين كلها
 وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو برود ومبرود واردة واردة ارسله بريدا
 والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندي من المعنى
 الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب
 بمعنى صدع وفرق شعب اليدر سولا وجاء ايضا فزع رسولا ومعنى فزع في الاصل
 قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهرا ثم ان البريد يطلق
 ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفرائق لانه ينذر قدام
 الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرائق الاسد والذي ينذر قدامه
 معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة
 البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب قال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها
 البغل واصطلها بريدة دم اى محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الذنب
 كالعلامه لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة
 موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال ويعد ما بين السكتين
 فرسخان وقيل اربعة وفي عنابة الشهاب على البيضاوي اثناء سورة النساء سمي الرسول
 بريدا لركوبه البريد او لقطعده البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة
 الشيخ عبد الهادي نجما الأياري وفي السائق البريد هو في الاصل البغل فارسية اصله
 بريدة دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب
 المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لاسيره في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة
 في الرباط تعريب بريدة دم ثم سميت بها المسافة وهذا الذي جئني على ان اقول
 ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فتراهم ايدا يحومون حول
 اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السب
 وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى يريد الموت اى رسوا
 ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا
 لاسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمين فانت ترى ان المصباح جعل
 البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال حل فلان
 على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل
 من خيل بربرا * والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابة الاوسى * فدنك عراب
 اليوم ابي وخالتى وناقى الناجى اليك بريدها * اى سيرها في البريد وصاحب البريد قد ابر
 الى الامير فهو مبرد والرسول بريداه والبرد تقيض الحر برد ككسر وكرم برود
 وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالبارد

وارد، حارة باردا (وفي نسخة وارد) وله سقاء بارد وبعساره احتجاج وردته وهو
معمود ورمه تبردا ولا يقال اردته الا في لغة رديته وعساره المصاح رد التي وردة
على سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما يرددا من باب قل فيسمل لارما ومعنى
فعال رد الماء وردته فهو بارد ومعمود وهذه المصارة تكون من كل ثلاثي يكون لارما
ومعنى وردته ماله على ماله وانه يرد ايضا اليوم ومنه لا يذوقون فيها ردا والريق
وفي سقاء امثال رد البراش ورد المصنع كسقاء عن الراحة والبرود ومن ريادة
امدة ورد الخلى بكى في الشعر آء عن المصاح آء وعش بارد هي وردة اللؤلؤ وعشنا
اصا باردا واردة اصعد وارد دخل في آخر النهار وفعال حشاك مبردين اذا حوا
وقد ناهج الحروا ورد الماء صدي عليه باردا او شربه ليعر به كده وتبرده فيه استقنع وقوله
لا تترد عن فلان اي ان طمئت فلا تشتمه فتقص من انهم كما في الاحتجاج والبرد محركة
حب النعام ومصحح برد وارد وقد رد اليوم كسعى والارض مفردة ومبرودة والعداء
ككرما الحمي يافره والبرادة كحسانه انا يبرد الله وكواره مبرد عليها والاردة بالكسر
رد في الحروف وعسارة الاحتجاج عليه معروفة من عدة البرد تعترض الجماع وهذا اشئ
مفرده للبدن قال الاصمعي قلت لاعراب ما يحملكم على نومة انصحى فعال انها مبردة
في الصيف سخنة في الشتاء ويقول الرجل من احرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر
ليست باردة واما هي ابردة الثرى والبردة وبحرك التحمة لانهم ابردة المعدة وفي الاحتجاج
البردة ما تحريك التحمة وفي الحديث اصل كل داء ابردة ومنه يعلم ان التحريك اصح وبرة
العين ما تحريك انصاوسنها وتقول هولندة يبيى اذا كان لك معلوما وهو من برد
حتى عليه وهي لك ردة نفسها اي خالصة وبرة علم للسخة والاردان العداة والعشي
كالتدريس والطل والي وهو طاهر والبرود الكحل وثوب تروود ماله رذر وهو من معنى
السحل والبرادة السخالة ولعل له البارود قال في شعاع العلل بارود مالدال المهملة وبارود
على ط قال في الاسع الطيب جهله انه اسم لهره اسوس بالعرب وفي عرف اهل العراق
يطلقونه على ملح الحمايط يتصاعد على الحيطسان اعتق فجمعوه وهم يسمونه
في اعمال اثار المصاعده والتحركة فربدها حصة وسرعة الثياب اه قلت (اي قال
صاحب شعاع الليل) هو له مولد من البرادة لشهدها وهو الا ان اسم لما مركب
من ذلك الملح ومن غم وكثير سمي باسم حرته والبرد بالصم ثوب محطوط اراد
واراد وبرد واسكسة التحف بها ولعل المراد بذلك انها من البرد وعسارة
الاحتجاج ابرد من الياب والجمع رود وارد ورد الحذب حاشاء والبردة كسقاء اسود
مرع فيه صكر (وفي بعض النسخ جد صور) قلته الاعراب والذو الارء فيه لمع
من سواد وبياض وعبارة عبرة البردة كسقاء اسود مرع فيه خطوط صغر قلته الاعراب
اه ونقل وقع بينهما قد رود يمة اي باعا امر اعطينا لان التي وهي برود الياس لا تعد الا
لامر عظيم وبرة الصان صرب من القلى وهما في بردة اجناس اي يفعلان فعلا واحدا
والبردى نبات وبالصم تمر حيد والارء البر وبرى نهر دمشق الاعظم هدا ما يمكن
تلخيصه من هذه المائة الشمة ونقلى ان اقول ان اصل الله في كلها برد بمعنى سحل
ومنه اخذ البرد مانه سحل مسمى ثم نظرا الى جهة ما يمدح منه ما طلق على اليوم وعلى

كل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على البردة والبرداء والبردة
ونحوها واختلاف هذا النظر لمحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد
بالضم كساء غليظ فإنه يقطع عن معنى البردة ثم البرخدة بضم الباء وفتح الراء وسكون
الخاء المرأة النائمة ومثله البخذة والخبذة وقد تقدم ثم برقة يد كزنجبيل د
قرب الموصل ثم سيف برند كفرنند وفي نسخة كفضل عليه اثر قدیم والبرند ونفتح راؤه
الفرنند والمبرند المرأة الكثيرة اللحم ثم برز روزا خرج الى البراز اي القضاء كبرز وظهر
بعد الحفاء فاشبه برح الامراى وضخ اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز
الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشيء اخرجته كاستبرزه وعزم على السفر واخذ
الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبعا ولعل هذا
هو الامسل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه مجاء وبرز الشيء اظهره ويند وبارز النرن
مبارزة وبارزا برز اليه وهما يتبارزان وتبارزا انفرد كل منهما عن جاعته الى صاحبه
ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأة برزة بارزة المحاسن
او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العتبة
من الخبل وذهب ابريز وابرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب ويشدق انه
عربي من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة
الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجوم كما كنى
بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبرز الشخص برازة فهو برز والاثني برزة مثل ضخم
ضخمامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عتيق جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز
بعده اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل وفتح فقارب البرث والبرس ايضا
ويضم القطن او شيد به او قطن البردي ومعه قيل برس الارض اي سهلها وليتها
وهذا المعنى في البرث وبرس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابية وما ادرى اي البرساء
هو واى برساء هو اى الناس هو ومثله اى برساء هو واى برنساء هو وجاء ايضا
البرساء بمعنى الناس اوجاعهم قال في شفاء الغايا برساء الخلق يقال ما ادرى اي البرنساء
هو اى اى الخلق وهو بالسريانية برنساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس
ثم برسد ملبد وهو من معنى البرث والبراس بالكسر ابطر العميقة وتبريس مشى مشية
الكلب او مشيا خفيفا او مر اسريما وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر
نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض في الهواء على راس ربح
ونحوه مولد وبحر يرمى به في البر ليقتح عيونها ويعطىب ماءها وشبه الأمرة ينصب
من الجحارة قال في شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفي القاموس بضم الباء
وهو فارسي وبرجيس بنجم المشتري فارسي ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث
والمستكبر كالبردس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذي يكثرى للناس الابل والحمير
وياخذ عليه جعل لا وبرطاس اسم ام لهم بلاد واسعة تناخم ارض الروم ثم البرعيس
بالكسر الصبور على اللاواء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة
ثم البرخيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراخيس الابل الكرام وعندى
انه لافرق بين السادتين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام دبسا وحل مصر

ثم الترس ما يصم قلبه وطوله او كل يوب رأسه مد ذراعه كل واحد او مد او ما اذرى
 اى الترسه هو واى رساء يسكون الزا فيها وقد يصح واى رساء هو اى انسان
 وحامسى ارساء اى فى عرصه ثم اعراس الكسر من قولهم وقه واى خراس وبراس
 فى احلاط وصحت ثم اعرس مخرجه واليه فى معرادرى بك صدر خاف سائر
 لوبه والترس ابرس ورس واصل يصير على الطمار وهو عرصه صاع عن معنى الرح
 ومكان ارس مختلف الالوان كبر الساب والارض رسا وسه رساء كره اعصب
 وهذا المعنى يندم فى ريس وساقى اصا فى ريس والترس الناس او جادهم وعاره
 المصاح رس يرس رساء هو ارس والاثنى رسا والجمع رس سب رس رساء هو
 ارض ورسا ورس ورسا ومعنى اه واهل السام بواو رسه محو رده ثم الترس
 ماس لدلال او الساعى من الناع والمسرى او هو بالس الممله ثم اله عس كعصر
 العرس وارض من مر صدا نرا واتدمل وقام ومشى ثم اعرسه الترق وحله
 الكلام والاصل على الاكل ورس على فى اللام حاء وفى الاكل اقل عله او حاء
 والترسه اعرى واحلاف لون الارض ذكر المصنف هذه العباره بعد قوله الترسه
 اعرى وحط الكلام بأحد عشر مصرا وعنى انه تكرى عن سهو من معاشها واحد
 ومعنى الاحلاط مر فى الراس ويرس لارس ماوان محله وعاره استخراج رص
 التى اذا عصبه ماوان محله واصله من اى راص وهو طائر سلون الموان وراش اسم
 كله وفى ثمل على اهلها ذل راص لانها سمعت وقع حواثر الله واب سمعت واسدوا
 بداحها على اهلها فاساحوهم اه ويقال انصا على اهلها حتى راص والترس
 ما كسر طار صر سمع اهل الخ راشر سور ثم الترسه الس ما اذرى اى الترسه
 هو اى الس ثم ريص الارض ارس فيها الماء ليجود او عره وسه هاعاره ما
 و به حرى الارض ثم الترس محركه ياص اظهر فى صاهر الدن لصاد
 مراح رص كرح فهو ارض وارصه الله وادى ايض من الدانه من اراضه ص
 وارض حاء تولد ارض ومعنى ارض والترس عرصه صاع عن الرح ورو والترس
 خلق الارض وان نصب الارض المظر فلان حرب وارض الارض لم يدع فيها رعا
 الارعا وسه لخص وحرى وارض رصه رعى بها واحد رصاء فيها لمع ياص
 وسام ارض من كسار الورك وهذا ساما ارض وهو لا سوام ارض او اسوام
 بلاد كرا ارض او ابرصه والاور ارض بلاد كرام والارض القبر وهو من معنى الس
 والاص دويه يكون فى الترو والترس بفسه السعد والصدف وككس مسارل
 الخ وساع فى اربل لاسب جمع رصه ثم ابرص ان فصلت الاسان تحتل
 ومها ارض ثم الترس اله ان كرا ارض ح راص وروس وارض ورض الا حرج
 وهو قليل كالترس ونحوه يص المصا ورس وروس ورض لى من ماله عن باب نصر
 وصرف اعصابه منه قليلا خاها معلما ورجل مبروض معمر لكه عصابه والارض
 اول ما يخرج الارض من سب فلان من احسامه وعد رص روصا وارض
 الارض كرهها الارض كترص وارض بلع ما عليل والثى احده دلا فلا ولا
 اص من السى دل السى وسلم ثم الترو كعمر العود عرب ربط اى صدر

الاوزلانه يشبهه والبريطساء بالكسر النبات وعبارة المصاحح البربط من ملاهي العجم
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والعود وفي شفاء الغليل البربط
 من الملاهي عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبر الصدر وذكره ايضا في موضع
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبد الله بن الربيع الخ ثم برط
 في قعوده ثبت في يثند وزند وفرط بقاء الصق اليه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه
 فرسد ووقع في برطوبة بالضم اي مهلكة ثم برشط اللحم شرشره ومثله فرشط
 اللحم وبرشق وشبرقه ثم برقط خطا خطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام
 والمشى اسرع وقرط وقرط قارب الخطو وبرط الشيء فرفقه قل او كثر والكلام طرحه
 بالانظام وجاء عقلت وعلفط بمعنى خلط وبرط في الجبل صعد وقعد على الساقين
 مفرجا ركبتيه وتبرط وقع على قفاه والابل اخلطت في الرعي والمبرط طعام يفرق
 فيه الزيت الكثير والعامه تقول مبرط بمعنى ملمع ثم البردعة الحارس يلقى تحت الرحل
 قلت وفي عرف زمانها هي الحمار كالسرج للفرس ورجل مبردع عن الشيء ثمقبض وجهه
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلده ولاسهل واربندع للامر استعده ثم البرشاع
 بالكسر الاهوج الضخم الجاني والسي الخلق كالبرشع كزرج ثم برع وينث براعة
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره اوتى في كل فضيلة وجال فهو بارع وهي براعة ورع
 صاحب غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز وابر وهذا
 ابرع منه اضخم وامر بارع جيل والبرعة الفاسقة الجمال والعقل وتبرع بالطاء تفضل
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا مطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طاب عوضا
 ثم البرقع كقفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة
 المصباح برقع المرأة ما نستره وجهها وقبح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقت
 هي لبسته اه وكقفذ سمه لقفذ البعير وما لبني نمر وبلا لام اسم للعنز اذا دعيت للحلب
 وجوع برقوع كعصفور وصعق نادرا ويرقوع بالياء شديد وكزرج وققفذ اسم
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الساة البيضاء الرأس وبكسرهما
 غرة الفرس الاخذة جميع وجهه غير انه ينظر في سواد ويرقع فلان لحبته صار مأبونا
 وفلانا بالعصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلقع وبرقع ايضا صرع
 وقام على اربع وسقط على ركبتيه ولا يقل ضد وتبرقع وقع وعبارة الصحاح وبركه
 فبركع اي صرعه فوقع على استه والبركع كقفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زينة ومعنى ثم البرزع كقفذ نشاط الشباب
 والشباب المنلى السام كالبرزوغ والبرزاغ ثم برع كفرح تنعم وقد مر برث وبرج
 بمعناه والبرع العباب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق العجم طلع
 فرجع المعنى الى برز ثم زيد في معناه فقل برق السيف وغيره تلالا والاسم البريق
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الخلب
 وبرق خلب بالاضافة وبرق خلب بالصفة وهو الذي ليس فيه مطر وبرقت السماء
 بروقا وبرقانا لمعت اوجاءت ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كابرق والبروق الذي

يعرق بكلامه ولا يقل عنه من الجرد وعذارة الصبح وعدت السماء وهرقت برقاً
 أي لمعت ورعدت أرجل وبقى أي تهدد ورعدت المرأة ورقت أي تزنت اه ورقت
 المرأة برقاً تعسفت وتزنت كبرقت واناقة شالت يذيقها وتنفعت وليست بلا فم كما برقت
 فيه ماضي بروق من مبارق وبقى بصرة تلالاً وطمأته برمت أو سمن جعل فيه منه
 قليلاً وصبرة الصبح برقوا لنا طعاماً برمت أو سمن برقاً وهي التيارات وهو شيء منه
 قليل لا يفسده أي لا يكثروا دهنه وبقى كبرق برقاً وروقاً تعبر حتى لا يطرף أو دهرش
 في البصر وقد جاء بلى وقرى بمعنى تعبر وعذارة الصبح برق الصبح رازاً تعبر
 في يطرף فشب الفعل إلى البصر مع أن البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف
 وكثير كان فارقي هناك ما وقع ليرق ورق السماء أصابه الحرق ذاب زبدته وقطع فلم يجمع
 وسقاء برق ككف وبرت التتم اشتكت بطونها من أكل البروق وأبرقوا وأرعدوا
 أصابهم برق ورعد والسماء امت بها وفلان تهدد وتوعد وأبرق ابنسا المعبى
 ومن الأمر تركه والمرأة عن وجهها البرقة والصبي آثاره والمضغى ضجعى بالشاة البرقة
 أي التي يذيق صوفها الأبيض طاقات سود وبقى عينه يغيرها وسها واحد النظر
 وفلان سافر بعداً ومزله زينه وزوقه وفي المعاصي لم يبق الأمر أعين على ولم يذكر
 في المثل أنه يقال أعين على لغنى العارة إذا إن تكون أعين وفي شفاء الغليل يرق
 عينه له أي خوفه كذا تقول العامة وقال القتال في أماليه برق لمن لا يملك
 يضر مثلاً الذي يوعده من يرفه اه والبرق بالضم الضباب يجمع صب والبرق
 التلال وبها اللبن يصب عليه أهالة أو سمن قليل ج برائق والبراق المرأة لها بهجة
 وبقى والبارقة السيوف والبارق صحاب ذوبرق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد التلون الواحدة برقاة وجاء عند مبرق الصبح
 حين برق والابريق السيف البراق والقوس فيها فلما صبح والمرأة الحشاء البراقة ووعاه
 له اه عرب آي رى ولم أر هذا الحرف في شفاء الغليل وإنما قال في شرح أخذه
 يقال للهاجر الزان ياخذ من الطشت وينق على الأبرق قاله الثعلبي وقال ابن الرومي
 أعقد من بلبلة الأبرق والبروق كجرو ل شجرة ضعيفة إذا قامت السماء أخضرت
 الواحدة بهاء ومنه أشكر من يروق والبرواق زيادة ألف نبات يعرف بالحنى والأبرق
 خلط فيه بحارة ورمل وطين مختلطة ج ابارق كالبرقاء ج برقاوات ويجل فيه لوان
 أو كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعز برقاء حتى أنهم يسمون العين برقاء
 وطار ودواء والأبرق أيضاً يطلق على أماكن متعددة مضافاً أو موصوفاً والبرقة خلط
 كالأبرق وبقى ديار الغرب تيف على مائة والبرق الحمل معبر به والبراق دابة ركبها
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون النخل وفوق الحمار
 وعذارة الصبح وأبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج إلى السماء
 والبروق بالضم التصرون والاسمى الديباج الفلقة معرباً استروا أو ديباج يعمل بالذهب
 أو ثياب حرر صفق نحو الديباج أو قنة جمر آكلها قطع الأوتار وتصفيره ابرق
 والبروق بالضم اجاص صفار والشمس مولدة ثم البراق الجماعات من الناس
 الواحد برزق كزئيل فارسي معرب أو الفريسان أو جماعات خيل دون الموكب والطرق

المسطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء
الغليل البرزق الفارس معرب ح برازق ورازق في الحديث ثم برشق اللحم قطعه
ومثله شبرق وشبرق الا ان المصنف قيدهما بتقطيع الثوب وهو خير مراد وكذا اللحم
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وبارنشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنفتح وعامة
الشام تقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البريق كزبدل تقن النهر وضرب
من الكماة ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كائنت واقام وبرك البعير
استناخ كبرك وقد ابركته وعبرة الصخاخ برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك
وهو قليل والاكثر ائخته فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان لبس له
مبرك جمل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسما دام مطرها وبرك كفظام اى ابركوا
والبرك الابل الكثيرة والجمع البروك اه وعبرة المصنف البرك ابل اهل الجواء كلها التى
روح عليهم بالغداة بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل الباركة او الكثيرة الواحد
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة
بالكسر ايضا ان يدرك لبن الناقة وهى باركة فيقيمها فيحلبها وماولى الارض من جلد
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك سكينة وحلى او البرك الانسان والبركة بالكسر لمساواة
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبرة الصخاخ والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الحوض كالبرك بالكسر ايضا ومستقع الماء ج
كعنب (اى جمع البركة فقط) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات
والحلبة من حلب الغداة وقد تفتح وبرد يبنى وبالضم طأر ماى والضعفادع والجمالة
او رجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الديرة
ويشك وما ياخذها الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيد وجوه
مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جثوا للرك فاقتلوا وهى البروكا والبركا وابتركوا
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابية ولذا احسب مقلوبا من ابتكروا
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس
والسحابة اشتد انها لاهلها والسما دام مطرها كبركت ولعل هذا هو اصل معنى العدو
وهو غير منفك عن معنى برك وفى عرسه وعليده تنقصه وشتمه وعبرة الصخاخ ابترك الرجل
الذى بركه وابتركته صرعته وجعلته تحت بركك والبراكاء الثبات فى الحرب والجد
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطسام بريك كانه مبارك
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبرك
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك وبارك على محمد وعلى
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وتزه صفته
خاصته بالله تعالى وتبارك بالشئ تعالى به وعبرة الصخاخ تبارك الله اى بارك مثل قاتل
وتقاتل الا ان فاعل يتمدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تبين ذكرها المصنف
بعد تبسارك بثمانية وعشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البادية انوا منه ويحتمل

انه رجع الى معنى التثوث والبروك كصور امراء تروح ولها ولد كسر وما صم الحصى
والاسم منه ابركة او ابرك الرطب وكل ما يرك كذا في سمعي فيكون قوله وما صم
الحصى في غير محله وهذا المعنى قريب من البركة والراكية كترابة صرب من السمن
وهو في لغة العربس والابكر ترك تكون الماء وكسر الراء والبركان بالكسر شهر
او الحصى او كل ما لا يطوى ساعد او يتبع بعد اومى ذيق است الواحد بهاء او هو
جمع وواحد ترك كسر د وصردان ورق ل الكساء الاسود الركان بالفتح والتشديد
والركاني والريكان كز عمران والريكانى ح رالم وكر فراسم دى الحقة والحار والكاوس
كالاروك ههها ورك العماد بالكسر ع يابى او اقصى ممر الارض والبروك الورق
وهنا يحسن ذكر البركار مال في شعاعه لئلا هو آفة معروضة لم يسمع في شعر قديم ولذى
قائه النيسورى انه فرجار بالهاء معرب ركار قال الارحاني • كاسى من ركار لندارة
اصحى الندير تشديده عساه ثم ابركة ابرى والتعريق واتعطع من اعملة
ومحوه ابركة والبرك صر ارائل لم يسمع بواحد هـ ثم شك المرو فصلها
وانا بعضهما من بعض وقد تقدم وشي المحم وطمد ومحوه شري ثم ريك حدثني
ابن خالد ابرمكي وهم البرا سكه وريكان الكساء معرب كما في شعاع الحليل وكابه مخوف
عن الريكان ثم البرائل كعلامه والرائلى • قصورا ما استدار من ريش الطائر حول
صعد او خاص امرى الحارى ما تشبه لقتل جيل رائل وترائل ورائل والرائلى والبرائل
واو رائل الديك ورائل الارض صهها وهو من رائل الشرسه هـ وهو مع هـ وم
من ذكره اعمل اولاً ثم البرل كشد الصخيم من الرجال ثم البرطل كشد واردى
فلسوة والبرطة المثلثة الصيفة والبرطل بالكسر سحر او حديد طويل صل حلقه
يقربه الرى والمحول والرشوة ح براطيل وبرطل جعل باراً حوصه رطبل وفلا ما
رشاه برطل مارقشى وصارة الصاسح البرطيل بكسر الراء الرشوة وفي الملل البراطيل
تصير الاماطيل كما ما حود من البرطيل الذى هو المول لا به لنتخرج ما استر وفتح الاء
عائى بعد ذلك بافتح وفي شعا اعطيل ابرطلة تشدد اللام وتضعيفها شى كالاطلة
لست عند الاصمعي من كلام العرب بل شطبة قيل اصحابها من الطلة ولا تسمى حاه
ثم الرعل ولدا الصع او ولدا الورس اس اوى وتعود الرعل ثم الراعيل العرى والارامى
العربية من الماء او اللاد من الريف والبر الواحد رغيل بالكسر ويرعل سكتها وهذا
المعنى غير معك عن ر ع قلت والبرغل حريش الصبح وقد اشتق منه وصف فعل
ميرعل اى يشبه حب الرغل ثم رقل كذب وهو غير بعد عن ريش ورقط
والرقل بالكسر الخلاهق رى به وقال في باب القاي الخلاهق السدق الذى يرمى به
واصله بالعارسية حله وهى كة رعل وقال في فصل الاء البندى الذى يرمى به وفي
شعاع الملل الرعيل قوم السدق معرب وذكره في موضع آخر بقوله الرافيل في
قول نواس فما ادى الملل الا في الرافيل قال الصولى الرافيل مسمى صعد وقال
علم الهدى في الدور اقامه جمع رقال وهو كور من الزجاج وما ذكره الصولى وهم
من لم ازه في الائمة قلت فيكون الرقال قرصا من معنى الموقال ثم انهم حركه
من لا يدخل مع القوم في السرورى الى اربا قروا اى ثقبيل وبأكل مع ذلك تمرين

فمرتين فندبه له بالثقل رده الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والخبر وقد نرم به
ومر العشاء وحب الغيب اذا كان كرؤوس الذر وقد ابرم الكرم وقنان من الجبل ووجه
البرمة للاراك كالابرام وبرم يتجعد كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قات برم عنها وابرمد
فبرم كفرح وتبرم امله قل وابرم ايضا اجتنى مر العشاء وعندى ان هذا هو الاصل
فكان اجتناء هذا الثمر موجبا للخبر ثم جعل متعديا وابرم الجبل جعله طاقين ثم قتله
وابرم صنع البرم او اقتلع بجذارتهم من الجبال والامر احكمة كبرمه برما والمبارم المزال
التي ببرم بها وتندى ان الفول الثلاثي يرجع ان الجبل خاصة كما هو المشهور الآن لا
الى الامر وعبارة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل شجر ينضج شجرا فهو شجر وزنا
ومعنى ويتعدى بالهزة فيل ابرمت به وتبرم مثل برم وابرمت العقد احكمت فانبرم هو
وابرمت الشئ بذرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام
الجبل وهو يريد قتله والمبرم الذى يلج ويشتد في الامر تشبيها له بمبرم الجبل اه والبرم كما مر
خيطان مختلفان احمر وايض تشبه المرأة على وسطها وعندها وهو من البرم
ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى حبل للمرأة فيه لونان مزين يتسوهر ثم
على الصبي وهذا المأخذ ينقل الى معنى السدقة ثم على الدمع المختلط بالامد ولقيف
القوم والجيش لان فيه اخلاط من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارة ثم اطلق
على العوذة لانها تربط بخيط ثم على قطيع الغنم ضان ومعزى وعلى المتهمة لاختلاط
الصدق والكذب في امره واسو لنا من برعها (اي برم الناقدة) اى كبدها وسنامها
يقدان طولا ويلتصان بخيط او غيره سميا لياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب
المقتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بخارة ج برم بالضم وكسر د
وجبال ركان حقد ان يوخز الجلع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يشد طع من جملته
شيا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمد اذا امله والبرم
العتلة او علة الخمار خاصة والكمل المذاب كالبرم بحركة والبربطيل وعرف العتلة في باب
اللام بانها ببرم الخمار وعبارة الجوهرى وبرم الخمار فارسي معرب اه ومثله البيلم والبرام
كقرب القراد ج ابرمة قم البرجة يا ضم المفضل الظاهر او الباطن من الاصابع
والاصبع الوسطى من كل طبائر ج ابرجت او هي مفصل الاصابع كلها او ظهور
القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كشك كشرت وارتفعت وهندى
ان اصل المعنى الطهور والبرجة غلظ الكلام والبراجم قوم من اولاد خنظلة بن ملك
وفي المثل ان الشق وافد البراجم لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني
دارم وكان قد حلف لبحر بن منهم مائة باخيه سعد فمرو رجل فاشتم رائحة فظن شوا
اخذته الملك فعدل اليد ليرأ منه فقبل له بمن انت فقال من البراجم فكمل به المائة
ثم البرسام بالكسر علة يهذى فيها يرسم بالغنم فهو مبرسم ونحوه البلسام والجرسام
والجلمسام وطامة الشام تقول سراسم وسراسب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض
معرب وبر الصدر وسام الموت فهو كسر سام اه والابرسم بفتح السين وضمها الحرير
او معرب والبرسم حب القرط شبه بالملبة ثم برسم وجم واظهر الحزن او شيخ
الوجد ولون الثقط الوان واجاء برسم كره وجهه وبرسم ادم النظر او احده ومثله جرس

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقل في باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن
فلان مولده والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال في باب
الرباعى برهن اذا اتى بجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر المختصرى
على ما حكاه ابن الاعرابى فقال البرهان المحمّد من البرهنة وهى البيضاء من الجوارى
كما اشتق السلطان من السابعة لاضافته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولده اى ان قال
والبراهمة عباد الهنود وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء وبحرمون
لحرم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برئ من الذنب والعدوان فايلامد
فسلم خارج عن الحكمة واجب بظهور الحكمة وهو انه استخّر للانسان تشريفا له
عليه واكراما له كما استخّر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى
يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير
منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخلل ج برات وبرين وبرين وحلقة فى انف
البعير او فى لجمه انفه وبرة مبروة وبراه الله يبروه خلقه وبروت الناقة جعلت فى انفسها البرة
كأبريتها فهى مبراة والسهم والعود والقلم تحتها ولو قال السهم ونحوه لكان اولى
ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا فى خلق ثم برى السهم ببريه بيا
وابترأه تحتته وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى
بمعنى شق والبراء كشداد صانعه وتقيد هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبراة
بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقيد آخر غير وارد والبراء والبراية
بضمهما التثنية وناقدة ذات برية ايضا ذات شحم ولحم ابقاء على السير وعندى ان هذا
المعنى هو الاصل وبراء السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى التراب وقرب
منه الترى وانبرى له اعترض فتشبه الرجل فى هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت
لمعروفه تعرضت وباراه عارضه وامرأته صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم فى المهور
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية فى المهور هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك
وابرى اصابه التراب وصادف قصب الكسر وعبارة الصبح قال الفراء ان اخذت
البرية من البرا وهو التراب فاصله غير الهمز تقول منه براه الله يبروه بروا اى خلقه وفلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما تباريان وفلان يبارى الريح سخاء
ابن السكيت تبرت لمعروفه تبريا اذا تعرضت له وافشد الفراء واهله ود قد تبرت وذهم
الخ فقول له يبارى الريح سخاء الاولى يبارى البحر والاستشهاد بالبيت يدل على تعدى
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برت القلم بريا وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلم الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبه فكيف
يقال للبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر

ثم ولي رب زب

زب القرية كدملائها فازدبت ومثله زم القرية وكلاهما عندى حكاية صوت يفيد
القوة وجاء جم ماؤه اى كثروا معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو زب اى صار
كثير الشعر والزب محرّكة الرغب وفيما كثرة الشعر وفى الابل كثرة شعر الوجه والعنوز
وقد تقدم الدّ ب معناه وعام ازب مخضب ولا تخفى مناسبة الازب من اسماء الشياطين

وفي الصبح ويبرأ زب ولا يكاد يكون الا زب الانغورا لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا
 ضربته الزنج نمر وزيت اخضر دنت لمرور كازيت وزيت وهذا المعنى ايضا تقسم في
 ذب وزب شدقا اجتمع الرقيق في صامغيهما واسم ذلك الرقيق الزبيبان ويقال ايضا
 ذب ذ. وعبارة الصبح الزبيبان الزبدان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زب شدقا
 اي خرج الزبد عليه ما ومنه الحية ذوا الزبين ويقال هما النكتان السوداء وان فوق عينيه
 والغريب الزبد في الكلام والمزب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى
 الامتلاء وزب الغيب جمعه زيدا فزب هو كما في الصباح ويقال ايضا اذبه وززب
 غصب وافهم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب اليم الدمدمة الغضب
 والزمرحة الصوت البعيد له دوى وتتابع صوت الرعد والناية حكاية فعل والزرزب دابة
 كالشور وضرب من السفن وفي الصباح انهل سفينة صغيرة والزباد الاست ومن الدواهي
 الشديدة وملكة الجربرة وقد من مالوك الطوائف والاباب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب
 العرب بها للذل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجسائل والزب بالضم الذكر
 او خاص بالانسان وفي الصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي باقة اهل اليمن ج ارباب
 وارب وزببة بحركة والحية او مقدمها والانتف وفي شفته الغليل الزب مرور واهل
 اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا قريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء
 في البيع لو اشترى بمطخة فيهما زب القاضى الى اخره وهو من عيوب البيع وقد صحح وقصر
 بما يقع حمرة سريرها ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغيب
 والين واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجئ من ذب بمعنى جف والزيب ايضا ريد
 الماء والسم في ثم الحية وبها فرحة تخرج في اليد والاباب كشداد بالغ الزيب والزبي
 النفع من الزيب ثم الازب كالاحر الجنوب او انكسار تجري بينهما وبين الصا
 وانشاط والشيظ والداوة والنفذ والغصير الاغارب الحطو والميم والدعى والامر
 التكر والرع والداهية والشبطان وفي معنى الفرع والشاط الاذيب بالذال وزب
 الحمة تكل واحتم فرجع المعنى الى الامتلاء وركب زب كقرش عظيم واه لا زب
 البطش شديد والزيب ديساحل بحر الروم ثم زاب القريبة جلهما ثم اقبل بها
 سريعا كازدأ بها وشرب سريعا شدا فرجع المعنى الى الامتلاء والشاط وعبارة
 الصبح زاب الرجل وازدأب اذا حل ما يطبق وامرغ المشي وزاب الابل ما قها
 وهذا المعنى تقدم في ذاب والدهر ذو زواب كغراب اى انقلاب وقد زاب او هو
 تصحيف صوابه زوات وقد زاه به يزوه ثم الزاب القوارير لا واحد لها ثم الزابة
 الغنبة ومتضاه ان زبا كزب ثم اخذه بزأجه وزأجه اخذ كله ثم الزبرج
 بكسر الزية من وشى او جوهر والذهب والحساب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج
 مزبرن ثم الزبد الماء وغيره وعبارة الصبح الزبد زيد الماء والبعر والفضة وغيرها
 الى ان قال وفي الحديث لا تقبل زب المشركين اى ردهم وعبارة الصباح الزبد يمتحن
 من البحر وغيره كالرقوة وازد قذف يزده والزيد وزان قتل ما يستخرج بالخنس من لبن
 القتم والزبد اخضر منه وزبدت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيه
 ومنه ونهى عن زب المشركين اى قبول ما يملكون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبده

وحرب زبون يدفع بعضها بعضها كثرة والزبون ايضا الغنى والحريف مولد والبر
في ثابتهما استنحار وعبرة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الايصال عن الاقدام
خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانما زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره
عن اخذه اه وعبرة الصحاح وحرب زبون تزني الناس اى تصدمهم وتدفعهم
فاما الزبون للغنى والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى
حريف كلمة مولدة قاله ابن التبارى وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشى قلت
معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأه
لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بيننا معامله وحاجات ثم اشتق منه
فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزبونه دافعه والمزبنة ايضا بيع الرطب
في رؤوس النخل بالتمر وانزبنوا تحووا والزبونة مشددة وتضم الغنى وفي الصحاح رجل
ذو زبونة اى مانع جانيه وفيه زبونة اى كبر ورئايى العقب قرنهما والزبانية عند العرب
الشرط وسعى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم
زبان وقال بعضهم زبنة مثال عقرية قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى
لا واحده من لفظه مثل ابايل وعبيداه وعبرة المصنف والزبنة كهربية فترد الانس
والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة آكة في وادى نجرع عنها
وكسين مدافع الاخشين او ممسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقرب
ثم ذكر اربعة بالجرمة زبران وقال انها في الرأى ولم يذكرها هناك ثم زباه بزبه حله
كازباه وزباه ايضا ساقد كزناه وازدباه وهذان المعيان قدما في زأب وزباه بشردها
والزبنة بالضم الاربعة لا يملوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزن اى اشتد الامر وتفاقم
كايقال جاوز الحرام الطيبين وزبى اللحم زبنة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة للأسد
وقد زباها وزباها وعبرة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه اه
والزبى السرعة والنشاط وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازابى فرجع
المعنى الى الازيب والترابى مشية في تمدد ويطء والتكبر وعبرة الصحاح قال الاصمعي
الازابى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابو زيد لقيت منه الازابى واحدها
ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

زبه غلبه وسلبه وزبى الشيء نزعده واخذه بجفاء وقهر كابتزه ولا يخفى ان ذلك متصل
بمعنى القوة وقد مر نحوه في بذ والمصدر البر وفي المثل من عز زاي من غلب اخذ
السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبريز
بالتحريك والياب او مناع البيت من الثياب ونحوها وبانعه البراز وجرفته البراة وبز
النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص
مثل اى هذا آخر عهدى بهم لا اراهم من بعده وبزى الرجل تعتبه والشي سلبه كابتزه
ورمى به ولم يرد ونحو المعنى الاول من مزه والبرة شدة السوق وسرعة السير ونحو
المعنى الثانى البسطة والبصصة وتطلق البررة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها
ومعالجة الشيء واصلاحه والبراز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبريز

والررار اسمهما وقد صد من جدد على م الكرم والعرح واهل السهم يطلعون الر
على احدى راعل العرب مولود بروله والعر والرار ايضا القوى اشديد اذا لم يكن
سحاما ثم النار الناري ح اوار ويران وجع الناري براء ويقال بأز وباران واوار
وبار وباربان ويزار والحرار ميسان على الكسر والحرار كمرطاس وحرار سحها
ويصم اسائه ويصم الاول وكسر اسائه ويكسر وحراراء كد صعاء منه الزاي وحرار
كمرار وحرار بصير الاول وسور النابه مصافه ديب يكون في الاروص او حكانه
اصواته خا اكبر هذه الاسماء وما احسن التسمي بها ويطلى ايضا على داء واحد في اعلى
الال والناس وعلى السور والجوهرى ذكر هذه الامعاء في حور ثم يارب يربا
ويرورا د وقد تقدم بصارها وحا ايضا يارب بمعنى ما ثم النار اتارى ح
سرا و لوز وواتور ثم رح فحر كارج ورح على فلا حار شه وشارحا فاحرا
والترجج الحس والرمس والريج الكافي على الاحسان ثم روج ورج ورج ورج
اي الكبر وقد ذكرها صاحب الكافي ثم الرج الحرف وبجره حروح
الصدر ودحول الظهر وحل ارج وامرأه رجا ورج اشجدي اى اسرجى وتارج
عن الامر مساعس والمراء حرجت بخرتها ثم ربح مكر ثم الرر كل حسب
سدر للربح رور والابل وكسر صها ح ارار ومارر والرار ايضا الدر والولد
والصرب ووجه بعضهم نصرت البصار والمعه والامخاط والماء والفساء الامار
في امدد وعاره المصاح البرور والعل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكك
ولا يعرفه النحوي الا بالكسر فهو اوضح والجمع رور قال ابن دريد قولهم رر ال
حضا اعم هو يد وقد تقدم عن الخليل كل حسب سدر فهو رور يد فلا يعارض بقول
ابن دريد وقولهم لص الدود رر الر بخار على التثنية رر ال فعل والارار معروف
بكسر الهمزة واقبح لغة شانه او وفي شمه ابليل ررى في اعماموس وعره ررى
كجمرى صمعه صماء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المصلين لعدم اطلاعه وازاد
بالصحة الرره العشاء اسفاره كما في شرح الخاسه للبروي وفي اسكمله عره ررى
كجمرى داب هذا ذكر قلب لم اعثر على هذا الحرف في الهموس والرار ساع رر
انكل اى رره اعد العبادده والراء المرأ الكره الولد وهو ررور والير مدد
الصار كالرر والراءه ايضا العصية وهو من معنى اصرب واليرار الذكر وحامل
النارى والاكار مريار ردار وبارر وعدى ان اليراز بلا كارعى في سماء ابليل
اسرره جمع رر امرب بارر كما في مصاح الجوهرى واسمعوا انصار ردار لكنه
محدث كقول ابن فارس ثم قدمت الى القباد والار دارين ماسعداد ثم تصرف
من المولدون حتى قالوا الصاعد ردره وفي هامش الصحاح المصوغ بمصر له لامه
السخ نصرا ان الصاعه يبره وهابلا حظه وهي ان قول الجوهرى يبر امرب بارر
مختلف في المعنى لمداره الصفا فان البار بار هو الاكار لا صاحب الدرق قال ينعى له صب
ان حصته على عا ثم يبر عر سلسا اذا ساء حلقه وقدم الر يعرى بهذا المعنى
ثم رر اعلام ككرم وهو رر رر وهي رمة صار طر ما كسا كسرع وكامر العلام كسر
ولا سحى والخفف اللق كاسراع وسرع السرم اوهاج وارهه ولا يع واهو

وزيد له يزيد رضح له من مال وهو محراز وزيد السدر تور ولعل السدر مثال وزيد شدة
تزيدا تزيد وتزيد ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبرة الصحاح تزيد
القطن تنقيسه وزيد شدة فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد اليمين اذا اسرع اليها وزباد
اللبن كزمان مالا خفيفه وفي المثل اختلط الخسائر بالزباد اه والزباد ايضا وكحواري بنت
وكسحاب طبيب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزباد دابة يجب منها الطيب
وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير
مذكور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مدحج ومن الغريب ان المصنف
لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الحارث وغيرها ثم الزبرجد
جوهري وقال في باب الذال الزمرى بالضمات وشدة الرأ الزبرجد وعبرة المصباح
في زبر والزبرجد جوهري معروف ويقال هو الزمرى ثم الزبر الصبر والعقل والقوى
الشديد كالزبر كطهر والحجارة والرمي بها وطى البريها ووضع البنيان بعضه على بعض
والنوع والنهي والانتهاز زبر زبر ويزبر في هذه الثلاثة والكلام والكتابة كالزبرة ونحوها
السفر وقد تقدم الذبر ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والنهي من الانتهاز
وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل
فمن معنى النهى وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المسألة ومن الغريب هنا ان
اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكر وكذا اهل مصر والزبر
بالكسر المكتوب وقرب منه السفرج زبور والمزبر القلم والزبور الكتاب بمعنى المزبور
زبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان
والكاهل وهو اذير ومزراى عظيمهاج زبر وزبر والشعر المجتمع بين كتي الاسد وغيره
فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد بينهما القمر وعبرة الصحاح الزبرة
القطعة من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزبر ايضا وقال ايضا ففقطعوا
امرهم بينهم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأيد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزراى
ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام واذير الرجل
عظيم جسمه وشجاع اه والاذير المؤذى والزبر كأمير الداهية واخذه بزوره وزأبره وزبره
وزبورته وزاد في الصحاح وزغيره اى اخذه اجمع وزوبر الثوب فهو مزور ومزير
وزوبر الثوب وزوبره بضمين زبره وقال قبل مادة زبر الزبر كضيل ما يظهر من درز
الثوب كالزوبر والزوبر وقد زأبر اخرج زغيره فهو مزأبر ومزأبر واخذه بزأبره اى اجمع
وقال في درز ودروز الثوب م معرب وعبرة الصحاح في زبر والزبر بالكسر مهموز ما يعلو
الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزوهى عندى اصح فان الدرز في عرف الناس الخياطة
وازبار الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والورنبا والرجل للشربةها وجاء من زمر
ازما ر غضب واحمرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد في مادة زبر الزبر
والزبور ولم يخطئه المصنف ثم جاء الزبر كغضنفر القصير والرجل المنكر في قصر
والداهية كالزبرتى ومزيرتة علينا اى متكبرا ومثله يقتبر ويترنر ثم زبطرة
د ثم الزبرى السبي الخلق والقبض ويقع وهى بهاء وجاء من مقلوبه تبرع علينا
اذا ساء خلقه واذن زبرعة وفي نسخة زبراء غليظة كثيرة الشعر والكثير شعر

الوجه والحاحس والنجس وابى ابا مسبح او فانه عدها وكحمر ودرهم صب طب
 الزاخذ وكحمر وجمعى صرب من الرو وكهر على صرب من السهام وملة ار سري
 ثم الزبر كدرهم له في اللهله او هي اصواب ثم الزباراة والزباراة القصير والزباراة
 النسر من النور ثم رط الله رطط رططاً صباح ولا حتى انه حكاكه صوب وحاء
 من عبر هذا الملك راط وراعي صباح ورعه الحجر صوب والراط الله الصانه
 وهي حاء حواء ربي بها الصروى سما اسفل الزد صانه لما ربي به مولد وصحبه
 صانه ولسب مد على بعد مال اي حجاج به ربي لحي جمعها كما ربي ما ربي بالزود صانه
 ثم الريح كأمير المدم في عصب ويرفع بمط وعرب وساحل حطه وداوم على اكلام
 المودى ولم يسم ومعنى العصب عدم في رما ومعنى الاذى في رر واروبه اسم صان
 او رئيس الحسن ومنه سمي الاعصار روبيه وامر روبيه واما روبيه فعلى فـه صان
 مارد والاول فيها الرجح الى الزوبه وعاره أبحاح الزوبه رثن من روصاه
 ابن ومنه سمي الاعصار روبيه ويقال لم روبيه وهي رخ سراسر ويرفع الى اسماء
 كانه عوداه والزوبه للذبح الجعر ماز آه الله له لاصغر ويخفف على الجوهرى في اقامه
 وفي المصور الذي اسده مال صاحب الوساح وراى في الهام من باراة هذا الحبل
 (اي حبل قول الجوهرى الزوبه اعصر) وقد لاس اقطاع ان السكب اذا انصب
 الماء ولد عا ماصه ماصه والولد روبيه مازاه ولم انصب على ماصه لاحدهم والعلم احد الله
 انتهى كلام صاحب الوساح والزبانه طرف الحفـه اتعل ثم احده روبيه بحر كـه
 اي حمله وحداته وهذا الذى علم ثم الزنق كدرهم وروح م معرف ثم روبيه
 صعه صخره اصغره والزربان بالكسر اعمر وباريق المسه لعتها ثم الزنق كدرهم
 وصبر طراط السبي الخلق ثم ربي لحه ربهها وربعها سها والحمد ربيعه ومربوه
 ويطره ربي في وزن الفعل والصعد والى الشئ حاصه ولا ماصه وراوبه السـ
 راوبه او سد على في ييب يكون مدروا مفرجه واربى في الست دخل وحا ارف في
 الجرد دخل وفي هذه الماده اورد الجوهرى الزنق وصاحب المصاح الزنق وقصره
 بالاسمين ثم الزنق والزنق الناحس الذى لاسالى عما قل له وفي صخره فـه
 ثم الزيل بالكسر وكامر السرفين ريل رعه ربه سنده وعاره المصاح ريل الارض
 ريلو لامياب معدور يلا انصب اصلحها ياريل ويحوى حتى يحود للزربا عده والمربله
 ونصم الماء موصعه وككتاب ما حمله اتعله بمها وعطره المصاح ما حمله الله
 وما انصب ربالا ووصم سا وما في الزرباله شئ والزيل كامر وسكن وهذا وقد فتح
 الفعه او الحراب او النواح ككسب وريلا بنصم وقد اهانهم فان هذا الجمع اعمار رجح
 الى الزيل فـه والزيل كـرح الروح الداهية والزيل كحمر وبكسر الماء القصير وركـ
 القهر اكروالربله بالنصم اللعمه وهي عدى محرقة من الدله وبالكسر ملك السبي ماز ربه
 ربه شا ثم الزنق العنه ثم الزنق الدفع وسع كل غره على شجره بحر كـلا
 وسـ رى صبح من السوب وكانه من معنى الدفع والزنق بالكسر الحاحد واحدره
 من المال حاحد وبالكسر ثوب على تفصع السب كالحله والناحه وكمل الشدد الدفع
 كارس ككسب وناقد ربون دفعوع وعدها صره عد الخلب وربناها كره رحلاها

الصبح البريق الظريف ولا يوصفه الا الاحداث الى ان قال والبراعة بمحمد به
 الانسان ثم برغ الحاجم والبيطار شرط وناب البعير طلع وبرقت الشمس بزغا وبروفا
 شرقت وهو مثل شرق معنى وماخذا والبروغ ابتداء الطلوع وابتزغ الربيع جاء اوله
 ثم البراق كغراب م ومثله البساق والبصاق ويزق ويسق ويصق بمعنى ويزق الارض
 بذرها والشمس برغت وابتزقت الناقة انزل اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فانبرل
 والخمر وغيرها ثقب اناءها كما تبرلها وتبرلها وذلك الموضع بزال والشراب صفاه والامر
 او الراى قطعته وناب البعير بزلا وبرولا طلع جبل وناقصة بازل وبرول ج برل كركع
 وكتب وبوازل وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والبازل ايضا السن تطلع
 في وقت البرول ج بوازل والرجل الكامل في تجربته وعبارة المصباح بزلا الراى
 برالة استقام وبرلت الشيء برلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعبارة الصبح تبرل
 اى تشقى وانبرل الطلع اى انشق والبرلاء الراى الجيد (وفى نسخة والجيدة وفى نسخة
 الجيدة) وفلان نهاض ببرلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة
 المصفاة وكتاب جديدة يتفتح بها مبرل الدن وخطة برلاء تفصل بين الحق والباطل
 والبرلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عنده بازلة شئ من ماله
 والبازلة ايضا الحارصة من النجاسات تبرل الجلد ولا تعدوه وفى الصبح وشجيرة بازلة
 سال دمه وفى بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف البازلة وامر
 ذو برل ذو شدة ورجل تبرل بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برم عليه
 يبرم ويبرم عرض بقدام اسنائه او بالثنايا والرايات وجاء ازم اى عرض بالقلم كله وبرم
 فلانا ثوبه سلبه اياه فرجع المعنى الى بر وبرم بالعبء حمله فاستبره وناقض حليها بالسبابه
 والابهام وبرزم القاعطاء اياه وابتزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة
 والبرم صريعة الامر والكسر ومقتضاه ان برم مثل برل والبرم ايضا الغليظ من القول
 وان تاخذ الوتر بالسبابه والابهام ثم ترسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن ثلاثين درهما
 وفى المعنى الاول الازمة والوزمة والوجهة وهو ذو مبارمة فى الارض ذو صريعة والبريم
 الخوصه يسد بها البقل وما يبق من المرق فى اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري
 البريم خيط القلادة تصحيف وصوابه بالراء المكررة فى اللغة وفى البيتين الشاهدين
 وعبارة الجوهري كما فى نسختي وهى قديمة جدا والبريم خيط القلادة قال الشاعر * هم
 ماهم فى كل يوم كريمة اذا الكاعب الحسناء طاح بريمها * وقال جرير * تركناك
 لاتوفى بجار اجرتك كانك ذات اودع اودى بريمها * وقول الشاعر * وجاؤا ثأرين
 فلم يؤوبوا بابل تشد على بريم * فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بقل ويقال فضلة
 الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التى اعتمد عليها
 صاحب الوشاح مختلفة فانه روى البريم بالراء والابرام والابريم بكسرهما الذى فى راس
 المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفى شفاء الغليل الابريم
 حلقة لها لسان فى السرج وغيره جمه ابازيم ويقال ايزن بالنون ايضا وابریم الدرر
 وابرينه منقطعة ويسمى الزفن بالضم والكسر وبريم خطا وهو من برم بمعنى عرض
 فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزن مثلثة الاول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ

من حسان مغرب آبران والارض الارم ثم والرحل جهرة وطش به كاري به
فرجع المعى الى بر ورواى عنه والسا والساى صرب من الصغور ح واور
وراء واور واور واوران كانه من رابع وانا عطاول وناس هذه عصاره والبر
انما عند الظاهر اوان ساحر البحر ويخرج رى كرمى ورا كدعا فهو اوى وهى
بر واه وسارى رفع غره كاري ووصح الخصور وكرع السلس هذه ولم يذكر بكر
فى موضعها والاراء الارصاع وهذا برقى رصى وعاره احتجاج راحله فرو
بصاؤل والنارى واحد البراء والبروان بحركة الوثب (وحوه البروان) واحد
منه بر وكذا اى عبده والبراء حروح الصدر ودحول الظاهر وارى الرجل اذا رفع
غره ونسارى مثله وارى فلا فلا ان اعلسه وفهره وهو مبر بهننا الامر
اى حوى على

ر توم ولى رب ص ب

سب قطع وقد تقدم ب وحب معناه ومه سب معى سم سا وسدي كعلى وجمعه
معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عبده افعال يدل على القطع منها
والسر والنجاره وحاه ايهت معى عربى الساب والاعراض اما النجاره معى النجاره
فمعدى انها مخفف وساب العراف السب وسه انصاطمه فى السه اى الانس
واصل معناه العار بال صاره هذا الامر سب على وسه عفره وبانا عطاول وهو
مفهوم من الثلاث والسب انصا من تكرر اثنا عشر والسب كعفره من تكرر سب
اساس والسب بالكسر الاصع الساب فى فى المصاح صه سا فهو سب ومه حل
للصع الى على الانهلم سب لعلاه تشارفها عبد الساب والسب بالكسر سب رفعه
كالسب ح سوب وساب وجمعه معناه قطع وقد تقدم فى الهه بالكسر للقطعه
من التوب م اطلق اسب على الخمار واعمامه وابود والحل ومن هسا اسداء معى
ابطول والامداد وصل بالكسر من سابل واسنة ما فتح ازم من الدمر وحققه
معناه قطع من اندهر وصحوها السب رباة لون وحاب ايضا ايهت له قطع اربوب
معى الحقه من الدهر وانسب انصا من الحر والبرد والصخور ان دوم اما والمب
الكسر السب كالىب والسب ما فتح وسبهم اسبوه سبواى بها والسب الحل فى عافى
معى قطع م اسعمل فمما سبواى الى عفره واعلاق العرافه ما ك معى القطع
الى الوصل وهو من اسرار هذه القعه والسب من معمعاب الشعر حرقى بصر
وحرق ساكى ح اساب واسب السب من انها او نواحها او ابوابها وقطع الله
السب الحياه من العريب ان المصف لم يذكر فعلا من انسب ولاصه واسعى
عنه ساد كرمجد من احتياق من مسوده وفى احتجاج والله سب الاسباب ومه
اتسبب وعاره المصاح والسب الحل وهو ما سبواى الى الاستلاء ثم اسعر
لكل شئ سبواى الى امر من الامور فعل هذا سب هذا وعدا سب عن هذا
والسب سبواى كعصره حصار لانه لم يلقها عدا النعاب بها ما لهما الله كفى فى احتجاج
ثم صرح معى الامداد والصول فعل السب كامر وهو من العرس سبواى
واعرف واناصه وتخلصه من اسر كالسب وهو كفى حد الحصله فان اصل معى

خصل قطع ومثلها القصة والسبيبة ايضا الغرض تكثر في المكان والسبب المفاضة
او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكأنه جامع لمعنى الامتداد
والانقطاع ووثله السبب وتسبب الماء جرى ونحوه تسبب وعندى انه حكاية صوت
وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء
اذا جرى في حدور والسباسب ايام السعائين ثم ساب الماء سبابا جرى والرجل مشى
مسرعا كانساب فجاء فيه شطر من سبب وعبرة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى
رجع وانساب الحية جرت وسيت الدابة تركتها قبيب حيث شاءت وعبرة المصباح
ساب الفرس ونحوه يسب سببا ذهب على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا
العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسبب بالكسر مخرى الماء
والسياب الركاز وفي نسخة السبب وعبرة غير السبب دفين اموال الجاهلية والسبابة
المهملة والعبد يفتق على ان ولاء له والبعر يدرك نتاج نتاجه فيسبب اى يترك لا يركب
والناقصة كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث
سبيت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هى
سبابة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب
وعبرة الصحاح والسبابة الناقصة التى كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل
هى ام البحيرة كانت الناقصة اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث سبيت فلم تركب ولم يشرب
لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبُحرث
اذن بنتها الاخيرة فتسمى البحيرة وهى بمنزلة امها فى انها سبابة والجمع سبب والسبابة
العبد كان الرجل اذا قال لغلامه انت سبابة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله
حيث يشاء وهو الذى ورد النهى عنه والسياب ويشدد وكرمان البلح او البسر
وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبحر ثم سابه كنع خقه او حتى قتله ومن الشراب
رؤى كسب كفرح ومثله صبب وصم والسقاء وسعة والسب الزق او العظيم منه او وفاء
من ادم يوضع فيه الزق ج سووب كالسبب فى الكل او سقاء العسل وفي شعر اى
ذوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤيان مال اى ازائه ثم سبب الخمر
بجعل سباً وسبباً شراباً كاستبأها وباعها السبب وعبرة الصحاح سبأت الخمر
اذا اشتريتها لتشربها واستبأتها فاما اذا اشتريتها لبيعها الى بلد آخر قلت
سبيت الخمر بلاهمز وعبرة المصباح ويقال فى الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها
من ارض الى ارض اه وسبأ الجلد (ونحوه) احرقه وجكاد وسبأ وسبأ الحية سلخها
وسبأ ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغيره والظواهر ان النار مثلاً ونحوه سفع
وعبرة الصحاح سبأته بالنار احرقه وسبأ فلان على عين كاذبة اذا مر عليها غير مكترث بها
وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبأ لامر الله اخبت وعلى الشئ اخبت له
قلبه وهى معان متساكسة والسبأ ككتاب والسبيبة الخمر والطاهر من عبارة الصحاح
ان السبأ بالكسر هو الاسم من سبأت الخمر وتريد سبأه اى سفرا بعيدا لان المسافر
اذا طال سفره غيرته الشمس وسبأته والسبأ كقعد الطريق وسأب كجبل ومنع بلدة بلفيس
ولقب ابن يتجيب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبرة غير عامة

فيأكل الخبز وفي الصباح ان البلدة سميت باسم يسمي لوتفرقوا ايدي سيا وايادي سيات بدوا
 بنوم على السكون وليس يتحقق عن سيات وانما هو من ضرب النمل بهم لانه يساخرق
 مكانهم وذهبت جناتهم تبددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعل والمصنف
 سكت عنه ثم السبب مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ - ثم السبت القطع
 وحلق اراس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشعر
 عن النقص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا
 من معنى القطع كما في السب وسير اللابل والحيرة والفرس الجوارد والغلام العياري
 الجري والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود
 بامر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصرو وضرب - قال في الصحاح
 ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة الصباح وحيث اليهود انقطعوا
 عن العبادة والاصحاب وجميع السبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب
 اذا قاموا بذلك واسبتوا بالذلف لغة له والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتدأ في
 في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة الصباح والسبات النوم التعليل واصله
 الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالياء للمفعول غشي عليه وايضا مات
 وعبارة الصباح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجهنا نومكم سباتا نقول
 منه سبت سبت هذه وحدها بالضم اه وابناسات الليل والتمار والميت الذي لا تحرك
 وقد اسبت واقبت سبتا وسبت وسبتا وسبتة برهة والسبت بالكر حلود البقر وكل جلد
 مذبوح او بالقرظ والضم نبات كالخضمي ويقع والسبتة المعز او السبان بالكر الاحق
 والسبتة المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كقتر السبت معرمان وانبت لشد
 وهذا المعنى فانظر الى السبب وفي وجهه انيسات طول واستياد وطب منبت عنه
 الارطاب والسبت في الجري والتمز ومثله السبدي ج سبات والموت سبتة ثم السبوت
 كزبور انقر لاثبات فيه والشئ القليل اتانفد والفقير كالسيرت والسيرات والسيرت
 والغلام الامراد ج سبارت وسبار وهذا نادرة وموت السيرت والسيرت بالهاء
 وارض سبارت من باب ثوب اخلاق وسيرت قطع والسيرت الذي لا شعر عليه والسيرت
 السبي الملق ثم السجة والسجة كساء اسود ونسج لسه والبقية كالسج ومجدة
 القميص كلبه ودخار يص وكناء مسج عريض وفي شفاء القليل السج خرز اسود
 فارسي مغرب والسجة الثوب اتغير مغرب سبي ثم سرج على الامر كساء وقد تقدم
 السج لغة الخط وتركيبه ثم السجوة فروة من الثعالب مغرب ثم سج
 حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسج بانهر سجا وسباحة بالكر عام وهو ساج
 وسوح من سجا وسباح من سباحين وفيه معنى الشق والامتداد ومنه سج اي تصرق
 في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسج ايضا
 فزع وسكن ونام وعددها المصنف من الاضداد بالنظر الى الثقل والانتشار وانقص
 علي ذكر مصدرها فقط وهو السج ولت فيه وجهان أحدهما ان من بعض
 هيئت السباحة يكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفرار والثاني ان ترجع به الى سبت
 وفي الصحاح قال قتادة في قوله يسأل انك في النهار سجا طويلا اي فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متغليا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجينة والذهب وسبح الفرس
جري وهو فرس سايح وسبح ولا يذكّر المصنف والجوهري غير الاول ولا يخفى انه
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المومنين او النجوم
وسبح كنع شبحانا وسبح تسبيحا قال سبحان الله وقال قل هذا وسبحان الله تزيها الله
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اي ابرئ الله من السوء برآء او معناه
السرعة اليه والخفة في طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما في سبحانك
اي نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام البيهقي سبحان الله
السرعة الى طاعته من الفرس السايح وسمى الفرس سايحا لحسن مديديه في العدو
وعبارة الصالح التسبيح التزيه وسبحان الله معناه التزيه لله نصب على المصدر كانه
قال ابرئ الله من السوء برآء والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجب منه وقولهم سبحات
وجد ربنا بضم السين والباء اي جلالة وعبارة صاحب المصباح والسبحات التي في الحديث
قال بعدها بسطرين وسبحة الله جلالة وعبارة صاحب المصباح والسبحات التي في الحديث
جلال الله وعظمته ونوره وبهاءه والتسبيح التقديس والتزيه يقال سبحت الله اي
تزهنت عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكركه
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السجدة فريضة كانت او نافلة ويسبح
على راحته اي يصلي النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولانه من المسبحين اي من المصلين
الي ان قال ويكون بمعنى التمجيد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان ذي العظيم
اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذي اسرى
بعثه اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذي خص عبده ومعنى التعظيم بكمال قدرته
وقال في آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اي ما ابعده قال الشاعر سبحان
من علقمة الفاخر وقول قوم يحسبه ان يتقهر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون
اي لولا تستنبون قيل كان استنساؤهم سبحان الله وقيل ان شأ الله لانه ذكر الله
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب ضمه الى معاني التسبيح لا الى سبحان قال المصنف
وسبح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقس وعبارة الصالح وسروج
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على قول فهو متوح الاول الا السبح والقدوس
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيويه ليس في الكلام فعول بواحد
(وفي نسخة بواحدة) وعبارة المصباح وهو سيوح قدوس بضم الاول اي منزه
عن كل سوء وعيب قالوا وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسويح
وقدوس وذروح وهي دوية جراء وقبح الباء في الثلاثة لغة على قياس السايح
وكذلك ستوق وهو الزئبق وفوق وهو ضرب من الخوخ لكنهما بالضم لا غيرا
والسجدة خرزات للتسبيح تد والدماء وصالوة التطوع وبالفصح الباب من جلوس
وعبارة الصالح والسجدة بالضم خرزات يسبح بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول
قضيت سيجتي وروى ان عمر رضي الله عنه جالس رجلين سبحا بعد العصر اي صليا وعبارة
المصباح والسجدة خرزات منظومة قال القارابي وتبعه الجوهري والسجدة التي يسبح بها
وهو مقتضى كونها عارية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعلها يسبح مثل غرفة وغرف

والسبعة اسم فاعل من ذلك مجساروا وهي الأصبع التي بين الإبهام والوسطى قلت
والسمامة تقول الآن السبعة سبعة كأنهم جعلوها آية السبع الذي هو بمعنى السبع
والسبعات نصبتين مواسم السجود وكساه مسح كعلم قوي شديد ومثله مشج وسبوجة
مكداو واد برقات واهل ان شجعو وشجوتو بالسريانية معناها السجدة لله ولودراها
اصحلت كسب الامة لجلوا السبع منها على فادتهم من التهافت على اللغات الاجنبية
ثم السباح يستعمل في قلة الطعام يقال امينا سباح ولصبا ناسا عجم من العرت
ولم يذكر في الجيم معنى للجماجم يناسب هذا المقام . ثم السبخ الفراغ واليوم الشديد
كالتسبخ وقرى ان لك في التمارس بها والسبخ ايضا التباعده والتسبخ التخفيف والتسكين
وسكون العرق من صربان والم ولق العطن ونحوه وسبخ الحرسكن ومنه كسبخ والسبخ
المرض من العطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما لاف منه مد
الذف للعرل وما تثار من الرشح سباح وكل ذلك من معنى الحفة والسبخة بحركة
ومسكنة ارض ذات تر و ملح سباح ومثله الصبخة ولعل معنى الحفة المحفوظ فيها
وقد اسبخت الارض واسبخ الرجل في حمرة بلغ السباح ونطلق السبخة ايضا على
ما يبلو الماء كالطحلب وعبرة المصبل سبخت الارض سبخا من باب تعب فهي سبخة
يكسر الياء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبختات
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباح مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وارض
سبخة وايضا الباء ايضا اى ملحة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعبرة الصحاح
يقال سبخ الله عنك الحمى اى يخففها وفي الحديث انه عليه السلام قال لعائشة حين
دعت على سارق سرفها لا تمهني منه بدعائك عليه اى لا تخفى منه الله . ثم السبد
خلق الشعر كالسباد والتسبد فرجع المعنى الى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية
وهو سد اسباد داهية في الصوصية وبالحريك القليل من الشعر وما له تبد ولاكبد اى
لا قليل ولا كثير وعبرة الصحاح ويقال السبد من الشعر والبذ من الصوف والتسبد
الراس استمسك شعره والتسبد ايضا ترك الادهان وسبد الشعر بعد الخلق وهو حين
ينبت ويسود وسبد الفرج اذا بدا ريشه وشوكاه وككفف البقية من الكلا وكسرد العانة
وثوب يسد به الخوص فلا يتذكر الماء وطا رين الرشح اذا وقع عليه قطران من الماء
جرى والتسبد ترك الادهان ويدور ريش الفرج وشعر الراس وثبات حديث النصى
في قديمه كالاسباد وان تسرح راسك وتبله ثم تركه والاسباد ثياب سود ومن انصى
بؤوسها اول ما تطلع والسبدى الطويل والجرى من كل شئ والخرج سباند وسادة
او هم الفراغ واصحاب الالهو والتبطل . ثم سبد شعره حلقه والناقة الفت ولدها
لاشعر عليه وهي سبد . ثم السبذة بالتحريك شبه الممثل معرب والاسبادة نوع
من الفرس ولا يجمع السبين والذال في كلمة عربية والتسبادح بحر من معرب . ثم
سبر الجرح اذا نظرا ما يوراه فلم يقطع بايكة من معنى سبخ والسيار والسيار ما يسره
الجرح وكل امرئ رزته فقد سبرته واستبرته يقل حديث مسبره وتجبره والبر بالكر
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر اذا كان جبلا حسن الهيئة قال ابن الاثير
سمعت ابازيد الكلبي يقول رجعت من مزو الى البدو فقال لي بعض اهل امار السبر فخرى

وإما الإنسان فبدوى كما في الصحاح وعبرة المصباح سبرت الجرح تعرفت بحقه والنيشار
 فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجهه سبر والمصباح مثله وسبرت القوم من باب
 قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم وعبرة المصنف
 السبر امتحان غرور الجرح وغيره كالاستنار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة
 الحسنة ويكسر في الاربعة ويعدى أن الكسر افصح وإن اصل هذه المعاني الكشف
 الذي نشأ عن السبر ونظير السبر الذي بمعنى الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر
 أيضا العداوة والشبه والسبرة الغداة البادرة ج سبرات والسبري ثوب رقيق جيد ومنه
 عرض سباري لانه يرغب فيه بادني عرض وتمر طيب ودرع دقيقة السج في احكام
 وعبرة الجوهرى وفي المثل عرض سباري يقوله من يمرض عليه الشيء عرضا
 لا يبلغ فيه لان السباري من اجود الثياب يرض فيه بادني عرض وكسر د وقتره طائر
 وكتبومة جريدة من الاواح يكتب عليها فاذا استغوا عنها نحوها او ملها السفورة
 واسأر ذهب تحت الليل ثم السبادة الفراغ والحباب اللهب والبطل وقد مر
 ثم السبطر كهزير السبط الطويل والمساخي الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال
 سبطرات وتاؤه كرجال طول على وجه الارض واسبطر اضطجع وامتد والابل
 اسمرت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر
 والسبطري مشبه فيها بغيرها وما كان الرأى في هذه الالفاظ الامر بدهك زيدت في سبرد
 رأسه ثم السبرة والسبعار نشاط الناقة وحدها اذا رقت رأسها وخطرت
 بذنبها ثم السبطري الطويل جدا ثم اسبر اسبطر في معانيد والجارية اعتدلت
 واستقامت والمسبر الشاب الثام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط وبمرك
 وككتف نقض الجمدة وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسبوطا وسبوطا وسباطة وككتف
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ورجل سبط اليمين بمعنى
 وضده جعله اليمين وسببط الجسم وسبطه مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط
 سح وسباطته كثرة وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد
 والرطب من النوى ونباته كالذخن مرعى جيد وارض منسبطة كثيرة السبط
 كما في الصحاح وجميع هذه المعاني تقارب البسط ومن معنى الشجرة السبط
 لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا بدل
 لا تمير وانما انت لانه اراد اثنتي عشرة فرقة وسببطت الناقة وهي مسبط الفت
 ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض اصق وامتد
 من الضرب وسكت فرقا وفي نومه غمض وعن الامر تغلب وانبط ووقع في بقدر
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالي اراك مسبطا اي مدليا راشك كالمهتم مسترخي
 البدن واسبط الرجل اي امتد وانبط على الارض من الضرب ومن الرض والسبطانة
 قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط
 وسباطات وفي المثل افرغ من بخام سباط وكقطام الحمى وكفى حوسباط وبصرف
 شهر قبل اذار والسباطة الكتاسة تطرح باقية البيوت ثم سبع فلان شته ووقع
 فيه او عضه والشيء سرقة كاستبعه فالعني الاول مثل سب والياق يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسبع الذئب الحمر فرسها والحل جمعه على سبع طواب وسبع
 الذئب رماء او دعره وسبعهم كان سابعهم او احدى سبع اموالهم وقيل الكل كسرت
 وسبع والسبع من العدد معروف وهو في اكثر اللغات يعبر بهذا العدد سبع رجل
 وقد تحرك واكثره بعضهم وقال ان التحرك جمع سابع وسبع يسوه ولي ها ان الاحط
 ما قول ان عدد السبع ويل عدد السب في انه ملحوظه معنى الالف صاع عما قبله لكونه
 فهو على حده ولهم تحريم الشيء اذ لا تقطع وكل وبذلك لان السبع في عرف جمع الهم
 عدد تام والدليل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والافانم والكواكب
 السارة والافانم وانام الاسوع وحاء السابع ايضا يعنى المجد على اواخر واسيع اسمه
 لتمامه ونحوه اسمها وسبع بمعنى الاملاء من الطعام واشده ويره ومنه ثوب شيع
 العزل وحل سبع كبير السرير سبع من معنى العدد السبع فالكسرا طم من اطمه
 الابل وهو ان يرد في اليوم السابع وبالصم وكما يخرج من سمه والاسوع من الالام
 والسوع يصحها موطى بالذئب سعا واسوعا وسوعا والساعى بالضم الجمل انقص
 النصول وهى هاء ورجل ساعى اليدين كذلك فظهر قد هما معنى الهم والعامه
 رطله على من ولد اسعه اشهر وعباره المصاح السبع نصين والاشكان بحيف حره
 من سمه احرآ والجمع اصاع وفيه لونه مايد سبع والاسوع من الطواف بالضم سبع
 طواف والجمع اسوعايد واسابع والاسوع من الايام سمه امام ومن العرب من يقول
 فيهما سوع والسبعون عددم ومن معنى الحمام ايضا السبع نصم الباء وقبحها وسكونها
 وهو المعبر من الحيوان ح اسع وارض سمعه كبيره والسبعه الفره الي اكل السبع
 ولدها ولول الفره سال وصار المصاح السبع نصم الباء معروف واسكان الباء لانه حكاها
 الاحفش وعمره ومعنى العاشه عند العامة ولهذا قال الصنعانى السبع والسبع لسان
 ويجمع في لونه الضم على ساع ميل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه الباء قال
 الصنعانى وجمعه على لونه السكون في ادنى لعدد اسع وبذلك يعلم ما في صانه المصنف
 من انه صور حال ومن اسمائهم احدى السبع بالسكون قال ان السكب الاصيل
 بالضم لكن اكسب تحميما والسبعه التثنيه وهى اشد حراجه من السبع وارضعها سبعه
 ويقع السبع على كل ما له باب بعدويه وبعبر من كاد ثوب والهد واجر حال بعض الاداء
 ومن ضرب الاتفاق ان اسع له سمه معان والمذكور في العايموس اسع ورسا له سيعا
 والقوم ساروا سيعه والزعيان وقع السبع في مواضعهم واسه دفعه الى الطؤوره وفلاتنا
 اطعمه السبع وعنده امله والسبع المرفه او الدعى وولد الزنا او من عوت امه فترصيد
 صرعا او من في اعدوه الى سمه اياه او ابراهه او من اعمل مع الساع فصار كالسبع
 رجلا او المولود لسبعه اشهر فاذا اعرب السبع واردا من اعدل كانت المعانى اكثر من
 سمه والا ففى سمه وسبعه حمله سيعه اودا سمه اركان والاماء عمله سبع مرات
 وافته لى اعطى لى احرله سبع مرات او سمه اسعاف والعرآن وطف عليه فرآه في كل
 سبع لال ولامرأه ثامام صدها سبع لال ودرامه بكلها سبع والقوم عواميه ماذه
 رجل والسبع ككتاب الساب والاشام والجماع والعمار كمره والرفث ومعنى الجماع
 يطر الى اربع او السباح ثم سبع المعنى مسوعا طلال الى الارض والسمه اسبع واللد

مال اليه ووصله وعبارة المصباح سغ الثوب من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شي
 اذا طال من فوق الى اسفله وناقذة سابعة الضلوع وبجيرة والية وعمدة (وفي نسخة ونعمدة)
 ومطرة ودرع سابعة ثامة طويلة وثلاثة سابعة قبيجة ونخل سابع طويل الجرذان ويضد لها
 سابع اى لها تسابع وتسبعها ما توصل به من حلق الدرع قنطرة العنق والسبعة السعة
 والرافضة ورجل سغ كعنق عليه درع ثامة كسيف واسغ الله التعمداتها ومثله اصغفه
 والوضوء ابلغه مراضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيد
 صاحب الصجاح بالثاقه وعبارة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبغت من باب نصر
 وضرب تقدمه والفرس في الخلبة جلى فاذا تمرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع
 والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبقتها وجاء من مزق مازقه اى سابقه في
 العدو والسبق بحركة والسبقة بالصم الخطر يوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع
 الاول وله سابقة في هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو ساقى غايات خاضر قصبات السبق
 وسباقا البازي قيدها وهما سبة ن بالكسر اى يستبقان وسبقت الشاة الفت ولدها غيرهما
 وذلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما ياتي للسلب مرة والايجاب اخرى فاجتمع
 هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزا وتركاه حتى ضللا وعبارة الصجاح سابعته فسبقت
 سباقا واستبقنا في العدو اى تسابقنا وفي المصباح سبق سباقا من باب ضرب مع ان المصنف
 قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون
 كمن احرز قصة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى
 وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سباق وسبق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه
 كثيرا مسبق وسبقته اخذت منه السبق وسبقته اعطيت اياه قال الازهرى وهذا
 من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبارة الكليات
 السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان
 السابق ضارا جئى بهلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذا غلبته
 وحيث كان نافعا جئى باللام كقوله تعالى سبقتم لهم منا الحسن والسباق ما قبل الشيء
 وبالمثناة اعم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبارة المصباح سبكت
 الذهب سبكا من باب قل اذبه وخلصته من خبثه قلت وقد يستعار ايضا للكلام فيقال
 هو يجيد سبك الكلام وفي كلام العمامة سبك عليه الحيلة والسبيكة كسفيئة القطعة
 المذوبة وفي المصباح وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة مطاولة من اى معدن كان
 ثم ان الصجاح ذكر في هذه المسادة السبك لمقدم الحافر والمصنف افرد لها مادة بعد
 السبك ولم يخطئه على عادته والسبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته
 ومن المطر اوله ومن البيض قونصتها ومن البرقع شبامه ومن الارض الغليظة القليلة
 الخير وكان ذلك على سبكه اى عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله
 في سن وفي شفاء الغليل السنبك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف
 وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم يره في كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد
 (اى السنبك) بمعنى الخراج واهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان
 على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل بحركة السب والشم والسبل والانف

والمرءى من معنى الطول والامتداد الذى كان انتأزه من السب واطلى السبل
 اصبحت على عشائه اعين من اصباح عروقها الصاهرة في سطح النخمة وطهور اصباح
 ثنى فيهما كالمسحاة ولم يذكر الانتصاح في موضعه والسلة بمحركه واسنونه
 والسلة غاييم الزرعة المائنه والسلة ايضا الدائرة في وسط اشعة العلبا او ما على
 الثرب من السر او طرعه او مجمع السارين او ما على الدمن الى طرق النخه او معدنها
 حاسد ح سبال وما سبال من وبر المعري مخره وحر سلة ثياه ونشر سلة ساء
 منوعدا وبعمر حسن السلة اى رفعه خلدته وكسب في سلة اساقفة طعن في ثمره خرها
 وحصد سبه ثطوبه وسئل من رماح طائعه منها قلله او كبره والسلة فاصم الطره
 النواصه ورجل سلالى محركة ومثل مكسر انا، وفجها ومثل نفجها وكسرهما
 واسل كاجد طويل السله وعين سلاطويه الهند وملاها الى اسالها الى شدها
 وحر وهما السبل كحسن الذكر والصب والسادس او الخامس من فداح اسير واسم
 دى الحقة وفي اصباح السبل السادس من سهام المسر وهو الصمغ ايضا وكعبه طم
 الشج السمع وسوسالة قبله وسوسله كجبهة قبله اخرى ومن معنى الامداد
 السبل والسيسه اى الطريق وما وصح منه بذكر وبوث ح سبال وعذره المصباح
 السبل ا طريق بذكر وبوث كما تميم في الرقيق فلان السكت والجمع على اتان
 سول كما قا واعوى وعلى اند كرسل وسئل ا، وعلى الله قصد السبل اسم حسن
 وتعدوا في سبل الله اى المهاد وكل ما امر الله به من الخير واسم له في الحقه ذاكثر
 واس السبل اى انصرف الى الذى يمنع عنه ا طريق وعذره المصباح وقيل للسائر
 ان السبل قاوا والمراد من السبل في الآية من تعطع عن ماله والسبل السند ومه
 دوره له لى ماستى اشهدت مع الزمول سلاله واسل في عرف اعانة عن الماده
 المشقة والسب ا، ساء السبل المتعلقه في الطرفان ومن انطرق السلوكه وسبل اشى
 تسلا حله في سبل الله تعالى وعاره الصبحاح سبل صمته وعباره المدامع سلب
 انمة واسلت الغريق كثرت مائلها واسل الارار حا ومثله اسدل وسدل وردل
 وسل وا قال الارار وشعره لكان اولى والسلب احمله اضربت والدمع ارسله والمه
 صد واسل الدمع والمطر هظلا والزرع حرجت ولته مع انه لم يذكر السولة من قبل
 واسل عليه اكرر كلامه عليه وسئل عيب في الحقة معرفه زيدت الاس في الآية
 للاردواح وسئل ثم ان المصنف دخل في هذه الماده دعولا فاحشافا فصل معدنى
 اسل لعضها عن بعض ثمانية عشر سطرا فوقع في تكرير اسل الارار واسلت اسم
 مرتب ولم يحطى الحوهرى لايرواه سبل الزرع في هذه الماده وانكر من ذلك انه اورد
 سبال بعد اسم دل وكنته بالمخر الاسود ثم السبل كصعرجة من حب اسبل
 ثم السبل كصمط اصبح من الصب والعر والسقاء والخاركة كالسجل وعاره الصبحاح
 والاثنى حقة سبل رحلة ا، وماء مقلوبه السجل من انداو والصب والسقاء والطى
 اصبح والسجل (وفى نسخة السجل) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحان الله
 ثم رجعا سبالى ككسها لعلها ومعنى ثم سبل اثوب اسبل ماله
 والشعر ماله من ومه اسبل كما في نسخة من الصبحاح وفى نسخة اخرى اسبل باراء

والعين المبهمة لان كلام ازيل واريفل مهمل في الصحاح والقاموس في موضعيهما
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابعت قطراته ومثله ارمعل بالغن واتانا سغلا
 لاشئ معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سح وسبح والسفل المتسع الضا في
 ودرع مسهلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سهلا اى سغلا او محلا غير مكرث اولا
 في فعل دنيا ولا آخرة ويمشى سهلا اذا جاء وذهب في غير شئ والضلال بن السهال
 الباطل ثم اسبى د بهداد منها الثياب السبية وهى ازسود للساء وقال ابو ردة
 الثياب السبية هى القسية وهى من حرير فيها امثال الاترج واسبن دام على لسها وسبية
 لغة في سينة طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباء كغراب سكنته تاخذ الانسان
 فلم يقطع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كعنى
 وهو مسبوه ومسبه وساء كتمان داهب انقل وجاء رجل مسبه العقل ذاهبا واسهب
 بالضم ذهب عقله من ادغ الحية وجاء السفه بفيض الحلم ورجل سبه وساء وساهية
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وساء ايضا مضال وكه نظم اطلبى المسان واعل
 اصده من الهرم ثم سبى الهدو سبيا وسباء اسره كاستباه فهو سبى وهى سبى ايضا ج
 سبابا وهو عل بمعنى المغول وعبارة المصباح سبيت الهدو سبام باب رمى والاسم اسبء
 وانقصر غدة واستيته مثله فالغلام سبى ومسبى والجرية سبية ومسبية وجوها سبابا
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبى وصف با صدر قال الاصمعى لا يقل
 لقوم الا ذلك اه وسبى الجوهر سبيا وسباء وهم الجوهرى جملها من بلد الى بلد وهى سبى
 وعبارة الجوهرى سبيت الجوهر سبباء لا غير اذا جملها من بلد الى بلد قال صاحب
 الرشاح المجيد رحمه الله لم يسمهم مراد الجوهرى فزعم ان قوله وسبيت الجوهر سبباء لا غير
 الاقتصار على المصدر وانس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط
 لامهموز الى ارقال وقال الزيندى سبأت الجوهر سباء اشترتها وهى السبىة وقال ابن فارس
 والسبىة الجارية تسمى وكذلك الجوهر تجلب من ارض الى ارض بفرق بين سبائها
 وسبائها يقال سبأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا فى الجوهر لخاصة اه وسبى الله نلانا
 غربة وابده والماء حفر حتى ادركه ولو قال والرجل الماء لكان اولى والسبى ما بسبى ج
 سبى والسبى لانهن بسين القلوب او بسين فيمكن ولا يقل ذلك للرجاء وكفى العود
 يمله السيل من بلد الى بلد كاسباء ويقصر ومن الحية جلدتها الذى تسلمه كسيها
 وهذا المعنى تقدم فى المهور والسبىة الدرة يخرجها العواص وتساو سبى بعضهم
 بعضا وذموا ايدى سببا وايدى سبا متفرقين ولم يند على نهى ذكرت فى المهور
 والسبباء المشيمة التى تخرج مع الولد او جلدة رقيقة على انفه ان لم تنكشف عند
 الولادة مات وانتاج والابل للنتاج وتراب بحرة البروع والمال الكثير والغنم التى كثر
 نسلها والجم السوابى كما فى الصحاح واسبى الدماء طرائفها الواحدة اسبابة

ثم مقلوب سب بس

بس المال فى ابلاد فانيس اذا ارسلته ففرق فيها مثل بث هذه عبارة الجوهرى
 تقريبا وعبارة المصنف البس ارسال المال فى البلاد وتفرقةها ومقتضاه ان البس مقصور
 من نفس الوضع على ارسال المال والفرق ظاهر ومدى ان عبارة الجوهرى اعلم

ودول الصف وتعرف بها الاول وتعرفه ومن معنى التريق قل من ق مائه ما ايضا
 ذهب شيء من مائه فمها الارماومه ايضا من الحطة وغيرها اي داتها او مده موله
 تدل وست المله لوقال ان السكيت سميت السويقي والندويين اذا طافه شئ من الماء
 وهو اسيد من ائت وقال الاميني السفة كل شئ حططه امير من الاقوة باس
 ثم به او باز او مل الشعر يا حوى لازل والس ايضا زحل لازل ليس من كلاس
 وابدى المين وابطل وابجهد وسد حاده من حبه وسد مثلث الاول اي من جهده
 وطافه ولا سنية من حسي ونسي جهدي وطافتي وعارة الجوهرى قل انكساي
 حني من حرك وسك اي انت به على كل حال من حيث شئت والس ايضا الهرة
 الامية وابعاده مكسر اله الواحدة بهاء قلت العامة تقول من رجرت هرة ورياء
 لها واماها في لغة الانكليز يد من وي شماء اهيل من مكسر الهاء في كد سار المديل
 اهل الحار يفرلون للهراخذ كمن وبلائي لغة يستعملونها الرحرهما ايضا والس
 معي حنك او هو مستردل قلت في حفطي ان من قطع من سبب ومنه من معي
 حب فليحرق ومن من ملين دماء للحم والس بالمع اسلخا الى الماء والانسوس
 اسفة اي لا تدرا على الاساس اي اللطيف بان يقسمال ايها من تسكنها ايها ولا يعنى
 ان هذا وما عنهم قبله للزحركاية صوت وفي الامثال الينس قيل الاساس اي
 اسلطف الى الشئ قل نيله والنسوس ايضا امرأة مشنومة والامة والسادة مكة
 شرفها الله تعالى ولله من معي الفت كما انها سميت بكه والنيس اعطيل من انطلم
 وبها الخبز يخبف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والرئيس الاسوفة
 الملوثة والوثوق الاكمة والزعاء والاسوفة هاجع السويق ولم يذكره في محله ولس
 اسرع وبانعم او اتاقة دعاءها فعال يس يس والشفة دامت على الشئ وبانيس اله
 جرى وانس اسباب والنيس اتعمر الحلى وشجر تحخذ منه الزعان او الصواب السبب
 والنزهت اساس وبلاضافة الناطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وبالكهنا الناس
 واوران صغر ثعلب من الهند وهذه هي التي تسميها بالاطلة قلت المعروف
 ان الاساس قل لا شجر وعارة الفجاح الساسة ثمت ثم انوس اسعيل درسي
 عرب والحلف مرجع المعنى الى النس وبان حش وحندي اذا صله اجبي ثم بان
 يسس سكر على الناس ويك ويك ثم الناس الشدة في الحرب والنداب وفي المرمر
 الناس الحرب ثم كثر حتى قيل لانس عليك اي لاحرق عليك قلت وتدل ايضا لانس
 مد ولا بان به اي لا صير ولا مانع وعارة المصاح النوس يا صم الصر ونس اذارل به
 اصرفه بانس وهو دو بانس اي دوشة وجع الناس انوس ونوس الرجل باسافه
 شس شجاع ونس كمنع نوسا ونوسا ونوسا ونوسا وبشبي اشدت حاحده والاساء
 والانس ادا هية ومنه معى العور انوسا اي داهية واليأس كميل الشديد والاصد
 وعداب شر بالكسر وبشس كامير ويأس كحيال شديد ونس وحلايد فعل
 ماض لا يصرف لانه اربل عن موضعه وقيل لسان تدكر في نعم وعارة الجوهرى
 وهما (اي شس ونيم) فعلا ماضيان لا يتصرفان لانها اربلا عن موضعهما مع
 معول من قولك ايم فلان اذا اصلت نعمة ونس معول من شس فلان اذا اصل

بؤسا الى ان قال والاثوس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نهم والاثوس ايضا
الداعية وقد أبس أباسا وبأساء الشدة وليس له افعال وينات ثس الدواهي والبتس
الكاره الحزن والاثوس التفاف وان يرى تخشع الفقراء أخباتا وتضرعا ثم يسأ به
يكمل وفرح يسأ ويسأ ويسأ ويسأ وانس وابساته انا وهو غير منقطع عن الابساس
ويسأ بالامر يسأ ويسأ مرث وبه تهاون وثافة بسوء لا تمنع الخالب ثم البت السير
او فوق العنق او السبق في العدو والبستان الحديقة وسعيده في اللون وعبارة المصاح
البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت ان يكن معربا
فهو من الفارسية لا الرومية ثم السفسنج عروق في داخلها شيء كالفسنج عقوصة
وحلاوة ولا يذكر انه معرب ثم البسفار ذابنج ثمرة المغاث ثم البسد كسكر المرجان
معرب وفي شفاء الغليل ما نصه بسد كسكر المرجان وهو اسم الجوهر الاخر الذي
ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللغة ان المرجان
اللولو الصغار وان اللولو اذا اطلق يخص الكبائر الخ ثم بسر القرحة بكاءها
قبل التضح كابسر والخلة تمحها قبل اوانه والفحل الساقفة ضربها قبل الضمة
والحاجة طلبها في غير اوانها كابسر وابسر وتيسر والسقاء شرب منه قبل ان يروب
ما فيه والدين تقاضاه قبل محله وجمع هذه المعاني متقاربة المأخذ واولها الشق ونحوه
فبرز وفطر وبسر التمر بنده فخطابه البسر كابسر ثم قيل من المعنى الاول بسر اي اعجل
وعبس وقهر ووجوه يونس في اسيرة اي متكرهه متقطبة ولا يذكره متقطبة في بابها ومن المعنى
الاول ايضا بسر اي حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكان الهزلة
فيه للسلب وابسر الشيء اخذه طريا وهو من معنى البسر وسأني بيانه وابسرت رجله
خذرت كتيسرت وهو من معنى الوقوف وابسر لونه بالضم تغير وتيسر النهار برد
والثور اتى عروق النبات اليابس فاكلها وعبارة الصجاج بسر الرجل الحاجة بسرا
اذا طلبها في غير موضع الطلب وبسر الرجل وجهه بسورا اي كبح وبذلك تعرف
قصور عبارة الصنف فانه جعل هذا الفعل لازما وهو هنا متعد وجعل مصدره البسر
يكسب ادر غيره وهو على فعول ثم اشتق من معنى الاتحال البسر وهو التمر قبل اربطابه واحذته
بسرة ويقرب من هذا المأخذ الفطير وهو كل ما اعجل عن ادراكه وفطر العجين اختبره
من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق البسر على الغض من كل شيء وعلى الماء
الطرى وفيه الجوهرى بالحديث العهد بالمطربج يسار ويقال اكلت بسرا وشربت
بسرا ثم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظر في قول المصنف البسرة واحذتها وتضم
السين فراجعه والبسر القمح الماء البارد وابتداء الشيء كالابتسار والنسرة الشمس في اول
طالعها وخرزة ونخلة يسسار لا تنضج البسر والبسرات الرياح يستدل بهبويها
على المطر والبسيرة التي تهم بالعجل قبل وداعها والبسور الاسن وهو من معنى القهر
والباسور علة تمج بواخير : قال في شفاء الغليل الباسور مرض معروف تكلمت به
العرب قال ابو منصور احسبه معربا وصاحبه يسور كما وقع في حديث البخاري وصححه
الشراح وقول الاطباء وبعض العوام مبوسر خطأ اه وقد تبدل السين صاددا فيقال
باصوره والبسيرة جيل بالسند تستأجرهم الواحدة لمحاربة العدو الواحد يسرى

ومع التواحدة اصحاب النفس ثم بسطة شعره كسنة فاعطى وتسمى بسطة يده
 مدها وفلاتا سره والكان اقوم وسهم واقه فلاتا على حمله وفلات من فلات ارال
 مده الاحسام والمذوقه قلت واحامة تقول بسط العبد اى اداء وعارة المصاح
 بسط يده مدها مشورة وبسطها فى الاتفاق حاور اعصد وبسط الله الرزق كز
 ووسعه اه والبسطة العصبية وفى السلم التوسع وفى الجسم الطول والكمال وبسط
 فى الكل وهذا مرادى بسطى اى واسع عريض وبسط يده عليه اى ساطع عليه وبسط
 الرجل ككبره وهو بسط اتسعت لباسه وبسط الوجه تمهل وبسط اليدين مسماح ح
 بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسط ايضا الارض العظيمة وثالث محور العروض
 ووجه مسطلى فاعلى ثمانى مرات قلت والبسط فى الاصطلاح نقض المركب
 والساح قال فى الكليات البسط هو ما لا سر له اصلا او ما ليس له اجراء متعاقبة
 الماهية سواء لم يكن له حرة اصلا او كان له احراء متعاقبة اه والبسط الله تعالى بسط
 الرزق لمن يشاء اى يوسع ومن الماء المعد من انكلا وخمس بسط بانص ولم يذكر
 هذا الحرف فى بابه وعارة الجوهرى وسر باعقة بسطة وهى العينة اه ولللائكة
 بسطوا ايديهم اى ساطون عليهم وكما بسط كفيه الى الله ليبلغ به اى كالدانى الماء
 بومى اليه ليحيى وفى الكليات بسطوا ايديهم السط الصرب ثم قال مدها السطة
 الشدة اه والساط بالكسر ما سطح بسط وورق السمر بسط له ثوب ثم نصرب
 فصحت عليه وباعث السطة المستوية من الارض كالسطة والارض الواضعة ويكسر
 كالسبط والعدر العظيمة والسطة الارض (كلها وعليه قول المعري وحق لسان
 السطة ان يكونا) والسطة ايضا الباقية مع ولدها ثم قال بعدها بعده اسطر
 والسط بالكسر والضم وصمتين الباقية المروكة مع ولدها لا تمنع ح اساط وُسَط
 وساط بالكسر وباعث شاذ وعارة الجوهرى اسط بكسر الهمزة الباقية تخلق مع ولدها
 لا تمنع منها والجمع ساط واساط مثل ظر وطرار واطار وقد اسطت الباقية اى تركت
 مع ولدها اه وذهب فى سطة مصعرة مموعة من الصرف اى الارض والسط
 التسع والسوسط والسوسط من الاقناب ضد المروق وركبت فامة سطة مصعرة
 غير محراة (اى غير منصرفه) كانهم حملوها معرفة اى فامة وبسطة وبسطة
 بالصم وصمتين ويكسر مطلعة ومنذ الله سلطان وقرى باليداه بسط بالضم
 والكسر وادن بسط اعظيمة عراصة وابسط النهار امتد وطال وجيع هذه انه
 متحاسة لم يشذ منها همى قال فى شعاع العليل السط ضد البيض ويكون عصى
 السرور ومه قولهم الاسط صدق وفى الحديث فاطمة تصعد حتى بسطى ما بسطها
 ونقصى ما يقصها قال فى المثارق معاه يمرق ما يسرها ويسوق ما يسودها لان
 الانسان اذا مر بسط وجهه واستشر ولذا يقال اسط اليه اذا هنى واظهر
 الشرورى صده يقال اتخص انتهى ثم استق كعصر الخادم والاستقال
 صاحب الستين او الساطور والسقوفة من اعمار معرب اسو
 ثم سق الجعل سموها طال فامة قطع المعنى عن السطة ومه سق عليهم هلامه وسق
 سق والساق الصاق والسقة الحرة ح ساق والسوق وكصاح البسطة الضرع

من الشاء والباقى ثمرة طيبة صفراء وبهائه السحابة البيضاء الصافية والداوية وابسقت
الناقة وقع في ضرعها اللأ قبل النتاج فهي ميسقج مباسق ولا تبسقى علينا لا تناول
وعبارة المصباح بسقت الكلمة طالت ويسق الرجل في علمه مهر ويسق بمعنى بصق
وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يعل بـ ق بالسین الا في زيادة الطول كالخلة
وعزاه الى الخليل ثم البسل البسر اى الاجل ثم اطلق على الشدة والحقى والالوم واخذ
الشي قليلا قليلا والنحل بالنحل وعصارة العصفور والحناء والبسل ايضا الحرام والحلال
للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ضد والحبس وثمانية اشهر حرم كانت اقروم من غطفان
وقيس ولاشي اهورن من تعليل الضد في الحلال والحرام نان الشيء يكون حلالا عند
قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة
بمعنى شجع فهو باسل وبسل ولك ان تجعله ايضا من معنى الحبس وبسل بسولا
فهو باسل وبسل وبسل وبسل عبس غضبا او شجاعة او تبسل كرهت مرآة
وفطعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل وبسال
بـ لا بسلا اى آمين آمين وبسلا له وبسلا وبسلا دعاء تلبد وبسل بمعنى اجل اى
هو كما تقول وقد مر بجل بمعناه والباسل الاسد كالنبسل والشجاع ج بسلاء وبسل
ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن والبيض الشديد وقد بسل والبسيلة كسفينة علقمة
في طعم الشيء وكعرفة اجرة الراني والقول فيها كالقول في الاشهر وحفظل مبسل
كعظم اكل وحده فتركه والبسيل كأمير بقية النبيذ في الآية بيت فيها وبهائه الفضلة
وبسلة تبسلا كرهه وابتسل اخذ البسلة اى اجرة الرقي وابسله لكذا عرضه ورهنه
او اسله للهلكة ولعمله وبه وكله اليد ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا
حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى تسلم وابسل
البسر طبعه وجفنه وهو غريب فان هذا القول حقه ان يكون من بسر والمباسة
المصولة في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل
لاشجالة ومثله في المعنى استخبط ثم البسل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسمل
قال بسم الله وعبارة المصباح بسمل بسملة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهرى
* لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسل * ومثله جدل وهل
وحسبل وهبل وسجل وحوالي وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول
دون الكتابة ثم بسم بيسم بسمما وابتسم وتبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم
وبسمام وبسمام والبسم كترل النور وكقعد مصدر مسمى معنى ابتسم وما بسمت في الشيء
ماذقه وعبارة الصراح التسم دون الضحك ورجل مبسم وبسم كثير التسم وهي
احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبارة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك
قليلا من غير صوت ثم بسن محركة اتباع حسن وابسن الرجل حسنت سنجيته ففاق
في المعنى على بسا وبسم وجاء من المعتل بشا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة
سكة الحراث وآلات الصناعات وجوالق غليظ من مشاقة الكتان وفي شفاء الغليل
الباسنة الات الصناعات وقع في الحديث الشريف ليس بعربي محض

(ثم دل سدس)

شئ ليس شئ وسواردها قضيب هي ذرم معد ولكن لا يقبل شئ بل مشوه
 وبشئ امرس وبشئ يسا او سينا وسواردها قضيب وعاردها الحجاج واساب
 بانكسر ثمة العرس ورفع يديه جمع تقول شئ امرس وبشئ شئ وسينا
 اما من ولدت وبشئ تعرف ما في عاردها المصنف من التصور انه قد يسمى قبيد امرس
 والشئ ومن سعى الارباع هل شئ اعصى شئ شأيا يفتح وشئ دهر وشئ
 وهو من قبل الكهولة وشئ افة واشئ لفة قره عني وقد يكون اشئ انصاح
 الشئ كالشئ واول اشئ وامرأة شئ وشئ وسوة شئ شوات وشئ الحمار
 والعرلوه ومصدره مكسر شئ امرس وانما في حسابها واضرارها بها وهو اشترة
 من شئ امرس والعمالة لمسوت كما في السجدة وبشئ نعم ان الحمار واسعر ميل
 واليهب ما كسر ما يسهل اي اوفد كاسوب واشئ ايضا اعصى لثني وامرس
 يجوز دخلاء يده وفي الحجاج وقيل هذا شرب لكذا اني يريد فيه وقويه واسب
 من الثمران واعم او المس كاشت وعاردها الجوهرى قال ابو عبيدة لشئ الثور اندي
 انتهى شئاه وكأشه للحيث واشئ ارتفاع كل شئ وبشئ الزناح ودام ومن شئ
 الى دت ميا فمجهول واشئ اسما في دت وبشئ هجج وعاردها الحجاج اشتد
 اما انا هجج (لى العرس) وكشك اما حرد قبل رشتا بك من شئ وشئ وشئ وعصجه
 وعصصه واشئ شئ ولده وعبره الجوهرى واشئ الرجل بعد ان دلش اولاده
 والثور اس فهو مكش ومشث تفتح الشئ في اسقية وصم الميم وكسر هاء الحجرة هاء
 السب والشئ الامر واشئ له اصح كشث يلصم دهما وهو من معنى الرقع وشئ
 السب باسماء حمله بعضهم من معنى الاستدأ وسندى له من اول الله في وعارده
 المصاح شئ الشاعر ثلاثة شئ اسأل دها اجل وعرض شئها وشئ عصصه
 حمها وردها يدكر النساء وشئ ثم فراد معنى شئ رواية الحروف والشئ
 اعرب واعمل قلب والعائد يقول شئ له صفة المرمر وقد اسماها الانبياء
 ثم شئ يشويه شوما وشئيا جملته واشئ واساب ومعنى الخاط في وبشئ وشئ
 وشئ عه وشئ دافع وصح عه عالم صالح وماله شوب ولازوب مرق ولان والشوب
 ايضا قطعة من اللحم وما شئ من ماء او لى والسب قلت واهل الشئ اسملوه
 معنى الحر والشوب الجديدة وهي من معنى الخلط والشوب مفتح او او غلاق تقاروره
 وبكسر هاء مفتح الميم جمع وباتت عليه شئ ما لا صفة وبشئ السب ما اعلنت على
 بعثها اليه هدايتها طب وهو صند قولهم مكش الله حره وامرث تقول لى اصح
 من لى الله على عرسه الله حرة لم يله شئ والشوائب الايدار والادناس مردعا
 شئ وعياره السجدة وفي المثل هو شوب وروب يصرب لى لخط في اسول او اجل
 والشئ ما عرج وعاردها المصاح والرب يسمى اصل شوما لانه عليهم مراح الخ شريد
 وقولهم ليس فيه شئة مفتح يتصور ان يكون ما حرد من هذا ومعناه ليس فيه شئ مما يهين
 وان كان في كمال ليس له حدة عليه ولا بهمة ويكون طاعة معنى مقولة على عيشة راضية
 هكذا اسمعه اعمها ولما راجع فيه نصاه وبنى لى هاء الى الاصل يقول ان شئ عه

بمعنى دافع اذا تاملت وجده لم ينقطع عن معنى شب لك اذا قلت رفع عند كان ملاقيا
 لقولك دفع عند ومعنى الخلط غير منك عن معنى شب الحمار لونها فتاهله ثم ان اراد
 المصنف بان شب ليلته شبيهة في الواوى لا يطرأ وعد عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون
 في الياى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شبان اسم قبيلة وكان المصنف نظر في
 ليلة شبيهة الى معنى الخلط فرجع الواوى على الياى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى
 ثم الشيب الشعر او يابضه كالمشيب وهو اشيب ولا فعلاء له وقوم شيب وشيب وشيب
 بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شيب شعر
 الرجل ابيض وكيفما كان فهو عندى غير منقطع عن معنى الخلط وعبرة الصحاح قال
 الاصمعي الشيب يابض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول
 عدى والراس قد شاب المشيب بمعنى يبيضه المشيب وليس معناه خالطه وانشد * قد رابه
 ولمثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فتشابه * اى يبيض مسوده قلت وحاصل
 الكلام ان شاب يكون لازما ومتعديا قال الجوهرى والاشيب المبيض الراس وقد شاب
 راسه شيئا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا اللفظ انما يكون من فعل يفعل
 واشتمل الراس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه
 قال شاب وقولهم شب شائب انما هو كقولهم ليل لائل وموت مانت وتقول بان فلانة
 بليلة شيباء بالاضافة اذا اختضت وبات بليلة حرة اذا لم تقتض الكسآى شيب الحزن
 رأسه وبرأسه وشيد الحزن واشاب الحزن رأسه وبرأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده
 والشيب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند
 الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسخة وفى النسخة المطبوعة
 بمصر الصوت وعبرة المصنف سير السوط وشبان وملحان شهرا راجح وهما اسند
 الشتاء برسميا بذلك ابيض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشبان
 فيه برد وقيم وصراد وشيبان حى وشيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة فى ولده اه ثم
 ان المصنف كرهنا شبان وقال ايضا ان ليلة الشيب فى شب وب وهى آخر ليلة
 من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب بمعنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم
 جبل ثم الشؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ وشدة دفعه واول ما ينظر
 من الحزن وشدة حر الشمس وطريقتهما ج شأبيب وعبرة الصحاح الشؤبوب الدفعة
 من المطر وغيره وشؤبوب الحمار سدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشبابة بالفتح
 فراشة القفل ثم الشبث كطهر هذه البقلة المعروفة وفى المصباح الشبث وزان سجل
 ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوزى وقال الصغاني الشبث اعرب الى سبت بالسين
 مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المتخفف نادر نحو ابل ثم الشبث
 بالكسر بقله وباتحريك العنكبوت ودوية كثيرة الارجل ج شبثان والشبث يتعلق
 ورجل شبث ككتف طبعه ذلك وكهمة ملازم لقرنه لا يفارقه وشبايث النار كلاليتها
 واحده شبات وشبات وفى الصحاح قال ابو عمرو الشبثة زيادة النون العلافة يقال شبت
 الهوى قلبه اى علق به ثم الشجج محركة الباب العالى البناء او الابواب واحدها
 بهاء واشجج رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم السح يحركه السح ويسكن ح اسح وشوح وهو انصا من معنى الزرع وكذا
 اصل معنى السح والسح وعرك الـب السالى الساء ومن هذا المعنى انصا قولهم
 سح لنا فلان اى سح وسح الخلد منه من اوماد ومد سح الداعى اى مد يده للدهاء
 ورجل سح ادراعى ومسوحهما عرفتهما وود سح ككرم والحركة سح على العود
 اى عند كفاي السحاح وعذره المصاح سح الصاء محدودا بين حشش معروفين
 بالارض عدل ذلك بالمصروب او المصاوب وسحب التى مددته وسح انصا سح
 واسحان الصويل واشاح مائك ما تعرف من الامل واعلم وسائر المواشى والسح كعظم
 المصور والكساء القوي وقد ندم السح عماء والسحان محرك حشما المقله والسحان
 عدان معروفه فى العرب وسح سحنا كمر اى السح سحش والثى جعله عر انصا
 ثم السح صوب الخلف من الامل وملة اسحب ثم السحى السريع من الامل وهى
 مرداء والسحى السريع ثم سكر كمرح طرحاء منه معنى شب النمرس وسكر قد
 خافه معنى سح ومد سكر معنى اعطى كاسه وقد ندمت اماله وسكر التى وسه
 باشر وهو مائى طرى الحصر والاعم ما مريح المساد والجمع اسار والنصم مائى
 الحصر والنصر والاسما من الوسطى والسمانه وبعل هو حمال الاصابع معصوه
 واعبر مائى السانه والامهاتم وانعوب مائى كل اصبع طولا كفاي المصاح وكمر
 ثوبل اد اسال عن المصدر واصل معنى السح من الامداد ورجل قصر السراى
 مسارب الخلق واشربا صغ انصا حق اسكاح وطرق الجمل وصرايه وحاء الهى عه
 كفاي اسحاح وهو من معنى الضفاء ثم اطلق على الكاح عه وعلى امره ويكسر
 واسر بالتحريك العطفه واحمر وثى سقاطه انصا سارى كانه ريان او الغريان اسه
 والاصحل والاحسام والذوى ماشه فى هدى الحرف من السح والشوره السحه وكان
 جمعها ان يكون الشاره ورجل شارب المران سارى وكسور اوبق ويمال انه عرب
 والمشار حور فى ذراع مذاعها واتمار يحصض صادى اليها المساء من مواضع جمع
 مسر ومعه والاشور باصم سلك وشعى كسرى ثلث وحسوس موضعها كلها عصر
 وسر وسرا قدر ولا تشبه عصفه تقطع وحدى ان الشىء حادله من الكاف وهى
 له بعض العرب ودشرا نه رما فى الحرب كثر صار سهما شرا او مد كل واحد منهما
 الى صاحبه السركا فى اسحاح ثم السح كعتر شه بارطه الااله احل وعظم
 ورما ورجل سداره اكسر دور ثم السكره المسموع سوا القله من شب كور
 وهو الاغشى ثم انصا محركه الحشوة ونذاحل سول السكر نهضه فى بعض
 وقد نطش السحر اشك وفيه مساهله معنى السكه ثم السركه ما صغ ونصم
 وقد ضعف للسركه سلك دقن الـب عراض النوسط لى المس صحر اراس كانه ربه
 معرد مماء وفى سعه اللؤلؤ به ليا القله معرب وساط شهر مارومه والصواب باسمه
 ثم السح بافتح وكسب ضد الخوع شع كسب حرا ولما ومعهما واشعه من الخوع
 والسح بالـكسر وكه مائى ما اشعله وشعه من طهام قدر ما سعه به وعاءه المصاح
 الزعب شعى اى شعى وفى اسحاح تقول شعب من هذا الامر وروب اذا كرهه
 وهما على الاسمهاره وهو شعبان وشاع جمع فى الشعر ولا تحور فى عبر وهى سحى

وشبهه وامرأة شبيحية الذراع ضخمة وشبيحية الخلال والسوار تملأ سمها والسباع
بالضم النضانة بعد الشبع وثوب شبيع الغزل كبير كثيره ورجل شبيع الغزل ومثله
وافره شبع عتله ككرم ورجل شبيع كبير الشعر او الوبر واشبهه ونره والثرى ملاء مسغا
والاشباع في الفخو جعل الفتحة الفاء والضمه واوا والكسرة ياء وفي التوحيد اعطاء
كل حرف حقه من التخميم والتشديد وغير ذلك وشبعت غنمة تشبعها قارت السبع
ولم تشبع والتشبع ان يرى انه شبعان وليس كذلك وانتكر والاكل اثر الاكل ولم يذكر
انتكر في بابها وعسارة الصحاح المتزين باكثر مما عنده يكثر بذلك ويتزين
بابا بل وفي الحديث المتشبع بما لا يملك كلابس ثوب زور ثم الشبدع كزرج العنق
واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شبع وذكرها
المصنف قبلها ولم يخطئ ثم شبق كفرح اشتدت غلمته ولولا المشابة لقلت انه
من معنى شب الثور وعسارة الصباح شبق الرجل شبعا حاجت به شهوة التكاثر وامرأة
شبة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بسم فزاد على معنى شبع والشويق
بالضم خشبة الخبز معرب وقال في باب الجيم الصريح ويضم الذي يخبر به معرب
ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش البرى الصيد وتمزقه
وعدا الدابة وخدا وثوب مشبرق اسد نسجا وكجعفر وعلا يند وعنادل وقرطاس
وقناديل اي مقطع كله والشاريق والشاريق القطع وشاريق كل شيء شدته وهذا المعنى
مر غير مرة والشاريق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها بعوده للعين وبالفصح ما
اقتطع من اللحم صفرا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهي غريبة ويطابق
ايضا على الجماعة وكزرج رطب الضريم واحدة بهاء وولد الليرة وايراد هذه المادة
في الكتابين كاياد المادة المقدمة ثم الشبرق كجفر من يتخبطه الشيطان من المس
وعندي انه مخموت من شب ومزق ثم شبكه من باب ضرب فاشبك وشبكه تشبكا تشبكت
اشب بعضه في بعض فتشب فبهاء فيه معنى تشب وتشبص وتشبكت الامور واشبكت
وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبك
الانياب والشباك كزجر ما وضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة اند
شباك ويطلق ايضا على نبت وعلى ما بين احناء الخامل من تشبكت النقة وفي شفاء
الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مواد قال ومثله المشبك انواع من الحلوى ومثله المسير
والمسكب اه وعبرة المصباح وكل متداخلين مشبك كان ومنه شبك الحديد وتشبكت
الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشبكه كالشباك ج
شبايك والابار المقاربة والركايا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار
وجرا الجرذ وينتهي شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محرقة اسنان المشط واشتبك
النجوم كثرتها وانضمها وتشابكت السباع نزل والشبايك نبت يعرف بمصر
بابرنوف وعبرة التحداح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبك الاصابع والشباكة
واحدة الشبايك وهي المشبكة من الحديد وربما سمو الابار شبكا اذا كثرت في الارض
ونفسارت واشتبك الظلام اي اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك
الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشولا شب في فمه فا احسن قوله

سب ما به ارجاع الى الاصل ومدد لم اسمع المل واسل عليه عطف واعاءه والمرأه
 على ولدها اقامت عليهم بعد روحها ولم يروح والشمل الاسد الذي اشكبت اثاره
 واعلام المعلى شانا ونعمه واسم عليه بانكسر وتشديد الله اعظم بلد بالادلس
 وعاره اصح ولزوم ان معها اولادها اورد يقال لقائه مثل اذا قوى وادها
 ومشي معها انكسرت في بين بلان اذا نشاب فيهم وقد شل اسلام احسن شول
 ادانها ثم الشم محرقة الرد شم كمرح يعد عداء باب شم وماء شم والشم
 انصبا الردان او مع جوع ولم يذكر فعلا من رد ويطلق ايضا على الملوك والشم
 لردوها وعرفه سيمه سيمه وكتابات عود تعرض في م الحدي ثلاثا تصنع امة كالشم
 كحدث وحيطان في الزرع بشده المرأه انهما الى معانها وعاره اصحاح الشبان
 خ صان في الزرع وشم الحدي وشبه حل في فم الشام وقد تفرق من صوب العراب
 وعرف من الاسد الشم نصرت لم يحساف الحمر ويقدم على الخطر وذلك ان امرأه
 ادبرت اسد انهم سمعت صوت عراب ففرعت وكسحت يد ثم الشرم كسعد
 الفصير ومع والي ل وشعر دوشوك وتات آخره حب كالغندس واصل على ملاك
 له وعاره الصبح السرم حب شد بالخص والشره بالنصم البوره وما اشترى من الحل
 واحرل كالشم واعلم ان المصنف حالف طائفه ها قد كره هذه المادة بعد السم تعب
 للجوهري رحمه الله ثم السان اعلام الثار الناعم وقد شش وشس انصا دما والشماني
 والآش في الاحر الواحد والسال ثم السد بانكسر والتحرير وكامر المل ح اشاء
 ويد بها شه بالحر مك اي ء ثلة والجمع مشابه على غير قياس كما ما واخاس وشابهه
 واش به مائه وامه عفر وصعب وتساها واشهاد شه كل معها الا حرجى السا
 وشبهه انه وبه تشبهها منه وفي المصاح وشبهت الشيء بالشيء لانه معامد نصه
 حامه بهما ويكون الصفة ذاتة ومعنوية والدائنة بخودها الدرهم كبهذا الدرهم
 وهذا السواد كبهذا السواد والمعنوية بخوريد كالاسد او كالخمار اي في شدة وبلادته
 وزد كعمرو اي في قوته وكرمه وقد يكون محازا نحو انه ثب كالمدموم والثوب كالدرهم
 اي في ثوبه ثمال الدرهم في قدره وشبهه على تشبهها بل لبته على بلسا
 وربما ومعى اه وشة على الامر لانه على وامور مشبهة ومشتبهة مشكلة وتشدد لان
 بكدا وعاره المصاح اشبهت الامور وتشابهت التست فلم يسم ولم يظهر منه
 اشبهت القله وحورها وعاره المصاح والسحاب من الامور المشكلات والنشابهات
 الم بلان واشبهه على الشيء اه والشبه بالنصم الالباس والمل وعاره المصاح
 الشبه في السبيد الساحد للملح سميت شبهة لانهما تشبه الخلق والشبه اعله
 والجمع بهما شبه وشبهات مل عرف وعرفات وقسم الالبان تساو انصا وانشد
 محسن من المعدن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصغر وعارة المصنف الشبه
 والشبهان النحاس الاصفر ويكسر ح اشاء وكسحت حب كالخرق والشد
 والشبهان انصا ب شاك له ورد اطفأ اجر وحب وصميين سكر العشاء او الثام
 او اعلم ثم شال العرس فام على رجليه والار اودها فرجع المعلى الى شب ثم قل
 من معنى الاول شداى علا ومن المعنى الثاني شدا وجهه اي اصدا بعد تعروا شدا اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبهه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات
 من جهة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كبس فهو مشبي ومشي واشبي دفع وفلانا
 القاء في مكروه او يتر وعزه واكرمه ضد ومنشأ هذه الضديتان اصل معنى اشباه رفعه
 كما تشير اليه عبارة الصحاح ثم حل على تقيضه من معنى الشبابة وهي الحد فكذلك قلت او صله
 الى الشبابة واشبي الشجر طال والثف نفمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه
 يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتدخلها ال وهي من معنى شبا النار والنبابة العقرب ايضا
 ساعة تولد او عقرب صفراء وابرة العقرب وحد كل شئ ومن النعل جانبا اسلنتها وفي
 معنى الحد الشفا والفرس العاطى في العنان والذي يقوم على رجله ج شبي وشبوات
 والشبا الطحلب لكونه يعملو الماء

ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشتت بالكسر ابش والاطف في المسألة والاقبال
 على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجل هش بش اي طلق الوجه
 طيب وعندى انهما كلتيهما حكايه صفة والابش الآبش والبشيش الوجه والبشيش
 ايضا ملك اليد لانه يش له تقول اخرجت له بشيشي اي ملك يدي وابشت الارض
 الثف نبتها او انبت اول نباتها وتبشيش به آتسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى
 والاکرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيش بي واصلها تبشش فابدلوا
 من الشين الوسطى بالك قالوا تحفيف ثم البوش الجمعة المختاطة او لا يكونون الا
 من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش بانس وقد تقدم معنى الاختلاط
 في شوب والابواش والابواش والابواش بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام
 بمصر من خبطة وعدس يجمع ويغسل في زنبيل ويجعل في جرة ويطين ويجعل في الثور
 وضجيج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانا هوى له
 بشي والبوشي الفقير المعيل ومن هو من ختان الناس وذمهمهم ويضم وقال في باب الميم
 ان الخمان بالضم والكسر رذال الناس وفي دهم الدهماء العدد الكثير وجاعة الناس
 ولا يباش لا يحش ولا ينقبض وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتباوشوا تناوشوا ولا يخفى
 انه من معنى الاختلاط لا تحفيف ثم يش الله وجهه يرضه وحسنه ويش ع فيد
 عدة معادن والبش نبات كالزنجبيل وربما نبت فيه سم ويش ويشة واد بطريق
 الحياطة مأسدة ثم بأشه صرعه غفلة والمباشرة ان تاخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع
 هوشيا وما بأشبه بشي ما دفعته وهذا المعنى مر في اشبي وعندى ان الدفع اول المعاني
 وما بأش مني ما امنع وبشة بالكسر مأسدة بالين ثم بشاة بالمدح ثم بشت د
 بخراسان ثم بشريكذا يشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر
 البشور كما في المصباح فرجع المعنى الى بش والبشر القشر كالابشار واحفاء الشارب
 حتى تظهر البشرة واكل الجراد ما على وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الاديم
 بشرا من باب قتل قشرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى القشر في هذه
 المادة الشبر اظا هر جلد الانسان وغيره جمع بشرة وجمع الجمع ابشار كما جاء من سمين
 الخشبة اي دلكتها حتى تلين السمينة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الشرع على الانسان

نفس ذكرنا وانتي واحدا وجعا وقد بقي وشجع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام
 والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والبشرة الحسنة
 الخلق والمون ورجل شبر جبل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وقلان مؤدب بشر اذا كان
 كاملا من الرجال كانه جميع لبن الادمه وخشونة البشرة واليباشير البشرى واوائل
 انصح وكل شئ وطرائق على الارض من ثمار الرياح وانما يجنب الدابة من التدبر
 وهذا المعنى من البشر بمعنى القشر والنباشير ايضا البواكر من الخلل والوان الخلل
 اول ما يطلب فرجع المعنى الى البشرى والبشر كتراب سقط الناس وهو من معنى
 القشر ايضا واليتبر بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طائر يقال له الصقار يذ
 الواحد بهاء ويشركل يوجه حسن لغنى ويشرت الرجل بشرا وبشورا وبشيرة
 وبشيرة بمعنى وعبرة المصباح بشرته من باب قتل في لغة قديمة وما والاها والاسم منه
 بشر بضم الباء والتعدي بالفتح لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالفتحة اه ولك فيه
 وجهان احدهما ان تجعل التعدى مترى على بشر من دون مرعاة شئ آخر والثاني ان
 تراعى فيه معنى البشرة فتقول بشرته حقيقة منه ابتعت من الخبر السار ما اترقى بشرته
 وهو على حد قولهم سررت اى اترت في أسرته وخص البشرى بمحبته ولك ان تعممه
 ومنه قوله تعالى فبشره بذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا
 ما يهواه البشر وبضم فقهما فكله من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فمناها الجمال
 ومقتضاها ومقتضى قولهم البشرى بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجلى انه يقال بشر
 ككرم الا ان الكتب الثلاثة لم تصرح به ثم ان البشرى ايضا بمعنى البشر وهو فعل
 بمعنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون البشر فى الخير اكثر من الشر وابشر
 فرح ومنه ابشر بخير وحقيقته صار ذا بشر وعشارة الصحاح وتقول ابشر بخير تقطع
 الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشرت الارض اخرجت بشرتها اى
 ما ظهر من نباتها والناقة لفتت والامر حتم ونضرة والماسبة فى كل طاعة وبشر
 الامر وله بنفسه والمرأة جاءها اوصارا فى ثوب واحد فبشرت بشرته بشرتها وعبرة
 المصباح ابشر الرجل زوجته تمنع بشرتها وابشرا الامر تولاه بشرته وهى يده ثم كثر
 حتى استعمل فى الملاحظة ثم بشع الوادى كفرح تضايق بالماء فاذا تأملته وجدته غير
 منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الثمن وهو من معنى
 الاملاء والبشع من الطعام الكره فيه خوف والكره ربح القم الذى لا يتجمل ولا يبتاع
 والمصدر البشاعة والبشع وقد بشع كفرح ومن اكل بشعا والسبي الخلق والدميم والحيت
 النفس والعانس الباسر واستشع عده بشعا وعبرة المصباح بشع الشئ بشعا من باب
 تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فقه وهو
 بشع النظير اى دميم وبشع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشئ سبق
 قلم او تحريف من السامخ ثم البشع المطر الضعيف وبشفت
 الارض بالضم بغشت وبشفتة من المطر يشفت وابشع الله الارض ابغتها
 ثم بشق بالصا كسم وضرب ضرب وقلان احد النظر وفى الامتسقاء من البخارى
 بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم الى حبس او مل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز المباشق

عن الطيران في المطر او ليجزه عن الصيد فانه ينقر ولا يصيد او الصواب لشيء او لثق
بالام او مشق هذه عبارته ولم يذكّر لشيء في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على
الخطاطة الرديئة او العجالة وعلى الكذب كالايتشاك والخلط في كل شيء والسوق السريع
والسرعة وخفة نقل القوائم وبترك والفعل كنصر وضرب وان يرفع الفرس حوافره
من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليمين والعمل كيجزى خفيفة سريعة وثاقة
بشكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابشك سلكه انقطع وعرضد وقع
فيه وحسبك به دليلا على مجي افعل متعديا ولازما ثم البشم محرّكة التخمدة والسامة
بشم كفرح وقد ابشمد الطعام فرجع فيه معنى الاملاء وكسحاب شجر عطر الرائحة
وعن بعضهم البشم في الطعام والبغر في الماء وفي الصحاح بشمت من الطعام وبشم
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشمت متد اى سمّت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شبع
ثم بشا كدما حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

ثم نولي شب صب

صبه اراقه فصب وانصب وامصب وتصبب وعندي ان هذه لالاخيرة مطاوع
صبب وصب في الوادى انحدر وعبارة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببت صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصب تحق وعبارة الصحاح
والماء يتصبب من الجبل اى يتحد ويقال ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصبب
محرّكة تصبب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض
كالصبيب واصبرا اخذوا فيه ج اسباب ثم اخذ من مجموع معاني الازافة والحدور والميل
صب الرجل كفقع يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالفتح وهى الشوق
اورقتة او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى
هو ا اذا سقط من علو الى سفلى والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصبب والسفرة
او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والغنم او ما بين العشرة الى
الاربعين او هى من الابل ما دون المائة والقليل من المال والبقية من الماء واللبن
كالصبابة وفي الصحاح الصبب بالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اى طائفة
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهرى انه
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح
والصببة القطعة من الشيء وعندي صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة او تصاببت
الماء شربت صبا بته والصبيب الماء المصبوب والعرق والذم وما شجر السمسم وعصارة
العندم وصنع احمر والعسل الجيد وشى كالوسمة والعصفور والجليد وشجر كالسذاب
والسناة وطرف السيف ونحوه الضبيب والصبصاب اغايظ الشديد كالصبصب
والصباصب وما بقى من الشيء او ما صب منه والتصبب ذهاب اكثر الليل وشدة
الجرأة والخلاف واشتداد الحروخس صبصاب بصباص ومصببب فرقه ومحقة
والرجل فرق جيشا او مالا وعندي ان حق التعبير ان يقول صبصب جيشا او مالا فرقه

والله اعلم ثم انصب الانصب كالانصب ولعله كالانصب وانصب
 كالانصب ومنه انصب كالانصب وانصب كالانصب وانصب كالانصب
 والارادة ونحو اسماء بالمرقنة والصبوب ايضاً بمعنى الجهة وقد ذكره المنصف
 في مقدمته كتابه بقوله حصرت صوب هذا المصنف عدني والانصب خلاف الاصود
 والاثان بالانصب وارانته والوحدان والاحياء وانصب كالانصب وهو قول في غاية
 الإيجاز فلا بد من تعدد وايضاً وان تكرر في الاحتجاج بالصوب نزول المطر وانصب
 انصب دو الصوب وصاب رل وانصب منه وصاب المطر منه وصاب السهم
 يصوب صيوبه اي قصد ولم يخر وصاب السهم انظر طاس يصيبه صيا لعة في اصاه
 وفي المل مع الخواطي سهم صائب وقولهم دعوى وعلى خطاى وصوبى اي صوابي
 ورجل مصاب وفي قوله صابه اي فيه طرف من الخيون وقولهم للشدة اذا راب
 صاب نراى صارت في قرارها وعارة المصباح وصابه المضر صوباً من باب قال
 والمطر صوب سمي بالمصدره وفي الاحتجاج واصابه وحده واصابه مصيبة واصاب
 في قوله واصاب العرطاس والصاب الانصب ومن اصابه مصيبه وفي المصباح
 اصاب السهم اصابه وصل امرس وفيه لسان آخر من احداهما صابه صوباً من باب
 قال والباية نصيبه صيباً من يلباغ واصاب الزأى وهو مصيب واصاب الرجل الشيء
 اراده وسد قولهم اصاب الصواب فاحطاً الخواب اي اراد الصواب واصاب في قوله
 وقوله والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوباً واصابه انصبه لسان
 ورى فاصاب واصاب ثمة ثلثها ومنه يقال اصاب من زوجه كانه عن اسماع
 اروح واصابه الشيء اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وان
 نصب اي ان قصد قال المصنف والصابه المصبة كالانصب والمصوب والمصعب
 في المقل وشجر مرح صاب وهم الجوهرى في قوله عنصارة شجر قال صاحب الوشاح
 قال ابن فارس وان رى الصاب عنصارة شجر مر وقال الزبيدي وصاحب الصيا
 شجر مر وراد الصيا وقال هو الصراء قلت (اي قال صاحب الوشاح) استعمال المصنف
 في الشيء وما يستخرج منه على الاتساع امر حار سموع فلفسائه صعر مدي يطلق
 على شجره وعلى رده وعلى عنصارة وكذلك الزميران ومنه سمي الشجر باسم ثمره
 قال ابن ربي قد سمون الشجر باسم ثمره فعقول احدهم عندي في سنان التفاح والسرحد
 وغير ذلك وهو يريد الاختصار فله ماثرة عن الشجره ومنه قوله تعالى فاستأجرها
 حاسوا وقصا ورسوا وشحلا وحدائق علما وفائقة والماعا لكم ولانعامكم اه
 والمصوب الصائب كالصوب والمصوب المرفه والمصوبه كل يجمع او من المعاصم
 وصوبية اعم لانهم كصائبهم وصيابههم ومعهم وعاره احتجاج قال الفراء هو
 في صانته قومه وصوابه قومه اي في صميم قومه وانصبه الخيار من كل شيء وقوم
 صيب اي خيار قال ابن السكت اهل اهل على سمون الجرس المصوبه وهو موضع امر
 ونقول دخلت على فلان فاذا اندمصر صوبه من يديه اي مهيلة والمصبة واحدة
 المصائب والمصوبه تصم الصادم المصيبة واجعت العرب على همر المصائب واعله
 انوار كاليهم شهرا الاسلي بالرائد ويجمع ايضاً على مصابوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصابوب وقال الاصمعي
 قد جمعت على لفظها بالالف والثاء فقل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب
 من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه
 ارسله فى البحرى وفلاتا قال له اصبوت وعبرة المصباح وصوبت الاناء املته وعندى
 ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته
 وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايت صوابا واستصاب مثل استصوب
 ثم الصيب والصيابة بضمهم وتخفان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ
 والصيابة بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيبا اصبا وسهم صيوب كقبور
 ج ككتب ثم صب من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككبر وقال فى باب
 الميم صبم اكثر من شرب الماء والصواب كغرابه بيضة القمل والبرغوث ج صواب وصبان
 وقد صب رأسه واصاب كتر صوابه والصوبة انبار الطعام وقدر فى صب وصاب
 ثم صبا الظلف والتاب والنجم كنع وكرم طاع كاصبا وصبا عليهم العدو دلهم وصبا
 صبا صبوا خرج من دين الى آخر والصابئون يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام
 وقدم طعامه فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهولا يشرب بمكانهم
 وعبرة السحاح صبات على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبا ناب البعير
 صبوا طلع وصبأت ثنية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع الثريا وصبا الرجل صبوا
 خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كاصبا النجوم اى تخرج
 من مطالعها وصببا ايضا اذا صار صابئا والصابئون جنس من اهل الكتاب وعبرة
 المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة
 من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم
 الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابى بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف
 فيقال الصابون وقرأ به نافع واقول ان حاسل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزول
 فى صب واستشهاد الجوهري باليت وقول ابو عبيد بعده كما تعصب النجوم يقتضى
 ان الفعل للنجوم ثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصب ترقيق القميص ورفوه
 ثم الصبح الفجر او اول انوار ج اصباح وهو الصبيحة والصبح والاصباح والمصبح
 وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وهما متربان
 على الصباح وام صبح مكة وعبرة المصباح الصبح الفجر والصبح مثله وهو اول
 النهار والصبح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقى الصباح عند العرب من نصف
 الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعالب
 وعبرة السحاح الصبح الفجر والصبح تقيض المساء وكذلك الصبيحة واصبح دخل
 فى الصباح وتاقى ايضا بمعنى صار واصبح اى انتبه وابصر رشدا قلت واصبح ايل
 مثل قائله امرأه امرأ القيس وقد استطالت ليها معه واصله باليل وصبحهم قال
 لهم عم صباحا واتاهم صباحا كصبحهم كنههم والقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه
 صباحا وسقاهم صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب
 وعبرة المصباح صبحه الله بخير دعاه له وصبحته سلم عليه بذلك الدعاء والصبح

ايضا ان قد تغلب صباحا كالصباح ويوم الصباح يوم الغزاة وهذا المعنى يفهم من معنى
الصلوع وايته فاما صباح وقد أصبح الى بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبيحة بالضم
نوم اخذته ويقع وما تمثلت به غدوة وقد أصبح والصبيحة ايضا سواد الى الحبرة ولون
يضرب الى الشبهة او الى الصبيحة وهو اصبح وهي صبيحة والاصبح الاسد وشعر
يغلفه يافض بجمرة خلفه وقد اصباح وصبح كقرح صبحا وصبيحة بالضم ودم صباحي
شديد الحبرة وايته لصبح خامسة وبكرى الى صباح خامسة ليام وعبارة الصباح وايته
لصبح خامسة كما تقول لمسي خامسة وايته اصوحة كل يوم واسبيد كل يوم ولتبيد
صباحا وذا صباح الى ان قال ودلان ينام الصبيحة والصبيحة الى ينام حين يصبح تقول
منه تصبح الزجل قلت والعمامة تقول تصبغت برؤيته اي رايته صباحا والمصباح
السراج والثاقفة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار اقوتها والشان العريض وقدر
كبير كما أصبح كخبزاء والمصباح بالضم شدة التدليل والصباحية الاسنة العربية والصبح
بحركة برقي الحديد والحق الصبايح اليين واصطبح اسرج وشرب الصبح فهو
اصطبح وصبحان والمرأة صبحي والظاهران هذين الوصفين يرجعان الى الفعل
اشاق خاصة ورجل صبحان يعجل الصبح وفي التثنية لا كذب من اخذ الصبحان
كما في الصباح وهو المصطبح ورايت في بعض الشروح ان اصطبح بقي ايضا بمعنى
اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الله حتى اصطبح ضراوا واصصبح اسرج
وعبارة الصباح استصبت بالمصباح واستصبت بالدهن ثورت به المصباح قلت
ومن هذا المعنى المباحة اي الجمال صبح ككرم فهو صبح وصباح وصبحان وعبارة
المصباح وصبح الوجه بالضم صباحة اشرف وانار فهو صبح والتصبيح الغداة اسم
يبنى على تفعيل والاصبحى السوطنية الى ذى اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد
الامام مالك بن انس ثم الصبيحة الصبيحة وصبيحة القطن صبغت ثم صبره عنه
من باب ضرب جبهته فاجاب الحس هنا مقابلا للحدود والاصمود وصبر الانسان وغيره
على القتل ان يحبس ويرى حتى يموت وقد فقه صبرا وصبر عليه ورجل صبورة مصبور
لقتل والاصبر تميم الجرع صبر يصير فهو صابر وصبر وصور وتصبر واصطبر واصبر
منه واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بدمي بخمة عشرة طرا واصبره
طلب منه ان يصبر وعين الصبر التي يمكن الحكم عليها حتى تحلف او التي تلزم وتجب
عليها امانتها وصبر الرجل لزمه والمصيرة اليقين وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض
الشروح الصبر ان تحبس الثاقفة عند قبر صاحبها فلا تنسى ولانه لف الى ان تموت وكانت
الجاهلية يزعم ان صاحبها يحشر عليها وعبارة احتجج الصبر حبس النفس عن الجزع
وصبرته اتاحتها قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفي حديث ابي
سلي الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا الله اقل واصبروا واصبر
اي احبسوا الذي جبه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلفته صبرا وقتلته صبرا
يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليقين حتى
يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصورة هي اليقين والمصورة التي نهى عنها
هي المحبوسة على الموت وكل ذى روح يصبر حيا ثم يرى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبارة

المصباح صبرت، صبرا حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل
لازما ومعديا وصبرته بالثقل جلته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته
صبرا ايضا حلقتة جهدا تقسم وقتلته صبرا، والصبور الحليم الذي لا يعاجل العصاة
بالنقمة بل يعنو او يوخروما اصبرهم على اناراي ما اجرأهم وما اعلمهم بهمل اهلها
وصبر به صبرا وصبارة كل به ولا يخنى وجه المناسبة واصبرني اعطني كفيلا والصير
الكفيل ومقدم القوم في امورهم والجل ج صبرا والسحابة البيضاء او الكشيبة التي
فوق السحابة او الذي يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقة منها او السحاب
الايض ج صبر والرفاة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام او رفاقة يغرف
عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من الغنم والابل التي تروح وتغدو ولا تذب
بلا واحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشي وحرقه وعارة الصحاح اصبر قلب البصر
وهو حرف الشي وغلفظه وعبارة المصباح الصبر وزن قفل وحل في لغة اناحية
المستعيلة من الاناء وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة
البيضاء ج اصبار وملا الكس الى اصبارها اي راسها وهو دليل على ان اصبر غير مقلوب
من البصر ومثله الى اصبارها واخذه باصبار بهاء جمع الجمع وعبارة المصباح واخذت الخلطة
ونحوها باصبارها اي مجتمعة بجمع نواحيها والصبر الحمد وفيه معنى الحبس والتجمع
والصيرة بالضم ما جمع من الطعام بلا كل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب
من معنى الصبة والصوبة وفي المصباح عن ابن دريد اشترت الشي صبرة اي بلا كل
ولا وزن اه ويقال خذ الجواب صبرة اي جلة والصيرة ايضا الطعام المنحول والحجارة
الغليظة المجتمعة ج صبار والصيرة بالفتح ما تلد في الحوض من البول والسرقتين
والبر ومن الشاة وسطه ولا يخنى انه من معنى الجمع والصبر بالضم والضمين الارض
ذات الحصباء والصبارة الحجارة ويثلث وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب
من معنى الزبرة والصبارة بتشديد الراء شدة البرد وقد تخفف كالصيرة وبكثرة الارض
الغليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهمة والحرب الشديدة والصبر
ككتف ولا يسكن الا في ضرورة الشعر عصارة شجر مرفوفاق الصاب ومعناه هنا انه شي
يصبر عليه وعبارة المصباح الصبر الدواء المر يكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف
لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة
جواز التخفيف كما في نظاره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث
لغات والصبار كغراب ورمال التمر الهندي وابوصيرة بكهينة طائر اجر البطن اسود
الظهر والراس والذنب وفي شفاء العلل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها
اي يحبس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم
صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصير هذا الثمر الذي يعاقش رسته شوك واصبار
ككتاب السداد والمصبرة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل
ووقع في ام صبور وعبارة الجوهري وقع القوم في ام صبور اي في امر شديد واصبر
ايضا قد عد على الصير وكان المراد به الجبل وسد راس الحوجلة بالصبار ومعنى الحوجلة
القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوصته الى المرارة والاصطبار الاقتصار

والاستخبار الاستكشاف اى صيرورة اشئ عكسها وهو من معنى التجمع قال واما قول
الجوهري الصبار جمع صبرة وهى الحجارة الشديدة قال الاعشى قيل انصح اصوات
الصبار فملط والصواب فى اللغة واليىث الصبار بالكسر والياء وهو صوت الصبح
واليىث ليس للاعشى والصنوبر ياتى ان شاء الله تعالى وكان ينبغي له ان يقول وغلط
الجوهري فى ابراده له هنا لان الجوهري رحمه الله او رد الصنوبر والصنوبر والصنبر
فى هذه المادة ثم الصنبة الطويلة من اناة الغدان وهذا المعنى فى البسط ثم الاصع
مثلثة النجمة ومع كل حركة ثلث الباء وهى تسع لغات والاشرة اصبع كل ذلك
عن كراع وهى مونة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد ذكر والمشهور
من اعانها كسر النجمة وقبح الباء وهى التى ارتضاها الفخهاء كما فى المصباح وبذلك
نعرف قصور عبارة المصنف اصابع واصابع وهو غلط الاصبع خائن واصابع
القتيات نوع من الزحان واصابع هر مس قفاح السورنجان ولم يذكر السورنجان فى الجيم
واصابع المذارى صنف من العنب طوال واصابع صفاصل نبات شكله كالقنف واصابع
فرعون شدة المراويد تجلب من براحتها ويقال للراعى على ماشيته اصبع اى ارحس
كما فى الصحاح وصعب به وعليه اشار نحوه باصبعه مقبلا وقلنا على فلان دبه عليه
بالاشارة والاثاء وضع عليه اصبعه حتى مال عليه ما فى اناه اخر والندجاجة ادخل فيها
اصبعه ليعلم انها تبيض ام لا والصعب والمصبة الكبر والمصبوع التكبر وكان اسله الذى
اشير اليه بالاصع استغلاما لا اعتيالا ثم الصنع بالكسر وبهاء وكعب وكاب ما يصنع به
وصفة كتفه وضربه ونصره صبغة وصبة كعب لونه وثياب مصبغة شدة للكثرة وبه
بالله غسها فيه وضربها صبغها مثلاً وحسن لونه ونافعة صانع وعظمتها طالت وقلنا
عند فلان اوفى عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به وقلنا يبينه اشار اليه او هى
بالهله وصنع به يعلم كتابته عن الاجتهاد فيه والاشتهار به كما فى المصباح وما اخذه
بصبغ ثمنه بالكسراى لم ياخذه بتمثيل بفلاء واتم الحديث الصنع اول ما تزوج بها وصنع
للاكلين ادام بصبغ به الخبر اى يفس فيه للاستدام كما فى الحكليات وعبارة الصحاح
الصبغ ما يصبغ به من الادم ومنه قوله تعالى وصنع للاكلين وجهه صبغ واصبغة
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطره الله او التى امر الله تعالى بهاء بمحمد صلى الله
عليه وسلم وهى الحديث وعبارة المصباح وصبغة الله فطره الله ونسبها على المفعول
والمعنى قر بل شيع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله
دينه ويقال اصله من صنع النصارى اولادهم فى ماء لهم اء قلت من فرائض النصارى
انهم ينسبون اولادهم فى الماء المهدود ويسمون هذا الفعل المعمودية والصنع
او الاصطباغ مجاز لانهم يزول من القموس فيه لونه فطرته الاسلية ويؤمله الى دخول
الجنة فيكون المصطبغ بالاء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا
فلا يرجى له خلاص واصل هذا الانتماس من اليهود والمصريين فان اليهود كانوا
ولم يزلوا يفسلون فى نمر الكنكا لطهيهم وكان المصريون يطهرون بماء النيل فلما
ان خرجت اليهود من مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يفسلون فى ماء
الاردن ثم انتقل الى انصارى على صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فمتدى ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكانه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله
اي بما يامركم به وقول الجوهري في ماء لهم يوههم انه ماء ذو لون صايع وليس كذلك
والصبغة بالضم البسرة قد تضح بعضهما والصباع من يلون الثياب والكذاب يلون
الحديث وبغيره والاصبع اعظم السبول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض
الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغة من الشاء المبيض طرف
ذنبها وشجرة كالثمام يصفى أثر رملية والطاقة من التبت اذا طلعت كان ما يلي شمس
عاليها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبع التهمة اسبغها والتخلة ظهر في بسرهما
التضح والناقة القت ولدها وقد اشرك صبغت تصيغا فيهما واصطغ بالصبغ اشدتم
وفي المصباح قال الفارابي واصطغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطغ من الخل وهو
قل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطغ الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان
النوع الذي يصبغ به كما يقال اكملت بالآمد ومن الامداه وتصغ في الدين من الصبغة
ولم يفسره ثم الصبيل كزرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبل بالضاد ومن الغريب
هنا ان المصنف وزن الضبل على زئير وقال وقد تضم باؤه وليس فعل غيرهما
ثم صبن الهدية عنا يصبنها كفها ومنعها وعندى انه من معنى الميل وخص بعن دون
الى وصبن القامر الكعين سواهما في كفه فضرِبَ بهما والصباء كفها اذا امالها ليغدر
بصاحبه واصططن وانصبن انصرف وبعبارة الصحاح الاعمى يقال صبنت عنا الهدية
او ما كان من معروف بمعنى كفت وبعبارة المصباح صبنت عنه الكاس صرفتها
والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والاذناس مثل الطاعون
اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت التخلة مالت الى الفعل البعيد منها والارعية
صبرا امالت راسها فوضعت في المرعى ومنه صبا الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة
والصبوة كصبى يصبى وصبأ يصبو صبوة وصبوا مال الى الجهل والقنوة وصبى يصبى
صباء من سمع سمعا اى لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يقطم بعد وهو
خلاف المشهور وبعبارة الجوهري الصبي الغلام وبعبارة المصباح الصبي الصغير وحقيقة
معناه عندى من تصبو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة
الاذنين وحد السيف او غيره الباقي في وسطه ورأس القوم وطرف الحيين ج اصيبة
واصب (وهما جمعا قلة وتقدمه اماهما مجرد عناد الجوهري) وصبوة وصبية وصبية
وصبيان وصبوان وقد يضمان وفي الصحاح والجمع صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا
اصيبة استغناء بصبية كما لم يقولوا اعلمة استغناء بعلمة وتصغير صبية صبية في القياس
وقد جاء في الشعر اصبية كانه تصغير اصبية ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا فتحت
الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صبية والجمع صبايا واصبت المرأة اذا كان
الهاصبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اى ذات صبية
وبعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصبت ذات صبى واصبى القوم دخلوا في الصباوهى
ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وثنى صبوان وصبيان ج صبرات واصباء
وصبت صباة وصبوا هبت وصبى القوم كعبى اصابتهم وبعبارة المصباح الصباوزان العصا
الريح تهب من مطلع الشمس وبعبارة الصحاح الصبار ريح ومهبها المسوى ان تهب

ثم البصر بحركة حس العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر
القلب وخاطره ويصير به ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وابصره
وتبصره انظر هل يبصره وهي عبارة غامضة وتعبارة التخصيص البصر حاسة الرؤية
وابصرت الشيء رايت والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم
يبصروا به والبصير العالم وقد بصّر بصارة وعبارة المصباح البصر النور الذي تدرك به
الجارية للبصرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء
بالضم والكسر لغة بصرا بفحتين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفتحة وقد
يتعدى بنفسه وهو ذو بصير وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقول
بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصّر اى البصرة
بلدة معروفه وبصره عرفه واوضحه والتبصر التامل والتعرف وبصره نظر ايها
يُبصر قبل وعبارة التخصيص ابصرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتبصروا ابصر
بعضهم بعضا واستبصرا استبان وفيد اهم لان استبان يكون لازما ومتديا والمراد هنا
الثاني ولخ باصر ذو بصير وتحديق وعبارة التخصيص اريت لمحا بصرا اى نظرا بتحديق
شديد ومخرجه مخرج رجل لابن ونا مر اى ذولبن وقمر فعى باصر ذو بصير وهو
من ابصرت مثل موت مانت اى ياريت امره شديدا يبصره والصير المصيرج بصرآء
والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والبطنة والحدة
كالْبَصَرِ والبَصَرَة وعبارة خبره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات
وعبارة التخصيص البصيرة الحجة والاستبصار فى الشيء وقوله تعالى بل الانسان على نفسه
بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت بحجة على نفسك والبصيرة
ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شفتى البيت وشئ من الدم يستدل به على
الزينة ودم البكر والرس والدروع وقوله تعالى والنهار يبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية
النهار مبصرة اى بيّنة واضحة وآيتنا نمود اثنافة مبصرة اى آية واضحة بيّنة فلما جاءتهم
آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصرا وبصرا الجرو فتح عينيه وجمع هذه المعاني
متجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى التقطع والتقطيع مثل الاول البتر ومثل الثانى التبصير
والبصر ايضا ان تضم حاشيتي ايمين يخاطبان وبالضم الجانب وحرف كل شئ والقطن
والقشر والجلد وفتح والجرح الغليظ ويثلك ومعنى الجرح والحرف تقدم فى ص ب ر
وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطع والبصر بالفتح القلب الصغير
والبصا صور اللحم ورحل دون القطع والمصير الوسط من الثوب ومن المنطق والشيء
ومن دلق على بابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر القرصة من بعد فيقصدها والبصرة
بالضم الارض الحمراء الطيبة والاثر القليل من اللبن وبالقح الارض الغليظة وتجارة
فيها بياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع حذف الهاء وهي
محمد ثناء اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى
ع بالشام تنسب اليها السيوف وبؤصير بنت واربع قري بمصر ثم ان الجوهري رجح الله
ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البصط البسط فى جميع معانيه
ثم بصع الماء وغيره سال فراد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

البحر اوجب القول واسموا من اسمين اشديد من الجبال والقياب الذي يتعمق في الامور
 او هو تخفيف منيا وفي نسخة منيان ولم يذكر هذين الحرفين في تحلها المتخصصين
 ثم ضابج جمع ضبا وضبو ما له قيا ارض فهو ضبي وقد مر في ضب ويسمى ايضا
 بمسنى النقي واختبا واستر ليضل وقرأ واشرف ولبا وضبانته اخمى واضبا نكم
 وعلى انشئ سك وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الاحتجاج وليذكر في ضب انش
 على الداهية اه والضبان الزماد وسيد في اللعل واضطبا اخى واضبنة والضابنة
 انقارة المتعة تخفى من عملها وعبارة الاحتجاج الاصمعي ضيا لصق بالارض ونيات به
 الارض فهو وضبو اذا ارتقد بها وضبات اليديات اليه واضبا الرجل على الشيء
 اناسكت عليه وكنت ثم ثبت به بضيت قبض عليه بكنه كاضطبت ولا يفتى ان هذا
 من معنى الاحتماء وضيت فلان اضربه وثاقه ضيوت يشك في سمها فتضيت اى تجس
 باليد والضيات الخالب وكفراب بران الاسد والضيتة ياتجحه حدة للابل وجل وضوت
 واذا ضيات اتبعضات وعبارة الاحتجاج وفي الحديث الحنانياين اضبتهم اى في قبضتهم
 وفي هاشم وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للملأ من بنى اسرائيل لا يدعون
 وانطسبايين اضبتهم اى وهم يحتلوا الاوزار غير مقلدين عنها والضيات والضيت
 والضيت والضيت الاسد والضيتة الزراع الضمعة الواسعة الشديدة ولعلها
 الذراع ثم ضيج النقي غمد على الارض من كلال اوتب ثم ضيحت الخيل كنع ضيجا
 وضياها سمعت من افواهها صرعا ليس بصهيل ولا جمعة ولا يفتى انه حكاية صوت
 وهو ايضا في اضب وصيحت ايضا علت دون التقرب ولعله مما يعمل على الضج
 وعبارة الاحتجاج ابو عبيدة ضيحت الخيل ضيجا مثل ضيحت وهو اليه (وفي الخنثار
 وهو ان عمد اضبا عيا في سيرها واعضاها) وقيل غيره تصح نعم وهو صوت
 انفسها اذا دعون وضيت اشار الشيء غيره ولم يبلغ فيه الضج ومثله ضهب
 والضج بالكسر الرماد وكفراب صوت اتعلب والضبوحة بحارة القماحة التي كانها
 محترقة والضجعاء القوس وقد علت فيها النار والضابحة المقايحة والمكافحة فاصل
 المقايحة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم انوغى ثم اعتبد بحركة
 المضب وانقيط والضيد الخاطمين الرطب والبسر والضد يلهم ان تعدد للزاة خليلين
 وانحريك الحد وضيدته اذكره ما يفضد ثم ضير القوس والضيد يضير ضيرا او ضيرانا
 جمع قوائمه ورتب وهو غريب مانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وفرس
 ضير كضير وثاب وفي المصباح فرس ضير مجتمع الخلق وصف بالصدر وضير الكب ضيرا
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وقبحها واتصرا الجوهرى على اكسر اى حرمة ج اضابير
 ومنها الضبارة بالضم وتكر وككتاب وقرباب الكتيب بلا واحد ولا يفتى انه من معنى
 الجمع وضير الصخر تضده والتضير الجمع وشدة تلريز العظام واكثر الجمع جل وضبور
 وضير ورجل ذو ضيرة كضاربة يجمع الخلق وموقعه وكذا اسد ضيارم وضبارمة
 بضيهما كذا في نسختي وقد اعادها المصنف في باب اليم من غير تنبيه عليه وذكره له
 هنا خلافا عادته والا لزمه ان يذكر الضيم في ثبت والضبور كضبور وضير
 الاسد والضير الشديد والذكر والضير الجماعة يعنون وحله يفتى ضيا فيها ارجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتنف وجوز بوا
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه الخصوص والكسر الابط وكمران شجر يشد شجر
البلوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثن وضبر عليه
الصخر يضبره اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص
للامام الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك ثا اجبت وثابت ثا وارت واضبرت
ثا افردت قال اضبرت من الاضبار بالكسر والفتح وهي الحزمة من الخفف
كما في الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبار بالفتح
واسكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى
ضبارات ضبارات اي جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن
السكيت يقال جاء باضبارة واضمامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث
اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يجبرها غير الليث وفي المصباح
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضبارة
بالكسر لغة والجمع ضبار ثم الضبط كهرز الشديد والضخم المكتنز والاسد
الماضي كالضبط ثم الضبة طرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة
يفزع بها الضبيان وجاء من ض غ ب الضاغب الرجل يختبئ فيفرع الانسان بصوت
كصوت الوحش والضبة لمرى ايضا ما حلقه على رأسك وجعلت يدك فوقه للتابع
وهو من معنى اضبط واللعين المنسوب في الزرع يفرع به الطير والضبع او انشاها
وهما ضبة طران وقوله او انشاها مخالف لما سيذكره في ض ب ع ثم الضبارز كه لابط
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة الخبط والضبر الشديد المختل من الذئاب
وذئب ضبر وضبر متوقد الخبط ثم الضبس الاتحاح على التبريم ولا يخفى انه من
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلان الزم والضبس ككتنف الشكس العسر
كضبس الخب والداهية وهو ضبس شرو ضبيد صاحبه والضبس ايضا
انقبيل البدن والروح والجبان والاحق الضيف البدن وكأنه من حل انقبض على
الانقبض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح انبست وخبثت ثم ضبط ضبطا
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا
من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا مات بامرها
فيما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلنا يديه فهو اضبط وهو الذي
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير متفكرين عن معنى
الجمع والاحتواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطي كضبطي واضبط يميل
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تنجر ما هو على اضبطها
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من طائفة بن عثم وذلك انه سقى
البله يوما وقد ازل اخاء في الركبة للمعج فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر
فاجذب بذنبيها وصاح بها اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه
ان القطع ذنبيها وقعت ثم اجتذب بها فاخرجها واضبط ايضا الاسد
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وحبس والضأن

باب ما من الكلال أو اسرع في المرقى وقرب والصعد لصد لم يم انصعي
تحتل في الاحق وكل كبد يرفع بها الصناد كالصعد على ح صعد يم انصعي
اعزى السدود قد مر ذكرها في صعد فكان معنى له ان منه على ذلك يم انصع
اصعد كائنا او ارسها لطمها ار الاصد او ما في الاصد الى نصف اصعد من اسلا
وعدي انه ن معنى اعوه والصعد يم قل ن معنى اصع صعد كعد بداله صعد
للصرب وفلان حار وطم وعلى فلان مد صعد للذئابة عليه وبنه انه بالسف مدها
واعوم الاصع ماوا السدود فلان مد الذها لعد ومذ صع اعزم الصرب حملوا لنامد
نصا وصعدوا اسى اسوه والاقل صعا وصوعا وصعانا محر كة ملب اصعها
في سرها كصعد صعا وهي يافد صاع والعراسع او مشى خرد صعد وصعد
الحمل صعب وصعب اسباده كمرح صعا وصعد محر كة ان ادب الحمل كاصع
واسصعد صهي صعد كمرح صاع وتكنان وقد سئل في التاء واو قال وفي سائر
الحوار وانما لكان ادنى ولعل اصله من مد الصع والمصعد التجمع حب الاصد
من قسّم وذهب به صعا لما باطلا والصع يصم له ويكونها موبد ح اصع وصاع
وصع يصم ونصبه ومصعبه والذكر صعد بانكر والابى صعد به وصعد من ان
عناد صعب على اصع او لا يقال صعد ح صعد عن وصاع وصعنا بانكرهما
وهي صاع كاذب الا اذا جرى كاه اعرج فلدا سمى الصع اعرجا وسل حار اصع
اي محر حها من وطارها وانما دل ذلك اصع لانها تد رالى نصف اللبل وقد رأيت
كف ذكره انصع مره وانما اخرى على اصاوب اعجم وعده الاحتجاج اصع
معروفه ولا يصعد لان الذكر صعا والجمع صا من مثل سربان وسراحي
والابى صعا والجمع صعا بان وصاع وهذا الجمع للذكر والنوب بل صاع وصاع
وفي هامس الاحتجاج المصوع بمصر جوله والابى صعا قال ابن رى هذا لا يعرف عنه
بشي اعا وس ردا عليه ادفع الجوهرى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا اسعد صعا
فلان المذكور للجنة وعساره المصاع اصع يصم انه في لعد قس ويكونها صا
في لعد نى عم وهي ابى خص ياتنى وكل مع على الذكر والابى وزمادى في الابى
صعد بانها كاذب بل صاع وسعد بانكر من الهما للتخفيف وذكر صعا والجمع
صعد ن ويجمع انصع على صاع ويكونها على اصع وفي دره اعراض وغولوب
الصعد العراء وهو صاع ووحد يقول اصع اعرجا لان الصاع اسم خص بانى
الصاع وانكر منه اصعد ان وال سارجها اعلامداعه حى الصع يصح الصاع وصم له
او يكونها صاع بالوث عند بعض اهل اللغة وفي عن الحساء عن ابى ادبى
صاع على الذكر والابى وكذا حكاها ابن همام اعصر اوى عن المرد وكوبه لانه ل
صعد به دور الخ واصع اصا السد المحدث ولعله من فعل الصع وشعر بها والصاع
ككسب كواك كبير اسفل من ربات نفس وهو في صاع فلان منه اى في كعد
وما حده واقصر الجوهرى على الصم وح ر مصوع اكله الصع ولعل الجار من
وصع تصصا حى وفلا حال منه ومن المرحى الذى قصد ربه وما دم صعد كعد
بعدم صدرها وراجع عضداها واصصاع المحرم ان يدخل الزداه من حب الصعد

الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لابداء احد
 الضبعين هذه عبارته وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان
 امدر اي منتفخ الجنبين الخ موضعه م در وانما اثبتته هنا سهوا والله تعالى اعلم
 قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدر بين المدر اذا كان منتفخ
 الجنبين والامدر من الضباع الذي في جسده لمع من سلحه ويقال اون له وقال هنا
 وضبعان امدر اي منتفخ الجنبين ويقال هو الذي تتركب جنباه كانه من المدر او التراب اه
 فاي سهو ودخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشيء في موضعه
 ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم
 عند الله قلت ذكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها
 فان هذا من وظيفة الطبيب لا اللغوي بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكرره زيادة بيان
 وثائده ثم ضبوك الارض تيشيرها وضبوك الغيث اخاتد للمطر واضباتت الارض
 خرج نبتها ثم الضبرك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلا بط الاسد والثقل
 الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعاني مر في ضبر ثم الضبيل
 كزبر وقد تضم باؤها الداهية وليس في الكلام فعلل خيرهما وقد مر الكلام عليه
 ثم الضبم كحفر وعلا بط الاسد ثم الضبارم كعلا بط وعلا بط الاسد والرجل الجري
 على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعني الحافر
 حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقتضي ان يكون فعل من الابط
 والضبن ولم يذكره وعبارة الصحاح الضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب
 الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالفصح وككتف الماء المشفوف لافضل فيه كالمضبون
 وهو ايضا الزمن وبالتحريك الوكس والضبنة مثلثة وكفرحة العيال ومن لاغشاء فيه
 ولا كفاية والاضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهديده كفها لغة
 في صببها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبنة واضبته ازمته وهذا المعنى في ضمن
 واعله يقال منه اضمه واضى الشيء جعله في ضبته كاضطبته وضيق عليه
 ثم ضبته النار تضبوضوا غيخته وشوته وهذا المعنى مر في ضبح وضبا اليد جلا وهذا
 ايضا مر في ضيا واضبي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف لينظفقه ونحوه ما تقدم
 في اضب واضبي بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامساك والاضاى
 الرماد والمضباة بالضم خيرة الملة

ثم مقلوب ضب بض بك

بض الماء يبيض بضاً وبضوضا وبضوضا سال قليلا قليلا ومثله بض وبض له اعطاء
 قليلا كالبض وهو كما أخذ بض والبضض محرك الماء اقبال وما يبيض بحره مثل للجنيل
 وبض او تاره حركها ليهيئها للضرب ومثله بض او تاره وما علمك اهلك الا مضاً
 وبضاً وميضاً وبيضاً بكسرهن وهو ان يسأل عن الحاجة فيتمطق بشئ بيد وبتر بضوض
 يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضاض وما في اليد بضوض بكلة
 وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل وملاك اليد
 والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلي وهي بهاء وجارية بضضة وباضة

ويسمى بقصد وصديقه حكاية صفة وعارها الصبح حاربه صفة كاس ادماء
 او صفة وقد يصيب بالرجل و يصيب بالرجل بالفتح والكسر تصا صفة وتصا صفة
 فاء من المصنف ايه مني والمصدر ضرب والصا ايضا امان الخاء من كاصه
 والصا من التكماء ورجل صة نص قوي وقد مر صا صفة عماره وهو ادوي دليل على
 ان ما مر حكاية صفة ويصص صة صا صم وهو من معي انص واصصص نصي
 له استزد بهاله مراد معي نص له اي اعصاء فللا زيادة الحروف وقد صفة احذب
 كل شيء له وحى منه استصعبه فللا فللا وعمله صفة مابون وعارها الصبح
 صفة حتى صة وصديقتها اصح من عبارة المصنف وانص اليوم اسأصلهم
 و به ا- صمهم بم نص توصا اقام بالكل ولزم وحسن وجهه بعد ذلك وقد طرق
 من نص ثم نص السحاب ينص مطرقه يقطع المعنى عن نص ويعرف منه
 من نص وباص بالكل اقام وهو تنح المطر وله بصائر كبره وباص الداحد ينص
 يصا فهي نص وشو نص ح نص ويص نص ككث وربما وباص التهمي صفة
 نصا لها كاص وباص ويص وباص التهمي ما ازره وبدره من اكلها فكان
 المعنى حردت فصارت بصاء ومن هذا التردد دل نص الحراي اشد وباص
 اعود ذهب بته وباص فلا علة في نص وباص الارض اسألهما نص
 وهو ورم في لهما والصفة بالكسر الارض الملساء واوون من الترح نص وهذا
 المعنى لم يقطع عن معي نص ومن هذا المعنى الصفة لواحدة نص الطارح بيوض
 ويصا صفة الحدد على التشبيه والصفة ايضا الحصة وجوز كل شيء وساحد
 القوم ح بالصبا ويكسر ويصه ارمهار ياصه وهو اذل من ييصه اذل من صفة
 اسام الى تركها وهو ييصه البلد واحدة الذي يجمع ايه ويعمل قوله صة وصدي
 ان هذا المعنى من ييصه الحدد و صة البلد ايضا الفقع و صة ارمه ييصها
 اذل من مره واحدة ثم لا يعود قلب ويقال ايضا ييصه اذل كانه عن اسادر و صة
 الحدد حاربه والا نص صة الاسود ح نص والا نص ييصا واليا نص لون الايض
 واليا نص لياصه واليا نص صة السودان وامراء نص صة بلدهم و صة
 صة ها والا نص ايضا السف والقصة وكوك في حاشية المحر والرجل اثني
 اعرض واحدة الايض هو او ماسد ومن الفجر المعروض في الافق واتخذ الاسود
 هو ما عده منه من علس الدلكا في الكتاب والمرب نص اعطاء والا نص صة الان
 والماء او السجم واليا نص اسمهم والياب او البحر والماء او الحصة والماء والا نص
 انصا عرفان في حال التعر كذا في الصبح وما رايه عد انصا شهران او يومان
 والنصا الحصة والرطب من السلب والعدركام ييصا والخراب ويعكس ذلك
 السواد فاه تطلق على الغري والمال الكسر والمسد طاهره ثم اطلق ايضا على
 الداهية وحالة الصائد واسم حلب الشهية وراى في بعض الكتب ان اليصا
 من املاء الحسن فلحرق وهذا اشد ياصا وايض منه شاد نص
 وعارها الصبح باصه صا صة اي فاه في نص لا تل نص صة وهذا اشد ياصا
 من كذا ولا تل ايض منه واهل الكوفة عولوه ويحجون بقول الرازي حاربه

في درعها الفضفاض ايض من اخت بنى اباض * قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة
على الاصل المجمع عليه واما قول الرازي (اعني طرفه يهيجو عمرو بن هند) اذا الرجال
شتوا واشتد اكلهم * فانت ايضهم سريال طباخ * فيحتمل ان لا يكون بمعنى افعال
الذي تحببه من المفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واكرمهم ابا تريد
حسنهم وجها وكرمهم ابا فكانه قال فانت مبيضهم سريالا فلما اضاف انتصب
ما بعده على التمييز وفي درة الغواص وحكم افعال الذي للتفضيل يساوق حكم افعال
التعجب فيما يجوز فيه ويتع منه فكما لا يقال ما ايض هذا الثوب وما اعور هذا
الفرس لا يجوز ان يقال هذا ايض من تلك ولا هذا اعور من ذلك الى ان قال وقد عيب
على ابى العليب قوله في سفة الشبب * ابعد بعدت بياضا لا يياض له لانت اسود
في عين من الظلم * الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد
لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الخوض الذي قال اهل الحديث انه متواترا وه
ايض من الورق اى الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد
بيت المتنبي قال في شرح شواهد المغنى امتناع هذا مذهب البصريين ومذهب الكسائي
وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا
وانه مذهب الكوفيين والمنتجب كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضاء ضد سوده وملاءة
وفرغته ضد وتاويله ان الاناء اذا فرغ كان كالايض لانكشافه وعليه جاء لفظ البيضاء
بمعنى الخراب كما مر واذا ملئ افاده الملء حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه
لفلان اليد البيضاء ويبيض الله وجهه ويبيض الكتاب وضده السواد فاما تبييض العين
فانه كناية عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتة وايضا لبس البيضاء والقوم استأصلهم
فابيضوا وايض وايضا ضد اسود واسود وايام البيض اى ايام الليالي البيض وهى
الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تغفل الايام البيض وعبرة المصباح
وقولهم صام ايام البيض هى مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير
ايام الليالي البيض وهى ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت
هذه الليالي بالبيض لاستنارة جبهتها بالقمر قال المطرزى ومن فسرهما بالايام فقد ابعد
وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوان فافسع
في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله فكتان كل اذن ولود وكل صموخ يبيض اه قال
المصنف ولهم لغة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والمبيضة بكسر الباء فرقة
من الثوبية وهم اصحاب المقنع سموا بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين
وابن ربيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكث من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها
الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالقبح
ثم ذهب دمه بضره مضرا اى هدره وعندى انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بطرا
وبطرا والبصرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم
وفي المعنى الاول عضب ويقض وبضع ايضا تزوج وجامع كباضع وهو من المعنى الثاني
ومثله في الماخذ اقتض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي المثل كعلامة امها البضاع
اى الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فذلك منه كذا في نسختي وبضع

من الماء بضماء وبضوعاً وتضاعفاً روى وقد جاء ما يقرب من بضع به تبع بأمر اى
قطعه دونى ولم يواصر فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام بينه له فيضغ هو
بضوعاً فيهم وماخذ الاول كحذف شرح واصله اشق ثم استعمل بمعنى المكشف
وافتح وهو لازم التقى ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وباضع الكلام بينه بينا شافيا
وابضعهما رزقها والشيء بضمه بضعة كاستبضعه والماء فلانارواه وعن المسألة
شفاء وبضع المرق يصنع وبالنسبة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الاحتجاج
ويقال جهة تبضع اى تبلى له وباضع انقطع وباضع ثين وفي الاحتجاج بضع
من الماء بضعا رويت وفي الملح حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان
اذا شئت منه وهو على التشبيه وباضع الماء ارواى وربما قالوا سألنى فلان عن
مسألة فابضعه اذا شفيته والبضع فى المدح ان يصير فى الشعر ولا يفيض ولا يثخن اى
من معنى بض وباضع الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملاك بضعها اى جماعها
ثم اطلق على انفراج نفسه وهذا المأخذ ينظر الى السرقة اجماعه وله نظائر ثم اطلق
على المهر والطلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندي
ان المهر والطلاق من البضع الذى يعنى التقطع والبضع بالكسر انطاشة من الملى
ولا يثخن اى من معنى التقطع وما بين اثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد
الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا تجاوزت لفظ العشر ذهب البضع
لا يبق بضع وعشرون او يقال الغراء لا يذكروا العشرة والشترين الى التسعين
ولا يقال بضع ومائة ولا الف ميمان البضع ما بين المئتين من واحد الى عشرة
ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المؤنث بغيرها تقول بضعة
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يمسك او البضع غير محدود لانه يعنى
القطعة وعبارة الاحتجاج وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو
ما بين اثلاث الى التسع تقول بضع عشرين وبضعة عشر رجلاً وبضع عشرة امرأة
فاذا تجاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبارة المصباح
وبضع فى العدد بكسر وبهض العرب يفتح واستعمله من الثلاثة الى التسعة وعن
تعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع فساء
ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبتت الهاء مع المذكر وتختص
مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازة بهض المشيخ فيقول بضعة
وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى
البضع والبضعة فى العدد قطعة مهمة غير محدودة وفي شفاء الغليل بضعة
وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهرى اذا تجاوزت
لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطا من فان
افصح الفصحاء وهو اتى صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة
بكلام ابن حبان هناك والبضعة وقد تكسر اللمعة من اللحم ج بضع بالفتح وكعب
وصحاف ونمرات وعبارة الاحتجاج والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها
بالكسر مثل القطعة والقلعة والقدرة والكفة والحرقعة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

ثمرة ونمر وبعضهم يقول جمعها بفتح مثل بدرة وبدر وكثير ما يفتح به العرق والجلد
 والباضعة الشجيرة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتسمى الا انها لا تسيل
 والفرق من انهم (اي انقطاع) والباضع في الابل كالللال في الدور او من يحمل
 بضائع الحلى ويحلبها والسيف القلماح بفتح ومن انقلب ان المصنف ذكر
 البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان التصاح ابتداء بها المادة وتعينها فيه
 انها طائفة من مالكة للتجارة تبيعها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعت اي جعلته
 بضاعة وفي المال كسبة بضم تيمال كسبر وذلك لان كسبر معدن القرم ولا در صاحب
 الحساب حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها
 من معنى القطع ومثلها في الماخذ السبعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل
 بعث هنا فاما لا يتصرف بنفسه والبضيع كما في الجزيرة في البحر والمراد بهذا القيد انها
 مملوكة من الارض بالكتابة بخلاف الجزيرة فتكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة
 العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى
 استعماله للفرق والبضيع ايضا البحر وقد مر تأويل ذلك في البحر والماء النير وفي نسخة
 والماء النهر كالبضيع وهو من معنى الري وابضيع ايضا التسريك واصل اصله
 من البضاعة او انه تحول على معنى القسم وتجارة التصاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة
 في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خافى البضيع والبضيع ايضا
 العرق والبضعة كسبينة البنية فجنب مع الابل والابضع المهزول وبثر بضاعة بثر
 تديمه بالمدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور
 من السيوف القاطع ولا يضك الله يده لا يقطعها ثم البغيم النفس وقد تقدم
 البذم بمعناه والبغيم ايضا السبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع غلات حيد
 والحلب اشدد قليلا

ثم ولي ضرب ملب

الباب الجبرية ساهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيده
 جنى الطمطامة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اي وقع وسمع له هذا
 الصوت ومثاله من فصيح الكلام قب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طب طب
 تلبيد اي ضرب تلبيد باليد ضربا خفيفا وهو في لغة التكثير تب وفي لغة الفرنسيين
 طلبي وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشئ وقد لحظت
 العرب معنى الطب في افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتي والحقق وهو ان يضع
 الفرس سافر رجلا موضع يده والعت منه احق ومثاله احج وهو ايضا من حكاية
 الصوت ثم قبل منه حق الشئ اي وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه في الاصل
 بمعنى السقوط مع هدة ثم اطلق الطب على الفعل الحاذق بالضراب والمراد منه
 من يتعهد موضع قضيد كما يتعهد موضع خفه وفي ذلك من فائدة الشاغل ما لا ينفي
 ثم كسر اوله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهرة تقول ما ذاك
 بطبي اي بعادتي ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وثلاث الطباء وفعلة طب
 وطب وطبيب والطبيب العالم به جمع الغلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حادى طيب عند العرب كما في الصبح وربة لاصطحاب
 وصف للمعسر كما في الصباح وللصبي الذي يماطى علم الصبي وفي الملل ان كسب
 ما طب وطب لمعنيك وعصارة المصنف لعنك ومن احب طباى باى للامور
 وناطف وفي الملل ايضا اعمل من طباى حب ثم اسمى الطباى ايضا باختلاف
 حركاته بمعنى الصبر تقول منه طبا الرجل وهو مطوب كما في الصبح وناطف
 ايضا والطبيب تغطيه الحرر يا يمانية هذه عصارة المصنف وعصارة الصبح الطباية
 الحادة التي تغطي بها الحرر وهي مقترنة كالاصع شئ على موضع الحرر والجمع
 طباى وتقول منه طبيت السقاء اطبه من باب نصر وطيبه شدد للكبرياء وناطف
 ايضا ان تعاقب الدعاء من عود ثم يحمصه وان تدخل في الدنيا جمدت توسعه بها وكل
 ذلك من معنى المعانة وتروح رجل امرأه فهدمت الله فلما بعد منها فهدمت
 من النساء دل لها اذكر ان ام ثيب فعلى فرئت طبت وروى طبا فهدمت مالا
 وفلان يتصب لوجهه اى يصبغ اندوخته ايتها اصلح لداية والطبة والطبيبات
 كسرها والطبية المستطلة من الارض والوب والسحاب والجلدح طباى وطبت
 والطبة بالصم والطباية بالكسر السبر يكون في اسمع العربة بين الحررتين
 وعصارة الصبح والطباية طريق من رمل او مخاب وحيدك الطباية بالكسر
 والطبة ايضا الشقة المستطلة من الوب وحيدك طبت شعاع الشمس
 وهي الطرائق التي ترى منها اذا طلعت وهذه المعاني تقرب من معنى الذرة والمعلقة
 المدورة ومحورها المطاوية والطبقة صوت الماء وصوب نلاطم السيل ثم قال بعدها
 بعدة اسطر وطبت صوب وعصارة الصبح الطبة صوت الماء وشبهه وقد طبت
 والطببات طائر له اذان كبيرتان واهل الشام يقولون حاد الامر على طباية اى
 مراده والطبة اندرة ثم طابه واطابه وطبه معنى فلم يعط المعنى عن طبه
 وطب الشئ طبا وطبه وناطبا وطلا لدوركا وعصارة الصبح الطباية عند
 الحيت وطباى شئ طبة وناطبا وعصارة المصنف طباى الشئ طبت طبا اذا كان
 لذيذا او حلالا فهو طيب قلت واطيب ايضا الظاهر وطابت عنه انا فنت
 وان شربت وطبت به نساء طابت به نساء والطباى من انكلام افضله واجمده اه
 والطيب م والحال كالطبة والادصل من كل شئ وطبت بالاطب تصح به وقد طابه
 انا والمصنف اياه وعصارة الجوهري والطيب ما يطبهه وما لايضا فعل ذلك
 طبية بمعنى اذا لم تتركه عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تغل من الية وشئ
 طاب بالصم اى طيب حذا وهذا شراب طبة للنعس اى طبت به النعس اذا
 شربه وقولهم ما اطبه وما ابطه معلوب منه كل ذلك لا يوجد في اليعاقبة والطباية
 الحرور والمطباية الخيار من الشئ ولا واحد لهما كالا طباى او مطباى الرطب واصحاب
 الحرور او واحدها مطبا او مطبى ومطابه وعصارة الصبح واطمافلان من اطبا
 الحرور جمع اطيب ولا تغل من مطاى الحرور وشئ طبة بالكسر صحح لم يكن عن عبد
 ولا غرض عهد وطبة على وزن شبة اسم مدسه الرسول عليه السلام كطاية والطبية
 بالكسر والطبية وعدى ان طباى محل بها او ان طباى صوب من الرطب والطباى

بأكبر شغل بالحسرة والنوحي الطيب وجمع الطبيعة وثابت الاطبيب والحسنى والغير
ولطيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية وهواتهمالك لحمة العربية وطوى لك
وطوباك لفتان او طوباك لمن وتبارة الصباح طوى فعل من الطيب قابوا اليه واوا
للجنة قباهم وتقول طوى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا نقل طويك بالياء
وطوى اسم شجرة في الجنة وتبارة الصباح وطوى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش
الطيب وقتا حسنى لهم وقيل خير لهم اه وفي شفاء الغليل طوباك ان ذوات كذا قال ابن
الانبارى في ازهار هذا مما تلحن فيه الروام والصواب طوى لك قال ترمذى طوى لهم
وسن مآب قلت وقع في حديث الجماعة الكبير طوباك بمعنى طوى لك فاذا صح فلا عبرة
بهذا وهو ما رواه الديلمى لما مات عثمان بن مظعون قال النبي صلى الله عليه وسلم
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والزياس لا يباه وفي عبث الزايد لاى العلاء
المعرى العامة تقول طوباك وطوى فلان وهو مولد والزياس يطلق مثله ويذبح
ان يكون ابتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك
اى طوى عيشك اه والاطبيان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وايطبة العنز ويشصف
استحرامها وقد اعاد ذكرها فى مطب وهو محلها المستحسن بها فذكرها هنا
سهو والاطوب بالفهم الاجر قال فى شفاء الغليل الطوبى للآخرة لغة شامية واحسبها
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طع ساما طينا وولد بين طيين وتزوج
حلالا وطايبه مازحه واسم طايه وجده طيا استطيه واطيبه وطيبه والتوم
سألهم ماء عذبا واسم طاب ايضا استجنى كاطاب لان المستجنى طاب نفسه بازالة
الطبخ واسم طاب ايضا حلق العانة ثم الطباة الحليقة كريمة كانت اولئذ فلم
يتقطع عن معنى الطب اى الشأن والعادة ثم الطبخ الضرب على الثمن الاجوف
كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصبر والطبخ ايضا استحكam الحقة وقد طبخ
كشرح اى سخن ويطبخ فى الكلام تفنن وتنوع وهذا المعنى يقرب من دبح والطبخية
كسبكينة الاست ثم الطباة هجمة اللحم المشرح معرب تباهه وفي شفاء الغليل الطباة
الكباب بخافى ناج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس
فى شرح المعاني ان الكباب مواد ويشهد له ما لمزه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس
الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكيب عمله لا يعباه وفى الهامش وكذا نقل
شواحه مرافقى عن ياقوت انه فارسي اه ثم المطبخ كعظم السمين حكاية صفة
ثم المطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كعصر ومنع فانطبخ واطبخ كاشتعل واطبخ
ادب لما اتخذ طبخا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر المطبخ بالمعنى المتعارف
فهو يرمس سائر المعاني اولافيه نظر وعبرة الاجتماع ملخص القدر واللحم فانطبخ
والطبخ وهو اختلت اشتدت طبخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطماخ قندارا
واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا لنا قرصا
وعبرة المصباح الطبخ فعل بمعنى مفعول ويطبخ اللحم طبخا من باب قتل اذا انضجته
بحرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت
اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب قاله ضرب من الماء الجلة وعبرة

المذنب وكسكن موضعده وكثير آتاه والتقدير وككتان ما جده وككتابة حرفته وككتامة
 ما فاد من رغبة القدر والطبع ضرب من الانصاف والخص والاجر وكثير ملائكة
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الجمي الله الب اي الشديدة الدافعة والطابخة
 الهاسجرة ولقب طامرين الباس بن مضر وهو يوم انه يقال معرفا وليس كذلك
 وطابخ المرصماته وكسحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والصبغ كسكين
 البطح والفتاخر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباخية ككراهية
 وضراية شابة مبتكرة او صائلة مبهجة وكحدث السلب المتلى وطبخ تطبخا ترصرع
 وكبر والمطبخ ايضا اول ولد السلب والاطبخ المستحکم الحق كاطبخة وهذا المعنى
 مرقى طبج ثم الطبخة السكر ممر ب كانه تحت من نواحيه بالفاص وقال الاصمعي
 طبخن وطبخل ثم طبرقة نروا خبا ونحو المعنى الاول طفر وطبر وطبر الحصان الفرس
 ضربه والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار
 يتبع الآه وكسرهما الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسر هذه بالذاهية وعندى انهما
 سواءا والظهير ثلثا الدرهم شابة ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور في الشام
 ثم يذهب طبر كسفر رجل مشر ثم الطباشير دواء يكون في جوف القنا الهندى اذ هو
 وماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسنامين وطبرها جامهها
 ومثله طفس والطبر المثل لكل شئ واهل الشام يقولون طبور اي اكب ثم الطبرس
 كزبرج وجعفر الكذاب ثم الطبرس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمشاء
 وبالكسر الذئب ومثله الطلس والتطيس التطيين وهو حكيمة صوت واهل الشام
 يقولون طبرس عليه بمعنى طبطب ويحمر طبرس كابر كبير الماء ثم الطبرس اساس
 يقال ما في الطبرس مثله ومثله الشمس وهذه افعى واهل الشام يقولون طبطب بمعنى
 كسره وضربه وطبرس عليه بمعنى طبرس ثم طبع الدرهم من لب منع والسيف
 والجرة عملها وطبع عليه ختم وعندى ان ذلك غير متفق عن حكيمة الصوت وقد
 اشتهر في عرف زماننا ان الطبع للكتب ونحوها بخلاف الخط وموضعه مطبعة
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا في الطبع كذلك وافقتها في الطبع
 فيقولون سطايبا يسكون السين والميم وجاء في لغة الفرس طامير لضرب الجرس
 وطاميت للزوايج وطاين للضرب وطبائل للابل وعبارة المصباح طبعث الدراهم
 ضربتها وطبعث السيف ونحوه عملته وطبعث الكتاب وعليه ختمه وعبارة انصحاح
 المطبع الختم وهو التأثير في الطين ونحوه وطبعث على الكتاب اي ختمت وطبعث
 الدرهم والسيف اي عملت وطبعث من الطين جرة اه وطبع الدلو ملأها كتابتها
 وققاممكن اليد منها ضربا وضجع على قابله غشاء بالصدأ والدينس ومنه قوله تعالى
 فطبع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ المطبع والطباع والطباع فطبع ال بمعنى مفعول
 ما يقبل التأثير اما المطبع ففندى انه في الاصل مصدر والطباع فطبع ال بمعنى مفعول
 ككتب وحساب والطبيعة فبيلة بمعنى مفعولة ثم جرذت عن الوصية واخلفت
 بطبيعة وفضية واخواتها وقد ورد الطباع ذكره ومؤنثا فن ذهب به الى السابغ
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجا جج

مرادفها مؤنثا وذلك كالتخليفة والسليقة والغريزة والنجية والخيرة والنجاسة
والنقيبة والنيكة. والخيلة والفرجة والسجية كل التائيد في الطباع أكثر من التذكير
مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر ببالي ثم رأيت بعد
ذلك في شفاء الغليل ما نصده الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انشده ذهب الى معنى
الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع طبع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب
الكتاب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع
في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة
عتل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه * رأيت العقل عقليين فطبعوع
ومسموع * ولا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع * كما لا تنفع الشمس وضوء العين ممنوع *
انتهى فالطبعوع ما نشأ عليه الطبع ثم توسعوا فيه لكل ما يستعمل به انتهى كلام
صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع
السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعهما او الطباع ماركب فيها
من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزايلنا كالطابع كصاحب الطبع
المال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والختم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا
طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشيء جبل عليه قلت وقد جاء
من لفظة الطين الخلقة والجبله وطبانه الله على الخير جبله ومثله طامه وطبع فلان
دنس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس ويحرك ج اطباع واصله ايضا
من التأثير او بالحريك النسخ الشديد من الصدأ والشين والعيب والطبع بالكسر
ايضا مل الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعنى ماء ومغيض الماء وكان ينبغى له ان يقول
ضد النهار ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككثف دق الخلق لئيم دنس لا يستحي
من سوءة وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر
الصدأ عليه وعبرة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل
ولا تنفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا في هذا اللسان والطابع ونكسر الباء ميسم
الفرائض وعبرة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبرة المصباح
ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطباع
كشداد السيف وحرفته الطباعة ولم يذكر هنا السيف الطبع الذى فسر به الخشب
وكتور دويبة ذات سم او من جنس القردان وكسيت لب الطلع وناقطة مطبعة كعظيمة
مثلة بالجل والنطبيع التبخيس وطبعت الاناء ملائمه فطبع ونحوه وتطلع وتطبع بطباعه
تخلق باخلاقة وعبرة غيره النطبع استعمال غير ما في طبعك قلت والعامية تقول طبعه
اى دبره ومرنه واهل الغرب يستعملون الطبع بمعنى التهمة ثم طبق محركة غطاء
كل شئ ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن ومعنى
التغطية تقدم في طب وعبرة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبرة المصباح الطبق
من امة البيت واجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال
واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومثله يقال
اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحجة

وهي مطقة بالكسر على التاء والطن على الحون فهو مطق ابصا والعامه فتح
 الساء على معى اطن الله عليه الخمي والحنى اى اداهما كما يعمل احد الله واحد
 اى اصا به بها وعلى هذا ما اصل مصق عليه مخدفت الصلة مجمعا ويكون اعمل
 بما اسمعلا لارما ومعنى لكن لم احدهاء ومن العرب ان الامام اتعاالى عند الطنق
 من الاسماء التى تفرقت من العرب من دون العرب فاصطرت العرب الى عربها ومنه
 صرايه ان الامام الخفاجى ذكر الطنق فى شعبه الطل فى ثلثه مواضع فقال اولها ان اهل
 بغداد يسمون السماء طنقا قال الميخس يمين * فى كل بيت حوان من مكارمه يبرهم
 وهو يدعوه الى الطنق * ثم قال بعد صفة الطنق م وقولهم هذا على طنقه اى على
 قدره فالواحق المعنى ان يكون الاسم له طنقا قال ابن هلال فى كتاب الصلوات اى يكون
 الاسم طنقا لا مط بقدر المعنى صر رائد عليه ولا ما نص عنه وكان ذلك من قول امرئ
 اعس طنق الارض تحرى وتدر اى هى - الى الارض كالطنق على الاماء ثم قال بعد
 صفتين طنقه موث الطنق معناه طاهرا الا ان الدوام تسمى الساء المرتفع طنقه واسعد روه
 للكلام والشخص المعصل على غيره قال ابن ابي عمير * طنقى خلا واصبحت اعقله
معه * وكل بيت قلته فى سطح دارى صفة * قال المصنف والطنق ابصا من كل شئ
 ما ساواه وقد طانقه مطابقة وطاسا ووجه الارض والذى يركل عليه والعرن
 من الزمان او عثمرون سنة ومن اثناس والجراد الكبير او الجماعة كالطنق وسدى
 ان هذا المعنى اصل للعرن من الزمان والطنق ابصا الحال ومنه قوله تعالى لتزكى
 طنقا على طنق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاحدهما فى الشدة وعظم
 ردى بعد صلبين كل معارى ومن المضر احسام وظهر فرج المرأة ومن اسهار والمثل
 معطيهما تعول معنى طنق من اللال وسات طنق الدواهي واسلاحف والحجاب
 وبنت طنق طنقا تدعى تسعة وة من صفة سلاحف وتينص يصفه تدعى عن حة
 وفى الصحاح وترى العرب انها تنص الخ الى ان قل قال الاموى اذا ولدت اعمى
 بعدتها بعد بعض فلقد ولدتها الرحلاء طنقا وطقة وطقات الناس فى مراتبهم
 وقولهم واقف ش طنقة قال ابن السكيت هوش من اقصى من عند القيس وطنق
 شى من اباد وكنات ش لا يقام لها فواتنها طنق فانتصفت منها قيل وادى
 ش طنقة وعارة المنصب بعد ان طنقة مؤث والطنق اندى الذى تصاد به
 وكل ما الرى به شى وانحتاج كالطنق كتب واحدهما طنقة بالكسر وحل شمر
 والساعة من النهار كالطنقة وكامير الساعة من الميل ح طنق باصم وطنقا وطسعا
 لما وهذا طنقة بالكسر وانحرك وطانقه وطسقة اى مطابقة قلت ويقال قد دلت
 هذا الامر على طنق كلامك كما تقول على ومن كلامك وحل ط قاء عاخر
 عن الصراب ورجل ط قاء ينعهم عليه الكلام ويطق او تفل يصدق على المرأة تصدق
 لعله اوصى ولم يذكر النعم ولا اطنق فى ما لهما والطناق فتح الله وكسرها الآخر
 الكبير كاطيانق وفى الصحاح انه فارسي معرب واحصو او نصف الشاء وطرق
 بطنح فيه معرب تاه ح طوانق وطوانق والنية الطنابية هى الافه اط وكرار
 شمر فى حال مكة وطنق فعل كمرح طنق وبنه طنقا ومنحرك بهى طنقة لفت بالحب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طبقاً اذا كانت لا تيسطاه وما اطبقه ما احذقه
واطبقه غطاه ومنه الجنون المطلق والحمى المطبقة والقوم على الامر اجمعوا والنجوم
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخلق الاعلى اى بلاصته وعبارة
الجوهرى واطبقت الشيء اى غطيته وجعلته مطبقاً فقطق هو ومنه قولهم لو
تطبقت السماء على الارض ما قطعت كذا وعندي ان تطبقت مطاوع طق وطبق
الشيء تطبيقاً وسموا السحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاه ثم قال بعد عشرة
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واصابة السيف
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فابان العضو ومنه قولهم
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقريب الفرس في العدو وتعيم الغيم
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قيصين بس احدهما على
الاخر والسموات طباق لمطابقة بعضها بعضاً ثم قال بعد ثلثة عشر سطر والمطابقة
الموافقة وسمى المقيد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السيدين اذا جعلتهما
على حد واحد والزقتهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والطباق
في البديع ذكر الشيء وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ومن
احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن
البيض سودا ثم الطبل الذي يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين ووجه
طبول واطبال ايضاً وصاحبه طبال وحرفته الطباله وقد طبل من باب ضرب
وقل وطبل ومرادف الطبل في الفرنسية طنبور وفي الانكليزية درم ولا ينبغي
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضاً الخناق والناس وعندي انه مقلوب من
الطمل والطبل ايضاً ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف
والطوبالة بالضم النجعة ج طوبالات ولا يقال للكباش طوبال ثم الطبن الجلع الكثير
ويحرك والناس وائى الطبن هو اى الناس والطبن مثله لعبة لهم والنجعة موضع فتصاد
عليها النسور والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوته نجعات النون هنا لما له
طنين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام في الطبل والطبنة الفطنة ح كعب وطبن له
كفرح وضرب طبناً وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طبن وطابن وهذا المعنى
واضح في ت ب ن وطبن اثار طبناً من باب ضرب دفنتها ثلاً تطفأ وذلك الموضع
طابون ولا ينبغي مجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبان
اطمان وطابنه واقفه فوافق طابقه وطايه ثم طباه طبوا دعاء كاطباه وفي نسخة
كاطباه واطبي القوم فلانا خالوه وقتلوه وفي بعض نسخ الصحاح غالوه وقتلوه ثم طيبته
عنه صرفته واليه دعوته كاطبته وقُدته والطبي بالضم والكسر حملات الضرع
التي من خف وظلف وجافر وسعج اطباء وفي المصباح ويطلق قليلاً لذات الحافر
والسباع وطيط الناقة طي استرخى طيبها فهي طيبة وطواء وخلف طبي كغنى

محب وجاوز الحرام أصح من أي أحد الأمر وبعدها أورد المصنف الثاني
حل أوادي سهر

﴿ ثم مبوب ص ٢٥ ﴾

ط الخرج وأصبره سعد ولورعل أصبره وخوها المكان أولى والصدع المنسج وأندبه
أندبه ما كأعاروره وواحدة أصلا لور واسطة أصحارة فله والصدع صوبه
أو عروضة في الماء وضعف الزاي وفي سماء لعل الط نوع من الأول ليس يعرف
محبس والصدع أعاروره عري صحيح والله منه فله على ما يوضع فيه اسم وخو اه
والصدع أكذب ثم أطلق على الحب والداعية وما حده كما حد الله وأمرى من
عري عري سق وصلح أص على رأس الحب بلا ساق وخطاطب بعد الط اتع
والمراد بالحد ثبها الصعر العصر ما وجر وأص صم وكلاما حكاه سعد
والصدع الحب وارض من صدع نه سده والصدع صدع الصدع السرد
وأط أسرى صدع الدعي وبسط اعني وهو حكاه فعل أو ما حود من مثي الصدع
ثم أوصد الذي بذث صدع الصانع وباط أصر صدع عني ودل بعد عر وهو عكس
صا له ما ومعني وفي سماء لعل بوضد معرف نوبه وهي معروفه وقول أعانه
نوعه حصا كما في تصحيح استخفاف ذكرها أصا في موضع آخر فعال يودعه ولد
معرف نوبه وهو ما أص في صدع الذهب والفضة معروف صدع الصاعه وفي حاسبه وبعان
نوعه وفي الفاهوس بوضد وأندبه على كونهما معرفه ثم البص كسطر الناح
ثم بأص على وزن عدل أصصح وهو قرب من بسط وأص في ربي المال وعده
رب فكذلك قلب ما قبل عده ثم صور ككرم تصا بأصم وبما بالكسر وأصا
سعد أصرع وهو نظي ومطلي وأصا إذا كآب دواهم ببط وهو صر مصع
من بصره وأصهران أصا هنا جمع نظي ككرم وككرام وأفعله أمه ما هذا
وكسرى أي الدهر وكان المعنى ما طاق عمه طول الدهر وطان دا خروجا ونفع
أي أصه وتصا حله ما مر وأصا له آخره وعاره أصحاح انط بعض السرعة
سول بطو محب وا صا ب فاب نظي ولا تمل أصب وقد است طائل وعول ما
أ صا ب وما طائل معني وباطا أرحل في سبزه وطان دا خروجا أي بطو دا
خروجا أي ما أصا وأمرى من العار من طاهر وعاره المصاح أصا أرحل
أخر محب وبعو محب ما من لب قرب وبصا ثم تصح كعبه انقاء على وحده
طع وهي عره الجوهرى وعاره المصاح أصح أصح من ما ببع بصره
وتصه على وجهه الفساده أو صبح ككعب والصبحه والصباحه والأصبح مسل
واسع قد دماق الخصى حبه الماطح والمصاح الأصا على عرفا س كما في الجوهرى
وما المصاح صبح كما حال أعوام عوم وعره المصاح الم بطح ككل مكان وأمع
والأصبح بمكة هو المصباح وبطح أصل أصبح في الأصل ومعني الأصا عقدم في
لدح وهو أصل هذه المادة وصبح المصباح بعد الخصى قد وبوبه وأصبح الوادى
أسوسع وهو تصح رجل أي فامه وهذه تصح صدق بأصم أي حصه صدق
وطا ما من في الاتع والمصاح كمراب مرض مأخذ من الجي ومه المصاح

وقربش البطاح الذين يزلون بين اخشي مكة وكانت كيام الصحابة بلحا اي لازقة
بازاس غير ذاهبة في الهواء والكمام القلائس ثم يطلع لعق وياطخ الماء الا حتى ورجل
بما حتى نخم وابل ورجال يطحنه كثر حدة والبطيخ من الية لمن الذي لا يملو ولكن يذهب
على وجه الارض واحدته بهاء فرجع فيه معنى البطيخ والبطيخة وضم الطاء موصوفه
والبطيخا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة
لاهن الجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع عند الهندي وبسبب اهل
مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الجاز حبيب والصبي هو الاصفر اخ
ثم بشره كنصره وضربه شقد وقد تقدم بتره وبهره بمعناه والبحير المشقوق ومعالج
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كيزر والمبيد لكن هذه الاخيرة اسم فاعل
من يبطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارة البطر الشق وزنا ومعنى وسمى
البيطار من ذلك وقوله يبطر يبطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعت البيطرة
من غير ذكر الفعل غير ستيد وكذا ابراده البطر قبل البيطار والبطر محركة الدهش
والهيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع
ثم استعمل بمعنى الاشر والتشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالعمدة
واحتال النعمة (واعله عدم احتمال النعمة) وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية
فعل الكل كفرح وبطر الحقي ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بطرت عينك
كما قالوا رشدت امرك والبطر التنادي في النى والاضحاب الطويل اللسان وهي بهاء
وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه معاشه
وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هذرا ومثله بطرا ثم بطليوس بفتح الباء والطاء والياء
المشاة النخية دالانداس وبطليوس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب
ونسر اخذه بالانف والسطوة كابطشه وهو غير منقك عن بطيخ والبطش الاخذ
الشديد في كل شيء والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت اليد
اذا عملت فهي باطشة اه وبطش من الجحى افاق منها وهو ضعيف فكان المعنى اخذ
قوته منها والباطشة المعجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه لبطش به ولو قال المباطشة
مفاعلة من البطش لكان اخضر والركاب تبطش باحدها تبطش اي ترسف بها
لا تكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من تبطى بها ثم بطغ بالعدرة كبذغ زنت ومعنى
ثم البطر من ككبريت القسائد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطرخان
على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الطيرج
بطارقة والبطرقسان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل وكلاهما الطويل
والبطرق مشى الحصان ثم البطاقة بالكسر الحدة والرقعة الصغيرة الملوطة
بالثوب التي فيها رقم ثم سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهرى
او رد البطاقة قبل الطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتعلق
على حزام تعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في نفسه
اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب
(فيها) رقم ثم حكاهما شعر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والاصح ما تقدم كما حكاه الهروي اه ثم ابطرك كعطر وجهه فرباطريق
او سيد الخيوس قلت المشهور الان ان البطاركة نعت لا كبر روسه انصارى اشرفين
في الدين ويقال ايضا البطاركة وسماء رئيس الابه ثم بطل بطلا وبطلانا
ذهب ضياعا وخسرا وابطله فلم يقطع عن ذهب دمه بطرا وعبارة الجوهري الباطل
ضد الحق والجمع الباطل على غير قياس كأنهم جمعو الباطلا وقد بطل اشئ بطل
بطلا وبطلوا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا اي هدره وعبارة المصباح بطل اشئ
فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع الباطل على غير قياس وقال
ابو حاتم الباطل جمع البطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطل
بين البطالة بالفتح وحكى بعض شاربى المعاني الباطلة بالكسر وقال هو اصح وربما
قيل بطلالة بالضم جلا على تفويضها وهى التهمة اه وبطل فى حديثه بطلانة هزل والاجير
تعمل والبطل ضد الحق الباطل وبطل جاء به والبطل ايضا اليسر ومنه ما يندى
الباطل وما يبدى ورجل بطل ذو باطل بين البطول والبطالات كسر اقترعات وبثهم
البطولة بالضم والبطالة بالكسر وتبطلوا يثبهم تباولوا الباطل والبطولة بحركة السين
ورجل بطل بحركة وكشداد بين البطالة والبطولة فجمع بطل جراحته فلا يكثر
لها او بطل عنده دماء الاقران ج ابطالك وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل
وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطلان بالفتح والكسر
سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العتق اسم به ثم البطل بالضم
وبضمين الجبة الحضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهور مذكور بظنون
وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق التهمة ج بطنون وابطن وجوف
كل شئ والشق الاطول من الریش ج بطنان وعبارة المصباح البطن خلاف الظهر
وهو مذكر والبطن دون القبيلة مؤنثة وان ارد الحى فذكر وعبارة انحصاح البطن
بخلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابو حاتم عن ابى عبيدة ان تاييد لغة والبطن دون
القبيلة والبطن الجانب الطويل من الریش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو
اخامض من الارض وبطن خفى فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طين
ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما يستل عليه لا لكونه يخفى والمعنى الاختلال صح
تاييده وقس عليه اراس وبطن خبره بطنه فكذلك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان كسار
من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب وبطنه وبطن كرم صار عظيم البطن والبطن
باتحرك داء البطن وعبارة الجوهري بطنه ضربت بطنه وقال الراجز اذا ضربت
موقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبضنت
الوادى دخلته وبضنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل
قلت ويحتمل انه من بطن اى خفى وهو مقابل للظاهر قال وبضنت من فلان صرت
من خواصه كذا فى نسخة وفى نسخة مصر بطن بطنان وبطن الرجل على ما لم يسم
ذاعله اشكى بطنه وبطن بالكسر يمكن بطننا عظم بطنه من الشج اه وذو البطن
الجس والفت ذابطنها ولذت وانساجة باضت والذئب يغبط بذي بطنه لانه لا يظن
به الجوع ابدا وكعظم صامر البطن وقد قدمت ان قيل كثيرا ما يجىء لاساب والبطن

ايضا الابيض الطهر والبطن من الخبل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه
 هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبل التعليب ثم قيل من معنى البطن البطر ككتف
 من همد بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كالمطمان وعبرة الجوهري المطمان
 الذي لا يزال عنظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشهر المتحول وفيه مناسبة
 من حيث اللفظ بالمرور من حيث المعنى بالتشعب ثم قال بعد ههنا بعدة اسطر والبطنة
 بالكسر البطر والاشهر والكظة وفي الصحاح يقال لبس للبطنة خير من خصه تتبعها
 قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى الخفاء
 البطانة بالكسر للثوب خلاف ظهارة ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة
 وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصت من الرجال او من اتخذها معتمدا عليه
 من غير اهلاك وهو وليعتهم اى لصيق بهم وعلى وسطة الكورة وبطانة من دونكم
 اى دخلاء من غيركم كما في الكلبيات وبطن الثوب وابطنة جعل له بطانة والباطن
 داخل كل شيء ومن الارض ما غمض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغلج بطنان
 والظاهر من عبارة الجوهري ان مفرد البطنان للغمامض من الارض بطن لا باطن
 والبطنان حزام القتب الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر
 اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة و بطن وابطن البعير شد بطانه كبنته وعريض
 البطنان رخي البال والبطين البعيد وكثير منزل القمر ثلثة كواكب صغار كانها
 اثني والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتخى
 عن المساكن وكان بارزا وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحك واستبطن
 امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ
 صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطنت السيف
 كشئى وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس «كأنى لم اركب جوادا لانه ولم ابطن كاعبا
 ذات حلخال» وتبطنت الكلاء جوت في رواية تبطنت الناقة عشرة ابطن اى تبطنها عشر
 مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بابها بالخر واناؤها والدم والزعفران
 والمراد بها هنا الاناء وهى في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهري رجح الله
 ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب باذية اه
 وعندى انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمه فانه بعد ان فسر الباطية
 بالناجود قال وحكى سيويه البطية ولا عيلى بموضوعها الا ان يكون ابطنيت لغة
 في ابطنات فقوله وحكى سيويه البطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا
 ان يكون ابطنيت يفهم ان البطية لغة في الباطية

ثم ولي طب ظب

لم يجئ من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاء التطبظاب القلة والوجع والعيب وبثر
 في جفن العين وفي وجوه الملاح والصباح والجلبة وكلام الموعود بشر وظبظب
 الرجل بالضم حم وظبظب الشيء اذا كان له وقع يسير وعندى ان الصباح هو اول
 المعانى ثم الوجع الداعى اليه ثم القلبة والدليل على ذلك تقييده البثر بجفن العين
 وبوجوه الملاح فانه في هذه الحسالة مدعاة للصباح ثم الظاب اكلام والجلبة

ومباح اتبس عند انه ينج ثم العتاب كالمع الصوت والزجل وتعدو اسام والزامة
والزججة وجاء الزم بمعنى اقول والزيم حكاية صوت الجن ثم اطلق العتاب على
الفرزح لانه داع للزجل وعلى صياح التيس والضم لانه موجب للتصياح وسلف
الرجل ح ظووب والمضامة ان يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخراتها ومثلها
للمضامة ثم العتبة اضجع العرجاء ثم العتبة حد سيف او سنان ح اظب
وثلثات وطلون بالضم والكسر وطلبي كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب
والضبيب ثم الطييح ح طباة واطب وطلبي وسمة لبعض العرب والطبية الاتي والثاة
وابقرة والجرباب او الصغير وفرج المرأة ومنح الوادي وعسارة الصحاح والطبية
فرح المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دنائهم عند
الشعامة به لا يمتني اى جعله ما اسابه لازماله ومنه قول الفرزدق اقول له لما اتاني
نعيه به لا يطبي بالصريمة اعفرا = وطلبة السهم طرفه واسلمها اخبر وانها عوض
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وطلبات وطلون وعسارة المصباح الطييح وهو
اسم للذكر وانثى طيان على لفظه والانثى طبية بالهاء لا خلاف بين اثني اثمة
والذكر اثمة قال الونحام الطبية الاتي وهي عذومائة والذكر طي وية له تيس
وذلك اسم اذا اتى ولا يزال ثوبا حتى يموت والفظ الغارابي وجاعة الطبية اتى العباء
والجمع طبيبات والبطية جمع يسم الذكور والاناث مثل سمهم وسبهام وكلية وكلاب
والغاية يا خنيفة حد البق والجمع طببات وطلون جمع لما ينقص ولا بها محذوفة يقال
انها واو لامية ال ظووت ومنه دعوت قلت من الغرب ان الغاموس والنجاح اسملا
هذا الفعل فان سمع انه غير محرف عن طبوت بالطاء المهمل كان عندي اصلا
في = ساقى جميع هذه الادة فيكون على حد قولهم بأماث الشاة والنبية

ثم ثم مقاب طب بظم

بظم المعنى حرك اذناه اي يهتها للضرب وقد مر بعض بمعناه وكلاهما حكاية صوت
واو قال الحارث بدل المعنى لكان اولي وقط يظ غلظ ويطيف صين ناعم وايط من
وكلاهما حكاية صفة وقد مر البض والبيضضة بمعناه ومثله في الماشد الرجراجة
ثم ياط يوظنك وهو حكاية قول وياظ ايضا صين بقدر هزال ثم البيضة ماء الفحل وما
المرأة او الرجل ورجم المرأة وياظ ييض كياظ ييوظ ثم الظمج من اتياب ما كان
احد طرفه مضملا او وسطه مضملا وطرفاه متيران ثم البظر لحم بين شفرى المرأة وهي
المنطقة التي تقطع في الختان والجمع بطور ويطر ويقال ايضا البقر والبقر بالثون
كفخذ والبطارة ويطرت المرأة فهي نظراء صارت ذات بغير كما في النجاح وعسارة
المصنف وامة بظراء طولته والاسم البقر والبقر ايضا الختم والابظر الاقف
والبطرة اعطيت من الشعرى الايط وحلقة الخاتم بلا كرمي وبالضم الهنة وسط
الشفة العليا كالبطارة ويطارة الشاة هنة في طرف حياتها والبطرير النخابة وذهب
دنه بظرا هدر او يايظرتهم للامة والبظرة الخافضة وهو عصبه ويطره اى بقوله
امصص بظر دلالة ثم البظرم بكسر الخاتم ويطرم اذا كان احق وعليه خاتم
فيحكم ويشير به في وجوه الناس ثم بظا لحم يظو بظوا اكثر وتركب والبطا

بالضم لمات متراكبات وحظيت المرأة وبفئت اتباع ولعل المراد به سميت ثم انى كنت
نقلت فى ت ب ع ان الاتباع لا يأتى بالواو وان بعضهم اثبت واحجج بحديثك الله وبياك
فخطرتلى الان ان الاتباع فى الافعال لا يكون الا باواو ولعل منه المصادر التى تنوب
عن الفعل نحو فجعاله وشقعا والله اعلم
(تنبيه)

لم يات فى التركيب قب ولا مقلوب كد فنبغى ايراد ما بعده وهو
﴿ قب ﴾

قب قطع كاقب وقد تقدم جب واجتب بمعناه وقب الثبت من باب ضرب يبس
ومثله جف وقف وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الطراء بمعنى
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَبّ وعبارة الصحاح قب
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والتمر والجرح اذا بيس وذهب
ماؤه وجف والقَبّ دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قباء والحبل القَبّ
الضوامر اه وقب الاسد والفعل قبا وقبييا سمع قعقة اناياه ونايه صوتت وقب
القوم قبوا من باب ضرب صخبوا فى الخصومة قلت والعمامة تقول قب اى ذهب
فى البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقَبّ القطع كالاقتاب والفعل من الناس
والابل والتقب يمرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشبة فوق
استنان المحالة وعبارة الصحاح الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها استنان من خشب
وهذه المعانى من الصوت والقَبّ ايضا ما يدخل فى جيب القميص من الرقاع وهذا
المعنى من القطع وكذا القَبّ للرئيس نان حقيقة معناه قطاع الامور على حد قولهم
فصل ولك ان تجعله من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم زيد فى معناه فاطلق
على الملك والحليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقَبّ بالكسر شيخ
القوم والعظم الناقى من الظاهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللجم
اصعبها واعظمها وكانه من معنى الخشبة والقابضة الرعد او القطرة من المطر
وككستان الاسد كالمقَبّ وسرة مقبوبة ومقبية وفى نسخة ومقبية ضامرة والقَبّ
بالضم من السوف ونحوها القساطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع
السيف والقييب الاقصد خط رطب يابى ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قبة
جائينوس وقبة الرحمة وقبة الحمار وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ فى جمعها
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجع القبة كالقَبّ واحجج ان جمعها قباب
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَبّ والتقب وهى
مستعملة بهذا اللفظ فى جميع لغات الافرنج وعبارة الصحاح القبة بالضم من البناء
والجمع قُبّ وقباب وعبارة المصباح القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت
المدور وهو معروف عند التركان والاكراذ ويسمى الخرقاعة والجمع قباب مثل رمة
وبرام اه والقيون بالضم فى الحديث خير الناس القيون الذين يسردون الصوم حتى
تضمر بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفّ وسياتى بيانها فى المعتل وحجار قبان
وعبر قبان دوية وقبيت الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبنت مقبب عمل فوقه قبة

وتقدمها دخلها وقتب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يحنى الخنق من الضعف
والصباح وأعتب الخجل الهذار والكبر الكلام كالأعاف والمهدار والكذاب والعمل
من حش وخرره يصقل بها الثياب وصوت اساب الفحل كالقنقة والفرح او الواسع
الكبير الماء واعف البطن والعاف بالصم العام المفل والرحل الخناق ويقال
الملك لا يعلم العلم ولا قابل ولا قاب ولا مقبف كل منها اسم لسنة مد
سة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة قبل واعلم هذا ان المصاح
ذكر جازقان في الحاء وقال في هذه المادة ان العاين العساس والنون رائدة من
وجه دوره فلاب واسلية من وجه دوره وقال والمصنف اورد في النون وعدى
ان الاول ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من العلة للتحفة التي في وسط
الكرة وقد اورد المصنف ها قمن ولابة طالعراي وقال في اسون اهما ملد فيه

ثم العوب حمر الارض كالتعوب وعلق الطير بفضه ولا يحنى ان الحرق وانعاق من حسن
القطع وعارة الصحاح قست الارض اقويها اساحمرت فيها حمرة مقورة فاعانت هي
وقوت الارض تعويها مله وقاب الطير يفضه اى فلعها فاقاة السبضة وتغوت
عنى ولا يحنى ان تغوت مطاوع فوت اه وقال هرب وقرب صد ونطير الاول انق
ونطير انقى ناي وكلا الميعين في قرب الطير والعوب بالصم العرح كالقنقة والعانة ج
اقواب وتخلصت فائسة من قوب او فاة من قوب اى يضة من فرح يصرب لمن
اصصل من صاحبه وعارة الصحاح العوب باصم العرح قال اعراني لما حر استخبره
اذا بلغت مكان كذا فمررت فائسة من قوب اى المارى من حماركاه ولم قوب الداهية
والقوب قشور الصن والقوب المولع باكل العراج وكلمة المقيم الثابت اندار والقاب
ما بين المقص والسنة ولكل قوس قبان والمقلار كالب وكلمه من معنى اعرب
وعارة الصحاح ويقول بينهما قاب قوسين وقب قوس وقاد قوس وعيد قوس اى
قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد
قائى قوس فعله وسعاد ذكره في قب و عما فيه بيان له وقولهم فلان على قوبة
مثال همره اى ثابت الدار معيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله والمعرب المقشر
او الذى سلخ جلده من الحيات ومن ثقل عن جلده الجرب وانخلق شعره وهى القوة
والقود والقود والقوباء والقوباء والقوباء ايضا الذى يظهر في المند ويخرج
عليه وعارة الصحاح والقوباء داء معروف يتفشرو وينتفع فيه الخ بالزق وهى حوبة
وجمعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكتها ذكرت وصرفت اه وقوبه فله
والارض ارضها وتغوت السبضة اعبات واحياه اختاره وكلمه من معنى اقرب ثم قال
الطعام كجع اكله والماء شربه كسنة او شرب كل ما في الاناء وقب من الشراب فابا
وما تهرنك تملأ وهو مطاب كبر وقوب كبر الشرب وانا قوب كجع كثير الاخذ
للماء ثم ما الطعام كجع اكله ومن اشرب املا وهو دليل على ان العمل راجع
الى حكاية الصوت والنداء والنداء حبيشة ترى ثم وث به يقب حص

ثم الصنق العظيم العدم منا والصنق العراس من الجمال وهى بهاء والندمنة
عمل المرأ وملة الكعامة ثم انفعج محركة الخجل واعصمة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالتقطا ثم قبح البثرة ففتحها حتى يخرج قبيحها والبيضة
كسرهما فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن
ويفتح فنقول منه قبح الرجل ككرم قبح بالضم والفتح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحة فهو
قبيح من قباح وقباحى وقبى وهى قبيحة من قباح وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف
عظم العضد مما يلي المرفق او يلقى الساق والتخذ وقد تقدم ما يقرب منه في قب
وناقة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له
وسقيا اتباع او بمعنى واقبح اتى بفتح وقبحه شامته وقبح عليه فعله تقبيحا بين قبحه
واستهجه ضد استحسنه ثم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مائة الماء وككنسة
موضعها وعبرة الصخاخ والمقبرة بفتح الباء وضمتها واحدة القابر وعبرة المصباح
والمقبرة بضم الثالث وفتح موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخط الفصح بغيره
طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما
كان فان معنى القبر عندى لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب
قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميمي والمصنف مرة يهمله ومرة يذكره
واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصخاخ اقبرته امرت
بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم امانه فاقبره
اى جعله من يقبر ولم يجعله يلقي للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قبيلهم ليقبروه وقول
ابن عباس في الدجال ولد مقبورا مائة ان امد وضعته في جلد مضمخة لاشق فيها
ولا ثقب والقبر بالكسر موضع مأكلا في عود الطيب والتبور من الارض الغامضة
ومن الخيل السريعة الحمل او التى يكون حملها في سعتها وكرمان المجتمعون
لجرما في الشباك من الصيد وسراج الضياد بالليل واليهرى كرمى الانف والعظيم
الانف والقبرة راس الكبرة ونحو هذا المعنى في كبر وكسر د غلب ايضا طوبى
جيد الزيب وكسر وضرد طائر الواحدة بها ويقال القبراء ج قنابر ولا ثقل قبرة
كفتحة او لغية وعبرة الصخاخ والعامية تقول القبرة وقد جاء ذلك في الجز وعبرة
المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها بنون بعد التاف وكانها بدل من احد حرفي
التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها
ان تلتأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد
القنور ثم القبر كصفر وعلايط القصير ومثله القنر والقنر كجند ثم القبر والقباير
الحسيس الحامل ثم القنجر كضنفر العظيم البطن ثم القنور المرأة التى لا تحيض
كالقنورة ثم القنطرة ثياب كان يبيض ثم القنور كسنة نور الردى من التمر
ثم القنبر كسفر جل العظيم الخلق والقنبرى مقصورا الحبل العظيم والفضيل المهزول
ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد ج قباعت ثم القبر بالكسر القصير البخل
ثم القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جملة
الممالك الهندية ولعل معنى النحاس منها ثم القنبرى بحر كة شعله نار تقبس
من معظم النار كالتعباس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبس يقبس منه نارا اخذها
واقتبسها اخذها والعلم استفادة وقال في آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار

وأبسه أعلمه وأعصاه مسا وعلا ما بارا طلبها له وعار الخوهرى فعل حسب منه
 مارا فاقصى أى اعصاى منه حسا وكذلك اعصب منه مارا واعصب منه علم انصا
 أى اسعده من البردى اعصب الرجل حشا وعصبه مارا ما كس طلبها له طلب
 اسعه وقال الكسبى اعصب علما ومارا سوآ وقال وعصبه انصا فهما طلب لاجن
 ان العلم على وجه اسعه واصل المعنى من التار وعصاه المصاح وعصب علما لعبد
 وعصب الرجل حشا معدى ولا يعنى وكان مراده انه تعدى الى معمول واحد
 والى معمولين وابسه مارا وحشا بالالف فاقصى الى ان حال والمعنى مثل معخذ
 موضع المساس والتعب ان الكس بالله لم يذكر الأساس في الاصطلاح قال في الكتاب
 الأساس هو طلب المعنى وهو السعة من النازم منه ار اطلب العلم من ان اعصب
 منه علما وفي الاصطلاح هو ان يصم الكلمة الى كلامه كلمة أو آية من آيات الكتاب العزيز
 خاصة بان لا يقول منه قال الله ونحوه فأكاد منه في الخطب والمواضع ومدحه ارسل
 والاصحاب ولو في العلم فهو معمول وما كان في الرل والرسائل والعصص فهو مساج
 ويعود الله من فعل عاصب الى الله تعالى الى عبده أو يصمى الى في معنى الهزل
 واسمخ قريب من الأساس لأن الأساس بحمله الالفاظ او معصها والتلميح
 يكون ملصقا بسره ويكون الأساس الامنى القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر
 كلمات الناس الخ وفي معناه العليل الأساس من القرآن او الحديث معنى الاحد منه اه
 والفاس ما تكسر الاصل فكذلك قلب شى قطع منه شى ومثله في الرسم المعص
 والعص والعص وفي اللفظ الكس وفي الواحد الحذر والخدم والعيس ككبير
 وككف التعليل السريع الالفاح وقد فنى كبرج وكرم قسا وقصة ولا ينجى وجه
 المسه ومن اسألهم أهوه صادف قسا ومعنى اللدوه ها المرأه او اثا فاسرعه
 الفاح وتعال أصافوه وأب فليس نصرت للمعص جمعان والعساوين الرجل
 الجبل الوحده الحس الأول ولا ينجى انه من معصى اعصى والاعص من تدو حصة
 حل ان تحس وحاه الأكس للفرح اثنان واو فليس حل عكه ثم اعطس اسم
 الكبره طلب وعامه السام تقول فسته معنى قصه ثم العريشوس من ايب
 ثم قصه تاوله ما طراف اصابعه كقصه وذلك التناول اعصه بالصم والفتح
 فلم يصع عن معنى القس وعاره المصاح اعصيه وراى كرمه الشى الذى به ول
 ما طراف الاما مل اه وقص فلا يقطع عنه الشرب حل ان رمى واحمل را واتكه
 ادخلها في السراويل فخذنها والعصه من الطعام ما جلب ككفال ويقص ومعنى
 الحرايه انصا واعصيه الراس المجموع والحصى والقوسن العرس الوثقى الخلق والذي
 اذار كص لم تصب الارض الا طراف سابكه من قدم وقد قص بعض اى حاف
 وبسه وهو قرب من معنى قص والمصى كرمكى اعدو السدد والعص ما كسر
 الاصل واعدد الكبر من الناس وجمع الرجل الكبر ويقص والمص الخل عند من يدى
 الخل في الخاء واحده على المعص على فالب الاسواء ويعمل ايضا بعض كحلص واعص
 وجع دعص الكبد من البر على الرين ويصم الهامه ولم يذكر الصمخ في ماه قص
 ككبرح فهو انص الراس صمخ مدور وهامه عصاء والخفة والساط قص كص

فيه قبض مكثا في سحقه وانفاسه قبض كتحريك الاقبص الذي يمتدحى
 الزباد يصدر قدمه فيقع على موضع القَبْ وقبضت رحم اناقة انضمت والجاراد على
 الشجر تقبض (ولعله تقبض) وحبل قبض ومتقبض غير متد وانقبض غرمول الفرس
 انقبض ثم قبضت يده بقبضته تشاولة يده وعليه يده امسكه وعبارة المصباح
 قبض عليه يده ثم عليه اصابعه وفي الصحاح سار الشيء في قبضك وقبضتك
 اى في ملكك ودخل مال فلان في القبض وهو ما قبض من اموال الناس اى وفي شفاء
 اغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعنى امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند
 الاطباء القولنج اى ذلك والمشهور ان القوايح مرض معوى وهو كالمغض وقبض يده
 عند امسك عن امسكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهري وحاد قابض
 وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبارة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه
 ووسعه اى والطار وغيره اسرع في الطيران او المشي وهو قابض وقبض بين
 القباضة والقبض منكمش سريع ومنه والطير صافات ويقبض فبهذا المعنى نظير قبض
 وقبضته من الامر مثل عزائه فانقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع
 نقل القوائم وقبض كفى مات وقبضه الله امانه والقبض محركة المقبوض والسبر
 السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه
 من السيف وغيره والقبضة وربما قبضت ما قبضت عليه من شيء وكهزة من يمسك
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبارة الصحاح ويقال رجل قبضة روضة للذي يتمسك
 بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اعرج والقبضة ايضا الراعى الحسن التدبير
 فى غنمه وعبارة الصحاح راع قبضة اذا كان منقبضا لا ينفسح فى رعى غنمه فالظاهر
 ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض
 اللبب المكب على صنعته والقبض كركم دابة تشبه السحفاة وركمى ضرب من العدو
 واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه فى قبضته وجعه وزقاه وانقبض
 انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبارة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا
 وتقبض عند اشمار وايد وثب والجلد تسخخ والمتقبض الاسد والمستعد وعبارة الصحاح
 تقبضت الجلدة فى انثار ازوت ثم ان الجوهري ذكر فى آخر المادة التقبضة من النساء
 القصيرة والنون زائدة والمصنف لم يخطئ ولم يتابعه وانما ذكر القربضة
 ثم القبط بالفتح جمعك الشيء يدك ومثله القطب وجاء القبط لجمع ما بين القطرين
 واقطط للجمع ما بين اليدين والرجلين والبط لجمع المتاع وحزمه والقبط بالكسر اهل
 مصر وبنيهم واليه تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج
 قباطى وعبارة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ماربة القبطية
 ام ابراهيم والتبسط والقيط والقيطى بضم قافهن وشد بائهن والقيطى كحمراء
 الناطف وقال فى باب الفاء الناطف القيط والظاهراته نوع من الخلواء وتقيط الوجد
 تقطيد وهو من معنى الجمع غير منلوب وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت
 القبل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطاطة اراس فى السجود
 وقرب منه الكبوع وقبع القنفذ كنع قبوعا ادخل راسه فى جلده والرجل فى قميصه

وحده مع وضع اصا مختلف من اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدحول
 وحل فوانع صب مسوفة خلف الساق وضع المراد شي ذهبها الى داخل فشرط
 منها او داخل حرسها في قد ضرب كافي فاداء طلبة زاسها الى خارجها حل
 مع الملم وقال في الملم واقمع الماء اضعه وضع اصا اسهر وامرأه معه طلعه كغيره
 سفع مره وطلعه اخرى واتمع الصار في وكرة دخل واتمع الرجل بالم دخل منه مسحما
 ونصره سفع وضعه السفا كفه ما على طرف مقصده من قصده او حديد كافي
 وهو اصا من معنى الدحول واصفه اصا من الحرير بحره انه او هو ككه
 وفي احتجاج فنده وانوع صار اجر الرجلين وبها دويه وكنداد الحرير الخان
 وكتراب الرجل الاسي ومكسال صخم والمرأه الواسعه والعدد كصع كصرد وبان
 فعه وطامآ وصف بالحنى وبلاهء دويه بحره واتمع بالنص اسور وفي كلام عامه
 السام عطاء الراس ونعمه والماعى الرجل النصم الراس والمعه كفه حرفه كالنرس
 ولا بل قنعه مع انه انبها في ركب على حذيه بعد انبها وقاته هيا دعب
 اسخره اذا صار رهرها في قصه اى عصا كافي احتجاج وادي ذكره المصنف
 عند الممه دعب الرجل في نده نوري واتمع من انصب ثم حل الهند من باب
 د ب فبولا احدها وصم ال اى في المصدر بعد حكايها من الاعرابي ولا حني ان هي
 الاحد ناري كسر من الافعال واصله من انصب وعل القول صدقه والعدد امره
 واساله اولد بلفه عند حروجه فماله بالكسر والجمع دوايل وامرأه فاله وقيل
 وحول انصا وكندال حل الرجل الدلوس المسبي وفل الله دعا ما وعادسا وعنه معي
 وه ل العام والسهر فبولا من باب معد فهو قابل خلاف در واصل بالالف اصا فهو
 مقل والعل نصين اسم منه حل اقل ذلك له ل اليوم اى لاسفله فانوا بعد من المعنى
 حل واصل معا وفي الاصطلاح اقل بالالف لا صر وفي احتجاج وفتح لله ماقل منه
 وما در وبصهم لا ندرل منه فعل اه وفل على السى مل اقل واصل ذلك اسهر
 من دى قل اى من وب مسفل والف لفرح الاسان نصم الماء وسكونها والجمع اصل
 مل على واه في والف من كل شي خلاف دره مل سمي فلا لان صاحبه يعال به
 غيره ومنه الفله لان المصلى بعدلها وكل سى حطه بلسا وحهل فقد اسفله
 وفل المساه الوادى فبولا من باب معد انصا اذا اسفله وفل به من باب حل
 وصرب فماله كحل فل واعانه ندرل فل به اذا رصى به وعل الخ ندرل فبولا
 بالنصم والاسم ما فتح وهى بعض الدبور ولس ل به حل وراى عت طعه ول في فله
 اى حبه هذه عباره المصباح وهذا التركب دائر على معنى الاحد والمعانه وهذا
 الثانى ترب على الاول فماله وعباره المصفا مل سفع احل وبعض الندر وعل الرمن
 اوله واذا اقل فمال اى اقصه فصدله واتوجه بحوله وكان ذلك في قل الساء وفي قل
 النصف اى اوله ولا اكل الى عشر من دى حل كعب وحل اى فمال ساف او عى
 المحركه لى عشر سمعتها وهى المذكوره العف لى عشر مما ساعدته من الانام وراه
 دلاخر كدو نصين وكصرد وعبود او فلا كما برأى عانا ومعناه والف نصين
 مع فل وفوله يعال وحشر ما عليهم كل شي فلا فال لاحد من فلا فلا وفل

الحسن عيانا كما في الصحاح وقيل نقيض بعد وآتاك من قبل وقبل مبينتين على الضم وقبل
وقبل منوتين وقبل على الفتح وما له في هذا قبلة ولا دبرة أى وجهه والقبلة أيضا
الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة
أى متقابلة والقبلة بالضم التمة ولم يذكر التمة في محلها وما اتخذ الساجدة لقبيل به
وجد الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محرركة نسز
من الارض بسنة لك او راس كل الكة او جبل او مجتمع رمل والمجبة الواضحة واطف
القابلة لخراج الولد والفتيح وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن
منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على المنحجر
او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتها وقد قبلت كنصر وفرح
واقبلت اقبالا واقبلت اقبالا واقبلتها فهو اقبل بين القبلى كأنه ينظر الى طرف
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها
فهى قبلا وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعمله وان يرى الهلال قبل الناس او القبلى
كل شى اول ما يرى وجع قبلة للفلكة وضرب من الخرز يؤخذ بهما كالثقل بالفتح
وقد تقدم ذكر المضمومة او شى من عاج مستدير يتلأأ يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل
والقبلة محرركة الجشار كذا في سنجى ولم يذكر في الآسوى الجشار بالفتح وانشديد
لصاحب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخالفه
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون
من بشر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كعنق قلت وقد اشتهران بقال هو من هذا
القبيل أى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت
به المرأة من غزلها حين تفتله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه معصيتها وفوز
القدح في القمار والديبر خبثه وان يكون راس ضمنى العمل الى الايهام والديبر ان يكون
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عند
او باطن القتل والديبر طاعره او القتل الاول والديبر القتل الآخر او اسفل الاذن
والديبر اعلاها او القطن والديبر الكنان او ما يعرف قبلا من دبر وقبلا من دبار
أى ما يعرف الشاة المتقابلة من المدابة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عند او ما يعرف
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزلها
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطع الشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب
واحد هم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا
سير اللبام وصخرة على راس البئر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها والقبول وقد يضم الحسن والشارة ومنه قول نديم
المأمون في الحسنين امهما البتول وابوهما القبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك
اسم المصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت الشىء وقبلته قبولا بفتح القاف

وهو مصدر شاذ وحكى التبريدى عن عمرو بن العلاء يقول بالفتح مصدر ولم اسمع خبيرا
وقيل على فلان قول اذا قبلته النفس وايقبل ايضا العسا الى ان قال وقد قبلت الريح
قبولا يا ضمير والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضوم اه وايقبل ايضا مصدر قيل
القال المدلولون وهو الذى باخذها من الساق وقد تقدم عن الجوهري والمقبول
وكيف نظم النوب المرقع وقيل اسمع زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها
كنهها وقابلها واقبلها جعل لها قبائلين او مقابلتهما ان تثنى ذؤابة الشراك الى العتدة
او قبائلها عند قبائلها واقبلها جعل لها قبالا وقوال الامر باوائه واخذت الامر
بقرائه اى باوائه وحدثاته وقبائله تبعاه والقابل هو السياط هكذا اسمع به
امرالى ونجمه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشيء لزمه
واخذ فيه كماله وقبيلته الشيء جعلته بلى قبيلته يعل اقبلنا الراح نحو المقوم
واقبلت الابلى ابيه الوادى واقبل ايضا سئل بعد حافة قلت وقد اشتهر الاقبال
بمعنى الحظ والجدة يعل ادا ملك الله بالمر والاقبال وقبالت العامل العمل قبلا ادر
والاسم القباله وتقبيله المسامحة تقبلا نادرا ايضا والجوهري اعمل هذا الحرف
والذى قبله وعسارة المصباح واقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزنجشترى كل من قبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا لا يكتب الذى يكتب هو
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافه
وقبالت الولد تقبلا والاسم منه القبيلة والجمع قبل مثل غرفة وغرفة اه ويقرب
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقل وقاله واجهه والكتاب عارضه وشه
مقابله قطع من اذنها قطعة وترك معلقة من قدم ورجل مقابل ككرم السب
من ابوه وقد قيلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اشداد
مندان فى صدر الكلام ومندان فى عجزه نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ
الى الجمع بين عشرة اشداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى الكلمات وفى الحديث خير المال
عين سهرة لعين ثالثة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل
مرى والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت مخطت وان كذبت رصبت
كما فى المثل السائر وقد عد من المقابلة ما يجيى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ
ابن ابيق يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا قال فقيل
الظلم بالمغفرة وليس ضد ايسا وانما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة
من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على
الكفار رحاء بينهم الخ وتقابلا تواجهها واقبل امره استأنفد والخطية ارتجلاها
ورجل مقبل الشباب اذا لم ين فيه اتركه ولبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف امله المصنف وعيارة المصباح استقبلت
الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مقول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت
اى لو ظهر لى اول ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى شعولين وافلها بالالف الى شعولين انض اذا اقبلت بهما قلت والذمل
المستقبل في آخر خلاف الماضي والماضي ثم انقبلة والقابلة اقبال القدم كلها
على الاخرى او يبعد ما بين الكمين او مشى ضعيف او مشى من كانه يعرف التراب
بقدمه ثم بين يقين قبرا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع ونسيه واقين
انهم من العدو او اسرع في العدو آثنا وباء من كين كين الفرس ندا في استرسال
والقنين المنكش في اموره والسريع واقبان اتغنن ونخنس ونخنس آكبان والقبنذ
بالنغم الاسراع في الحوائج وحسار قبان في الباء واقبان كشداد القسماش والامين
وعنارة التمدح والار قبان على ذلان اى امين عليه وفيه وفي شماء الغليل ان الشبان
معرب ثم بساء قبرا بساءه باسائه ولو قال منه باسائه لكان اولى وهذا المعنى
مر مرارا وقبا البساء رفعه وهو من معنى النقة والاعتقان جناه وامراه نايبة فلذلك
العدو ونجسه وفي التماسح قوت الحرف اقبوه قبرا ختمته والقبيا بانهم تغويس
الشن والشوة انهم ما بين الشنين ومنه الله من الشياح بج اقبية قلت وهذا الحرف
مستعمل في جميع لغات الاربع فجاء هذا المقتضى والقوة او القوي في عرف الناس
البهاء المعقود من بحر على شكل اقبية وقوة تغية بقاء كاقباه وهو من معنى النغم
وقين تغية عدا عليه في امره وانوب جعل منه قبا وقبته ليد واشن صار كالبدة
وزيد انفساه اى اتاه من قتله واقين اتخني والقبيا المقيم وبشر قابياه المتعمون
لشرب الخمر وقين قوسين وقبا قوسين قاب قوسين ويمكن ان يعل ان معنى اخضم
هنا يناسب النور اكثر من معنى التراب في قوس مع ان الجوهري املها والقبين
الكثير الشتم والقبية المفاضة وفي التماسح القبرا النغم قال السليل نيزا متبوعاى متعمومة
وقبة الشاة اذا لم تزد يخال ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهي
هنة متبوعة بالكرش ذات اللق

ثم مطلوب قب يق

يقى الجراب شدة فلم يفتح عن معنى قب ويقى ماله فرفه كمنه ولا يفتح ان المنفل يكون
للكبر ويقى لتبت طالع ودر من معنى استقى ويقى عبا نشرها ويقى او سم في العنقة
ومن معنى اشترى واشترى المرأة اى كذا او قد عا وماخذ كما حد البراء من يذ
ويقى على انهم بقسا بقسا كثر كذا كذا في قبة مسا ورجل لى يقى ولله لى بسانى
وتعده قبة فى وبنت السمنة بيات بمرشيد وايهم خيرا او شرا او سبههم والواوى
خرج بقافة ولم يذ كر ليقى معنى يناسبه كما سترى وبنت الغنم فى الجذب ولدت وهي
من الزيل وابنة العوصة وهي من معنى الشسر والشرى ودوية حراء مفردة حراء
منه ونسبته فى الحاء وراس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهري وهو سبه
والقوا بة مملوح باللام عربى وقالت امرأة للاحب ولدها حرقه حرقه ترقى دين
يقى ترقى اى ارقى والبقية ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسم منع البيت
وطار صباح واحد بهاء وازجل المكث كالباقى والماق شين وبقى سلبا المكثم
فرقه والبشرى الغم والبقية كاية سموت الكوز فى الماء ونحوه ثم باني بباء باشتر
والخسومات ويقى بك طالع عليك من غيبة ربه باني والنوم عليه انعموا فقلوه فلما

وادى قد ريل ومع يانى لا شى له واني قدنى على السان او معهم على قوم دور
 اداهم كالى واتقوم سرهم واساتنا توفه دفعه من المضر شدة او مكره ح
 كصرد والمائة انداهة ح موانى وقد تقدمت الناحية بمائها واصل مـها
 من يى منى وراقتهم المائدة اصسم كالى اقت عليهم وانى له طله وتروى
 المشه وقع فيها الموت وقشا والبدد الحرفة من القل ومى من مى حالى به وهذا
 الحرف مسملى فى مسم لهاب الموضع نحو هذا المفظ ولكنه عسدهم تحسوس
 بالمر واسوق بالنصم ادى سمح قد ورمر وى المصاح جمه نومات ونقان واصل
 اصاعلى اسطل والزرور ومن لا يكتهم السر وسبح وشه مصلب سمح قد اسمن
 وى دره اعواص عسدهم ذكر الجوالى لان اقياس المرد ان لا تجمع اسماء الحسن
 بالالف والياء الى ان قال وايضا عيب على ابى الطيب جمه يوما على نوقات فى قوله
 * فان مك بعض الناس سيعا لدولة فى الناس نومات له وطول * عال الامام الخدى
 سرحما وانما عيب عليه لانه لفظ مسملى قال ابراهيم النوق حاه فى كلام العرب
 وجمه نومات وان كان مذكر اسكنام وحلقات سمع عرف انه سمع جمه ولم
 عنه من هذه الجهة اتى قايما المصف وانما هو من جهة انها لفظة مكرهه
 فى الجمع وهو معرف نورى فى الاساس من الممار وحل سمح فى النوق اما كان به
 بالكتب والناطل وما لا ط تل عنه وحاته النوق وطلى ماسوق قال حبان الا ادى
 نفعوا وفوا ولم يكن وتون فلان كتب اسهى قلت لم اطهر بهذا الحرف فى شدة
 ا ل ولا اسلمانه عرب اذ هو ماحود من حكاية صوته كالصور والمرى وانطل
 والكوب والكبر والدى ونصاؤه وقولهم انه سمح على نوقات لاسى كونه سمح على
 ابواى فاسا على الدب ككوب واكواب وسنوى واسواى ثم اليبعة بالكسرات
 اهل من العدى بنت فى الحروث والسمه حب اكبر من الحسن احصر يوكل
 محورا ومطوحا وتعلمه الفر واهل السام يقولون الة قبة ثم باقهم انداهه
 نوقا كداهم واساق عليهم الدهر هم عدهم بالداهية ثم يفت الاقطة حاطه
 والقب كسم الاحق ثم عث امره وطه مة وحديثه حطه ثم ا محمد قل
 فى شدة اللى مولد متدل معرف نوحه مصر نوع وهو طرف من الممشق
 معروف ثم نفرو كسده شدة ووسده وهذا المأخذ كاحد شرح مرجع الذى ان
 بق وعاره الصحاح نعت الشى قنحه ووسمه ومه قولهم انقرا عس حسا اى
 شى نصها عس ولدها وبقر الهدد الارض نظرموضع الماء فراء وفى حى فلان
 قشهم وعرف امرهم وبدر انكب كسرح رأى الفر فمير فرحا والرحل قرا وقرا
 حمر فلا يكاد يصمر واعبى وقد تقدم بحر عما عرف مة وفى احتجاج ان يقر كسر
 للرحل والكتاب والمره المذكور والمؤثم وعدى انها سميت بذلك لشعها الارض
 ويؤيده انه حاة من ثور الميرة العره لا ياتشر الارض ح نقر ونقرات ونقر صمى
 ونقر وانقور ونواقر واما يامر ويغير ويبة نور وباقور وباقورة فاسماء الجمع والعار صاحبه
 وع رمل صالح كثير الحى وائمة والخذاد وعون الدهر صرب من الثب اسود كبير
 وى بعض السلاطى على صرب من الاحاص واسرة طائر يكون ارق او اطل

او ابيض بج بشر وبشر وفي شفاء الغليل يمر الجنبه الا بل لانه لا يتطلع ولا ترخ
وبقاولون اخذه بشر سقر والبقر المشقوق كالمشور ورد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة
وعبارة الصمخ قيس لاكن له تابعد النساء وناقذ بقير اذا شق بطنها عن ولدها
اه والمهر بولد في ماسكة او سلكي والباقر الاسد وعرق في المآقي وشعبدن على بن
الحسين رضي الله تعالى عنهم لتجره في العلم وهو كاخذ الحرير وعبارة الصمخ لتجره
في العلم والتجر اتوسع في العلم والمثل والبقارى باختم والتشديد وفتح الراء الكذب
والدا هبة كالبقر كعسرد وقد تقدم معنى هذين المعنيين من افهال تدل على الشق
والفطع غير مرة وجاء بالفسر والبهر والفسارى والبقرى بالكذب وفتنة باقرة
مساعدة للافة شاقة لاهضا وتعسا بقارية شديدة والبقرى كمنهني لينة وبهر تبقيما
لانهما وابيثران نبت والبقير الحسك والايقر الذي لا خير فيه والمقرة الطريق
وتبهر توسع كبقير وبهر هلاك ومات وفسد ومشي كالكبر واعني وشك في الشيء
والدار نزلها ونزل الى الحفتر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري
واسرع مئلا نارا اسد ولم يقل ضد لانه هذا المعنى عن مشي كالكبر وعن اعني
وتوجيهه ان قلنا الحفترين توجدان في البقر وعبارة الصمخ ابيرة اسراع
بطل على الرجل فيد راسه اه وبهر ايضا حرم يجمع المال ومنعه وحفد على جمع المال
والفرس ناه يده وذكر في البهم ناه رجلاه رفعها وبهر ايضا خرج من الشام الى
العران وهاجر من ارض والبيقرة كنية المال والمناع ثم البقرة اشباب اليمن
الواسعة ثم البقر بانح وبقال بنسب شجر كلاس او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه
الافظة في شاتها وهما يحسن ذكر البقرة ما قال في شفاء الغليل البقرة سحر يابس
ممدون مولد ذكره ابن البطار في مفرداته واهل عوام الغرب يقولون بشرط
ثم البقر شجر يقال له بانفارسية خوش ساي ثم البقرة المتفرقة وقاش البت وهو
كنواهم الثبات والبقاء والبقرة ايضا جمع المناع وحرمه وقد تقدم انط معناه وان
آمل على الرجل البستان على الملت او الربع وبالتحريك ماسقة من الثمر اذا قطع فاحطاه
المخلب والفرقة والقسمة من الشيء والبقرة المتفرقة كالقطعة وكمراب قبضة من الافط
وكرمان نعل الهجد وبقرة فرق ومنه المثل بقطيد بطبك اي فرقه برفك لا يغفلن له
واصله ان رجلا اتى بشيئة في بيتها فاحذ به فاحذ وكان احب فقتل ذلك
ايها يدرب لمن يؤمر بالحكم العمل والاحتيل فيد مرتفنا وبقرة فلانا بكته وفي الجبل
صعد وقد تقدم بقره بمعناه وفي الكلام والمشي اسرع فأت وعامة الشام تقول على
سبل النكره والاشترار بقاء اي المله فبقرة اه وبقرة الطير اخذه قلبا قلبا وهو
من معنى الاحبال والرفق او من معنى الجمع ومنه تسقطه وتذفله وتذفله ومن اغريب
ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم يقع كقبح
باق وتسندي انه لم يقطع عن معنى الفرق والمستق انتطع المساء على بدنه فابنت
مواضع منه ومنه قبل للشفاء القبح بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه يقع به استكتني
والارض منه منات وهذا يقرب من معنى القبح الباسد وما ادري اين يقع ذهب كقبح
ومنه يكع وعبارة الصمخ وقواهم ما ادري اين يقع اي ذهب كانه قال الى اي بقرة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى روى بكلام فيصح وهذا المعنى في بقط وجاء ايضا
بكمه استقبل بما يكره وقول الخراج رايت قوما يلقوا اى عليهم ثياب مرقعة وهو
من المتع في الطير والكلاب كالبلقي في الدواب وقد تقدم فعله وفي الصباح يقع انحراب
وشبهه بقما من باب ثعب اخلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان ياكسر غلب فيه الامية
ولو اعتبرت الوصفية لتقبل يقع مثل حجره واليعة بالسهم ويقع المقطع من الارض
على غير هيئة التي الى جنبها ج كدل وعبرة الصباح القعة من الارض المقطعة
منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على يقع مثل غرفة وغرفة وتفتح فتجمع على يقع
مثل كبة وكراب اه وبقاع كلب ح قرب دمشق به قبر الياض عليه السلام والبقعة
بالفتح المكان يستنع فيه الماء وارض بقعة كدرجة فيها تقع من الجراد وبقعان السهم
خدهم وعييدهم لياصهم وحرقهم اولافهم من الروم والسودان والبيع الموضع
فيه اروم الشجر من ضرور شتى وعبرة الصباح المبيع المكان المتبع ويقال الموضع
فيه شجر ويقع العرق بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وفي
الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خرقه قاع كطام ويصرف اى غير وخرق فنى
لمع من ذلك على جسده وان يقع كزبر الكلب يقال غرقا بما انى ابن يقع اى
المليفة لان الكلب يقيها والايغ العام المليل المطر واليعة المنة المجذبة او فيها
خصب وجذب والذفع في بيت الاخلط الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع
والباقعة الطائر لا يرد المثارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على
الرجل الداهية والذي العارف لا يقوته شئ ولا يدعى وابتقع لونه بالضم ابتقع
وابتقع كانصرف ذهب مسرعا كذا ثم يقل ظهر ومعنى الظهور في بقر ومنه يقل
باب العير ملع كما في الصباح وبقلت الارض اتيت والرمث اخضر كابقل فيسما فيهم
باقل والارض بقرية وبقرة وبقالة ومبقة وتضم القاف وبقرة مبنية وقيل وحده اخلام
يقولوا خرج شره كابقل وبقل وابقله الله تعالى وعارة الصحاح ولا تقل يقال بالتشديد
فكان على المصنف ان يخطئه ويقل ليعبره جمع له البقل والبقل ما ثبت في رزه لاقى
ارومة والبقلة واحدة وعبرة الصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن
فارس وابقلت الارض اتيت البقل فهي مبقلة على القياس وابقل الموضع فهو ياقل
على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلاه وعندى ان البقل في الاصل مصدر
ويقل خرج يطلبه والنبلة بالضم يقل الريح وبقعة الضب نبت والبقلة المياركة
الهندية او الرجنة وكذا البقلة المينة وكذا بقلة الخشاء والياقلى ومخفف والياقلا
مخففة ممدودة القول والبول قال كوزيلا عروة وابقل يضرب به المثل في العجز واليقال
ليباع اذ ظممه في بدل وابقلت الماشية وابقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم
ابقل وفي الصحاح هنا تادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تدق من البقول
فستقال الجوهرى ظن حسنا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروى وانما
انطه بالثون لان الفسق من الثقل لامن البقل ثم يقع البعير كفتح عرض له داء
من اكل العنطوان ونبتت الغم ثقل عليها اولادها في ينطونها فلم تثره والبقامة
بالضم الصوف يغزل له ويبقى سايره وما سقط من اسناده مما لا يقدر على غزفه

وما يطيره الجبار والتليل العقل الضعيف الراى والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالفتح
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل معرب وفي الصحاح
 انه العندم ثم ابقن جباهه اخصب وهو قريب من ابقل ثم بقاء بعينه ببقوه
 نظر اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك
 ثم بقى بقاء وبقى بقاء ضد فنى وابقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى
 كدعوى وبضم والبقية بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخير او ما ابقى لكم
 من الخلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى
 الخيل وبقاه بقاء رصده او نظر البداوية وباقية ما يتنالم ابالغ فى افساده والاسم
 البقية واولوا بقية يتهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استحياء ومن الشئ
 ترك بعضه وعبرة الصحاح بقى الشئ يبقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا
 اى عاش وابقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا ارعيت عليه ورحمته يقال
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه البقايا وكذلك البقوى وطى تقول بقاء
 وبقيت مكان بقى وبقيت وكذلك اخواتها من العقل قال البولاني * نستوقد النبل
 بالحضيض ونصطاد نفوسا بقت على الكرم * اى بليت وعبرة المصباح بقى
 اشئ يبقى من باب تعب وبقاء وباقية دام وثبت وبقى من الدية كذا فضل وتأخر
 وتبقى مثله والاسم البقية وجعهما بقاء وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات
 وفي الكليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى
 غير نهاية وهما بمعنى واحد اتم الباقي هو الله تعالى وفضل البقاء على العمر وصف الله به
 وقلا يوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا
 خبايا وفي الرجال بقاء وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه
 انتهى ملخصا

﴿ ثم ولي قب كب ﴾

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة
 ومثله بك كما سياتى وعبرة الصحاح كه الله لوجهه اى صرعه فأكب هو على
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غبرى يقال كب الله عدو المسلمين
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فكبكبوها فيها وعبرة المصباح كبيت
 الاناء كبا من باب قل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبا ايضا القيتة على وجهه
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل
 فكبت وجوههم فى النار اذن يشى مكبا على وجهه قلت والعامية تفهم من كب الاناء
 لازمه اعنى الافراغ وعندى ان الهمزة فى اكب للصيرورة وكب الغزل جعله كيبا
 مفردا كبة وهو ما لى منه مدورا وعبرة الجوهري الكبة الجروهي من الغزل

وانكة ايضا الجامعة من الحل على التسيه والذل الضمية والتحل قس وانكة في
 اسفلاح مصر اشاعون وفي اسفلاح اهل الشام طمام يتخذ من اقمع واثر فل
 ويقال له عصر الحمية وكب كحل واوقد الذك العصف وعندي ان مع اسفل من حاصل
 ك ابرل وانكة يا فتح ويصم الندمة في القتال والجرى والحملة في الحرب ولترحام
 والصدمة بين الجبلين وافلات الخيل وقبدها الجومري بقوله صلى الله عليه وسلم
 اول لعملة ومن الشاة شدة والرمي في الهوة والكباب كتراب انكثير من اذيل واعم
 وارباب والامنين الملازب وابرى وما تعدد من الرمل ويا فتح التعم الشرح والتكثير
 عنه وعارة الصحاح الكاب يا فتح الطامع وانكة دواء مسي واليك انكثير انظر
 الى الارض كالكتاب والمكسة خطمة غرة فاعلة ومن اول الله في قبا اك عليه اي
 اقل عليه وزنه كالك واك له تحنى ومكيت الابل صرحت من داء وككك رما في
 هوة ويقرت منه معي بككك وجاء منكك في ثياه اي منزلا كان في الصحاح واليك
 ويصم وانكة ونكسر الجملة واليك بالهم المتجمع الخ في كبا ك ح كاك
 وانكة المرأة اسمية وهي من معنى كبة ابرل ومعنى الاحتدع واسم ايضا في ثا
 وبلا هاء ثمر غليظ والكك باكر وفتح لسة والككوب وانككوبة وانكة
 نصيحتن الجامعة المتضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معني هذه المادة دار على الجمع
 والضم كال لك ان تحزم بان الكاب عري ثم الكوب كوز لا سرورة او بلا خرطوم
 ح اككواب وكاب شرب به كاكاب ولعل منه الكوب لدقة ادق وعظم الرأس
 والكوبة الخسرة على ما فات وهي تقرب من الكانة وياعصم انرد او اسطر تخم واضل
 اصغر المحصر والربط واعبر والكوب دق الشيء به اي باه بهر ثم الكاف
 والكانة والكانة اعم وسوء المأل والاكسار من حزن كسب كصم واکاب فيهو
 كسب وكسب ومكسب والكانة الخرس وصلة احتجاج وامرأة كنيته وكابا ايصاه
 وعابه كونة كهمزة قوية ولم ادر ما اراد بها ورماد مكسب صارب الى السواد
 واكاب حزن واحزن ووقع في حنكة ثم كنه يكتنه سريره واحزاه وكسره ورده
 امسكه وصرفه واذهله بجاه فيه طرف من كنه والكثت الملى غدة وعجالة الصحاح
 كت الله اعدو اي صرفه واذهله وكنه اوجهه اي صرفه ثم الكيت من الخيرة
 الموقد بها والبفوت الاحر والذهب او جوهر معدنه حاف است نوادي الممل
 وكنت بعير طلاء به وفي شفاء اعلى الكريت ليس يعرني محض وانكربت جوهر
 معنه نوادي ممل سيد باسليمان على نينا وعليه اصلا والسلام وذكره روية في
 شعره تعني المذهب والحطى فيه لان العرب يحطون في المعالي دون الانقضاء
 والمساح ذكره في كرو قال اب وقته طعيت وكذلك احتجاج ذكره في هذه المدة
 وقال وقولهم اعز من الكريت الاحر اتاهو كتدليم اعز من بعض الاوق وقال
 ايضا ذهب كريت اي خاص اه ثم كت اللحم كعرج فقير واودح وكنه تاعته
 ولحم صكيت ومكبوث وكحصان الضح من ثمر الازالك والنكث بالضم الصل
 الشديد ومنه انكسب كعمر وانكثب كعمر وقفد وجاء انكثت بمعنى الصل
 واملق الكنت ايضا على التقيص ابعيل كاكثوث والاكثيت وشه الكثب والجب

ان المصنف ذكر الكتب هنا ثم اعاده في مادة على حديثها وذكر منه فعلا وهو
 كتب وتكتب انى تقض وتكتب السفينة ان تنجح الى الارض ويحول ما فيها الى
 اخرى وفيد طرف من معنى كب الاناء ثم الكعنة عقل المرأة وقد تقدم
 ثم كبح الدابة جذب لجامها لتقف كما كبحها ومثله كبحها واكبحها وكفحها واكفحها
 وكبح فلانا رده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كتب ثم زيد في معناه قليل
 كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفحه وقفحه وقفحه والكاح ما
 استقبلك مما يتطير منه ج كوايح وكان معناه ذو كبح او هو من باب ماء دافق والمكبح
 كعظم ومكرم الشاخص وقد اكبح بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة
 بوجع رفع رأسها وبغير اكبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداو هو الرخين
 ولم يذكره في موضعه وكابحد شامه وقد مر قاعده بمعناه وعبارة المصباح وكبحد
 بالسيف ضربت في لجه دون عقلمه ثم كبد البرد القوم من باب ضرب ونصر شق
 عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده ومى على وزن كتب وبجور انخفيف
 بكسر الكاف وسكون الباء مؤنثة وقد تذكر ج اكاد وكود وانما سميت بذلك لكونها
 محل المشقة والسدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد
 الاعداء كما يقال لهم صهيب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكاد الابل
 اى يرجل اليه في طلب اعلم وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث الكباد
 من العتب وكبد الم وكعنى شكا كده واكبد ايضا الجوف بكماله ووسط الشئ ومعطبه
 واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكبد
 باثريك السدة والمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى
 وسط السماء الكيداء والكيداء والكيداء والكيداء وعبارة النجاح وكيديات الشمس
 كانهم صفروها كيدة ثم جمعوها والكيداء رجي اليد والقوس بملا الكف مقبضها
 والمرأة الضخمة الوسط البطيئ السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخفى
 ان ذلك كله من معنى الكيل الملازم للسدة والاكبد طائر ومن نهض موضع كبد
 وعبارة الصحاح اكبد الضخم الرس ولا يكون الا بطيء السير وامراء كبداء يد
 الكبد بالتحريك والكبد ايضا السدة قال الله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبد والكبد
 بالقح خرزة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كبدائها ككبدت تكبدا والامر
 قصده واللبن خثر وكابده مكابدة وكبادا قاسه والاسم الكايد ثم كبر ككرم كبرا
 كعنب وكبرا بالضم وكبرة بالقح نقض صغر فهو كبير وكبار كرماني ويخفف وهى
 بهاء ج كثار وكبارون مشددة ومكبورة فاذا غرست فيه وجدته غير ممتطع عن
 مشقات كب والكابر الكبير ك الصاغر عنى الصغير وقولهم توارثوه كراعى كابر
 اى كبيرا عن كبير في العز والشرف كما في النجاح وعبارة المصباح وورثوا المجد كبرا
 عن كابر اى كبيرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اى غلبته في
 اكبر قيل هو جلالة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته يدا بيد وكلته فاه الى في
 كما في الكلبيات وكبر كبر كعنب وكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبارة
 المصباح كبر اصبي وغيره من باب تبت مكبرا مثل مسجدا وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصالح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر كبر اى عظم وكبره سنة
 كصبر زاد عليه سنة وعلمه كبره ومكبره وتضم ياؤها ومكبر كقول انا كبر واسن
 وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذهب كبرا اذا عظم وهو
 كبرهم بالضم وكبرتههم بالكسر واكبرتههم بكسر الخيمه والبه ونفع الراى مشددة وقد
 نفع الخيمه وكبرهم وكبرتههم بالضم مشددة اكبرهم او اقدهم بالنسب وعبارة
 الصالح فلان كبره ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
 وقال ابو عبيد هو مثل قولهم عجرة ولد ابويه والكبر معظم الشئ والشرف ويضم
 فيه الواو الاثم الكبير كالكبره بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتعجب كالكبرية وانكبر جمع
 انكبرى واتحرك الاصف والعامه تقول كبار قلت والمشهور الان كبار وزعم بعضهم
 انه اصف ولصف وقال الفراء المصنف شئ يثبت في اصول انكبر ككاته خيبر
 وفي الصالح الكبير الاصف فارسي مرب وانكبر ايضا الطبل ج اكبر وكبار ايضا
 وذكر كبار قيل والاكبر كأند واحد شئ كانه خبيص يابس يحيى به التحل ليس بشديد
 الخلاوة والاكران ابوبكر وعمر ومنى الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير
 تقول الاكبر والاصغر اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اى الكبير وعند
 بعضهم الله اكبر من كل كبر قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتعجب نحو ان تقول
 الله اكبركم له من صولة تذر الشجاع مهتلا لا يقدم قال في الصالح وجع الاكبر
 الاكبر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاحمر
 والاسود وانت لانصف باكبر كما نصف باجر ولا تقول هذا رجل اكبر حتى تصله
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم
 اى لمن هو اقدم بالنسب واقرب وعارة الصالح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقال ايضا كبر مياسة الناس
 في المال اه والكبر يقتضين الطيل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو
 فارسي هرب وهو بالمرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واصباب ولهذا
 قال الفقيه لا يجوز ان يمد اشكير لئلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار
 الذى هو جمع الطبل اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف انكبر والكينة كل ماسمى
 فاحشة كالواط ونكاح منكوحة الاب او ثبت له بنس فاطع عقوبة في الدنيا والاخرة
 كما في التكميات وعبارة المصباح الكينة الاثم وجمعها كبار وجاه ايضا كبريات اه واكبره
 اكبارا رآه كبيرا وعظم عنده وعبارة الصالح اكبره استعمله واكبر الصبي نفوط وهو
 كناية اه والمرأة حاضت والرجل امذى وامنى وقد انكر اثمك اثمك اكثر المرة بمعنى
 حاضت واصل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي وابن يوسف
 عليه السلام فلما رأته اكبره فرعوا ان الهاء في اكبرته لكنت واكبرن بمعنى حضن
 وهو قول ضعيف وكبر الشئ تكبرا وتكبرا جمع كبرا واستكبره وكبر ايضا قال الله
 اكبر وعبارة الجوهري التكبر التظيم وتكبر نليس بالكبرية كتكابر واستكبر وقد فأت
 المصنف هنا ما عدا ما مر لك كاره اى غايه وعاده يقال فعله محض مكابرة وقد مر
 من كلام الرخشمى ما يفيد ان كاره فكبره على قياس كارهه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكسبها طهما بالتراب وذلك التراب كبس ورأسه في ثوبه اخفاء وادخله فيه ولا تثنى مناسبتة وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصخاخ وكبسوا دار فلان اغاروا عليها فجاء وهو من معنى الطم وعامة الشام تقول كبس وكبس عليه اذا ارخى ثقله عليه او شد عليه يده او ياكله وكبس الجبن ونحوه اذا ادخره في اناه والمصنف ذكر المعنى الاول غير صريح فانه قال وجاء كابسا اي شادا والكبس بالكسر الراس الكبير ويث من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعنىاه وهو في كبس غنى اي في اصله والكباس كغراب العظيم الراس ومن يكبس رأسه في ثيابه وشام ومن اسماء الذكر ورجل الكبس بين الكبس وهو الذي اقبلت هامته وادبرت جبهته والاكبس ايضا الفرج الناقى والارنبه الكابسية المتقبلة على الشفة العليا وحابس كابس اتباع والجبس الكبس ككر كع الصلاب الشداد والمكبس كحدث المطرق او من يتقحم الناس فيكبسهم والكبسة العذق الكبير وعبارة الصخاخ عنقود النخل والكيس ضرب من التروخلى يخوف محشو طليا والسنة الكيسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك منه للصرع وعبارة الصخاخ ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس مولى كما في الزهر اه الا انه عربى لامرأ فيه فانه من معنى الهجوم والشدة ثم انكبس الجمل اذا اتنى او اذا خرجت رباعيته وفيه معنى القوة كباش واكبش واكبش وسيد القوم وقائدهم ويوم كبسة من ايامهم وفي حفظة ان انكبش يطلق على آلة من آلات الحرب ينطلق بها الجدار ثم الكباس والكباسة بضمتهم من الابل والجر ونحوهما القوى على العمل والعجب ان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصخاخ وكتب الكربص للاقط بالاجر مع وجوده فيه ثم كبع كبع قطع ومثله بكع وكبع ايضا منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا ميره وهو مثله مأخذا والكبروع الذل والخضوع ومثله الكبروع وكصرد جهل البحر ومثله يقال للبرأة الدنيئة باوجد الكبع والتكبيع التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر او اعظمه ج كبول ومائى من الجلد عند شفة الداو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما في الصخاخ ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبله حبسه في سجن او غيره وهى عبارة غريبة لانه اذا كان الكبل قيذا لم ان يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصخاخ غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيده وفي المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الاسير كيلا من باب ضرب قيدته والتشديد للمبالغة اه وكبل غريمه الدين أخره عنه وامل هذا المعنى هو الذى اشرى المصنف بان يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بعد والمكابة تاخير الدين الا ان معنى التقييد ايضا يصح فيهما اذ هو معنوى والمكابة ايضا ان تباع الدار الى جنب دار فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تاخذها بالسفعة وقد كره ذلك والعجب ان هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكابول حبالة الصائد والكابلية القصير وفرو كبل محركة قصير والكبولة العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبير في ذكر الحفصاء والجبل ثم الكبير في الجندب ثم كهن
 الفرس يكن كينا ويكونا عدا في استرمال او قصر في عدوه والنوب يكنه ويكنه
 ثناء الى داخل ثم خاطد وقد تقدم حين يعضاه وكن هديته كفها ومعروفه صرفه
 من جاره الى غيرهم ومن انشيء جدل وكع والرجل دخلت ثلثا من فوق واسفل
 جدار النعم والطبي اطا بالارض وفي الصبحا كبت الشيء غيبته وهو مثل الخبز وكن
 فلان ممن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كقتل وكينة كز ثيم او لا يرفع طرفه بخلا
 ومكون الاصابع شتھا والكبن طعام من الذرة لاهل الخبز وداء اللابل وبصر يكون
 والمكون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشحنة انه نظام كالمكون ج
 مكابن والمكون ايضا المرأة النجيلة والكينة بالضم لعبة والكينة كدجنة الخيرة اليابسة
 وكن الدلو شنتھا والكبون السكون واكن لسانه عنه كفه ومكين القطار محكمه واكبان
 نقبض ثم كباكوا وكبرا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يرد
 كما كبي وهذا بقرب من خبا وبعبارة الصباح ابن السكيت خبت النار اي سكن ليمها
 وكبت اذا غطها الرماد وهدمت اذا طمئت ولم يبق منها شيء ابنة وكبا الخمر ارتفع
 واسم اكل الكبوة والفرس كتم الربو وصارة الفصح اذا اخذت الفرس فلم تفرق قيل
 كبا الفرس قال ابو الفوت وكذلك اذا كبت الربو وكبت الشيء اذا كسخته اه وكبا
 انكوز صب ما فيه والبت ذوى والغباء رجلا والكبوة غبرة والوقوف منك لرجل عند
 الشيء نكره قلت ويقال لكل جرادة كبوة ولكل حسان كبوة والكبوة بالضم الجمرة
 وهو كابي ازمارد عظيمه (كبابة عن الكرم) واكبا كالى الكنانة تنى كوان ج اكبا
 كالكبة وجسع هذه كبون والمزلة والكبا عود الجذور او ضرب منه ج كبن وبالضم
 المرتفع كالتكلى وكسمه التز وما يثبت من الفم وهذا بقرب من الهباء واكبي وجهه
 غيره وكبي النار فكبة التي عليها رمادا وتكبي على الجمرة اكب عليها بشوه كاكبي
 وفي الصباح بعد ان ذكر كبا الزند واكبا صاحبه اذا دخل ولم يرد وكبي ثوبه بشوه
 وتكبي واكبي اي نفر

ثم مفارب كب بك

يكه خرقه وقرقه وفسخته وفسخه وبك عنقه دفعها وزاحه او رجد ضد وتوجه
 ذلك ان الرحمة مبيدة عن الفسخ والفسخ مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى
 فسخه هنا بنفسه وعدها في الحاء باللام فراجعوا بكه وضعه ورد فسخوه وبك الرجل
 خشن يده شجاعة واخفر المرأة جهدها ج اما وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة
 وبكة مكة او ما بين جبلها او للمطاف لدفعها اعتناق الجبارة او لادخالها الياس بها
 والايك العام الشديد والذي يك الحمر والواشي وغيرها والعييف يسعى في امور
 اهله وان جندم ج يكن واحق بالك تلك لا يندى صوابه من خطاسه واليكك بضئين
 الاحداث الاشداء والجر الشيطنة وتالك تراكم والقوم ازسجوا كتبكوا واليككة
 طرح الشيء بمضه على يمينه والازسجام والمجي والذعيب وهما الشيء وتقلب المتاع
 وشي تغلبه العز بولدها (ولله تغليبها اياه) واليكك القصير جدا اذا مضى تدرج
 من قصره وهي حكاية صفة وذكر بكك مدفع وانه ليكالك مرج ثم بكك البير

بيوك ووكا سمن فهو يأتك من بوك ويك كرخ فيهما وهي بأككة من يواتك وفي الصحاح
 نافذة يأتك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لعمار يواتكها وبالك الحمار الاتان
 بوكا ترا عليها والمرأة جامعها والبندقة دورها بين زاحتها فرجع المعنى الى كب والعين
 ثور ماء ها بعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأبهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا
 كاتباك وبك المناع باعد او اشتراه وكأه من معنى الاختلاط واول بوك اول مرة اوشى
 والبروكاء الاختلاط والمباوك الخاط في الجوار والصحابه وتبوك ارض بين الشام
 والمدينة والتبوى عنب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يبوكون حتى تبوك اى يدخلون فيه
 الفدح ويشركونه ليخرج الله فقال ما زلت تبوكوها بها بوكا فسميت تلك الغزوة غزوة
 تبوك وهو تفعل من البوك وهذا الحرف اعني البوك هو في اللغة الانكليزية بالهاء
 الفارسية ولفظه ومعناه مقارب للعربية فانه يدل على ادخال الشيء في الشيء وعلى
 الجماع ثم بكات النافذة كجمل وكرم كأك وبكأك وبكأك وبكأك وبكأك وبكأك وبكأك وبكأك
 ج ككرام وخطايا والبكاء نبات كالبيكا مقصورة واحدهما بهاء ثم يكته بالسيف
 والعصا ضربه واستقبله بما يكره ككته وبكته ايضا قرعده وغلبه بالحقه وعبارة المصباح
 يكته تبكيتا غيره وفتح فعله اذ فجا هذا الفعل مقاربا لبك كما جاء بك مقاربا لكب والمبكت
 كحدث المرأة للمعقاب ثم بكر كفرح عجل وهو من القوة والكرة بالنعم الغدوة كالبكرة
 محركة واسمها الابكار وبكر عليه واليد وفيد بكورا وبكر وبكر وبكره اياه بكرة وكل من
 يادر الى شئ فقد ابكر اليه في اى وقت كان وابكر وردت اليه بكرة وبكره على اصحابه
 تبكيرا وابكره جعله يبكر عليهم وبكر وابكر وبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اى الصلاة لاول
 وتبها وابكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول
 وعبارة الصحاح وتقول انيت بكرة بالضم اى باكر اذا اردت به بكرة يوم بعينه قلت
 انيت بكرة غير مصروف وهي من الظروف التى لا تمكن وسير على فرك بكرة وبكرا
 كما تقول سمرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وابكرت وكأرت كد بمعنى
 ولا يقال بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الوراء ابكارا وكذلك ابكرت
 الغدأ قال وبكرت على الحداجة بكورا وابكرت غيرى وابكر الرجل وردت اليه بكرة
 وكل من يادر الى الشئ فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وابصلاة المغرب اذا صلوا
 عند سقوط القرص واليساكورة اول الفاكهة وقد ابكرت الشئ اذا استوليت على
 باكورته وفي حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر ادرك الخطبة
 من اولها ورجل بكر في حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصباح بكر الى الشئ بكورا من باب قد اسرع
 اى وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت بكموك بعدد وهن في النداء
 (قلت رواء الحريرى بعد وهن في الدجى) قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور
 الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكر جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم
 بعينه منعت الصنف للتأنيث والعلمة وحكى المصنف ان ابكر يستعمل متعديا فيقال

انكره وقال انور في كتاب المصدر بكر مذكور وعدا هذا من اول انكاره وقال
ان حتى الانه اسم بمعنى اقصر اع اي وقت كان وما كره بمعنى مكرب الله وبكر نكر
كان صاحب مذكور وبكر ما صلا صلاها الاول وفيها وانكرت اشئ احذت اوله
وانكرت انما كرهه انكر ما كور بهما اول انما كرهه من اول كل ما كرهه ما غل
الاجراح والجمع بواكر وبواكرات قلب والمهور لان هذا ما كرهه بمعنى احمره
واسدعه وفيه الهواض ويعولون لما غل من الزرع وانكره ريف والصواب
ان عدله بكر لان العرب تقول لكل ما سدم على وجهه مكره ولون مكر الحرو وكر
البرد وبكر احمه اذا انكرت اول ما عر الخيل فهي مذكور واشتره النجعه ما كور ويعولون
انصاف في كل ما خف طاعله ويحمل انه قد نكر الله ولواته فعل ذلك آخر الدهار
او في اثنا المال والصواب ان يقول عن وقد سعمل مكر بمعنى غل بدل عدله قول
صمعه من صمعه انه سعمل مكر بلونك بعد وهو في الدجى اسفل عليك ملاسي
وعنى * واراد بعله مكر بلونك اي غلب لا انه اراد به وقت النكر لانه صاحبه
انها نكره في الليل قال السراج مكر ما خفف والتدني الى كذا اسرع وهذا مما سجد
منه فانه ذكرها انه سعمل بمعنى غل وهو عن ما انكره فليس حاصل الكلام ان مكر وبكر
واذكر وبكر وما كر كاه بمعنى واحد وهو المنادى ومن هذا الذي النكر ما لكسر
لاول كل شئ وكل فعله لم يسمعهما ملها واول ولد الانبيى وانكرهم حل اول مرة والراء
والثانيه اذا ولدا طبا واحدا والقره لم يحمل او امه واسمها العريره والضرير
النكر انما طه اعدله وعصاره اختصاح وصيرته مكر اي طافه ولاشي وفي الحديث
كان صرياب على رضى الله عنه انكارا اذا اعلى قد وادما عرض وصاه والنكر انصا
العدراء ح انكار والمصدر الكان ما فتح وصدى ان حصه معاه الساعه في الثوق
والراح وجع الكل انكار وعصاره المصاحح انكر خلاف البدر حلا كان او امره
وهو الذي لم يروح وعمله قوله النكر ما كره حده مائه وهو مكر عام والمعنى رماه النكر
ما كرهه حله مائه او حده حله مائه اه والنكر ما لم يفتح وفتح ان يقول ما فتح
وقد نصم ولد النكاه او القبي منها او التي الى ان حذع او اس الخ من الى ان شئ
او اس المون او الذي لم يزل ح انكر وبكر ان ونكاره ما فتح والكسر وعصاره اختصاح
النكر ما فتح اعنى من الاول والاثني نكره والجمع نكار من فرح وفرح وبكاره انصا من غل
وخالفه قال ابو عبد الكريم الاول عمره الى من اساس والنكر عمره الماء والطارض
عمره الحاربه والغير عمره الانسان والجمع عمره الرجل والثانيه عمره المرأة والجمع
في القه على انكر وبكر وبكر قصور عصاره المصنف وبكر ابو بكر وهو بكرى وانكر
ما صدق فاما نسب الى ان بكر قلب بكرى يحذف منه الاسم الاول وكذلك في كل كره
وعصاره المصاحح النكر ما فتح التي من الاول وبكرى ومنه ابو بكر الصديق والجمع انكر
والنكره الانبيى والجمع نكار من كاه وكلاب ويعدل نكاره من حذاره اه وصديقي من
نكره رفع من ونصه اي حرقى ما في عيه وما انطرب عله صلوعه واسله ان رحل
سارم في نكر فعال ما صدق من نكر النكر فقل له صاحبه هذع هذع وهي
لنفسه بكر بها النصه فلما سمعته المسرى قال صديقي من بكره ونصه على معنى عري

وارادة خبر سن او في سن تحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق
للسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي
عليها او المحالة السريعة وبحرك ج بكر وبكرات وكان حقه ان يقول البكرة محر كذا
وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل
قصة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور
غير ان عبارة الصحاح تويد ما قاله المصنف ونصها وبكرة البئر ما يستقي عليها وجعلها
بكر بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فـعـلة لا تجمع على فـعـل الا احرفا مثل حلقة وحلق
وحاة وحأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كماخذ الجملة سواء قال
ويقال جأ وأ على بكرة ايهم للجماعة اذا جأ وأ ما ولم يختلف احد منهم وليس هناك
بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والساكور المطر في اول الوسمي
كالبكر والبكور والمجمل الادراك من كل شيء وهما الاتي والثرمة والتخل التي تدره
اولا كالبكرة والمبكار وجمع البكور بكر وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس
الضم فهره فجاء فيه معنى بك والبكسة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكجة وذكر
في باب الجيم انها خرقة تدور كانها كرة ثم بكس عقال بعيره حله وهو قلب شبت
افطا ومعنى ثم بكعه كمنه استقله بما يكره وهذا المعنى في بك وبكعه ايضا قطعه
وبكته كبكته وضربه ضربا شديدا متابعيا في مواضع متفرقة من جسده والشيء
اعطاه جملة وما درى اين بكع ذهب وقد مر يقع بمعنى ثم بكل بكلا خلط وغنم
ومثل الاول بك وربك والتبكل الغنية اسم لامصدر والتبكل اتخاذ البكيلة كسفينة
وسحابة للدقيق بلارب او السمن والتمر او سويق يل بلا او سويق بتر ولبن او دقيق
يخلط بسويق وييل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين
وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قيل للحمال بكلة ثم اطلقت على الرى والهيئة
والخلفة والطبيعة كالبكيلة والبكيلة ايضا الضان والمعر يخلط والغنم اذا القيت عليها
ضما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اختلط بعضها
بعض وجعل بكيل مشوق في لبسه ومشيته والتبكل معارضة شيء بشئ كالبعير بالآدم
وتبكله وعليه علاه بالشم والضرب والفهر وفي الكلام خلط كبكل وفي مشبه اختل
قلت واهل الشام يقولون للابزيم بكلة واشتهوا منها فعلا وهو بكاء وهي في الانكليزية
يبكل ثم البكم محر كة الحرس كالبكامة او مع عى وبكاه او ان يولد ولا ينطق ولا يسمع
ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكيم ج بكم وبكسان وبكم ككرم امتنع عن الكلام
تعمدا وانقطع عن النكاح جهلا او عمدا وتبكم عليه الكلام ارنج ثم المبكونة المرأة
الذليلة ثم بكى بكاء وبكاه فهو بكاء ج بكاه وبكى والبكى على فعل الكثير البكا
والبكاء وبكسر البكا او كثرته وعبارة الجوهرى البكاء بمد ويقصر فاذا مددت اردت
الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر *
بكيت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل * قلت والاعتماد في ذلك زيادة
على ما في البيت ان الفـعال مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والدعاء والشهاق
والصهال والنباح والعواء وقد شد منه احرف نحو الغناء فاما النداء فالاكثر فيه

لينع استخار الرجل ج الباب واليت الدابة فهي ملاب وملب ولبتها فهي ملبوبة
 وعبرة الحجاج وهذا الحرف (اى ملب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار
 التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنذ قولهم
 فلان في لب رخی اذا كان في حال واسعة اه واللباس كسحاب الكلا القليل ولباب
 لباب كقطام اى لباس واليبة ثوب كالقيرة وبنات لب عروق في القلب تكون
 منها الرقة وفي الحجاج ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل
 لاعرابية نه لب ابنا لها مالك لا تدعين عليه قالت تاني له ذلك بنات البى ولبه
 جمع ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جره والتليب التردد وما في موضع اللب من الثياب
 اسم كالفتين ولب الحب صار له لب ولب تشمر وعبرة المصباح تلب الرجل
 اى تشرم وتشمر وعن الزوزنى التلب لبس السلاح واللبلة الرقة على الولد والنفق
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل الشاة تحلى ولدها بعد الوضع
 وتلمسها وعبرة الحجاج واللبلة الرقة على الولد يقال لببت الشاة على ولدها
 اذا لمسه واشلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم
 جلبتها وصوتها وجاء تلبيل الاسن بمعنى اختلاطها واللباب نبت ويقال للماء
 الكثير الذى يحمل منه القمح ما بعد فيضيق صنوره عنه من كثرة يستدير الماء
 عنده ويصير كانه لبل آية لوب وهذا المعنى انصب بمادة ل وب من ل ب ب
 كما سترى ثم اللوب بالقح والضم واللواب واللؤوب العطش او استدارة الحاتم
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لاب لوبا ولوبانا فهو لائب والجمع لؤوب
 مثل شاهد وشهود واللؤب الضمة التى تدور في القدر والنخل وابل لؤب ونخل
 اوب وارائب عطاش بعيدة عن الماء واسود لؤبى منسوب الى اللوبة اى الحركة
 ومثلها التوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شىء لؤب
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتي المدينة وهما حرتان يكتمانها
 واللابة ايضا الابل السود المتجمعة واللواب بالضم اللعاب واللؤوب كعظم من الحديد
 الكرى واللؤباء بالضم الارباء والملاّب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل
 الميم بعد مأرب ولؤبه لطخه به او خلطه به والاب عطشت ابله ومن غريب ما ذكره
 المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بالثوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا
 فقيل اسطراب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقيل الاسطراب معرفة والاصطراب
 تقدم السين على الطاء اه وهى لفظة يونانية بلامر آ وفي شفاء الغليل تسمى الآلات التى
 يعرف بها الوقت اسطراب والطرجهارة وهى آلة مائة وينكأ وهى رملية وكلها
 الفاظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجرة
 الملواب بقح لامية للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة ل وب ثم اليا ب كسحاب
 اقل من ملء الفم من الطعام او قد راعقة منه تلاك ثم اليا اول اللبن وعندي انه غير
 منك عن اللب بمعنى الخالص ولما كنخ احتلب لبها واتقوم اطعمهم اياه كالبأهم
 والبا طبخه كالبأ والبأت انزلت اللب والولد ارضعته اياه كلبأته وفلانا زوده به
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللب والتباها رضعها كاستلبأها وحلبها والبا

انهم كزعتهم اليها كما في النجاح وعشار ملاقي كملح اذا تاناجها وآيات وهي
 علي وقع الماني منعهما وانح لي ولم يذكر لي في القل اكتفاء عنها بذكرها هنا
 وعبارة النجاح لبت بالبحر اصله لبت غير هو هاء الغراء وبما خرجت بهم فساخهم
 الى ان يهزوا ماسي يهزوز طاء واليات بالبحر وحلات السوي وثلاث المبت وبذلك
 تعرف قصود عبارة المصنف والمبني بالفتح اول السني وبها هاء الاسدة كالمبنة كصناعة
 والموة كسرة وهمة والموة باو او ويكسر والثوة بالواو كسرة والكية والشاء كطاة
 ج لبت وكو، وليرة وليرات ثم لبت يده لوارها ومث لفت وليته ايضا منبره
 بالهصا على صدره وبطنه واقرباءه اي مراقبي يهته ثم لبت بالمكان كمنع مكان
 فرجع المعنى الى لب ومصدره اللب وبضم والتب واللبات بالفتح وانضم والامم
 اللبانة والابينة وهو لايت ولت وقد ابينه وليته والمبنة بالضم اتوقف كالمبت
 وخيت لبت لبت اتبع وفرس لبات كصاحب بطنية وليته من اتيساس جسامه
 من قبائل شتى واستلبته استلباه ومن القريب هنا ان المصنف بعد ان ذكر المبت حركة
 قال ان آيت نادر لان المصدر من قول بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع
 في ذلك الجوهرى غير ان الجوهرى لم يوفق في مصدره الا المبت والمبسات فلذا جمعه
 شذا وكذلك صاحب الصباح وكون الساكن اشهر من التحريك لا يفتي مصدره
 التحريك ثم لبع به الارض صرعه وباله صاخره ورك لبع باركة حول اجون
 فرجع فيه معنى الافاقة والمبغة بالضم وبضمين وبالتحريك جسدته ذات شعب
 يصاد بها الذئب ج لبع والبع والباج بالكسر الاحق الضعيف وعبارة النجاح
 لبت به الارض مثل لبت اذا جلدت به الارض ولبع بالرجل ولطبه اذا صرع
 وسعة من قيسام ورك لبع وهو الى المعنى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة
 كالضروب بالارض ثم اللبع حركة الشجاعة والشيخ المسن لبع كنسع والبع
 والبع ثم لبع كنسع ضرب واخذ وقل واتصال للاخذ وشتم واللباخ الاغلام
 والضراب والمبوخ بالشتم كثرة اللحم في الجسد واللمخ اللحم وهي لبخة والمبغة
 نابغة المسك والمبغ اضطرب به وهنا ذكر المبغة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم
 منها لرحان صار لوما واحدا واتحدا الى آخره وانكر ذلك عبد المصطفى البغدادي
 في تاريخ مصر ثم لبد كنصر وفرح لبودا ولبد اقام ولزق كالبد وعبارة النجاح
 لبد الشيء بالارض لبد لبودا تلبد بها اي لصق به وعبارة المصباح لبد الشيء من باب
 تعب يعني اصب وتهدى بالضعيف فيقال لبنت الشيء تلبد الزفت بعفند يهض
 حتى صار كالبد ولبد الحاح شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشتت او وكسر د
 وكشف من لا يبرح منزله ولا يطلب ما شا وكسر د آخر نور لعمسان والبد حركة
 الصوف وتغص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب تغصه ولبه بلاء ثم خاطه
 وجعه في راس العمد وقاية للجمادان بخرقه كلبه ومال لبد ولا بد ولبد كثير والمبدة
 بالكسر شعر زرة الاسد وكتبته ذوبته وتسلل الصليان وداخل الفخذ والجرادة
 والخرقة يرفع بها صدر ابيض او القيلة يرفع بها قبة والبد بالكسر به ساطع
 وماتت السرج والامر وكل شعر او صوف متلد لبد ولبدية ولبدية ج البساد ولبود

واللباد عاملها وعبارة الصبح انبلد واحد البود واللبدة اخص منه ومنه قيل لزرة
الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كنفه والاسد ذو لبدة وفي المثل امنع من لبدة
الاسد والجمع لبدة مثل قرينة وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادى يكونون عليه
لبداه اى كادوا يركبون انبي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكلمات وقولهم
ما له سبد ولا لبدة يحركتني السبد الشعر واللبدة الصوف اى ماله شئ وقوله تعالى اهلك
مالا لبدا اى جاء ويقال ايضا الناس لبدا اى مجتمعون والمباداة كرمانة ما يلبس من البود
للمطر واللبدة الجوارق والمخلدة واللبدى القوم المجتمعون والبود القراد واللبدة
واللبدة وابوليد كصرد وعنب الاسد واللبدة ايضا البعير الضارب فخذه بالارض
ولبدي ولبدي ويخفف طائر يقال له لبدي البدي ويكرر حتى يلتزق بالارض
فيؤخذ وكريم طائر (آخر) واللبد بالمكان اقام والسرجه عمل لبده والفرس
شده والقرينة جعلتها في جوارق ورأسه طأطأه عند الدخول والشئ بالشئ الصفة
والابل خرجت اوبارها ونهيات للسمن والبعير يضرب بذبذبة على عجزه وقد ثلث عليه
وبال فيصير على عجزه لبدة من ثلثه كما في الصبح ويصر المسلى لزم موضع
السجود والتلبيد التزقيع كاللباد وان يجعل الحرم في راسه شيئا من صمغ لتبذ شعره
وتبذ الصوف وتحموه تداخل ولزق بهضد بعض والطائر بالارض جثم عليها
وفي الصبح وتلبذت الارض بالمطر وتلبذ الطائر بالارض اى جثم عليها والتبذ
الورق اى تلبذ بهضد على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليد اسم شاعر من بني
عامر ثم اللبذ كالضرب الاكل الشديد والقلم وضرب الظاهر باليد والضرب
الشديد والتبذ وضرب الناقة الارض يجمع خفها او ضربا لطيفا في تحامل وبالكسر
ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لبذ

ثم لبس الثوب كجمع لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأه تمنع بها
زمانا وقوما على بهم دهرها وفلانة عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر
يلبسه خاطله قلت ويقال فلان يلبس على علاته اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب
فيه وعبارة الصبح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبالفتح مصدر
قولك لبست عليه الامر اى خلطت من قوله تعالى وللبنا عليهم ما يلبسون واللبس
ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه لبس اى اختلاط واللباس واللبوس واللبس بالكسر
والملبس وكثير ما يلبس وفي المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس
ايضا السمحاق وهو جليدة رقيقة تكون بين الجلد والعظم وكله من مورد واحد وهو
الاصوق ولبس الكعبة كسوقها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب
من الثياب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وان فيه للملبس اى ما به ركبه وعبارة
الصبح وما في فلان ملبس اى مستمتع واعرض ثوب الملبس كقعده ومنبر ومقاس
مثل يضرب لمن كثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لبسه
فاخلاق والمثل يقال لبس له لبس اى نظير ورجل لبس كشداد كثير اللباس او اللبس
ولا تقل ملبس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة ولباس
التقوى الايمان او الحياء او ستر العورة وعبارة الصبح ولباس الرجل امراته وزوجها

لنسان اذا لفت به قال ثم قلبوا اليه الثانية الى الياء استقالاتها واذا نظيت وانما اصلها
 فقلت وقولهم ليك شئ على ما ذكرناه في باب الماء وانشد دعوت للماني مسورا
 فلي فلي يدي مسور * ولو كان بمنزلة على لعل قلبا يدي مسور لانتك تقول على زيد
 اذا ظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال * دعوت فني اجاب فني دعاء يلبد
 اسم شمر دلي * الاخر يقال بينهم اللتية غيرهم وروى اي متناوضون لا يكتفم بعضهم
 بعضا انكارا

ثم مطلوب لب بل بح

بل فلانا كفرح زنده وهو غير منقطع عن معنى الإقامة في لب ومن هذه اللازمة قيل
 لانت به كلاً وبلالة وبلولا ميت به وصلبت وعلقته كبلات بالفتح وبلات به ظفرت
 وشفت وما انت به ما صبه وما علقه وعبرة الصحاح بلات به اذا ظفرت به وصر
 في يدك يقال لئن ملت بك يدي لا تفارقني او تودي حتى اه ثم قيل من معنى الظفر
 يل بلولا وابل نجما ومن مرضه يبل بلاء وبلا وبلا وبلا واسبل وابل وبيل حنت حاله
 بعد الهرال ومن حن هذه الحال بل بالماء بلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء وبلاء
 وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا وبلا
 ارحامكم ولو بالسلام اي تدوها بالصلاة وكفطام اسم لصلة الرحم ولا تيك عندنا
 بانه اويلال كفطام لا يصيبك خير وعبرة الصحاح لا يصيبك حتى تدى ولا خير وبلاء
 الله تدى ابنا وبه رزقك وبثوا الارض بزروها وكسر البذر والبيل بحركة والبلية
 والبلال وبلالة التدوة ولم يذكر اندوة في بابنا وما احسن بلكه نجعله وككتاب الماء
 وثلاث وكل ما ينال به الخلق ومنه قولهم انضخوا الرحم ببلاله اي ضلوهوا بصفتها
 وتدوها في الصحاح والبلية بكسر الخاء والرزق وجريان الممان وفصاحته او وقوعه
 على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلامته وما احسن قوله جريان الممان
 فانه يقدر انه اما جرى من جرى البلية عليه والبلى الدون اول التدوة والعافية
 والوليفة وطراة الشباب ويضم وتور العضاء او الرغب الذي يكون بعد التور وتور
 العرق والسر او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبل كربي وبقي الكلا ويضم
 ومخرقرظ وباضم ابتلال الرطب والبلى الشفا والباح وبلى حل ابل او دو اباع
 وعبرة المصاح وابل الباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب في زمزم لا احلها
 لغسل وهي اشارب حل وبلى قال الاممى كنت ارى ان بلا اتباع حتى زعم المعمرين
 سليمان ان بلا في لغة حير مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل ارجل من مرضه
 وابل اذا برأه والبليل ريح باردة مع تدى للواحدة والجمع ملت بيل بلولا وعبرة الصحاح
 والبليل والبلية الريح فيها تدى والجنوب ابل الرياح وريح بلة اي فيها بلل وجاء
 فلان فم يائنا بهلة ولايلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبلية
 من البلى والخير وقولهم ما اصاب هلة ولايلة اي شيا وبلى لا تحركة فهو ابل اي انه
 جديل كابل وهو من معنى اللازمة والبل ايضا من لا يستحي والمشح والمشد المزم
 لا يدرك ما عنده والمطول الخلاق الطلوم كابل وابل ايضا اللهج باشي ومن يمنح
 بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو كل كمال باكر داهية والبليل الصوت

وقليل بلبيل الباع وخضم ببل ثبت والبلاء مفاجرة ج بل وماخذها معلوم وقطلق
ايضا على الصخرة النساء كما في الصحاح وهو بذي بلي وبذي بليان مكسورين مشددين
الباء واللام وكنتي ويكسر اي بعيد حتى لا يعرف موضعه ونقال بذي بلي كولي ويكسر
وبليان يكسرتين مشددة الباء وبذي بلي بالكسر وبليان يكسر الباء وقح اللام المشدد
وبفتح الباء واللام المشددة وبليان بانفتح وتخفيف الباء وبذل ذهب بذي هليان وبذي
باين وقد يصرف اي حيث لا يدري اين هوا وهو علم للعداوة وراء البين او من اعمال
شجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بذي بلي وبذي بلي يريد تفرقهم
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبلانة
كهمزة الزنى والهيئة وكيف بلك وبلوتك اي حالك وانصرف القوم ببلتهم بحركة
وبفتحين وبلوتهم بالضم اي وفيهم بقية وطواه على بلك وفتح وبلاته وفتح اللام
وبلوتك وبلوله وبلاتك بفتحهم وبلاته وبلاته وبلاتك مفتوحات اي احتمله على ما
فيد من الاساءة والتعب او داراه وفيه بفتح من الود وفي الصحاح وجع البلاء بلال
مثل رمة وبرام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيت على بلال نقده طوته
* وطوت النقا على بلاء وفتح اللام اي طوته وهو ندم والبلان الختام ج بلانات
ولا يخفى انه من البلان او من التفاء فلا موجب لاعادته في التثنية كما فعل المصنف وجاء في
ابنك بضم الهمزة والباء فيك وقد تقدم في ابل وبني انه هنا تحريف وما في
البر بالول شيء من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير
ذهب يعود الى الرجل وابل اذ عبد وابل امر والمرضى برا وابل عليه غلب وهو مثل ابر
عليه وابلت مطيعة على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعبي فسادا او خبنا وابل
من يعيك ان يتابعك على ما تريد وتبل الاسد اثار بخالده الارض وهو زار وبلبهم
بلبة وبلالاديجهم وحركهم والاسم البلبال بالفتح واللبالة واللبال البرحاء في الصدر
وعبارة المصباح البالبة واللبال الهمم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه
في اللبلة وكذا هما حكائية صفة والبللة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر
سطرا وتبليت الاسن اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبللة ايضا تخريق الراء
والمناح وخرزة يسودا في الصدف وشدة الهمم والوساوس كاللبال والبلال
واللبال بالكسر المصدر واللبال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشاية واللبيل
الدائم الهدير والطاوس الصراخ واللبل طائر والتخفيف في السفر انه وان كالبلي
وسمك قدر الكف ومن الكوز قناته التي تصب الماء والبللة كوز فيه بلبل الى جنب
راسه واليهودج للحرار واللبال الرجل الخفيف فيما اخذ وتبليت الاسنة
اختلطت واللبل الكلا تبعه فلما تدع متدشيا وفي هذه المادة نهاية البللة في كل
من القاموس والصحاح وبل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان
معنى الاضراب اما الابدال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر
فصلي بل توفرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب
كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكربت عنه وان تقدمها
نفي او نهى فهي لتقرر ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقدة

معنى انتهى وانتهى الى ما بعد ما فيصح ما يريد قلنا بل قاعدة ويل قاعد ويجعل المعنى
ومع الكوهم ان يعطف بها بعد غير الهى وشبهه لا يقال صرحت زيدا بل ابلك
وزاد فيها لا تؤكد الاصرار بعد الايجاب كقوله * وجهك الدر لابل الشمس ايام
(وتعد بعض الشمس كعسة او ادول) وتؤكد تقرير ما قبلها بعد الهى نحو
وما شريك لابل زائد شعا وتاين اعد في لابل وصارة الصحاح ويل تخفف حرف
عطف به عطف بها الحرف انتهى على الاول ويلزمه مثل اعرابه وهو للاصرار
عن الاول للثاني كقولك ما حان يريد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وحاق اخوك بل
ابوك فعطف بها بعد التثنية والاثنية جميعا وعمرا وصعوه موضع رب قال الراجر *
بل * منه قطعت بعد منه ابنى الهندي باليهلين الله * يريد رب * منه كما يوضع
الحرف موضع غيره انما قال الراجر * بل جور تيهما * كظهر الحقت غشي بها
وحوشها قد حقت * وقوله تعالى والقرآن دى اذكر بل الذين كفروا في صرة وشدة
قال الاحمسي عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان ولذلك صار اعسم عليها قال وعمرا
اسمعت العرب في قطع اللام واستند في آخر فيشد الرجل منهم اشعر فيقول بل
ما هاج احزنا وشبوا قد شجنا من طلل كالانحى انبعا ويقول بل وبلدة ما الاس
من آملها قوله بل لست من الت ولا تعد في وره ولكن جعلت علامة لانه قطع
ما قبله ويل مصانها نحو قول وكذلك هلي وقد ان شئت جعلت بفصاها واوا قلت
بلو وهلو وقد ووا ان شئت جعلته يا * ومنهم من يحمل مصانها مثل آخر سرودها
فيعد فيقول بل وهل وقد بالتشديد وصارة المصاح ويل حرف عطف ولها معيان
احدهما ابطال الاول والثاني يسمى حرف اصرار شعوا ضرب زيدا بل عمرا
وحذ ديارا بل درهما والثاني الحروح من قصة من غير اتصال وترادى الواو كقوله
آمال والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد وانقدر وهو قرآن مجيد وقول الغائل
له على * دينار بل درهم يحول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرجع بعد تخصيص

وصارة صاحب الحليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللإعراض عما قبله بان يعمل
ما قبله في حكم السكون عنه فلا تعرض لزيد ولا ثمة واذا انصب اليه لا صار نصا في نية
وفي كل موضع يمكن الاعراض عن الاول ينت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن
الاعراض عن الاول ينت الاول والثاني وفي المعنى ومن دخولها على الجملة قوله بل
بلد بل * الصحاح فتد اد القدر بل رب ولد * وصوف هذا الموصف قطعت ووهم
بعضهم من انها تستعمل حارة الخ قلت جمع حروف الهاء في مشكله ويمكن ان يقال
ان اصل معنى بل من بل من مرصه وصحت معنى الحروح من شئ الى آخر والله اعلم
ثم بال داب والبول مع انوال وقد مال والاسم السيلة بالكسر وابوال الهال السراب
والبول ايضا الاسعار والعدد الكثير والولد وهما ست الرجل وكثر دأبكم منه
الول وكثرة الكثير وكثرة كوره والشراب مولد كرحلة وفي الصحاح ويقل قليل
الحيل في عرسهم وقول المرزوق * وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد
الشرى يستبليا * اى ياخذ بواها في داء والنال المرادى يعقل به في ارض الزرع
وقد مرلوا الارض مدروها ثم اطلق على الخاطر والقلب تخامع الله تعالى في استخراح

الحقائق ويقال ما يخطر فلان ببالى ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا
من بالى اي مما باليد كما في الصبح واحرز ذ بال اي شرف يهتم به فكانه قيل امر بصرف
اليه البسال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بمجامع الاستيعاب
وهذا الحرف ينطق به كذلك في لغات الافرنج ومعناه عندهم الجوالق وبفهم من كلام
الجوهري ان وعاء الطيب بالة فارسي. عرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة
الصبح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وبعبارة المصباح وهو رخی البال
اي واسع الحال وخطر ببالى اي بقلبي. اه. والحوث العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج
وعبارة الجوهري تفيد انه ليس بعري وفي شفاء الغليل الباللة الجراب معرب في قول
وسمكة عظيمة وينال اصلها والة ثم بؤل ككرم بالة وبؤولة فهو بؤل اي صغير ضعيف
ويقال ضئيل بؤل ثم يلدته يلدته قطعده كباته بلتانا وقد مر بته وبلت كفرح انقطع
كائبات والبلية كسكت لفظا ومعنى فكانه قيل المنقطع عن الكلام وهو ايضا الرجل
العاقل اللبيب والمراد به من يقطع الامور وهو كقولهم تحريز وحاذق والفعل منه بلت
ككرم وابلته يمينا خلفه وهو ناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام
او الشبهة يمين وكصرد طائر وكعظم الكهر المضمون والمحسن من الكلام وقد جاء
من قسم المقسم الجميل وبعبارة الصبح تفيد ان المبت للمهر بلغة جبر ثم اعاد
المصنف المبت كصرد وقال انه طائر محترق الريش ان وقعت ريشة منه في الطير
احرقته ثم البليت كلاء عامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعة الرخاوة
في غلاف جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بليت ثم بلكثة قارة عظيمة وكان
المراد بها هنا الصخرة ثم بليج كضرب قبح والبلج اوضحده وهو شجرة الفتح ثم قيل
منه بليج الصبح بلوجا اضاء واشرق كائليج وتليج والبلج وكل متضح ابلج ومعنى
الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله الغم كشفه ورجل افرج انشأها ابلجها
وبعبارة الصبح وصح ابلج بين البليج اي مشرق مضيء وكذلك الحق اذا انضح
يقال الحق ابلج والباطل الخليج وبعبارة المصباح بليج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر
وانار ومنه قيل بليج الحق اذا وضع وظهر وبليج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل
من الثانية ابلج وبجة بلجا اه وبليج ايضا بالكسرفرح ورجل بليج طلق الوجه وهما ايضا
من معنى الوضوح والبلج فرحه واوضحده وفي الصبح والبلجة في آخر الليل يقال رايت
بلجة الصبح اذا رايت ضوءه ونقاوه ما بين الحاجبين يقال رجل ابلج بين البليج اذا لم يكن
مقرونا وفي حديث ام مبيد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابلج الوجه مشرقه ولم ترد
بليج الحاجب لانها تصفه بالترن عن ابي عبيد اه والبليج بضمتين التقوى مواضع القسمة
من الشعر وعن الجوهري ايضا بليج فلان اذا ضحك وهش وكل شيء وصح فقد ابلج
ابلججا وبليج صنم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبليج السفينة كسكين معربان
وفي المصباح والبليج بكسر الباء واللام الاولى وقبح الثانية دواء هندي معروف
ثم بليج الماء كمنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بليج الثرى يدس والرجل
بلوجا اعني وبليج تبليجا مثله وهو من معنى اليبوسة ومن الغريب هنا انه قد جاء من الصلح
المخانس للبليج طلع العير اي اعني وجاء ايضا دلح مشي الحبل متعوض الخطو لثقله والبلوج

البئر الناضرة الماء والرجل القاطع لرحله وبثمت خفارة اذا لم يقف والماسة ظاهرة
 والبالغ لارض لا تبث شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد ابلح الفحل ولعله رجوع
 الى معنى الوضوح وقد في خل وتحاب البلح وعبارة المصباح ابلح ثم الفحل مادام
 اخضر قربا الى الاستدارة الى ان يفلأ الثرى وهو كما يخصرم من الغب واعلى البصرة
 بسمونه الخلال الواحدة بلحة وحلالة فاذا اخذ في الطول والمون الى الحمرة او البصرة
 فهو بسر فاذا خلس لونه وتكامل اوطاه فهو الزهور وفي الصحاح ابلح قبل البسر
 لان اول انحر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر او وكسر البسر بتقديم
 اذا هرم او طار اعظم منه بحرق الریش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقه
 وقد مر ثفا وكربها نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قمر لها وهو من البلوح للبر
 وتبالغا في احدا وهو من معنى البلوح اشقى ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا
 وبلدح ايضا وبلدح لم ينجح العدة وقد مر بلح خيفانه وامرأة بلدح بادنة وقد مر
 بلدح بمثاء ومن امثاله في التحرن بالاقارب لكن على بلدح قوم غنبي قاله يهيس المفسر
 بنعمة لما راى قوما في خصب واهنه في شدة والبلدح المكان اتسع والحوض انهم
 ومثله البلدك والبلدح القصير العين ثم يطلع بلدح وملاطج بلاطج ابلح ونسر
 السلاطج في موضعه بالبريض ثم يبلح كقرح تكبر كنبج واتعت ابلح ومثله يدخ وذبخ
 والبلح بالكسر ويقتح التكبر وياقتح الطول وشجر السندان كالبلاغ والبلحاء الخفا
 وهو ثمرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات التجاز وهو ايضا من معنى التكبر
 والبالحة بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريفة والبلحة محرصة شجر يعظم
 كشجر الزمان له زهر حسن وبلح قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها
 الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ولم يذكر المستحيرة
 في بابها ولا الحيرة ولا يخفى ان ذلك غير متقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد
 على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والتراب من مادة واحدة
 ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوقد فيه والار وادحى اشعامة والدار والمقبرة وهذا
 المعنى ينظر الى البيت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر ومزول لا تمر
 وهنة من رصاص يقبس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجين كالبلدة بالضم
 وقد مررت البلجة بمناه والفعل منه بلد كقرح وثرة اتمر وما حولها او وسطها
 وكل ذلك من معنى الوضوح او الابيضاح والبلد جنس المكان كالخراق والشام والبلدة
 الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعبارة اصحاب البلدة والبلد واحدا الى بلاد والبلدان
 والبلد ادحى التسماء يقال هو اذل من بضة البلد اي من بضة النعام التي تتركها
 والبلدة الارض والبلدة والبلدة تقاوة ما بين الحاجين يقال رجل بلد اي ابلح والسدة
 ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اي واسع الصدر وعبارة المصباح البلد يذكر
 ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد وطلق البلد والبلدة على كل
 موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي اشتراك الى بلد ميت اي الى ارض ليس
 بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمرقرة انه مهم فاطلق الموت على عدم النبات
 والمرعى واطلق الحياة على وجود عماه والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب بها

بين النعائم وبين سدد الذابح يتزاهى القمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب
 او فضة او رصاص ويُدعى الوجه هَيْئته وبلد المكان بلودا اقام وزمدا او اخذته بلدا
 واباده اياه الزمدا وفي نسخة واباده الله الزمدا وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزموا الارض
 يقولون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم
 وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف الذى والفطن والمبلوط المعنوي والابلد ايضا
 العظيم الخلق وبلد تبالدا لم يتجدد لشيء ومثل ولم يتجدد وصرب بنفسه الارض والسحابة
 لم تمطر والفرس لم يسبق وابادوا صارت دوابهم ليدة واصفوا بالارض والمسد كحسن
 الخوض القديم والنداء ضد النجد واتخير والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والنزول بلد ما به احد وعبرة الصحاح
 وتبلد تكلف البلاد وتردد مخيرا والمبالدة المبالطة بالسبوف والعصى والبلدى
 العريض وجاء العنبرى للعليط من كل شئ والبلندى الجبل الصلب والكثير اللحم
 والبلد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت المبرزة للراة الكثيرة اللحم واجب ان المصنف
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الحاء ثم البلور
 كنور وسنور وسبطار جوهرم وكنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند
 ثم بلغر كقرطوق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالية ضاربة في الشمال ثم البلهور
 كغصفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى
 شبع والبلاز القصير والفلام الغليظ الصلب كالبلتر بانكسر والسيطان ثم البلاز
 بكسر تين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات
 على فعل الاحرفان امرأة بلز وانان ابداه وهى حكاية صفة وجاء البلز بمعنى الرجل الغليظ
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهى الازنة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر
 كابتره وقوله وهى المساواة يعنى المفاصلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيتها وليس من الغريب
 استعمال المفاصلة من دون الثلاثى وطين الابليز بكسر طين مصر اعجمية ثم البلزنى
 كحيطى الغليظ الشديد من الجمل وقد تقدم وكلمة حكاية صفة ثم الملس من لا خير
 عنده او عنده ابلاس وشروث كالتين والتين نفسه وبضمين العذس الماكول كالبلسن
 وككتف الملبس الساكت على ما فى نفسه وابلس يس وشبه ومنه ابليس او هو اعجمي
 وعبرة المصاح ابلس ايس وفي التبريل فاذا هم ملبسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف
 للجمعة والجملة وقيل عربى مشتق من الابلاس ورد بانه او كان عريسا لا ينصرف
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخريط وعبرة الصحاح ابلس من رجة الله اى يس
 ومنه سمى ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلاس
 فلان اذا سكت غما وابلس اذا لم ترع من شدة الضبعة وهى مبلاس وما ذقت
 علوسا ولا بلوسا شيا وكسحاب المسحج بلس وبانه بلس وفي الصحاح واهل المدينة
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسى معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم
 وهى غرار كبر من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادى عليه
 اه واللسان شجر لا ينبت الا بين شمس ظاهرا القباهرة يتنافس فى دهنه وبواس
 بضم الباء سجن يجهنم ثم البلس بكسر الباء الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة

والسورس بكر رجل وحبرون المراء اجده والاميس الاياح ثم فانفس ما كسر
 ملكه صائم سبعة يتبع اسده واذم وكسر اسن وضع اسن خيمه دشرقي الازاس
 عده و ما من زو لم لا ترى الا سها دفع ولا سبيع اد اطلت والاصدع واذم
 ما مر حده من اما انه يبد واولوا امركه ثم ليس امرع في ده وعلمها
 ان اهل السن حولون لمن عني اسدا وقد تقدم ا هم حولون لمن وكلنا المدد
 موده من كس اتعد وهو عرب وفي سدا احاليه السبع حور حبل من حدر
 واهم عدل له مدحان وهي من ملاذ اهل ثم اللحن كسر اسنطه ولسن
 عسوك وميله مخص ثم بلصه من مال ملصا (ولده من ماله) لم ابع
 سده سا والعم ذلك الناهيا و من مرض والنس مله في حده وله ارعه وبارده
 واسم ادر من رعب ما دنا اجمع ذلك واهل السام حولون بلصه عني طله وسده
 واهل مصر حولون بلصه لتوع النوا وبعصوه اسن وبلصه واده ولسن
 حرب وكن حن حده ان كن حل دس والصلبي دعب وس شاه حرح واسنطه من
 كبرون ملد والصلبي الواحد ح بلصوص او هي الاثني المنس واللموس واسنطه
 او رنص مع انه لم يذكره في رنص واسنطه نقله والصلبي حدها وطرح بلصن
 وان سني عمر كه طبار والصلبي كرمكي آخر او احد علي ثم اسنطه بلصن
 ارماع حور الزك سده واهل السام حولون بلصن اي ملصع مائرون

ثم بلصن حدها من امرع واسرع وقد عدم وتلصن حرح من شاه وميله سهلص
ثم اللام كسحاب الارض السوداء اللساء والخدره التي ترمش في الدار وكل ارض
 فرست دها او بالآخر وهذا التي انصا من الرصوح وعده احتاج اسنطه الخساره
 المروشد في الدار وعدها وعده المصاح اللام كل شي فرست به الدار من حمر
 وصوره او اللام من الارض وحدها او سهي الصلص منها والطلهها المندر
 اصاب بلطها واللاله الارضون السوداء وبلد الدار والطلهها ونكسها قرشها
 والصلص لصلص ما رنص واندر ودهف ماله كالميل وهو كاجد ارب والصلص المنس التوم
 لم يدع لهم سدا وقلانا الخ عله في الله الحي م فكا به دل لده ملازمه اللام
 وطلها به سدا صر لها طرف ساه صرا بوجع وقلنا اعني في الشئ وقد تقدم
 الخ وبلد سده والصلص مد وهو عرب من اتعب والصلص فرمي والسماخ احهد
 في ساحه واعوم خلدوا بالسوق كسا صوا وحي قلان مار لوه بالارض وهدان
 المصار مرا في لده والصلص في قول امره العن رب علي عمرو در ماه بلصه امره
 او الدهر او العن او انحاء او حصه نسا حبل ولو قالوا خلد لكان احسن والامه
 ويصم الخمر وسمي الصارون من اسكر والمجان من اسودده واهل السام
 حولون علام بلد عسي عارم والثلوص كور حمر وبارد الارض ساب وفسال
 انصع بلوطي اي حركي او فوادي او طهري ثم اسنطه العصر كاسنطه
 به اللط كسعر شي كالسام الا انه دوه في الياسد والم من طب عدها في كلام
 عمروي كلوم بلط لكون اللون قال وساربي لبط او حمار من حشاش خلد بها
 رت قال الامام الزوزني السد الحاج ثم الرفع كسعر وسنطه اللطيق لكل شي

وهذا المعنى في بليت وبهاء فيهما السليطة المكشاة واللتحي اللسن الفصيح والتابع
التفخ بالكلام كانه يذع فيه او الذي التوى لسانه والبلغة في المنظر المنكبس واس
عنده شئ كالميتاع وعبرة الصحاح قال الاصمعي المتبلغ الذي يتلفز ويتكسب
وهو الباتة في ايضا وقال ابو الدقش الاعرابي هو الذي يتلمع في التامد اي يتظرف
ويتخذاق وليس عنده شئ واعلم ان الجوهرى رحمه الله اورد هذه المسألة بعد بلع
والمصنف اورد لها قلها ثم بعد اسماء ابتلع وكذا هي عبارة الصحاح وهو تعريف
لا فائدة فيه واغرب من ذلك ان المصنف بعد ان ضبط الفعل على سمع قال يسمى بالعا
كانه بكم الاخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبرة المصباح بامت الطعام بلعا من
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعه بامسا من باب نفع لغة فيه وابتلعه
وكيفما كان فاذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل والبلع كسر وحرارة
ومبر الرجل الاكول وكفه الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الخلق وهو
المرئ مشتق من الابع فالميم زائدة واللعم متصور منه لغة اه والبلع من البكرة سمها
وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للقمر طلع لما قال الله تعالى بالارض البلى
ماء ك وعبرة الصحاح زعموا انه طلع وهو نبحان مسويان في المجرى احدهما حتى
والاخر معنى يسمى بالعا كانه بلع الاخر وقصير بلوع كصبور واسمعة والمباعدة
كمكرمة الركبة المطوية من التمر الى الشفة والبالوعة وابلاعة والبلوعة مشددين
بترتخف ضيقة الراس تجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بالايح وبواليع وعبرة الصحاح
البالوعة ثقب في وسط الدار وعبرة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طارماى
طويل العنق وابلعه مكنته من البلع وابلعنى ريقا امهلى مقدار ما ابلعه وبلع
الشيب فيه فظهر اولا وعبرة المصباح وبلع الشيب في راسه اول ما يظهر اه وهذا ايضا
من معنى اوضوح ثم الباع وبهاء اذ رضى الفقر وهو من المعنى المذكور على
حد قولهم البيضاء للخراب ج بالاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم اوسنان بلعنى
صا في الفصل ويقال للطريق صلتع بلقع وبلقع البلد اقفر وابلقع الكرب انفرج
والصبح انضاء ثم بلكمه قطعته ومثله بركمه ثم بلغ المكان بلوغا ووصل اليه
او شارف عليه فاذا نام لم يجدته لم يتلمع عن معنى بلات به اي ظفرت وما بلات به
اي ما اصبته وعبرة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه
ومنه قوله تعالى فاذا بلغت اجلهن اي قاربته اه وبلغ الغلام ادرك فكانه قيل وصل
الى حد الرجولية وعبرة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قد احتمل وادرك والاصل
بلغ الحلم وقال ابن القطار بلغ بلانا فهو بالغ والجارية بالغ ابضا قال ابن الانباري قالوا
جارية بالغ فاستغوا بذكر الموصوف وبنايته عن ثابت مسند كما يقال امرأة حائض
قال الازهرى وصكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب نقوله وقالوا امرأة
عاشق وهذا التمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التامد دفعه للبس نحو مررت
ببائعة وربما انت مع ذكر الموصوف لانه الاصل قال ابن القوطية بلغ بلانا فهو بالغ
والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلانا وبلوغا وصل وبلغت اثمار ادركت ونضجت وقولهم
لزم ذلك بالاعمال بلغ منصوب على الحال اي متوقفا الى ادنى نهائيه من قولهم بلغت

المثل اذا وصله وقوله تعالى فاذا بلغ احلهم اي اذا سار من اعصاة الله
 وفي موضع فاذا بلغ احلهم فلا يصلوهم اي اذا تقصى احلهم او وثق بالحق
 وقد بلغ في الخوذة مسلما قلت وقد اسهر قولهم ما كذا اي قدره وعنده مصالح
 من المال ويغال بلغ من جهة انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه حاد سويه وهذا الامر
 ما يبلغ منه اي ما يوزنه وسأل انصاشي بلغ اي تام اه وبلغ الرجل جهد واحق بلغ
 ويكسر وبلغه اي مع حياضه يبلغ ما يرد او نهاية في الخي وعاره الاحتجاج وقولهم
 هو احسن بلغ ما كسر اي هو مع حده بلغ ما رده يقال بلغ مبلغ ونزل امر الله
 بلغ بالفتح اي ما من قوله ته في ان الله الع امرء او حشر بلغ كذلك وقولهم اللهم
 سمع لا بلغ وسمعا داما ويكسر اي اسمع لا ولا ثم او قوله من سمع حيرا لا يحد
 وعارة الاحتجاج تعد ان الكسر اصح والملاع كحساب الكعبة والاسم من الالاع
 والبلغ وهما الاتصال وفي الحديث كل رافعة رعت علما من الالاع اي ما بلغ
 من العران والسم او المعنى من دوى الالاع اي السليع اعلم الاسم بعدم المصدر وروي
 ما كسر اي من المبالغين في السلع والبلع في قول عائشة رضي الله عنها لم يرض الله
 عنه حين اخذت ربع ما للمسلمين ويصم اوله الداهية ارادت بلغت ما كل مبلغ
 وقد يجرى امره على النون والياء ترمحاه او تصح اسون ويعرب ما فعله وعاره
 الخوهري قيد ان الصم فصيح والباء بالصم ما يبلغ به من العش والملاعات الوشاكث
 والسالماء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبد واسلمها بالعارسية نايما قلت
 لا موجب لحملها فارسة او رومة لانها من معشى البلعة والمبلغ ويكسر وكعب
 وسكاري وحارثي البلع اعصم بلغ بعارته كد صبره بلغ ككرم وعارة الصم
 والبلعة الصمحة وبلغ الرجل بالصم اي صرايا وعارة المصاح بلغ بالصم بلغة
 فهو بلغ اذا كان فصيحاً طاق الانسان وفي انكلمات اللامعة عند اهل الماء في احسن
 من الصمحة قال بعض شعبيهم ولم ار ما يصلح لثمنيهما لكن الفرق نسبا
 ان الصمحة يوصف بها المرد والكلام والكلم واللامعة يوصف بها الاحمران
 فخط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بلعة اه قلت ان قصرت الصمحة على اللامعة
 كانت اللامعة اعم من الصمحة لا احص لان اصبح لا يبلغ كد ما في صبره الا بالله اني
 والاعط معاً صروره ان المعنى لا يتوهم الا باللامعة اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال
 بلعة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون العمل
 والافاعل لا يخرج عن كرمه كلمة وهو يوصف ايضا باللامعة فانك اذا قلت صلي
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم تقولك تصيح الصيحة
 ابلغ من قولك اسمع مني كلاما يرددك ويذكرك اه واللمعة السلام والرسالة وتوهمها
 وبلغه اوصله ورجع الله رس تليها اذا مد يده لغنا عرسه ليزيد في حريه وتبلغ هكذا
 اي امكنني واللمعة الاسم من وقد مررت وتبلغ المثل تكلف اليه الموع حتى
 بلغ وتبلغت به اعلة اشدد وبلغ في الامر مائة وبلافا اذا اجتهد ولم يقصر وثه
 ابلغ مبالغ منه وعاره المصاح يالغ في كذا بدلت الجهد في تقدمه قلت والمبالغة في
 الكلام الزيادة على المعنى الغصود وقد تعد من المحسن اذا كانت مقولة قال في الحليات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذي قصده
 فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو * ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة
 حيث مالا * والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى
 بليج الجمل في سم الحياض ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعال وفعل
 ونقل عن سيويه ان فعلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنفة
 او المنسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التلصق طلبك الشيء في خفاء واطف
 ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص
 ثم البلق في كجعة نوع من الترم ومكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاعق ثم بلق
 الباب بلوقا فتحه كله او فتحا شديدا كالبقة نابلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح وانما جات
 الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما ستره
 في بك وفي جلن بلق في النون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى افترضها وهو على حد
 قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الاجحار جرفها وهذا المعنى
 لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعنىا والبلق محركة سواد وبياض
 كالبلقة بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلقا وبلق فهو
 ابلق وهي بلفاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والبلق
 ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وبجارة باليمن قضى
 ما ورأها كالزجاج والفسطاط واللمج الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا
 يمكن لان الابلق الذكر والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقد
 شقه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق
 الظلام والدليل على ذلك ان مجيء فعول بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل
 على الاكثر اولى والثاني ان الصبح يوصف بالصادع والفتيق والصرير والفجر والفتق
 والشرق وانت خبر بان الشيء اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصرير بمعنى
 فاتق وصادم قياسا على صادع اه وكزير فرس سابق ومع ذلك كان يماب فتالوا
 يجرى بليق ويذم بليق يضرب في المحسن يذم والابلق الفرد حصن السموأل بن عادي
 بناه ابوه اوسليمان عليه السلام بارض نيماء قصده الزناء فجبرت عنه وعن فارد
 فقالت تمرد مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوعة وبضم الفساة او الارض المستوية
 اللينة او التي لا تنبت الا الرخاى او البقعة لا تنبت البتة كالابلوق ككثورج بلالوق
 وابلق الفحل ولد بلقا والتليق اصلاح البر السهلة بتوايت من ساج وركية مبلقة
 مصلحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلنق الطريق وضح من غيره وفي شفاء
 الغليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل
 نهكسا لمن لا يقدر فتقول يجيى على الابلق فضرب به المثل قلت ولعله ماخوذ
 من قصة المعتصم عند فتحه عمورية ثم البلهق بالكسر الكثيرة الكلام والشديدة
 الحجرة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلنك اتسع والحوض استوى بالارض
 ثم البلسكا نبت ينشأ في الثياب فلا يفارقها ثم البليك كجعر الناقة المسترخية
 او السنة او الضحمة الذلول والرجل البليد اللئيم الحقير وهي حكاية صفة وضرب

من الترواهة يانسف قطعه وقد تقدم بلكمه بمناه ثم يلكد ليكد والبالك بضمتين
اصوات الاشتاق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم يلك اثافة اشتهت الفعل
كالك والثلة محركة الضبعة او ورم الحياه من شدة الضبعة كالبم وورم الشفة
وفي الصبح ورايت شفته ملبتين انا ورمنا واللم ايضا صغار السمك والالبم الغليظ
الستين وبقلة لها قرون كالبم اقل وحوص المقل وثلاث اوله كالائلة مثلك الهمة
واللام ويقال المال ينشأ شق الائلة اي نصفين واليل كيد رقة في اليرم وقطن البردى
وجوز القطن وقطن القصب والالبم بالكسر المنبر والعسل واللماء ليلة القدر
وكراب اخضر المحض والتليم انتيج كالابلام واللم ايضا سكت واللم كحسن الشافة
لا ترغ من شدة الضبعة كالابلام والبكر التي لم تنح ولاضربها الفعل فقد بدأت
هذه الالفاظ مشاكسة فما كانت الامن لفة عجيبة ثم البلم بكسر الباء انشيل
اللسان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم يللم اليطار الدابة
عصب قوائمه من داء يصيبها ثم البلم بكسر الباء الثقيل المنظر المضطرب
الخلق كالبلدم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا الميف الكهلم ومقدم الصدر
او الحلقوم وما اتصل به من المري او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف
ثم بلم سكت عن فزع وكره وجهه كبلم ونحوه يرسم والبلسم بالكسر البرسام
والبلسم كمتدل الفطران قلت والشهور اليوم البلم لما يوضع على الجرح وفعله
يلسم ولماره في شفاء الغليل ثم بلم فر ثم البلموم بالضم يجرى الطعام في الحلق
كالبلم والياض الذي في حفلة الجمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف
ويكفر الاكل الشديد البلع واسم قبيلة واسلمها بنو العم فتعنف كبلرث ثم البلم خاط
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصبح ذكره من دون تنبيه عليه
وصاحب الشفاء لم يتعرض له مقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلغات
الاfrican فلم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب
آخر يشبهه الواحدة بلسة واللسان في بلس هذه عبارته مع ان البلسن ايضا
ذكره هناك ثم البلية بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو
في بليته من العيش بضم الباء اي سفة ورناهيه وعندي ان موضعا التخصوص
باب الهاء ثم بله كفرح عبي عن بخته ورجل ابله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر
او احق لا يميز له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداف
الامور او من غايته سلامة الصدر فاذا تأملت فيه وجدته لم ينع عن معنى البلية وعبرة
الصباح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله
بالكسر وتبلة المرأة بلهاة وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا قللة
اغنامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقاني بن درخير اولادنا الاله العقول
يريد انه لشدة حياته كالايه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف
وعبرة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاني بلهاة والجمع بله
ومن كلام العرب خير اولادنا الاله العقول يعني انه لشدة حياته كالايه فيتفاضل
وتجاوز فشب ذلك باليه مجازا له وعيش اليه وشباب اليه ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب ابله لما فيه من الغرارة يوصف به كما يوصف
بالسو والجنون لمضارسته هذه الاسباب وعيش ابله قليل الغموم اه والبلهاء الناقه
لا تحاش من شئ مكانة ورزانه كأنها حقاء (ومعنى تحاش تنفر) والمرأة الكريمة المريرة
الغريرة المغفلة والتبله استعمال ابله كالتبالة وقطب الضالة وتسف الطريق على
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادقه الله وعبارة الصحاح وتبالة ارى من نفسه ذلك
وليس به اه والبلهنية بضم الباء راء العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبقى
فى بلهنيه وفى الصحاح والنون زائدة عن سبويه والبله البال ما يهلك ما يالك

وبله ككيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب
على الاول مخفوض على الثانى مرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث
اعراب على الثانى وفى تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا
من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو
موافق لقول من يعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى اجل او بمعنى كف ودع
وعبارة الصحاح وبله كلمة مبنية على الفتح مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك
يصف السيوف * تذر الجماح ضاحيا هاماتها بله الاكف كأنها لم تخلق * قال
الاخفش بله ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الاكف على معنى
دع الاكف وقال ابن هرمة * تمشى القطوف اذا غنى الحداة بها مشى التجيبة بله
الجلبة التجبا * ويقال معناه سوى وفى الحديث اعددت لعبادى الصالحين ما لا عين
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه وعبارة الكليات
نحو عبارة المصنف وفى المعنى بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثانى وفتحها بناء
على الاول والثالث واعراب على الثانى وقدروى بالوجه الثلاثة قوله يصف السيوف
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابى الحسن وقطرب له
واذا قيل بله الزيدى او المسلمين او احمد او الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادى الصالحين
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه
فاستعملت معربة بجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو
ظاهر ولهذا يتغوى قول من يعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب
كرضى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بليت اذ حاصل
معناه تقطع والبالى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى فان فتحتهما
مددت وابلت الثوب يقال للمجدة ابل و خلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله رب بلا السفر اناقة كما تشير اليه عبارة الصحاح
ثم قيل منه بلوته بلى وبلاء اى اختبرته وامتحنته والاسم البلى وبلىة والبلىة بالكسر
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبلىها اى بلاء الهم والسفر والجارب ومن معنى
الاختبار هو بلى ولو من ابلاء المال اى قيم عليه وبلى شر وبلىه اى قوى عليه مبتلى به

وابلاء اقم كانه يبل الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولانه اخبار وابلاء
 يكون منه ويكون محنة وتزلزل بلاء كقطع اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء
 مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى وابلاء واحد ثم قال بعدها
 وبلوته بلوا جرتده واختبره وبلاء الله بلاء وابلاء ابلاء حسنا وابلاء اى اختبره ثم قال
 ايضا وابلاء الاختبار يكون بالخبر والتسديد ابلاء الله بلاء حسنا وعبارة المصباح
 وابلاء وابلاء امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية منه وبلاء الله بخبر
 او شربلوه بلوا ما قال الجوهرى وابليته مرفوعا قال زهير جري الله بالاحسان ما فعلا
 بكم والملاحم خير البلاء الذى يبلو اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية
 النسافة التى كانت تعقل فى الجاعلية عند قبر صاحبها فلا تعاف ولا تمقى حتى تموت
 او يحضر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان اناس يحشرون
 ركبنا على البلاء ومشاة اذا لم تعكس مضياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت
 وعبارة المصنف وقد بليت كفى وقامت مليات فلان يمتحن عليه وذلك ان يعنى
 حول راحته اذا مات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكان اصله ادى
 اختياره وبلاء فيه ابلاء عسذرا اداه اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم
 متعد وهذا المعنى فى ابليت وعبارة الصحاح ابليت فلانا عينا اذا طويت نفسه بها
 وابلى استخلف واستخرف وابليته اختبرته والرجل قابلا نى استخبرته فاخبرنى وامتنعته
 واختبرته كبلوته والتبلى الاختيار وما اباليه باله وبلاء وباء وبلاء اى ما اكثرت ولم ابال
 ولم ابلى ولم ابلى بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكثرت له واذا قالوا
 لم ابلى حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر
 وكذلك يقولون فى المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل عافاه فاقية حذفوا
 الياء منها بناء على قولهم لم ابلى وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب
 يقولون لم ابلى لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا عكيطا وعبارة المصباح وقولهم
 لا اباليه ولا اباليه اى لا اهتم به ولا اكثرت له ولم ابال ولم ابلى التخفيف كما حذفوا
 الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الامع الجند والاصل
 فيه قولهم بلى القوم تبادروا الى الله القليل فاستفوا فغنى لا ابالي لا ابالي اى لا اهتم به
 ابوزيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كلب وهو الهم الذى تحدث به نفسك له
 قلت من الغريب رجوع تالى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بلى كما رجع بليت به الى بليت به
 اى منيت وفى بعض السرواح قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى النسي
 وربما استعملوها فى الايجاب الا انهم لا يقولون باليت وكذا حتى يكون فى اول الكلام
 او فى آخره مجئ المبالاة منفية مثل ان يقال ما بالى بك صديقك ولكن بالى عبدك
 وابلوى العشب طال واستكننت منه الايل وقرب منه ايل العود المر وكلى جواب
 استفهام معقود بالمجد توجب ما يقال لك وعبارة الصحاح بلى جواب للتعقيق يوجب
 ما يقال لك لانها ترك للنسي وهى حرف لافهما نقيضة لا قال سيؤوبه ليس بلى ونعم
 اسمين وعبارة المصباح وبلى حرف ايجاب فانما قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى
 فمما اثبت القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمما انشترق والامنيات ولا تكون

الا بعد نفي اما في اول الكلام كما تقدم واما في اثنا عشر قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى والتقدير بلى نجتمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدأ برفع حكم النفي ويوجب نفيضه وهو الاثبات وفي المغنى بلى حرف جواب اصلى الالف وقال بجاعة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هو لا يقول انها للثاني دليل اما لثبوتها وتخص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يعثوا قل بلى وربى لتبعن ام مقرونا بالاستفهام حقيقة كان نحو اليس زيد بقائم فتقول بلى او تويخا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجتمع عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بركم قالوا بلى اجروا النفي مع التقدير مجرى النفي المجرد في رده بلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمعبر بنفى او ايجاب (الى ان قال) ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المعتل وهو بذى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم في هذه المادة تلخيص الواوى من البآى على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها يائية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى الثوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

(تنبيه)

لم يأت في تركيب الكلام م ب ولا شى متفرع عليه ولم يجئ من مقاوبه سوى الهم للوزن الغليظ من اوتار المزهر او العود والهم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والاثنى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفاء الغليل ان الهم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية اول وهما ايضا من النمط السابق

ثم جاء نب

نب ينب نبا ونيبا ونيبا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعاطف وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والريح كعبهما كالانبوبة ج انايب وانايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتة والنبة الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانب الارض المشرفة والطريقة في الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء التنف للمفاضة ولكل مهوى بين جبلين ونب النبات تنيبا صارت له انايب ونيب مثل نب وقد تقدم لبب بعناه ونيب ايضا هذى عند الجماع وطول عملة في تحسين وجاء نمند بمعنى زخرفته ونقشه وجاء من ب البين المثبت العاقل والبنان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية فة ونتب الماء تسيل ولم يذكر تسيل في موضعها ثم نابه امر تو نوبة نزل به ارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نر الماء والثانى انه على حد صب وصب من حل النقيض على النقيض ثم قبل ناب عنه نوبا ومنسابا اى قام مقامه فكانك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب

كتاب واثب ايضا زعم الطاعة وعبرة المصباح واثب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو
 نائب الامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب ثواب مثل كافر وكفار واللب
 وكلاهما في كذا فرزد منوب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان الثوب مصدر
 ناب يكون ايضا جع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك سيرة يوم وليلة والثوب
 بالضم جبل من السودان والحل واحد نائب وبالياء بلاد واسعة للسودان بخنوب
 الصعيد والثوب بالفتح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة الثوب تقول
 جاءت ثوبك ونائبك وفي الصحاح الثوب بالضم الاسم من قولك ثابه امرأى اصابه
 والثوب والثوب ايضا جبل من السودان الواحد ثوبى والثوب ايضا التحل وهو جع
 نائب لانها ترمى وثوب الى مكانها قال الاصمعي هو من الثوب التي ثوب الناس لوقت
 معروف اه ومتضمن قوله ثوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والناب المطر الجرد والحسن
 من الربيع والثوب بالانزلة والجمع ثواب وماخذها كاخذ المصائب والحسن الثابتة
 التي تاتي كل يوم واثابهم انيابه اتمام مرة بعد اخرى وثابه عاقبه (من العقبة لا
 من العقوبة) وتثابروا على الماء فثابروه على حصاة القسم وعبرة الصحاح وهم يثابرون
 الثوب فيما بينهم في الماء وغيره وعبرة المصباح وثابته ثابته بمعنى ساهمه مساعمة
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستاب ثم ثاب كنع ثابا وثبوا ارتفع وعليهم طلع ومثله
 ثابا عليهم وثابا من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الحق او صوت الكلاب ثابا
 كنع وعبرة الصحاح النبأ الصوت الحق قال ذو الرمة بناء الصوت ما في معناه كذب
 ونسأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ
 محركة اى الخبر ج اتياه انياه وبه اخبره كتابا وثابا انبا كل منهما صاحبه وامتنبا
 النبأ بحث عنه وعبرة الصحاح والنبأ الخبر تقول ثابا وثابا وثابا وفي الكلبيان يقال
 انبائه كذا وبكذا ولا يقال ثابا الا خبر فيه خطر الحدوث انبانا احط درجة من اخبرنا
 اه وفيه غرابة فان المبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون
 لهذا الغلام ثابا اى يتحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض
 الى ارض فهو ثابا على فعل كما في المصباح والثبي الخبر عن الله تعالى وثبوا الهز
 المختار ج اتياه وثبوا واتياه وتبينون والاسم النبوة وثبوا ادعاها ومنه النبي احدين
 الحسين وعبرة الصحاح بعد ذكر النبأ ومنه اخذ النبي لانه انبا عن الله وهو
 فعل بمعنى فاعل قال سيويه ليس احد من العرب الا ويقول ثبأا مسلط بالهمز غير انهم
 تركوا الهمز في النبي كما تركوه في النذرية والبرية والحلية الا اهل مكة فانهم يهزمون
 هذه الاحرف وهم لا يهزمون في غيرها ويخالفون العرب في ذلك وتقصير النبي
 مثل نبيع وتقصير النبوة نبيئة مثل نبيعة تقول العرب كانت نبيئة مسيلة نبيئة سوء وجع
 النبي ثبأ ويجمع ايضا على اتياه لان الهمز لما ابدل واژم الابدال جمع جمع ما اصل
 لامه حرف العلة كعيد واعباد وعبرة المصباح والثبي على فعل مهموز لانه اتياه
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة اه وقول الاعراب ياتي الله
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة امكره عليه فقال لا تنبر باسمي فاتما اما نبي الله

اي بغير هن والنجى الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود ب كالنابى ومثله لا تصلوا
على النجى ورمى فانبا اى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية
عند وثابا هم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء
ناواهم وناواهم عاداهم ثم التبت النبات وقد تبت الارض وتبت فرجع المعنى
الى الطلوع وعندى ان التبت فى الاصل مصدر والمنت كجلاس موضعه شاذ
والقياس كقعد وتبت البقل كانت وتدى الجارية نبوتا نهدي وتبت الله تعالى فهو
منبوت وهو يوههم عود الضمير الى خصوص التدى فليحرر وتبت لهم نابتة نسا لهم
نشء صغار والتوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وتبت الله بالالف فى التعدية
وتبت فى الزوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعى الاعتداليا فيقال تبت الله وتبت
الغلام انبانا اشعر والجارية مثله وتبت الرجل الشجر بالشقيل غرسه اه وعبارة المصنف
والجوهرى تبت الغلام تبت عاتته وتبت الشجر غرسه يقال تبت اهلك بين عينيك
وتبت الصبي ربه وعبارة المصنف التبت التربية واسم لما تبت من دق الشجر وكباره
ويكسر اوله وخيت تبت خسيس حقير والتبت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام
او شجر الخروب والتبانت اغصان الفلجان الواحدة نبتة ولم يذكروا الفلجان فى موضعهما
وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما تبت عليه اموالهم واولادهم
وان بنى فلان لتبنة شر ثم التبت التبت كالانتبات والغضب وهو ملموح من معنى
التعظم والارتضاع والاصباح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنيشة تراب البر والزهرة
والانتبات ايضا تناول وان يربو السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة
القيود ولم يظهر لى معنى التلبص هنا وخيت تبت اتباع له والانبوثة لعبة وهى انهم
يدفنون شيئا فى حفرة فى استخراج غلب ثم تباغ الكلب وتبيحه لغة فى نباحه وتبيحه
وكلب تباغ وتباغى بالضم ضخم الصوت والتباغ الشديد الصوت ولو عبر بالفعل
لكان اولى وجاء صوت نافج اى غليظ ويطلق التباغ ايضا على مجدح السويق وبهاء
الاست يقال كذبت نباجتك اذا حبق والتبجة محركة الاكثة فرجع المعنى الى الارتفاع
وتبيحت الفيجة خرجت وجا من تفج تفجت الفروجة خرجت من بيضتها والتباينة
الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الوب بالبن فيجدح كالنبيج وانبيج قعد على التباغ
للاكام وخلط فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله وتبيج العظم تورم كالنبيج
والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والتبيج البردى يجعل بين لوحين من الراح
السفينة ومثله التبيج والتبيج بضمين الغرار السود وعجين انبيجان مدرك منتفخ ومالها
اخذت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالحاء المعجمة وسماعى
بالجيم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى التبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دائر
فى جميع هذه المواد فيجتمل ان تكون اللغات صحيحتين وثريد انبيجان به سخونة ومنبيج
كجلاس وكساء منبيجان وانبيجان بفتح بائهما نسبة على غير قياس والانبيج ثمرة شجرة
هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى المعمولات بارب ولم يظهر
معناها هنا ثم نبيج الكلب والظبي والنبس والحية كنع وضرب نبيجا ونبيحا
ونبيحا وتنباحا واستنبجته وعبارة الصحاح نبيج الكلب نبيج ونبيج بالكسر وربما قالوا نبيج

الطبي وانجعت الكلب واستنجته بمعنى وعيارة الصباح نجعا الكلب ونج علينا نجعا من باب ضرب وفي لغة من باب تفع وتنجنا مثل نجعا والنجاح بالضم صوته وفي بعض الشروح السنج الحماي نجاح الكلب يفعل ذلك الساري ليهتدى الى الحلي والنجوح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعيارة الصباح والنجوح ضجة الحلي واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا ينجي الفرق ما بين العبارتين ولكن ان الشديد الصوت ومناقف صغاريض مكبة تجعل في القلاند واحدة بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير التفرقة وكراب صوت الامد والنجاء الطبية الصباحة ثم نبح النجيين نبح نبوحا حن وفيه وكانه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباح وانجنان والنبح اصل البردى والجدرى النعم وغيره وما نقط من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نفطت قرحت ولا ينجي انه من الانسحاق والانساقه المنكسر والتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع وتطلق ايضا على الارض البعيدة وعيارة الصباح السح الجدرى وكل ما ينقط ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متعبا انه نايخة من التواني والنجاء الارض المرتفعة والرخوة لان الزل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباحي وانبح زرع فيها واكل النبح وبجنا انجنا وثريد انجاني له بخار وسكونه او هو يسوي من الكمك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخي ولم يذكر السكون في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نبح وخبرة النجانية ضخمة او كانها كور الزناير وهو يوهان الكور يقال لها انجنان والنجنة التكنة ويضم والكبريتة التي يتقب بها النار وري يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانبج الجاني الغليظ والاكثر اتون الكثير من الزباب وفي الجملة فان نبح اخت نبح ثم النبد ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتناع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او عام وفعلها كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عجم كما قالوا في تعال امر من التعالي والنبذ ايضا الشيء اليسير ج انباز وعيارة الصباح نبذ الشيء انبذه اذا قبضه من يدك ونبذته شدة لتكثير ويقال ذهب ماله وبقي نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلا وفي رأيه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شي يسير وعيارة الصباح نبذته نبذا اقبته ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعال فانبذ اليهم على سوا معناه اذا هادمت قوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فكونوا في علم النقض مستنون ثم اوقع بهم ونبذت الامر اعمله اه وجلس نبذة وبضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم معنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعيارة الصباح نبذت نبذا اى اتخذته والعامة تقول انبذت وجع الانبذه وانبذه وعيارة الصباح وصي منبوذ مطروح ومنه سمي النبذ لانه يشذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ اى لقيط ويروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القبور والنبذة الوسادة والاباذ الاوياس وكلاهما من معنى الطرح والنبوذ ولد الزنا والى لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقبه امه في الطريق والانتباز النحي وتخير كل من الفريقين
في الحرب كالنابذة ولم يذكر للتخير معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانتبذت مكانا
انتخذته بعزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية
لفعله من النبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد تحتاف اصلا قالصا
متنبذا والمتنبذة ان تقول انتبذ الى التوب او اتبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا
او ان ترمى اليه بالتوب ويرمى اليك بمثله او ان يقول اذا تبذت الحصاة وجب البيع
وعبارة المصباح نابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها
ونهي عن النابذة في البيع وهي ان تقول اذا تبذت متاعك او تبذت متاعى فقد وجب
البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبر الشئ ينبر رفعه ومنه المنبر ونبر
الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره واشهره وفلاننا بلسانه نال منه
ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والتبذة الهمة وقد نبرت
الحرف تبرا وقريش لا تبتر اى لا تنهمز وعبارة المصباح قال ابن فارس التبتر في الكلام
الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة
قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرآته اى يرفع صوته عن تحميس والتبذة كل
مرتفع من شئ ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم في
الجسد وقد انتبر ووسط الثقرة في ظاهر الشفة وطعن كبر مخنلس كانه ينبر الرخ عنه اى
يرفعه بسرعة والتبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش
اللثيم القصير لان التصغير من شأنه ان يرفع قامته عند المشي والقراد ودوية اذا دبت
على البعير تورم مدهها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج اتيار وتبار وكصبرد
اللقم الضخم وكزبير الرجل الكبس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح
والفصيح وكامير الجبن وكصبور الاست والانتباريت التاجر ينضد فيه المتاع الواحد
نبر قلت والعامية تقول الان عنبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والريف ود بالعراق
قديم وانتبر الانتبار بناء وانتبر تفتظ والخطيب ارتقى (المنبر) ثم النبذة على فعلة
النبذير للبال في غير حقه او التون زائدة ثم التبر بالفتح اللز وفيه ابهام فان اللز
موضوع لعدة معان وهي العيب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر
الاول وهو مصدر عابه والتبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كثيره وبالكسر قشر
الخلعة وهو عندى من معنى الطرح والتبر محركة اللقب وككتشف اللثيم في حسبه
وخلقه ورجل بُرة يلقب الناس كثيرا ولم يذكر التبرة بالسكون لمن تلقبه الناس
وتنازوا تعابروا وتداعوا باللقاب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلقبهم
شدد للكثرة فعدى المفعول بالباء ثم التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه
من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في الضمخ بعد نبس
ثم نبس ينبس نبسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثرما يستعمل في النفي ولا يخفى
ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم في نبذ والنبس
بضمين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة ولعله نبوس وهو انبس الوجه عابسه
ثم النبش ابراز المستور وكشف الشئ عن الشئ ومنه النبش واستخراج الحديث

والاكتساب وعباره احتجاج حسب اصل والنسب على وعباره المصاحبه
 من باب قبل استخراج من الارض وحسب الارض كسبها ومنه استخراج
 امر وامر على سائر المتاعه ونسب الامر اسببه اه ونسب لهم زمانه فلم يصب ومنه
 انما والنسب يحركه الحذف الى في حقه اثره في الارض والنسب ما كسر شمر
 كالصواب اريد من الاسوس والاموش ما صم اصل اصل اسوش او اسحر اصل
 اصله وعرفه ح انما يشتمل على الفل من الفل وهذا المعنى في البدو وحاه
 النص بالمزج العرب والنسب ايضا النسب الى الكلام ما غص ما كتم وما صم
 له كسبه كنه واليحيى كأمير صوب شئ العلم اذا اراد بروج طائر يباه ومنه
 ينص ومنه النصباء للموس المصونه ونسب الصائر وانما يصور خصص بنصب صوب
 صوتا عصيا وعدي ان هذا اصل معنى بنسب العلم ثم من المدح وصار
 اوصل ولم نقل صدقني قال من الحركه وهو الاصل ومعنى عازي نصب ونسب
 الفرق ينصب نصا ونصبنا حركه وفي قوله اصلها او حركه وترها لن كالحس ومنه
 انصب وفي النل انما يصير توبير كما في الصحاح والبرق لمع حضا وهو من معنى الحركه
 ومنه ومنه وماه خص ولا من حراله وفؤاد نص ونسب وكلف شهم ومنه
 الفل حيث راء ينصب وكسر اللين والناس انصب وعباره احتجاج والنسب
 المدح من النص قال الخليل قد حاه في الشعر الناصب المادى ثم من الماء ينصب ونسب
 سطا وسوطا مع وهو جامع لمع الحركه والصلوع وسط النرا استخراج ماها حاه
 معدنا والسفح حركه اول ما يظهر من ماء النر كالسطه بالنسب وعور المر وسط الزكه
 واتسها وتنطها واسطها اماهيا وكل ما اظهر قد حاه قداده واسط
 مجهول ونسب الحذر (اي من يحذر) انتهى الى السده وعباره احتجاج انما الحذر
 بلع الماء اه وانما ايضا اثر ونسب الكلام استخراج ونسب اليهم وهم
 حل من لون بين اعراف كالتنيط والاتساع وهو ينسب حركه وسطي مله وسام
 كتمان قلب الصاهر انهم انكلاان واسط اللغه استخراج اللغه الناطق ليعبه واحده
 وفي بعض النكت الياسم اسباط الحذب واستخراج احد وفي احتجاج وعمل للركبه هي
 سبط اذا امهت واسطه ياصم ياصم يكون تحت اسم العرس ويصعد يقال فرس
 اسط من السط وشاة سبطه يصاه الشاكلة وعباره المصاحبه السط حل من النسب كانوا
 من لون سواد العراق ثم اسمع في احلاط الناس وعوامهم اسطط الحكم استخراج
 بالاحيهاد وانصب اماطاميه واسطه من اسطط الحاضر الماء وانصب اس استخراج
 عمله ثم مع الماء منع مله سماء وسما حرج من العن ونحوها عباره احتجاج
 وعرب منه مع وعباره للمصاحبه مع الماء سوما من باب قد وسع ساء من باب دفع لده
 قد وسعدى بالهمزة فعل اتعد الله اه وايضوع ما فتح عن الماء ومنه قوله تعالى حي
 استخراج من الارض سوما واصل على الجدول اكثر الماء والنسب يحرك للسله
 ح مانع ومنع د ونباع العر مسائل عرفت والنسب شمر للمعنى واليهام نسب في قد
 الحبل وانما منه في اسمع الشيرمان وفي الخصص الشوحه الواحده سعد وقوله
 لواحدح بالغ لا يرى بارا مل في حوده الراي لانه لا يار فيه وانما الساعه واليهام

النبأفة وتبع الماء جاء قليلا قليلا وانباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهيم
للجوهرى فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربيق لينباع اى ساكت لينبعث ومطر
لينال وسياتي ذكر ذلك في نيق ثم نبع كنع ونصر وصرب ظهر والماء نبع وفلان
قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبغة القوم
اى وسطهم ومعنى الوسط في الغيبة ونبع راسه ثار منه النبأفة وتشدد اى الهبرية وهى
ايضا كشداد ونبع علينا منهم نبغة كشدادة خرجت خوارج ونبع الوعاء بالدقيق
تطير من خصاصه ما دق والنابعة الرجل العظيم الشأن والوابع الشعراء (فلان
وفلان) وعبارة الصحاح ونبع الرجل اذا لم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد ومنه
النوابع من الشعراء والهسا في نابغة للبالغة اه وكغراب غبار الرحي كالنبح وككشاسة
الطحين والنابعة النبأفة ومجدة نبأفة يثور ترايبها وانبع البلد أكثر الترداد اليد والناخل
اخرج الدقيق من خصاص المخمل والتنبيع ان تنفض الخلة فيطير غبارها في وابع
الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقائه ولم يذكر القيقاء في موضعه
ثم النبق الكابة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع الخلة حلو وحل
السدر كالنبق بالكسر وككنف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر
الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسفينة زمعة
الكرم وكهظم ومحدث المستوى المصطف على سطر من التخل وغيرها وهذا المعنى
غير بعيد عن نبق ونقى ونبق بها تنبيقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق
ايضا كتب وانبق الكلام استخرجه فرجع المعنى الى انبط وانباق اجوف وموضعه
بوق ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهري وهى انباق
علينا بالكلام انبعث مثل انباع نالالف في انباع وانباق للاشباع كما في استكانوا قال
الرضى استكان قبل اصله سكن فاشبعت القحمة كما في قوله ينباع من ذفرى غصوب
جسرة اه قلت هو من قصيدة عنتره قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينبع فاشع القحمة
لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث
ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية
بالاجماع ومنهم من جعله يفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله
صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يطاوعان على جعل الالف في انباع وانباق
مشبهة عن قحمة اما المعنى فلانه لم يبحى نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع
في قول عنتره فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في انباق زائدة
كان اصل الفعل انبق على وزن اقل وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح
يناقى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والظاهر خلافه
لان استكان من كان يكنى بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استفعل
ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان ناك مرتفع فرجع المعنى
الى ما قبله والنبكة محركة آكة محددة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود
وهبوط او النل الصغير ونبك ونبك ونبالك ونبولك كذا في نسختي وعبارة الصحاح قال
ابو عمرو النبال التلال الصغار وانبك ارتفع والقوم انطوا على شر وهو من معنى

الارتفاع له حاج ثم التبل عركة عظام الحجارة والمدر وصفارهما ضد وعندى
 ان اصل المعنى بالحجارة العظيمة وهى غير متحركة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق
 بالحجارة فتعنت مسارها لم بمعنى الحجارة التى يسكن بها كالتبل ولك فيها وجهان
 اما لانها ترفع الخشب واما لانها ترفع اى تمتد فقد روى الجوهري ان التبل بحجارة
 الاستحفاة وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا التبل قال والمحدثون يقولون التبل
 بالفتح وصبرة المصباح والتبل عجرة الاستحفاة من مدر وضبره والجمع تبل مثل غرفة
 وغرف والتبل الحين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى التخبى والخاص بالتبل مع انفصل
 بينهما بشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده حنفة بقوله فهد مر كلة تبل الحزم
 كما فى شرح المملكات للزوزنى والتبل المبتة لانها تفتح وترفع وصبرة الصحاح التبل
 الجيفة وتبل البعر اذا مات وادوح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع
 مشورا فقول التبل بالضم الذكاء والتجاية تبل ككرم تبالة وتبل فهو تبال وتبل عركة
 وهى تبلة ح تبال وتبل بالتحريك وتبل وامرأة تبلة فى الحسن بنة التباله وكذا التافة
 والفرس والرجل وعبرة الصحاح والتبل النسالة والفضل وقد تبل بالضم فهو تبل
 والجمع تبل مثل كريم وكرم والتبل ايضا الكبار والعسار وهو من الاضداد وفى المصباح
 التبل السهم العربية وهى موشة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى
 مفردة اما لفظ بجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على تبال
 وتبال وعبرة المصنف التبل السهم بلا واحد او تبلة ج تبال وتبال وتبالان ولك
 فيها اوجه احدها ان تكون التبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هناك من معنى
 الطلوع والثانى ان تكون من معنى التباله فان العرب كانت تنافس فى التبال وعلى ذلك
 قولهم من رى بالسهم كان ثم الغلام وحبك اذهم كانوا يعلمون مسارهم الرى
 فى الغاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتلم به الصبي الرى والثالث
 ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى التبل وتبله وما بها او اعطاه اياها كاتبة
 وتبل على القوم لفظها وقلنا بالظعن علة به الشئ بعد الشئ وبه رفق والابل ساقها
 (وفى نسخة ساقها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتبال والتبل الخائق بالتبل وعندى
 ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرقى والتعليل وفى مطلق الحق يقال هو تبال
 وابن تبال اى حائق وابن حائق وهو على حدة قولهم ابل آية اى حذق مصلة
 الابل ثم استعملت الآية فى مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ الامر تبلة وتبلته اى حذمه
 وعنده وما التبل تبلة الا بأخرة وتبسله وتبلته وتبلته اى لم يبتد له وما شربه
 ولا تهيأ له والتبال صاحبه وصانده كالتبال وحرفته النسالة وحقه صاحبها
 وصانعهما وعبرة الصحاح والتبال الذى يعمل التبل وكان حقه ان يكون بالتشديد
 والتفعل التباله وهو اتبلهم اى اعلمهم بالتبل وعبرة المصباح ورجل تبال معد تبل وتبال
 بالتشديد يعمل التبل والتبلة بالضم التهمة وقد تقدم تبل فلانا بالاطعام ثم اطاعت على
 العطية كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب
 انها التبلة ولعلها تحريف وتبال التخل اربط وقد اجد جاء بها غلاظا وقد تقدم
 اتبله اعطاه التبل او رماه بها وتبله اعطاه التبل يستخى بها وعبرة الصحاح واستنبلى

نائبة اي نارائه نبلا ويقال تبلي حجارة الاستحمام اي اعطى بها وتبل بها استنجى
 وتبل ايضا مات وهو من معنى الانتفاخ وتكلف التبل واخذ التبل فالانبل ثم اطلق
 فنيل تبيل ما عسدي اي اخذه قلت وتبل رمى بالانبل هكذا فصرها الى محشري
 في قول الشنفرى واقطعه الاى بها يتبل لكن المصنف ذكر المتبل حامل التبل والتبل
 مات وقيل ضد وتاويله ظاهر والتبيل الشئ احمله بمره حملا سريعا ومعنى السرعة
 تقدم في تبر ومعنى الرفع دائر في جميع المواد وتابله فبلكت اجود منه تبلا واكثر نبالة
 واستبل المال اخذ خبره والتبالة بالكسر القصير كالتبال والقصر وساقى في تذلل
 ثم التبل بكسر الصاد الشديد ثم عفرود متبيل اكل بعض ما عليل من الغنم فكانه
 قيل جرد فظهر ثم البناء كصاحب المشرف الرفيع ومنه تب الرجل مثله شرف فهو
 تابه وتبييد وتبه شجرة وقوم تبه ايضا وعبارة الصباح تب الرجل بالضم شرف
 واشتهر تبهه فهو تبه وتابه وهو خلاف الخامل فظهر ان ضم العين في تبه افسح
 ولذا قدم التبه على التابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك المصباح لم يحك الاضم العين
 وهذا متبته على كذا مشعره ولفلان مشعر بقدره ومعل له والتب بالضم الفطنة
 والقيام من النوم فعنى الفطنة في التبل ومعنى القيام من النوم من الارتفاع وما تب له
 كفرح ما نطن والاسم التبه بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت
 وعبارة المصباح تب الامر تبها فهو تب من باب تعب وتبه من نومها ايضا اه والتبه
 شجرة الضالة توجد عن غفلة والشئ الموجود ضد والمشهور كالنبد كنجل وعبارة
 الصحاح شئ تب وتبه اي مشهور ويقال التبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب
 يقال وجدت الضالة تبها فلا ضدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود
 والموجود يقضى بالتبه اي الفطنة ورجل تبوه الاسم معروفه وامر تابه عظيم والتبه
 مماخذ نسيها فهي متبته وعبارة الصحاح انبهت حاجه فلان اذا نسيتها وهي
 اوضح فالهزة هنا للقلب وتبه باسمه تنبها نوه وتبهته من النوم والتبهته فته والتبه
 وعبارة الصحاح تبته رفته من الخمول يقال اشيعوا بالكفى فانها متبته والتبه
 من نوم استيقظ وانبهته انا والتبيد مثله وتبهته على الشئ اوقفته عليه ابو زيد
 تبته للامر بالكسر انبهت بها وهو الامر تنساه ثم تنبه له ونبهان ابوحى من طي
 ثم نبا بصره نبوة وتبوا وتبنا والسيف عن الضريبة تبوا وتبوة كل وصورته فبعت
 فلم تقبلها العين ومزله لم يوافق وجنبه عن الفراش لم يطمن عليه والسمهم
 عن الهدف قصير فاذا تأملت في معنى الفعلين الاولين وجدته غير منقطع عن معنى
 تب ولك ان تقول انه من معنى الارتفاع فانك اذا قلت ارتفع بصره عن الشئ
 والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فاما تبت صورته ونبا مزله من نسبة
 الفعل الى غير فاعله وهو كثير في كلامهم فتبنا في التعبير وعبارة الصحاح نبا
 الشئ عنى يبتو تباعد وتجابى واتيه انا دفعته عن نفسى وفي المثل الصدق يلبى
 عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع الغائلة في الحرب دون التهديد ويقال
 اصله الهمز ونبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصرى عن الشئ ونبا
 بفلان مزله اذا لم يوافق وكذلك فراشه وعبارة المصباح نبا السيف

عن الضريبة نيو من يلب قتل وثو وأرجع من غير قطع فهو تاب ويا الشئ بعد ويا
السهم عن الهدف لم يصبه ويا الصبح عن الشئ نفي ولم يقبله اه واثابة القوس
نبت عن وترها والنوبة والنبوة والتي ما ارتفع من الارض وبالكسر النبوة واثابة
نباته وكان الاظهر ان يقول اثابة واثابه وعبارة الصحاح والنبوة والنبوة ما ارتفع
من الارض فان جعلت الشئ ما خونا منه اى انه شرف على ما خلق فاعلمه غير
الهمز وهو قيل بمعنى مقبول وتصغيره نبي والجمع اثبابة اه وهو يخاف عامر
في المهور

ثم مقلوب نب بن نج

بن بين اقام كآب والنبذة الریح الطيبة والنبذة ج نبات ورائحة بع القبطاء وكناش من
والنبان الاصابع او اطرافها قل في المصباح سميت نباتا لان ايقا صلاح الاحوال
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان للنبات اذا استقر به الراحة بنبذة وعبارة
الصحاح البنبذة واحدة النبات وهي اطراف الاصابع وجع المنة بنبات وقيل بان
مخضب لان كل جمع ليس منه وبين واحده الا الياه فانه يوحد ويذكر والنبذة
الروضة المشعة وهي من معنى الزائحة او الاقامة والنبين (اوالبين) للنبذة العقل
وقوله التثبت يرده الى المعنى الاول والتي ضرب من السمك ولقب منسوب الى النبي
وهو شئ يتخذ كالمرى وقيل في الراء المرى ادام كالكاخ وفي الحاء الكاخ كما جرد ادم
قلت والمعروف الان ان ابن هو الحب الذي تتخذ منه القهوة وابن بالكسر الطريق
من اشحم والحب يقال بن على بن والموضع المتى وبين ارتبط الشدة ليجها
والنبسان العمل والري من المنطق وابن لغة في بل ثم الون بالضم مسافة
ما بين الشبتين وقد يقع وبانه بيوت كيبه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى اياه
وعبارة المصباح الون الفضل والمزية وهو مصدر بانه بيوت اذا فضله وبينهما يون
اى بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في الناعذ الجمة في قول بينهما
كبين يالياه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين
واليوان بالضم والكسر عمود النجاء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والنبونة
البت الصغيرة وبالضم بلد بقرية وشعب بوان يقارن احدى الجبلان الاربع
الديونية والبانة بمصر وشجر حلب حمراء دهن طيب ثم الين بالكسر لتفصل بين
الارضين ولعله من فصل الجبل بالوان ثم اطلق على الشاحية وعلى قدره البصر
وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبارة المصباح الين
بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره اه والين بالفتح البعد والفرقة
والوصل ولم يقل ضد وهذه الضدية جاءت من كون بين فتعمل طرفا تقول جلست
بين اتوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين في جهة هو فصل ومن
جهة وصل وغراب الين سياتي ذكره ولقيه ببيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اه
وبانواينا فارقوا وعبارة المصباح بان الحى ظموا وبعثوا اه وبان الشئ بينا وبيونة
انقطع وبانه غيره وعبارة غيره انفصل وعى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين
وبلت المرأة عن الرجل فهي بان انفصلت عنه بطلاق وتبليقة بانه لا يغير

وعبارة المصباح وإبانها زوجيا فهي مبانة وقطليقة بأثة والمعنى مبانة اه والبائن من
بأى الملوحة من قبل شمالها وكل قوس بانة عن وترها كثيرا كالبانة والبئر البعده
الواسعة النعركا ليون وبان (الشئيين) بيانا انضح فهو بين وبان على الاصل
كما في المصباح جمع الاول ايناء وبته بالكسر وابته وبته وبته واستبته او ضخته
وعرته فبان وابان وبين وبين واستبان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجبها
يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثى فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاح والتبيين ايضا
الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اى تين اه وضربه فبان راسه فهو مبين
وبين وبظهر لى ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه
فبان راسه من جسده وفصله فهو مبين ومبين ايضا اسم ماء وبته بته زوجها
كبانها والشجر بدا وظهرا ول ما بينت والقرن نجم وبانته هاجره وعبارة الصحاح وبانته
فارقة قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغيرة والمخافة يقال الايض مبان للاسود
وتبانها تهاجرا وعبارة المصباح تبانوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبان ويقح
مصدر شاذ وعبارة الصحاح والتبيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجي على
التفعل يقال بفتح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجي بالكسر الا حرفان
وهما التبان والتلقاء وقال اولا البيان الفصاحة والسك وفي الحديث ان من البيان
سحرا وفلان ايب من فلان اى افصح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره
البيان مصدر بان بثمانية اسطر والبيان الافصح مع ذكاء والبيان الفصيح ج ايناء
وابان وباناء وكان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين
لا بيان كما تقول العامة والبيان فى الاصطلاح الفن الثانى من فنون البلاغة
الثلاثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة فى وضوح الدلالة
عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفى بعض الشروح على قول
الحريرى انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمم من التبان البيان هو الفصاحة
وهى خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ ليطهر والفرق
بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجئان اه ولعل ذلك مبنى على مناسبة
الالهام للتبان فليحرر وفى الكلمات البيان فى الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبين وظهر
او اسم من بين كاسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة
وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى
الواحد فى صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما فى الضمير وافهام الغير وقيل الكشف
عن الشئ وهو اهم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه
والكواكب البيانيات التى لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الابقع او الاحر
المنقار والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اى بين الجيد
والردى اسمان جمعا واحدا وبنا على الفتح والهمزة المحققة تسمى بين بين اى همزة
بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها ويتأخر كذا هى بين اشبت
فقتحتها فحدث الالف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والاصححى يخفض بعد بينا اذا
صلح موضعه بين قوله بيننا تعقده الكماة وروعه يوما اتبع له جرى سلفه وغيره رفع

اسجد فصار لها ربك ربنا سيدها و... من ربه
 الى انما بين اوقات رقتنا اياه الخ وعصارة المصباح والين من الاضداد ويطلق على
 اواصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين الى
 لاصلاح اخساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين طرف مبهم لا يتبين معناه
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك
 والشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها الجمع المطلق نحو المال بين زيد
 وعمرو واجاز به ضمهم باناء مستند لا يقول امرء انفس بين الدخول فدخل واجب
 بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين اقوام وبها يتم المعنى ويقال
 جلست بين اقوام اي وسطهم اه وفي شرح درة القواص للعلامة الخفاجي واخسار
 المحققون من اهل الغيبة ان العرب تقول سرت ما بين زبانة فالتعليق بمعنى الى التلبية
 فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفي الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة انباء
 فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق
 قل من تبه له اه ثم ان الحرري انكر استعمال بين مكررة في نحو قولك المال بين زيد
 وبين عمرو ورده عليه الشارح مخجبا بقول الاصبى بين الاشج وبين قيس باذخ
 ويقول عدى بى يزيد بين انتهار وبين الليل قد فصلا وهو كسرى في كلام العرب
 وقال الحرري ايضا من خصائص بين الطرفين ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة
 من قرأ لقد تقطع ينكم بالرفع فانه عنى بالين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه
 المحققين من اهل الغيبة فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح
 رفعها على كل حال وقال ابن رى الرفع في بين جائز على اي معنى اوردت وقال الحرري
 ايضا ويقولون يننا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلقون يننا باذ والسموع عن العرب يننا زيد
 قائم جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال نعم الائمة الرضى قد تقع
 اذا واذ جواب يننا وبيننا وكلنا ما اذن للمفاجاة والاغلب محجى اذا في جواب يننا قال
 * فينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة شككف * ولا ينبغي بعد اذا الا
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفي الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفي كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بيننا هو يستقلها
 في حياته اذ عقد لها لاخر بعد وفاته والعجب من المصنف في مقاماته فينا انا اطوف
 وتحني فرسي فطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد
 اذ قال بنى شيخ بناوه فكانه نسي ما قاله هما وفي المثل كل من غير ابنى انتهى ثم بيان
 الطريق والاثار على وزن نأبئهما ثم بنت عند تبئنا استخبروا اكثر السوال
 عنه وبنت الحديث حده بكل ما في نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت
 فان ذلك من افعالها كما معناه في بنك وبنته بكذا بكنت (والبنت في بنى) ثم البنج
 بالكسر الاصل ومثله البنك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجيدة والمختة
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حبش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش في موضعها
 وهذا الحرف اي البنج ينطق به بهذا اللفظ في جميع اللهجات الافرنجية وينج كنصر

رجع الى اصله وينجده تنبجها اطعمه النج والقيمة ضاحت من جعرها وانبج انباجا
 ادعى الى اصل كريم ثم البنسج م قال في شفاء الغليل عرب بنفسه تكلمت به
 العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه وانبج بضمين
 العطايا كان اصله منج هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وعندي ان اصل النج
من معنى القطع على حد قوله لهم الفلذ والمن ونظاره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى
ان العلم له معان كثيرة فاظهار ان معناه هنا الراية والبند ايضا حيل مستعملة والذي
يسكر من الماء وبفهم من عبارة الصخاخ انه فارسي عرب قلت وقد اشتهر استعمال
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير بنود والقائد
والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لايقال لها بند قال
ياقوت البنود بارض الروم كالايجاد بارض الشام والارباض بالبحاز والكور بالعراق
والطاسج لاهل الاهواز والرسابق لاهل الجبال والخالف لاهل اليناه والبند
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفوفة الدبر ثم البور الخبر من الناس
ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للفلاء جمع بندار والبندر
المرسى والمكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البنصر بالكسر
الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في بصر وهم قلت القول بعدم
اصالة التون في البنصر اولى من القول باصالة هنا جلا على الخنصر والخندر والعشل
والكندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي انما الخنصر فلاشك عندي في اشتقاقها
من خصر ثم البنس الفرار من الشبر كالبناس وبنس تنبسا ناخر ثم البناقيس
ماطلع من مستدبر الطبخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطروث شي صغير ينبت
معه ثم بنس في الامر وبنس وهذه اكثر استرخي فيد ثم امرأه شظليان ينظليان
سنة الخلق صحابة ثم البندق بالضم الذي يرمى به الواحدة بهاء والجلون فارسي
والبندي في ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرفيق ولم يذكره في محله وبندق الشي
جعل له بنادق واليد حدد النظر قلت وقد اشتهر الآن استعمال البندقية للالآلة التي
يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزنا
بندوق قال في شفاء الغليل البندق المأكول ليس يعرف محض قاله ابو منصور لكنهم
استعملوه والذي يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالندق افتي ابن الفركاح بحله وغيره بانه لايجوز
ولايشل وفي مسند احمد من حديث عدي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
ولا تاكل من البندقية الا ما ذكيت اكن في سنته انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة
وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنيقة كسفيقة
لينة القميص او جربانه كالبنقة كعبه ودائرتان في نحر الفرس وزعمه الكرم والشعر
المتخلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادي
كابنق وبنق وبنق بالكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة
صنعها وزوفها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشي قلده

والتقيص جد له ينفذ والجمعة قرع اعلاها ومني اسفلها والجوهري اورد هذه
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم اليك يا لضم اصل الشيء او خالصة
والساعة من الليل وطيب م ومنهم من عبارة الصحاح ان اليك للاصل مررب والطيب
مررب وصدي ان كليهما مررب ويذكرك به (اى بالمكان) اقام وفي عزه تمكن والتبنيك
ان تفرج الجارشان كل من جيها فتخبر كل صاحبها باخبار اهلها وقد تقدم معنى
الاخبار في بيت واذهي فيكي حاجتنا اقتبها وفي الصحاح التبتك كالشابة ولم يذكرها
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارسة والبايونك
الاخوان والتبنيك كتنفذ وجندل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيذله
وفي شفاء النبل ينكلم بالباء الموحدة والتون الساكنة وكاف ومع بينهما ألف لفظ
يوناني ما يدر به الساعة الجومية من الرمل وهو مررب حربه اهل التوقيت واربل
الامضاع ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الحصر وخصره شد بمنكهم وتلقه العامة
فتقول منكاب وهو غلط ثم البنادك يشانق التقيص ومن فرائب المصنف
رحم الله انه ذكر في اللام بيل بضم الياء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر
الاندلسي ثم قال والاصح انه مال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا في يصدق في ضبط
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويحمل الرحمن والرحيم الواردين في اول
كلام الله فقد اضاع تميزه واحطأ اربه ثم البنام للبان وهذا اسم لى ابن والميم زائدة
وهزته حمزة وصل ثم البني تغبض الهمد بناء بينه بنيا وبناء وبنينا وبنية وبنانة
وايشاء وبناء والبناء المنيح ابنية وجع الجمع ابنيات ولا اراء الا متصلا بين اذا المراد
من البناء الاقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضمرا واحدا من سكون او حركة لا لتعامل
وفي بعض الشرووح البناء بالكسر في الممران والضم فيقصورا في التمجيد وفله بناء
ينو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان ينوا احبوا البنى او بنى الطعام بدنه سمته ولجد
اينته ولا يخفى انه مجاز وبنى الرجل اصطنته والقوس على وترها لصقت فبني بانية
وبناة وبنى على الله وبها زفها كابني وعبارة الصحاح بنى فلان بئسا من البليان
وبنى على الله بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبلة ليله دخوله بها فليل لكل داخل باهله
بان وبنى قصورا شدد ذلك مرة وابنى دارا وبنى بمعنى فكان يبنى للمصنف ان يقول
وبنى على الله وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وبقيره ابنة وابنته
فانبنى مثل بنته فابنت والبنان ما بين والنيسة الهيمة التي هي عليها وبنى على الله
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للمرس خباء جديدا وعمرة بما يحتاج اليه
او بنى له تكمرا ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام
العرب قال ابن السكيت بنى على الله اذا زفت اليه او وقد انكر الحريري في ذرة النواص
قولهم بنى بها فرده الشارح بقوله ما انكره مما لا شبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها
فيتعدى متعددا لضمه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالتداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله
وبها زفها اليد كابتن وقد تداوله الفحصاء من غير انكار كما قال ابو تمام * لم أطلع
الشمس فيه يوم ذلك على بان باهل ولم تغرب على عرب * قال المصنف والبناء بالضم
والكسر ما ينبت ج البنى والبنى وتكون البناية في الشرف وفلان صحيح البنية اى
الغطرة كما في الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والبنية كغنية الكعبة لشرفها وفي بعض
الشروح القصد فليحرر ورجل بانات (ولعله باناة) فمن على وتره اذا رعى والبناء
وبكسر اللمع والستر والعبية والبوانى اضلاع الزور وقوائم الناقذ والى بوانيد اقام
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنات الطريق الترهات وابناء اعطاء
بناء او ما ينسب به وعبرة الصحاح وابنت فلانا جعلته يبنى بنا وفي المثل المعزى تبهى
ولا تبني وقد تقدم في ب ه و وتبناه اخذ ابنه وفي حديث بنت غيلان وان جلست تبنت
اى صارت كالبيت المبنى والابن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم النبوة وعندى
ان الابن من معنى البناء لانه يبنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فنامله
ويأبى بكسر الياء وفتحها لغتان كيا ب وبابت والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابت
فليس على ابن واتما هى صفة على حدة الحقوها الياء اللامق ثم ابدلوا التاء منها
(كذا في نسختي واعله الحقوها الهاء) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله
عنه فآكرم بنا خلا وأكرم بنا انما اى ابنا والميم زائدة وعبرة الصحاح الابن اصله
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لانك تقول فى مؤنث بنت واخت ولم ير
هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات
فى من رد وتقدره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جل واجبال
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا لان الذين جمعها ايضا افعال مثل جذع وقفل لانك تقول
فى جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا كما كتبه العين لان الباب فى جمعه انما هو
افعل مثل كلب واكلب او فاعول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا
من ابناوات الشعب وهم سى من كلب وقصير ابنا ابنته وان شئت ابنتون على غير
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابني وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بناتك بالفتح ويجري مجرى
التاء الاصلية وفي حديث عائشة رضى الله عنها كنت اللعب مع الجوارى بالبنات
وهى التماثيل الصغار وذكر لرؤبة رجل فقام قال كان احدى بنات مساجد الله كانه
جعلها حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تقل ابنت لان
الالف انما اجبلت اسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وقوائم ابنت
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه الفوائد
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبرة المصباح الابن اصله بنو بهتئين لانه يجمع
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجع القلة ابنا وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التعبير تشهد
بالاصالة ويطابق الابن على ابن الابن وان سئل نجازا وما غير الاناسى مما لا يعقل

نحو ابن مخاض وابن ليون فيقال في الجمع يثث مخاض ويثث ليون وما اشبهه قال
ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول قديم منزل ومزلات
ومصلى ومصليات وفي ابن عرس يثث عرس وفي ابن نمش يثث نمش وربما قيل
في ضرورة الشعر يثث نمش وفيه لغة محكمة عن الاختصاص انه يقال يثث عرس ويثث
عرس ويثث نمش ويثث نمش فتقول انقصها يثث ليون يخرج اما على هذه اللفظة
واما للتفريق بين الذكور والاناث فانه لو قيل يثث ليون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور
ويضاف ابن الى ما يخصه للابسة يثثها نحو ابن السيل اي مار الطريق مسافرا
وهو ابن الحرب اي كافيها وقائم حمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن المساء
لطير الماء وفي شفاء النمل ابنه الدهاليز وابناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزنا
ويقال للقبض ابن عجل وابناء درزة الاراذل له وموت الابن ابنة على لفظه وفي لغة
بنت والجمع يثث وهو جمع موت سلم قال ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف
تقف على بنت فقال ياتاء اتباعا للكتاب والاصل يالهه لان فيها معنى التانيث قال
في البارع واذا اختلط ذكر الاناس ياتاهم غلب التذكير وقيل يثث فلان حتى قالوا
امرأة من بني نعيم بخلاف غير الاناس حيث قالوا يثث ليون وعلى هذا القول
لو اوصى ليبي فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن ويثث حسدت الف
الوصل والياء وردت المحذوف فتث يثوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ايثي ويثي
ويصغر بد المحذوف فيقال يثي والاصل يثوي

﴿ ثم جاء وب ﴾

الوب التهيؤ للحملة في الحرب كالوبوء واعلم ان حيا رأيت المضاعف عقيما
رايت ما ياتي بعده مشوشا متساكيا ثم وب كويل تقول وبك وبوب لك وبوب
زيد ووباله ووب له ووبه وبوب غيره ووبت زيد ووبت فلان بكسر الهمزة ورفع
فلان عن ابن الاعرابي ومعنى اكل الزهارة تعالى وبوب فلان اي عجا وفي الصحاح
فالرفع مع اللام على الاستدعاء اجود من النصب والنصب مع الاضافة اجود
من الرفع والربة اثنتان او اربعة وعشرون مدا والمد في م لك ثم الواب بالفتح
الضخم والواسع من القداح (ولعله الاقداح) وجاء من وعب يثث وعجب واسع
والواب من الحوافر الشديد منضم السالك الخفيف او الغيب الكثير الاخذ من الارض
او الجيد القدر والاستحياء والانتفاض وقد وبب ابنة والبعير العظيم وبهه النقرة
في الصخر تمسك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القر فقط وقد وبب
قبيرة والابة والثوبة والمزينة كله الحربي والعار والحياء وفي الصحاح ونكح فلان في ابنة
وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابو عمرو تفدى عندي اعرابي
فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازد فقال ما طعمك يا ابا عمرو بطعام ثوبة
اي طعام يستحي من اكله واصل النساء واو ووبت غضب واوآيه فعل به فعلا
يستحي منه او اغضبته اوردته بخبري عن حاجته كآبائه والموبات المخزبات والواب
على اقل خري واستحي ثم الواو محركة الطاعون او كل مرض عام ج اوباء
ومعد ج اوبئة وبثت الارض كفرح تيبا وتوبيا وبأ وككرم وبأ وببابة وبأباء وككني

فطن وهو لا يوبه له وبه لا يبالي به وقد تقدم نظيره في يها وبه وعبرة الصحاح
يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالي به وانت تبه بكسر التاء مثل تبحل تبالي اه
فقد رابت كيف ان عقم وب جر البواء والوبال والموبق والتوبخ والوبد

ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى ثامنا او ثبنا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه
اذامات ولد هاتدر والرماد وعبرة المصباح والرماد بوالاثافي واللاحق كالبوقي وهي
بوة وبوي كرمي بيا حاكى غيره في قتله والنبوءاء المفازة ومثله البوابة والموماء والموماء
قال ابن السراج اصله موموة على فعلة ثم باء اليه رجع او انقطع وبوت به اليه وابأته
وبوته وباء وافق وبدمه اقر وبذبه بواء وبواء احتمله او اعترف به ودمه عدله وبفلان
قتل به فقاومه كبااء وبأواه وتباوأ تعادلا والبوآء السوآء والكفو واجابوا عن بواء
واحد اي بجواب واحد وعبرة الصحاح البوآء السوآء يقال دم فلان بواء لدم فلان
اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم بنبأوا والصحيح ان نبأوا على مثال يتناولوا
ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد اي اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه
اذا قتل به ويقال باء عرار يكحل وهما بقرنان قتل احدهما بالآخرى ويقال
بؤ به اني كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم وقد تقدم آب
بمعنى رجع ونحوه فاء وكذلك باء بائنه بيوم بواء ويقال باء بحقه اي اقر وذا يكون ابدا
بما عليه لا له اه والباءة والباء النكاح ومثله الباء وعندى انه من معنى الرجوع وبواء
تبويثا نكح والمباءة المنزل كالبيثة والباءة وبواء منزلا وفيه انزله كبااء والاسم البيثة بالكسر
وهي ابضا الحالة وبواء الرمح نحوه قابله به والكان حله واقام به كبااء به وتبواء والمباءة
ايضايت النحل في الجبل ومتبواء الولد من الرحم وكناس الثور والمعطن واباء الابل
وفي نسخة بالابل ردها البس ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة
تذهب وحاجة مبيته شديدة وعبرة الصحاح وتبوات منزلا اي زلته وبوات للرجل
منزلا وبواته منزلا بمعنى اذا هيأته ومكنت له فيه واستبأه اي اتخذ مباءة والمباءة
منزل القوم في كل موضع وبوات الرمح نحوه سدده وبأت الابل رددتها الى المباءة
وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه ابله وغنمه والباءة مثال الباعة لغة في المباءة ومنه
سمى النكاح باء وباء لان الرجل يتبواء من اهله اي يستمكن منها كما يتبواء من داره وابأت
القاتل بالقتيل واستبأته ايضا اذا قتله به ثم بابأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال
ياا والبو بواء كالهدهد الاصل يقال فلان في بوء الكرم ووسط الشيء وجاء
الجو جواء بمعنى الصدر والبو بواء ايضا انسان العين والسيد الظريف ورأس المكحلة
وبدن الجراد وكسر سور ودحاح العالم وتبأبا عدا ثم اني اري ان الباء من الحروف
من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها
في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البو بواء كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم
الفسيح الخطو البعيد القدر ثم باء كسعى ودعا قليل بأوا وبأواه فخر ونفسد
رفعها وفخر بها والناقة جهدت في عدوها وتسامت وتعال وتعدى ان هذا المعنى
هو الاصل وبأيت بأيا لغة في الكل

بحوان مخاض ١ ثم ولي وب ي ب

ان اى باب اى حراب وعذاره الصمخ حراب باب قول للاتع وارص باب ابضا
وهو لا بد بان رده كالشمع ثم يرس ويقبل ارس ومن لا تدرك اطرافه عن يمين
مصلح الشمس من بحر البامة وقد يقال فى الزرع يبرون وفى المصباح ولد اجل نعم
الاثمة اصولها رين ومال وربها سعل ثم ينس بالكسرينس بالفتح وينس
ونس كيصرب شاذ فهو ناس ونس وينس وينس كان رطاسخف كائن
وما اصله السوسة ولم يعهد رطاسخف بالتحريك واما طريق موسى فى الخرافة
لم يعهد طريقا لارطا ولا ناسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقا على ذلك ونسكن
اناء ابضا دها الى ايه وان لم يكن طريقا فانه موضع كان فيه ماء فينس وعارة
الصمخ اليين بالنص مصدر قولك ينس الشيء ينس ومنه لغة اخرى ينس ينس
بالكسر فحما وهو شاذ والينس بالفتح الياس يقال حطب ينس مال ثعلب كانه حله
وقال ابن السكيت هو جمع ناس كراك وركب والينس بالتحريك المكان يكون
رطاس ينس ومنه قوله تعالى ماصرب لهم طريقا فى البحر يسا وبنال ابضا شاة
نس اذا لم يكن بها لى ونس ابضا بالنسك ونقال ابضا امرأه ينس لتليل حرا
والينس من السات ما ينس مداه والايينس الياس وتطوب فى السات اذا عثره
ألكم والايينس الجمع وما تحرب عليه السوف وهى حلبة وينس الماء العرق ومن العول
اسانس من احرارها او ما ينس من العشب والعول التى تشار اذا ينس او عام فى كل
ناب ناس ينس فهو ينس كالم فهو سليم وتعدي انه لا موجب لتكرار هذا العمل
والصفة وفى حاشية الصمخ ان ينس فعل عيسى معول وفى المصباح انه يعنى
فاعل وكعظام السوسة او الصدورة ولم يذكر الصدورق فى بابها ولعله اراد الصدورة
واينس الارض ينس عليها والشيء جمع كنه واليوم فى الارض ساروا
وعارة الصمخ وتينس الشيء نجومه وقد ينس مائس وهو اقل وهو احوذ
من عارة المصنف فى اول الددة

ثم مطلوب ي ب ي ب

التي الرجل الخبث كاس يان وان فى وهي س فى من ولد آدم ذهب فى الارض
لما نغرق سار ولده فلم يحسن منه آو وقد وعذاره الصمخ وما ادرى اى هي س فى
هو اى اى الناس هو وهان يان اذا لم يعرف هو ولا ابوه واولهم حياك الله وبياك
معى حياك ملكك ويساك قال الاصمعى اعندك بالحنة ومال ان الاعراب حاء ث
وقال الاخرى بك معاه نواك مر لا الا انها لما حلت مع حياك تركت هماتها وحولت
واؤها ياد وقال غيره معاه اصبحك وبعض الناس يقول انه اتباع وبنت الشيء ينس
واوصحه وتنت الشيء تتمدده

وَبَأْ وَاوَبَاتُ وَهِيَ وَبَيْتَةٌ وَمَوْبُوتَةٌ وَمَوْبُوتَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبُتْدُ كَعَدَّةٍ وَوَبَاءُ
يُوبَأُ عِبَاءُ كُوبَاءُ بِالنَّقِيلِ وَوَبَأُ الْيَدِ وَوَبَأُ أَوْ أَوَالِيَاءُ الْإِشَارَةُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ
لِيَقْبَلَ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَبَارَةُ الصَّخَاخِ وَوَبَاتُ الْيَدِ وَوَبَاتُ الْغَدِّ فِي وَمَاتُ
وَأَوَمَاتُ وَوَبَاتُ نَافَتَى إِلَيْهِ تَبَاخَنَتْ وَالْمُؤَبِّي الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأُ
الْأَرْضَ اسْتَوَخَّجَهَا ثُمَّ وَبَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعْدٍ أَقَامَ ثُمَّ وَبَحَثَهُ تَوَبَّخًا لَامِدًا وَعَذَلَهُ
وَابْنَهُ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرُهُ وَمِثْلُهُ ابْحَثَهُ ثُمَّ الْوَبْدُ بِحَرَكَةِ شِدَّةِ الْعَيْشِ وَسُوءِ
الْحَالِ مَصْدَرُ يَوْصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبَدَّ سَبِيءُ الْحَالِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْبَادًا
أَوْ كَثَرَةُ الْعَيْشِ وَفَلَةُ الْمَسَالِ وَالْعَضْبُ وَالْحُرُوفُ مَعْنَى هَذِينَ الْآخِرِينَ الرَّوْمُ وَالْوَبْدُ
أَيْضًا الْعَيْبُ وَبَلَى الثُّوبُ وَالْفَرَّةُ فِي الْجِلْدِ كَالْوَبْدِ بِالْفَتْحِ وَقَدْ وَبَدَّ كَفَرَحَ فِي الْكَلِّ
وَكَكَتَفَ الْجَسَاعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْوَبْدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَوْبَدُ
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّبِيءُ الْحَالِ وَبَارَةُ الصَّخَاخِ وَبَدَّ عَلَيْهِ أَيْ فَضِبَ مِثْلُ رُومَدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ
أَبَدَ بَعْنَاهُ وَالْوَبْدُ بِالتَّحْرِيكِ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يَوْصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ
وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبَدُ مِثْلُ الْوَبْدِ ثُمَّ الْمَوْبَذَانِ فَبَقِيَ الْفَرَسُ وَحَاكِمُ الْجَبُوسِ كَالْمَوْبَذِ جِ
الْمَوْبَذَةُ ثُمَّ وَبَرِيرٌ أَقَامَ كَوَبَرٍ وَمَا بِالْأَرَابِ وَابْرَدَ الْخَلَّةُ لَفَحَتْ وَجَاءَ مِنْ أَوْبَرِ
أَوْبَرِ الْخَلِّ أَصْلَحُهَا وَالْوَبْرُ بِحَرَكَةِ صَوْفِ الْإِبِلِ وَالْأَرَابِ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارٌ وَهُوَ وَبَرٌ وَأَوْبَرٌ
وَهِيَ وَرْدَةٌ وَوَبْرَاءُ وَبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبْرُ الْبَعِيرُ كَالصَّوْفِ الْغَنَمُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ
مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَبَنَاتُ أَوْبَرٍ ضَرْبٌ مِنَ الْكَبَاةِ صَفَارٌ مَرْغَبَةٌ بِلَوْنِ الزَّرْبِ وَلَقِيَتْ مِنْهُ بَنَاتُ
أَوْبَرٍ أَيْ الدَّاهِيَةِ وَوَبَرٌ رَأَى الْعَامَ تَوْبَرًا أَزْلَقَ وَالرَّجُلُ تَشْرُدُ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَقَامَ
مَنْزَلَهُ حِينَئِذٍ لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشْرُدُ فِي بَابِهَا وَوَبَرُ الْإِبِلِ أَوْ التَّلَبُّ مِثْلُ فِي الْحُرُونَةِ الْخَفِيُّ
أَثَرُهُ قِيلَ وَانْمَا يَوْبَرُ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوِ الْوَرْدَةِ وَبَارَةُ الصَّخَاخِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرْنَبِ وَشَيْءٌ آخَرٌ لَمْ يَحْفَظْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ
هُوَ الْوَرْدَةُ وَالْوَبْرُ بِالسَّكُونِ مِنْ أَيْامِ الْجُوزِ وَدَوْبَةٍ كَالسُّنُورِ وَهِيَ بِهَاءِ جِ وَبُورٌ وَوَبَارٌ
وَوِبَارَةٌ وَالْوَرَاءُ نَبَاتٌ وَوَبَارٌ كَقَضَامٍ أَرْضٌ كَانَتْ لِعَادٍ وَالْوَبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ
شَائِكَةٍ وَالْعَجَبُ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَشْتَقْ مِنَ الْوَبْرِ الْفَاعِلَ كَثِيرَةً مَعَ عَظَمِ اسْتِفَاعِهَا بِهِ
ثُمَّ الْوَبْشُ وَبِحَرَكَةِ الرُّقْطِ مِنَ الْجُرْبِ يَتَفَشَّى فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبِشٌ كَفَرَحَ فَهُوَ وَبِشٌ
وَالنَّمُ الْإِبْيَضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبْشُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ
وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبْشٌ الْجُرْ تَوْبِشًا تَحْرَكَ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَيْصَةٍ وَالْقَوْمُ فِي أَمْرِ
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَبْشٌ أَسْرَعَ وَالْأَرْضُ أَتَبَتْ أَوْ إِخْلَاطُ نَبَاتِهَا وَبَارَةُ
الصَّخَاخِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ
مِنْ الْوَبْشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدْ وَبَشَتْ قَرِيضُ أَوْبَاشِهَا ثُمَّ وَبَصَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَبْصُ
وَبَصًا وَوَبَصًا لَمَعَ وَبَرَقَ وَالْجُرُوقُ قَحَّ عَيْنُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبَصَتْ الْأَرْضُ
كَثَرَتْ نَبَاتُهَا كَالْوَبْشِ وَكَكَتَنَ الْبَرَقُ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَانَّهُ
أَوَابِصُ سَمِعَ يَشُقُّ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبِصَانٌ وَبِضْمٍ شَهْرٌ رَبِيعُ الْآخِرِ وَالْوَبْصُ النَّشَاطُ
وَفَرَسٌ وَبِصٌ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْقَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبَصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بَهَاءُ
وَوَبِصَ لِي يَسِيرَ أَعْطَانِي ثُمَّ وَبَطَ مِثْلَةُ الْبَاءِ يَبْطُ كَعِدَةٍ وَيُوطِ كَيُوجَلُ وَنَضَمَ الْعَيْنَ

ووطأ ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها
 الضعيف ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها ووطأ ففجها
 احسن والرحم ففجها وهذا المعنى مثل انطد وهطد ووطد خطه
 ثم الواو منه الستاو من انصى ما انحرك من بافوحه ووقع توبعا حق وعارة
 الصحاح يقال كذب وباعك وباعك وباعك وباعك وباعك وباعك وباعك وباعك
 ثم وبعه كوعده عامه او طعن سله والوقع يحركه هيرة الراس وذاك ياخذ الابل فعري
 فساد في اومارها وامله من قبل معال وسمرال وككف دو هيرة ووبعة العوم
 تحركه جمعهم ووسطهم والواو الاس ثم وبق كوعده ووجل وورث ووما
 وموقها هلك كاسو وكعلس المهلك والموعد والخلس وكل شئ حال بين شئين
 وواد في جهنم وعارة الصحاح وبق هلك والو في معقل منه ومنه قوله تعالى وحما
 بينهم موبعا الخ وادقده حسد او اهلكه وهو يربك الموقفات اي المعاصي لانهن
 مهلكات كما في المصباح ثم الويل والواو المطر الشديد الضخم المطر وبت السماء
 تل امطرته والصيد طرده شديدا والعصا صرته وكأ من الشديد والعصا العظيمة
 كائيل والويله والمويل وملها الابل والويل ايضا الغضب منه لبن وحشة
 نصرت بها القوس والحزمة من الحطب كالويله والانه ولا يحيى ان الابل من ابل
 ومدفه القصار بعد العمل والمرعى الوحيم ويل ككرم ويانة ووبالا ووبولا وارض
 ويله وحية المرتع وبل وقد وبت ككرم وعارة المصباح ولما كان عامة المرعى
 الوحيم الى شرف بل في سوء العادة وقال والبل السى وبل على صاحبه ويقال وبل
 الشىء بالصم اذا اشتد وعارة الصحاح الويلة بالتحريك انقل والوحامة من الاله
 وقد وبل المربع وبلا ووبالا فهو وبل اي وحيم ويقال ايضا باشة وككة شديدة اي
 شهوة للعمل وقد استولت النعم والواو المطر الشديد وقد وبت السماء تيل والارض
 موبولة قال الاحفش ومنه قوله تعالى احدا ويلا اي شديدا وصر وبل وعداب
 وبل اي شديد او وبل على وبل شيخ على عصا وكان حفة ان يدكر الابل بهذا
 المعنى في ابل والواو طرف راس العصد والتخذ او طرف الكف او عظم في معقل
 الزكة او ما اتف من لحم التخذ وبل الابل والنعم والوكى بكبرى التي تدر بعد
 الدفعة الشديدة والمثل صغيرة من قد مركة في عود يصرب بها الابل وبها الذرة
 والويل في قول طرفة كالأويل البعد العصا او حية اعصار لحرمة الحصب كما توهمه
 الجوهري قال في الوشاح طرفة شد هذا الشخص المحمول على هذه اسافة
 يا عصا اصحمة او بالحزمة من الحطب في ثعله اما حيا او معي يقال في الانسان الذي
 فلا حزمة زرمة ومعنى اسد الالاد وبل قول طرفة على احد المعين دون الآخر
 يحكم والعلم صد الله اه قلت الا ان الامام الزورق صير الويل لها بالعصا اصحمة
 والواو الموطنة واسو بل الارض اذا لم توافقه وان كان محالها وعارة الصحاح
 اسو بل النار اسو جدد وذلك اذا لم يوافقك في ذلك وان كنت تحبه وعارة المصباح
 اسو بل النعم تمارصت من وبال مرتهها ثم الوية الاذى والجوهرة وما في الدار
 واس احد وقد تعدم واربعها ثم الوية العظيمة والكبر وبه له كبح وخرج واوبه

قبل يديه وقد آمنت المرأة وابنت وكانه من معنى البص والامان المجارة والامانة قبله ج
 أن وأن وماتونه وعندى انه من معنى مقاربة الخطو والاقن ايضا بصتين المرتفعة
 من الارض ولله من معنى الإقامة فان العرب تتدح بالاقامة في الارض المرتفعة
 وصارة الصحاح الاتان المجارة ولا تفل امانة وامانة الرجل اشترى انا وأخذها
 نفسه وقولهم كان حجارا فاستأنى اى صار انا يضرب رجل بهون بعد الز وهو ما
 فات المصنف وعبارة المصباح الاتان الاتنى من الجبر قال ابن السكيت ولا تفل امانة اة
 والاتان ايضا مقام المستق على فم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اى الهودج)
 ج آن وعندى انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابية تصرف العرب في كلامهما
 ومن هذا المعنى امان الفضل وهى مخزنة على فم الركبة يركبها الطعبل فتل اس وهى
 الصخرة التى بعضها ظاهر وبعضها غامر فى الماء وعبارة الصحاح والاتان الصخرة
 المملعة فاذا كانت فى الماء الضخضاح قبل امان الفضل وتشبه بهما التافة فى صلابتهما
 وملاصتهما ومنه ايضا الاتون كثور وقد يخفف اخذود الجيار والجصاص ونحوه
 ج أن واتين ولا يخفى ان الاتين جمع الخفف وصارة الصحاح والاتون بالتشديد
 هذا الموفد والعامه تخففه والجمع الاتين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والاتون
 وزان رسول قال الازهرى هو الحمام والجصاصه وجمته العرب اتاتين بتاتين نقلا
 عن الفراء وقال الجوهرى هو مثل قال والعامه تخففه ويقال هو مولد وهذا القول
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمته على اتاتين قلت وجرى فى شعبه اخليل بانه مولد
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توفد فيها البحارة لاختاد انكس منها
 ثم التائه التمه ومثله التمهت ثم الآتو الاستقامة فى السير ونحوه التويقال جاء
 نوا اذا جاء قاصدا لا يرجد شى والآتو ايضا السرعة ونحوه الخو والطريقه
 والموت والبلاء وفى معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء
 وعندى ان الشخص العظيم من معنى العطاء نسبة بالمصدر واتوه اناوة رشوته
 والاناوة ايضا الخراج والرشوة او شخص الرشوة على الماء ج آناوى واتى نادر وعبارة
 المصباح لفلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتويدى هذه التافة واتى ايضا
 اى رجع يديه فى السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والاناوة الخراج فنقول
 اتوته آتوه آتوا واناوة ويقال للقاء اذا محض وجاء الزند قد جاء آتوه والاناوة انة
 وجعل التفل (وفى نسخة البركة والنما) نقول منه انت انخلة تاتو آتاه وعبارة
 المصباح آناياتو اتوا لانه فى اتى ياتى ولم يذكر اناوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى
 الرشوة قال المصنف وات التفل والشجرة اتوا واتاه بالكسر طلع عمرها او بدا
 صلاحها او كثر حلالها والاناة ككتساب ما يخرج من آكل الشجر والبناء وقد انت
 المشية آتاه والاناوى والاتى ويتلشان جدول توتيه الى ارضك او السيل الغريب
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انصب اليهم وليس منهم فهو
 اتى على فعل ومنه قيل لليل ياتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا
 والاناوة يفتح انهمزة لغة فيهما وعبارة الصحاح والاتى ايضا والاناوى الغريب
 ونسوة اتاويل ثم اتية آتيا وآتانا وآتانة بكسرهما ومأنة وآتيا كمتى ويكسر

جئت واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان
واتى فلان كفى اشرف عليه العدو وماتى الامر وماتاته جهته وعبارة الصحاح
وتقول اتيت الامر من ماتاته اى من ماتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما
احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بحذف الباء كما قالوا لادروهي
لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأثبا اى اثبا كما قال بجابا مستورا اى ساترا وقد
يكون مفعولا لان ما اتاك من امر الله تعالى فقد اتيتك انت وعبارة المصباح اتى زوجته
كناية عن الجماع والماتى موضع الاثيان واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه
قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول ثغناه باق على اصله
واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
فاخطاه وطريق مئة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التلقاء وحقيقة
معناه حيث تاتيه الناس وعبارة الصحاح والميتاء والميتاء عمودان آخر الغاية
حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضا ميتاء
وميتاء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميتاء واحد ودارى بميتاء دار
فلان وميتاء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والانا بالكسر ويقمح ويمد ما يقع
فى النهر من خشب او ورق ونحوه الفناء آتاه واتى كفى وسيل اتى واناوى مر ذكره
واتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مثاه معطاء مجاز
واتى اليه الشئ ساقه وفلانا شيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبارة الصحاح
واتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا غدا اى اثنا به وفى المصباح آتيت المكاتب
اعطيته او حططت عنه من نجومه وآتيت على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتيت على الامر موثاة وهى المشهورة على السنة
الناس وكذلك ما اشبهه وعبارة الصحاح آتاني على ذلك الامر موثاة اذا طأوعنى
ووافقنى والعامة تقول واتانى والمصنف اهل هذا الحرف وتأتى له ترفق واتاه
من وجهه وتأتى الامر تهيا واتى الماء تأتية وتأتيا سهلا سبيله وعبارة الصحاح
اتيت للماء تأتية وتأتيا اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يتأتى
اى يتعرض لمعرفتك وعبارة المصباح تاتى له الامر تسهل وتهيا وتأتى فى امره ترفق
اه واستأتى زيد فلانا استبطاه وسأله الاثيان ومنه استأتت الناقة اى ارادت الفعل
وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست و هو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة
المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله عنى

ثم جائس اتحت

حتة فركه وقشره فانحت وتحات والورق سقطت كانحت وتحات وتحتت وحت
الشئ حطه واحنت الجواد من الفرس والسريع من الايل والظليم ولعل المراد به انه
يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساج والسبوح او يكون
من الحنطة للسرعة كما سياتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اطلق
الحت على الكرم العتيق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسأت
وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبارة الصحاح الحت حتك الورق من الغصن والمنى

من اثوب ونحوه وحده مائة سوط اى عملها له وفرس حث اى سريع ونحات الشئ
اى تشار ونحات كل شئ ما نحات منه اه والحث بالضم الملتوت من السويق وهو
من اول المعاني وحث زجر للظير وما فى بطنه حث شئ ومن هنا يقول اهل مصر
حنة للقطعة او هو من معنى القشر والحثوت من الغل للشار البسر كالتحبات
والحنات كحباب الجلبة وما تركوا الا ومدة حثان اى لم يبق منهم الا ما نكلك به يدك
ثم تنفخ فى الرمح بعد حنه واحت الارطى ليس والحننة السرعة وجات الحننة
بمعنى الحزن والحنات الحنات اى السريع وحتى حرف للغاية وللغليل وبمعنى
الافى الاستسقاء ويحفش ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى
شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون بزيادة الى فى الاستسقاء والغاية
وتكون عاطفة بمزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يتألف بها الكلام بعدها
كما قال فما زالت القلى نجم دما معابد جلة حتى ماء دجلة اشكل فان ادخلتها على الفعل
المستقبل نصبت باختيار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها
فان كنت فى حال دخول رغبت وقرى زلزلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول
قن نصب جملة غاية ومن رفع جملة سالامعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم
خاتم اسله حتى ما تعدت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر
يضاف فى الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى خيم تبشرون وفيهم
كنتم وعم يساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحث والقشر
والسلخ والتقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضمت حتى معنى القطع
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذه كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير
والوحيى حول الشئ ولعل منه الحوت للملك كما هو فى ترميز المصنف ج اخوات
وحبان وجوتة وفى المصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء
والحسات الكثير العذل والحوتاه الضخمة الحاصرة وكأنه من شكل الحوت وقال
فى ح وث الحوتاء المراء السمينه وفى خ وث الحوتاء المسترخية البطن والحدنة
الناعمة وفى خ وث الحوتاء المراء الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم وحاوله راعده
ودافعه وشاروه وكأله بمشاوره او مراعدة وهى فى البيع كذا فى معجمى ولعله
او هى وهو من معنى الحومان ثم حتا المتاع عن الابل كجمع حتا اى حطة
وحتا اثوب خاطه والكساة فتل هذبه ومثله حسا والعقدة شدها ومثله حكا وحكى
وحسا الجدار وغيره احكمه كاحتا فى الثلاثة الاخيرة وحسا ايضا ضرب ومثله حطا
وجنا وحفا وخجا وزكا وكسا ولنا ولكا ولما ومنا ومن معنى الضرب حتا اى تكح
وحسا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وقتل الهذب والحقى سويق القل
وهذا المعنى فى حث والحناء والقصير الصغير ونحوه الحدأ والحظأ والخصأ
والحنظأ والقندأ ثم الجرب القصير ومثله الجبر والجر ثم التحنث التكسر
والضعف ثم حند بالكان يحند اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حتا المتاع
عن الابل فهو كقوله حلى وعين حند يحنن لا ينقطع ماؤها وليس من صيون
الارض وانما هى الجارحة وظل الجوهرى رجه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الإقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حنط بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع
 ماؤها من صيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حنط ثابتة الماء ومنه
 الحنط اه وهى عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وجلت
 الجارية عليها تشبها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحنط الاصل
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الإقامة وفي الصحاح يقال دلان من حنط
 صدق وحنط صدق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شئ
 وماخذ هذا كماخذ الأب والفعل حنط كفرح والحنط كغق العيون المتسلقة وفي نسخة
 المتسلقة الواحد حنط وحنود ولم يتبين لى معنى المتسلقة وانما اظن ان المراد بهما
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حمله على تخصيص الحنط بالجارية ثم اطلق
 الحنط على جوهر الشئ واصله والحنود المشارع وحنطته تحنيدا اخترته لخلوصه
 وفضله ثم الحنط الاحكام والشدة كالإختار وتحديد النظر والتفتير فى الاتفاق كالحنود
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء او تقليله والاطعام كالإختار ومضارع
 اكل يحنط ويحنط والحنط ايضا ما ارتفع من الارض وطال وبكسر وكانه من معنى
 الاحكام وببطاق ايضا على الشئ القليل كالحنط بالضم فرجع المعنى الى الحنط وعلى
 ذكر الثعلب ومثله الحنط وبالكسر ما يوصل بأسفل الجناة اذ ارتفع من الارض كالحنط
 والعطية وعبارة الصحاح الحنط بالكسر العطية البسيرة وبالفتح المصدر تقول حنط له شيا
 احنط حنطا فانما قالوا اقل واحنط قالوه بالالف اه والحنط ايضا بالكسر وهو فى الصحاح
 بالفتح ان تاخذ للبيت حنطارا وهو من كل شئ كفافه وحنطه وما استدار به ونحوه
 الاطار ولا يحنط ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنط
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الحصىين وذيق الجفن وشئ فى ثم
 اقصى البعير كتاب وهو لحم وحبل يشد فى اعراض المظال تشد اليه الاطاب والحنط
 بالضم يجمع الشدقين وموضع قص الشارب والوكيرة كالحنط ومثلها الحنط بالثنية
 وبالفتح الرضعة الواحدة وهو من معنى التفتير والحنط الذى يرضع شيا قليلا للجدب
 وقلة اللبن وما حنطت اليوم شيا ما ذقت وحنطت وحنطتهم اتخذ لهم الوكيرة والبيت
 جعل له حنطرا ثم الحنطوش بالضم الصغير الجسم والقصير كالحنط بالكسر والغلام
 الحنط النسيط والحنط او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حنطار الصبي
 اى حركانه وحنطشة الجراد صوت اكله ومثل الحنطشة وحنطشوا اجتماعا وعليه
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وينوحنطش بالكسر بطن من بني عقيل وهم
 الحنطشة ثم حنط القوم اجتماعا والنظر اليه ادامة وهذا المعنى مر وكفى هج
 بالنشاط وحنط تحتش فاحتش حنط فاحتش ثم الحنطوف بالضم الكاد على
 عباله ونحوه الحنط ثم الحنط الموت ومات حنط انفه وحنط فيه قليل وحنط
 انفه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه
 اراد ان روحه تخرج من انفه بتتابع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج
 روحه من انفه والجريح من جراحته ج حنوف وعبارة غيره الحنط قضاء الموت
 وقد سمي الهلاك حنطا وهذا التعريف يقربه من معنى الحنط ويبعده الى الاحكام

وفد جاء مقلوبه حنقه الله اهلكه وحية حنمة فمت لها وعبارة الصحاح بقى مات
غلان حنق اتفه اذا مات من خبر قتل ولا صرب ولا يبنى منه قتل وعبارة المصباح
وقال الازهرى لم اسمع الحنق فعلا وحكايا القوطية فقال حنفيه الله يحنقه
حنقا اى من باب ضرب اذا امانه وتقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على
حراشه فيتمس حتى ينفضى ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للتمك يموت
في الماء ويضفومات حنق اتفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال ابن
وامان مناسب حنق اتفه ثم حنك حنك حنكا وحككا امشى وقارب الخطو
مسرعاً كحنك والشئ يحنه والعام الرمل لحصه ولا ادري اين حنكوا اين توجهوا
وعبارة الصحاح ويقال لا ادري على اى وجه حنكوا وربما قالوا حنكوا الى توجهوا
والحنوك القصر الضاوى كالخوكة ويتر عنه الحرك والسديد الاكل والحنوكية
بمعنى نعيمها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحنوكية والحنوكية
بمعنى القصر كالحنكى كرمى والحنوك من الدواب ما اسى قد اذوا ورثال النعام او
يصارها كالحنك محركة ثم الحنك المطلق والردى من كل شئ ومنه الحنك بالثنية وجاءت
الحيلة لزال اشئ والحنك الردى من كل شئ والحشل الردى من كل شئ والحنك
ما رذل والحنك المردول ثم المطلق على المثل والشبه وبكسر كالحناقل ومنه الحنق
قلت وما له منه حنك لتركها ساقى فى حنق والحنك كبحور اعلام حين راحق وفرح
القطا والضعيف وبها القدير ثم الحنقل كقفذ بقية المرق او ما يكون فى اسفل
المرق من بقية التريد وتعل الدغى وردى الى ووضر الرحم وسفلة الناس وحنان
الظم فى اسفل القدر مع انه لم يذكر الحنات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل الجمع
هذه المعنى والحنقل لمة فى الحنقل فى معانيه وكان ينبغي للمصنف بحسب اصطلاحه
ان يوضح الحنقل عن الحنقل - ثم الحنم الحاصل قلب الحنق ومنه الحنم والحنم
واقصاء وايضا واحكام الامر حنوم وقد حنم بحنمة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر
الحنم وحنم عليه الشئ اوجب وعبارة المصباح حنم عليه الامر حنما من باب
ضرب اوجه يزما وانحنم الامر ونحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب
تسمى العرب حانما لانهم يحنم الفراق على زعمهم اى يوجب به فيه وهو من الطيرة ونهى
عنه وعبارة المصنف الحنم القامى ج حنوم والعراب الاسود وضرب البين وهو
احمر المقار والرجلين وحاتم الطائى يضرب به المثل فى الجود والحنمة بالضم السواد
والاحتم الاسود ومنه الحنمة والاحتم وباتحرك القسارورة المنقطة والحنامة ما يلقى
على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا اكل فرجع المعنى الى الحنق والحنومة
المجوسة ونحنم جدل الشئ حنما واكل شيئا حنما فى فيه واكل الحنامة ونحنم لعلان نجير
نحنى له خيرا ونه آل له وكذا هش وهو ذو نحنم هشاش وعبارة الصحاح والحنم
الهشاشة يقال هو ذو نحنم وهو فض المتحنم وزاد المصباح فى هذه المادة الحنم
فعل الحنق الاخصر والراد الجرة ويقال لكل اسود حنم والاخصر عند العرب
اسود والمصنف ذكر الحنم بعد الحنم وفسرها بالجرة الحنمراء وشجرة الحنظل
وارض والسحاب السود كالحنام والحنمة ثم الحنق المثل والقرن وبكسر والباطل

وهما جتان اي سبان في الرمي وبما تحريك جروف الجبال وحتن الجز كفرج اشديد ويوم
 حاتن استوى اوله وآخرة جرا والحناء من الابل الجرء وما له عنه جتان وحتال
 به وكان يلزمه ذكر جتان في خل ووقعت التبل حتى يتساوية واجتن وقعت بينهما
 في موضع واحد والجتان المستوى الذي لا يخالف بعضه بعضا وبجاء الصخاخ وكل
 اثنين لا يخالفان فهما جتان وتجانوا قساوا ومع ما في هذه المادة من المعاني
 البادرة فلم يشهر منها شيء ثم الجزء العذب الشديد وكفك هذب الكساء ما زقاه
 وهذا المعنى من ثم الحتي كغنى سويق القل والمقل اورديته وبالسيد ومتاع الزيل
 او بقرقه ونفل التز وقشوره والدين وقشر الشهد والجان الكثير الشرب ويقرب
 منه الحاشي وجنته واجنته خطته واجكته وفلته وفرس مجتة الخلق موثقة وجقته
 محتى الخلق موثقة او مجتة الخلق موثقة

ثم مقلوب حت نج

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثي وانما جاءت الحكة للحركة وصوت حركة السير
 وقد تقدم الحكة للسرعة وما يتخرج من مكانه ما يترك ومثله ما يترك جرح
 ثم تاج له الشيء يتوج بهما ثم تاج بفتح عناه واتاحة الله تعالى وبجاء الصخاخ تاج له
 الشيء واتج له الشيء قدز واتاج الله له الشيء اي قدسه له فاتج والنج كثير من
 بمرض فيما لا يعنيه او يقع في الالباء وفرس يعترض في مشيته نشاطا كالتياج والتجان
 والتجان في الكل والسياح الكثير الحركة العريض وهو عندى اصل المعاني والامر
 المقدر كالتياج وتاج في مشيته تمايل وقريب منه تاه ثم الحفة بالضم وكهزة البر
 والاطف والطارف تاج تحف وقد انحفت تحفة او اصلها وحفة فتذكر في و ح ف
 ولم يذكرها فيه وانما ذكر وجف البناء قصيدا ونزل بها واعلمها من هذا المعنى
 او من التوجيف وهو توفير العوض من الجزور كما تقدم في النج وبجاء المصباح التحفة
 ما انحفت به غيرك وحكي الصغاني سكون الماء ايضا قال الازهرى والتاء اصلها واو
 ثم نجم الثوب وشاة والتاج الحالك والآنحى والانحمة والحمة بكسرة ومعظمة
 بوزن والحمة شدة البواد وبالحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس متحم اللون
 الى الشقرة وانجم ادهم ثم التاجي بخادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال
 عند عقم المضاعف

ثم جائس حت نحت

نحت طعنه طائفا مداركا وهو خكاية فعل او صوت وجاء خزه طاعنه واشتطبه بسهم
 وهت الثوب مزقه وخرن تقب وخشن شق وخرش خدش وانحت الثوب في البدن
 واخبت الله حفظه اخسه ومنه اخبت السجى والخت الحسيس ثم جات البازي
 واخسان وانحت انقض على الصيد والرجل ماله تقصه كخوفه فرجع المعنى
 الى اخبت الله حفظه وهذا المعنى في تخوفه وتخوفه وخات الرجل بقص عهده
 واخلف وعده ومثله خان ونقض ميزته واسن وطررد واخطف كخوت واخات
 ومعنى اسن من التقصيان والاختاة العقاب اذا اخات واخوات دوى جناحها
 والصوت او صوت الرعد والسيل وبجاء الصخاخ الخاتة العقاب اذا انقضت فسمع

صوت انه مضامها والظواهر لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح القلب شانت
العقاب تخوت خواتناه وبالشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة ولا يكتر
وكاه من معنى الاختلاس وأهل الشام يقولون أخوت العجبون واختات الشاة
خناها فسرقتها والحديث اخذ منه قحطه وعجاة الصحاح وفلان يخات حديث
انقوم وتخوت اذا اخذته وتحطه وانهم يخاتون الليل اى يسرون ويقطعون
الطريق اه وتخوت عنه اكسر وتركه وخات عرقه دوى ساقه . ثم الحبت
التصويت كالميت ثم خناه كنه كنه عن الامر فلم ينقطع عن خات بمعنى
طرد واحتاله خنته ومنه استرخوا او حياء او خاف والشيء اخنطه او قنير لونه
من مخافة سلطان ونحوه ومقارنة مخننة لا يسمع فيها صوت ولا يهتدى واكثر هذه
المعاني سعيدها فى المعتل لم ختره قطعه وهضاه ومثله خذضه وخزله
ثم الختر العذر والخديعة او اقبح العذر كالخود والفعل كضرب ونسر فهو خاتر
وخاتر وخنور وخنبر وخنير والختر بالحرى كالحذر يحصل عند شرب دواء او سم
وهو من معنى الكسر وخنرت نفسه خنبت وفست ومثله خنرت بالثقة وخنره
الشراب مخنرا افسد نفسه ونخنرت واسترخى وكسل وحتم واخنط ذهبه من شرب
النبي ونحوه وشي مشبه الكلان ثم الخنرة الاستمالة وهو من معنى القصص
والخيمور السببة الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضعل وسيأتي
المختوع بما يقاربه وشي كسج المنكوب يطهر فى الحر كالخيط فى الهواء والدنيا
وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والذول والداهية والشيطان والاسد واشوى
العيده ودوية تكون فى وجه الماء لا تثبت فى موضع وعجاة الصحاح الخيمور
كل شي لا يدوم على سائمة واحدة ويضعل كالسراب وكذلك يزل من الهواء
فى شدة الحر كسج المنكوب وربما عمو العول والذئب والداهية حينئذ
ثم خنشة الخراد صوت اكله وخنار النسي جركانه وقد مر فى حترش
ثم الخنوع كيتون المرأه التى لا تثبت على حال - ثم خنع كنع خنما وخنوعا
ركب الطلج بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستلزام وعجاة الصحاح خنع
فى الارض اى ذهب يعل خنع الدليل بانقوم خنوعا اى سار بهم فى الظلمة ودليل
خنع مثال صرد وهو الماهر بالدلالة والموتع مثله ونخنع ايضا هرب واسرع
ومثله خدرع وعليهم هجم واليضع نجت واعجل خلف الايل قارب فى مشيه
والسراب اضعل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضيع والمذاق فى الدلالة
كالخنع ككتف وجوهر وصورة والخنعة ايش النور والخنوع ايضا ذباب ان فى في المشب
وولد الارنب والطمع وبهاء الرجل القصير وفى المثل اشام من خنومة وهو اسم رجل
دل رهطا على قوم ويقال ايضا لرجل الصبح هواصح من الخنومة والخنوع كايه
الداهية والهاه قطعة من آدم يلقها الراى على اصابعه وككتاب الدرسات
ولم يذكرها فى موضعها وانخنع فى الارض ذهب ثم خنل ظاهرو خرج الى البدو
ثم خنرفه منبه فقطعته ونحوه خذرفه ثم خنله يخنله ويخنله خنلا وخنلا
خندعه فجاء فيه معنى خنر والذئب الصيد تخنى له فهو خائل وخنول والخنل بالكسر

الكين وبحر الارنب والحوثل الطريف والحوثل كحوثل مشية في سُسرة واختل
 تمنع أسر القوم وخاتله خادعه وتخاللوا تخادعوا ثم ختمه ختمنا وختمنا طبعه
 وعلى قلبه جعله لا يفهم شيئا ولا يخرج منه شيء والشيء ختمنا بلغ آخره والزرع وعليه
 سقاء اول سقيه واختم ايضا العسل كانه يمتص به الطعام وافواه خللا النحل لانها تملحه
 وان تجمع النحل شيئا من الشمع ارق من شمع القرض فتطليده وعبارة الصحاح ختمت الشيء
 ختمافهوشوم ويختتم شدة للبالغة وختم الله له بخير وختم القرآن بلغت آخره واختتم
 الشيء تقيض افتتحته وعبارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختمنا وختمت عليه من باب
 ضرب طبع ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم
 بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختتم على الكلب وفي الحديث
 التمس ولو خاتما من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمته وهي آخره
 والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم في الاصل مراد به معنى
 الاخفاء كالكتب واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام اى بعد
 ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت في الكلمات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا
 التاويل فانه قال الختم هو يستعمل نارة متعديا بنفسه واخرى يعلى وهو قريب من الكتب
 لفظا لتوافقيهما في العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشيء يستلزم كتم ما فيه اه
 والخاتم الطين يختتم به على الشيء والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كالخاتم
 والخاتم والخاتم والخاتم والخاتم والخاتم ج خواتم وخواتيم وقد ختمت به قال بعضهم
 وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والخاتم من كل شيء فاقبته
 واخرته كخاتمته واخر القوم كالخاتم ومن التفات قرنه واقل وضح القوائم وهو مختم
 ومن الفرس الانثى الخلفة الدنيا من طيبيها وعبارة الصحاح ومجد صلى الله عليه
 وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والخاتم الطين الذي يختتم به وقوله تعالى
 خاتمته مسبك اى آخره اه والخاتم والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ج ختم
 ويكنى الجوزة بذلك للاملاس ويؤخذ بها فارسيته تير والظاهر ان مراده بالثقل الثقل
 ويختتم بامرته كتم فظهر هنا معنى الحفاء وتختتم ايضا تعم والاسم التخممة وهو ايضا
 منه وعنه سكبت وتوافل ثم ختم ختمه سكبت عن عى او فرع ثم ختم الشيء
 اخذه في خفية ومثله ختم بالهاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصر فهو ختم
 ويختمون قطع غرلته ومعنى القطع من غير مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا
 صناعته والخاتمان موضعه من الذكر والخاتن القطع وعبارة الصحاح يقال اطعمت
 ختاتنه اذا استقصيت في القطع وعبارة المصباح وفي الحديث اذا التقى الختانان
 هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التقائهما تقابل موضع قطعهما
 فالغلام محتون والجارية محتونة وغلان وجارية ختم ايضا قلت وفي المثل احله مقعد
 الختان اى ادناه جدا وفي الصحاح وقد نسي الدعوة لذلك (اى الختان) خاتنا
 والخاتن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن ج اختان وهي بهاء
 وعبارة الصحاح الختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والابن وهم الاختان
 هكذا عند العرب واما عند العامة فتحن الرجل زوج ابنته وبذلك أعلم ان تقديم

انصف الصهر فغير مرضى وفي الصباح وقال الازهرى الحق ابو المراء والخسة
 امها فالاختان من قبل المراء والاحاء من قبل الرجل والاصهار بمهميا والخسة
 المصاهرة من الطرفين يقال خاتمتهم اذا صاهرتهم اي والخسة المصاهرة كالخون
 ونزوح الرجل المراء والخاتون للمرأة الذميمة كلمة الخمية وهنا انما صاهر على انما قول الله
 ذكر في بعض التواريخ ان الاحاء كانوا يطلبون من اصهارهم غلب الرجال عن مهور
 بناتهم وذكر المصنف وصف البير انهم كانوا يقطعون ملاكبر الرجال ويحطلونها
 مهور نسائهم فانما مع ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التالف بين معنى
 الحق والتلف والافعال ان الحق ماحوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه
 ايه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم جئنا بكسر من حزن او فزع او مرض فخشع
 كاحتى والثوب فلله هديه فهو محتو ولا تاركه عن الامر واخى باع متاعه كسرا
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخى والحقى الناقص ثم احتى لونه بلبا تغير من
 مخافة سلطان ونحوها وقد مر في المهور والخاتمة العقاب وهذا ايضا في خوت
 وحكى الجوهرى خت العقاب انقضت

ثم مطلوب خت فتح

فتح العين مخوخة حمض فهو فتح وتعدى بالهمزة فيقال اخخه وفي الصباح فتح ففوخا
 والفتح ايضا صيارة السهم واصبح فلانا تائحا اي لا يشتهي الطعام وفتح فتح بالكسر
 والسكون زهير للصبح وانفتحته الكفة وهو تختاخ وتختاخ الكفن ونحوه الختاني
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصورة ثم ناحت الاصع في الشيء الوارم
 او الرخوخا ضمت ومثله ناحت بالجيم وناحت وصاحت وناحت ثم ناخت بالهمزة
 وفتح بالهمزة ضربه والهمزة والهمزة اسماء الجريد الغزل او المرجون ثم الختوت
 بالفتح الحيار الفارغة من النوق هذا موضعه لان التاء لاتراد اولاهم الجوهرى
 والخارمب في نغ رب قاله صاحب الوشاح هذه مائة لفظ لم يذكرها الجوهرى في
 نسختي ولا فيما وقفت عليه من نسخ وقول الجدي لان التاء لاتراد اولاهم دراية
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضروري كتلة المضارعة والتاء المطاوعة
 وفي المصادر كذلك كالتركيز والطواق واما في الاسماء فكثير ايضا كخبوس ونجيب
 ونسب والعل عند الله قلت بل قد جاءت التاء زائدة في الافعال لغير صلافة المضارعة
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى ترك ثم تخذ تخذ كالم بمعنى اخذ وقرئ تصنت
 ولا تصنت وهو افعال من تخذ فادغم احدى التائين في الاخرى ابن الاثير وليس
 من الاخذ في شيء فان الافعال من الاخذ التخذ لان فاء الهمزة والهمزة لا تدعم في التاء
 خلافا لقول الجوهرى الاتخاذ اتصال من الاخذ الا انه ادغم بعد تلين الهمزة
 وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلغة الاتصال توهموا اتصاله التاء فيؤا منه قبل الفعل
 واهل العربية على خلافه قلت قالوا اتخذ ونجيه وتنى واتسع ونجى واتخذ واتجه واتقى
 واتسع واتخم وهو يوذ بان اصل تخذ وتخذ لكنهم لم يذكروا وصيغة الصباح تخذت
 زيدا خيلا بمعنى جملة واتخذ كذلك وتخذت الشيء تخذنا من باب تعب وقد يسكن
 المصدر اكنته ثم الضرور ياخذ الرجل الذي لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم الخمس كمرد دابة بحرية تنجى الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة
وتسمى الدافين ومثله الدخس ثم الخريص والخريص بكسرهما بديقة الثوب
مقرب تيريز ثم الخوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود موندج
تخوم ايضا وتخم او الواحد تخم بالضم وتخم وتخومة بفتحهما وارضنا تناخم
ارضكم تخادها والتخوم الحال الذي تريد والتخمة في وخم وهما ملاحظة
من وجهين احدهما ان الجوهري صرح بان التخم بالفتح هو الاصل كما هو المشهور
الآن وهذا نص عبارته التخم منهى كل قرية او ارض يقال فلان على تخم من الارض
والجمع تخوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر * يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم
ذو عقال * الا ترى انه قال لا تظلموها ولا يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو
يقول هي تخوم الارض والجمع تخم مثل بسبور وصبر فقول المصنف او الواحد تخم
بالضم وتخم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحال تذكر
اشارة الى ان التانيث افصح فكلنا ان يقول الحال التي تريدها وعبارة المصباح
التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فاس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت
الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع بخذف الهاء
والتخمة بالسكون لغة فيها والبناء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل
وتخم تخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل التخم واحد التخوم وهي حدود الارض
عربي صحيح وقيل معرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما
كان ما بعده ايضا كذلك

ثم جانس خت عت

عته رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالسؤال الخ عليه وبالكلام ويخد ومثله غته وجاء
عكه بالفتح قهرة وبالامر رده حتى اتعبه واكد رده وعليه غضب والعنت محركة
غَلَط في الكلام وعانة معانة وعَنَانَا خاصم والعنت كبلل ودررب الجدى والشديد
القوى والزلزل الطويل النام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام
يقولون معنت للقوى المكنت والعنتة الجنون ودعاء الجبدي بعث عت وتعت
في كلامه لم يسترفسه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله تعت وعنى
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعانت فلانا عتانا واصانته صتانا ثم العتبة
محركة اسكنة الباب او العليا منهما والشدة والامر الكريه كالعتب بحركة والمرأة
وعبارة الصحاح العتب الدرج وكل مرقة منه عتبه والجمع عتب وعتبات والعتبة اسكنة
الباب والجمع عتب قلت والمشهور الان جمع العتب وهو عتاب قال ولقد حل فلان
على عتبه امر كريه من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت لعل اسم المرأة
من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ولعله اصل
معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو تعب وبتع والعتب ايضا ما بين
السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسبب
ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيان المعروضة على وجه العود منها
تمد الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحرري للشريشي العتب الاوتار

قال الجمدى * برنة ذى صَب شارف ومهياة كالك لم تَطب * قال العنب الاوتار
وشارف اسم اعدود شبهه بالشارف من الابل الاذن ميوتا وطرية له والعنب ايضا
الظلمة من الارض وهو ناظر الى العنق اى قاطع الكلام وقرية صنية قليلة الخيرو ما عتبت
بانه لم اطاعته ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العنب بخمسة عشر
سutra والعنب الموجد كالعتبان والعتب والعتبة والامة كالعتاب والعتابة والعتبي
فاذا نفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عنه والعنب ايضا القلع والمشي على ثلاث
قوائم من العنق وان تيب رجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يمشى ويصوب
في الكل وعندى ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى القلع والمشي على
ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العنب فتأمله وصارة الصحاح في آخر المادة عنب
البعير يمشى ويصوب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل
واحدة وقال في اولها عنب عليه اى وجده عليه يمشى ويصوب عنباً ومعناه وهو اوضح
من صارة المصنف لانها افايت تعيدية الفعل بعل قال والعنب منه والاسم العنب
والعتبة له والعنب بالكسر العناب كثيرا والعنوب من لا يعمل فيه العناب والطريق
وهذا الثانى من معنى العنب وصارة المصباح عنب عليه عنباً من يابى ضربى وقل
ومعناه ايضا لانه في تحذره فهو عنب وعناب لغة ربه وهو تصريح في رد عنب
الى عت الا ان صيغة المفاعلة لطفت فمناه كما هو شأن الجاورة قال في الصحاح قال
الخليل العناب مخاطبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول طابه معاتبة وريق النود ما بين
العناب فالتعريف الى سر هذه اللغة قال ويشهم اعتوبة يتعابون بها تقول اذا تعابوا
اصبح ما يشهم اعتاب واعتبى فلان اذ عاد الى مسرى راجعا عن الاساءة والاسم
منه العنبي وفي التل لك العنبي بان لا رضيت هذا اى اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك
بخلاف ما نهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم * غضبت عيم ان تقتل طامر يوم اتسار
فاعتبروا بالصبر * اى اعتبارهم بالسيف يعنى ارعيتلهم بالغل واعتبى واعتب يعنى
واستعب ايضا طلب ان يمشى يقول استعنته فاعتبى اى استرضيته فارضاني وصارة
المصباح واعتبى الهمة للسلب اى ازال الشكوى والعناب واسيتعيب طلب الاعتاب
والعنب اسم من الاعتاب وصارة المصنف والعنب بالضم الرضى واستعته اعطاه
العنب كاعتبه وطلب اليه العنبى ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر
في ذنب ائب العظيم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال
واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركبه ولم يمشى عنه والطريق تركه
سهله واخذ في غيره وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاوره ان الرجوع
عن الشيء والغصد في الامر هما من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العناب الى الارضاء
وركوب الجبل والاخذ في غير الطريق من معنى صعود العنب والعناب ان تتخذ
عتبة وان تجمع الحجرة وتطويها من قدام وفلان لا يمشى بشئ اى لا يمشى
وان يستعيرها منهم من العنبي اى ان يستقلوا بهم لم يقامهم اى لم يردهم الى الدنيا
ومن التعريب اهمال الجوهرى رجد الله لهذا الحرف ثم نعم العناب النجاف وليس
نصف عترب ولا عترب اليه لكن اكل بمعنى هذه عبارة * ثم العناب الخو

وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككتنف معد
للجري او شديد تام الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيا والمعتد
كمكرم المعد وقد عتد ككرم عتادة وعتادا وعتدته وعتيدا واعتدته وعبارة الصحاح
نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ والعنادة
العدة يقال اخذ الامر عتده وعتاده اي اهبطه وآلته وانما سموا القدح الضخم
عتادا وعبارة المصنف والعتاد كسحاب ونحفة العدة ج اعتد وكسحاب القدح
الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالقح وهو ما اعده من السلاح والدواب
وآلة الحرب وجعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنه اه والعتود السدرة
او الطلحة والحول من اولاد المعز ج اعتده وعدان اصله عتدان فادغمت واستعمال
الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى
عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعنيدة الطيلة او الحلقة يكون فيها
طبيب الرجل والعروس وتمتد في صنعتها تأتق وهو من معنى الاحضار والتهيئة
ثم العترة محركة الشدة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الحشن
الوحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابه وعت الرح خطر وعندي انه ليس
بإبدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف التراسد الرح
وغیره واضطرابه واهتزازه كالعتزان محركة وانعاظ الذكر كالعنود والذبح يعتر
في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العترة على الذكر نفسه ويكسر كالعنار وبالكسر
الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعترة ايضا ثبت او شجر صغار وكل ما ذبح وشاة
كانوا يذبحونها لالهتهم كالعنيرة وعبارة الصحاح العترة بالكسر الاصل وفي المثل عادت
لعترها لميس اي رجعت الى اصلها بضرب لمن يرجع الى خلق كان قد تركه والعترة
ايضا ثبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لباس للمعزم ان يتداوى بالسنا
والعترة الى ان قال والعترة والعنيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح
وذبيحة وقد عترة الرجل يعتره عترة بالقح اذا ذبح العنيرة يقال هذه ايام ترجيب وتعتار
وربما كان الرجل يندر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت
نفسه من ذلك فيعتره بدل الغنم ظباء وهذا المعنى ايراد الحرب بن حلزة بقوله * عترة
باطلا وظلما كما تعتر عن بحرة الربيض الظباء * وعبارة المصباح بعد ذكره العنيرة
فهى الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عنيرة والجمع عتاراه ومن معانى العترة ايضا
الهديان وكأله من ذبح العنيرة او هو من الاضطراب وقد مر العتنة للجنون وخشبة
معترضة في المسحاة يعتمد عليها الخافر برجله ولا يخفى انه من معنى القوة والعترة الفروع
المنعطة جمع عاتر وعنود والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون بمن مضى
وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله عن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل
الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعراب ان العترة ولد الرجل وذريته
وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال
اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها ويبيضته التي نفقات
عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى رهط الرجل وقومه وقبيلته الاقربون

آة وهي من القوة والشدة وحقيقة معانيها من يشد بهم ويتقوى وهو كفولهم أسر
 الرجل وهم رهطه الاديون واصل معنى الاسر الشد والعزة ايضا فلادة نعم
 بالملك والافاء وأسر الأسان ودقة في شروبه وتقاه وما يصحى عليه والمرزبحوش
 والرقعة العذبة والقطعة من الملك الحاصل واصل المراد بهذه كلها انها تعوى
 على العتور والعتارة العطية من اسك والرجل القصير وبلا لام حتى ويصم وتغور
 تشد بهم او انشد اليهم وعامة اهل الشام يقولون معزة للمبتل الذي يتهور
 في الامور ولا يحج وفي بعض الشيوخ حكى الرحشري ان العتري الذي يتعنى من
 اقوم لهه واشد * اباك الله في ايات معتز عن المكلام لاحف ولا ماري * وعدى
 ان العترة من هذه المادة والون رائده ثم العتري كجهم وعدور الحادر الخلق اعطيم
 الجسم العيل المعاصل ما وانحزم المحارم من الدواب والاسب والديك كالجهم سان بالصم
 وكلمة من معنى القوة والعزيم بالكسر الحمار العتسان والعول الذكر واليداجبة كالعتريس
 والعترسة الاخذ بالشدة والجلاء والصف والملاطة وحامت العطرسة على التكرير
 والعتريس اذاقة العليقة الوثيقة وعارة الصحاح والون زائدة لانه مشتق من العترة
 ثم عتسه يمتسه عطفه ومثله عتسه وعقسه ثم العتس فعل عتات وهو فيما زعوا
 الاعتياص وحاصله الشدة ثم العتريف كزبيل وعصعور الخبيث اله اجر الجري
 المصاصي العتائم العتشم وعدى انه من معنى الشدة غير مقلوب من العتريت
 ومن الخيال الشديد وهي نهاء او العترة اقليلة المنى والعترة النفس التي لا سال
 الحر والعتران باصم الديك وبنت عربص صبي والعترفة الشدة والتعريف التعطش
 كدافي سمعي ولله التعطش بالفتيلة وضد التعمرت ولم يذكر التعمرت في اثناء وانما
 ذكره في ع ف ر ولعل مراده بالشدة هنا التغير فليجوز وتغير هذا المعنى التعريف
 والتعطش واسجرو ثم العتف العتف ومضى عتف من الليل وعدى قطعة منه
 ثم عتق اعرس من باب صرب سبق فحما ثم قال بعد عدة اسطر عتق العرس تقدم
 واتق فرمه اعجلها ونجها وعيارة الصحاح عتقت فرس فلان تعنى عتقا اى سقت
 عتقت واعفها صاحبها اى اعجلها ونجها وهي احسن من عبارة المصنف لانه
 بين المصدر وحادث على الصغار وعلان معاني الموسيقى اى اذا طرد طردة احاها
 وسبق نهها وعارة المصباح عتقت الشيء من باب صرب سقت ومنه فرس طائق
 اذا سبق الخل فاذا تاملت فيه حق التامل وجدته لم يقطع من معنى القوة وهذا المعنى
 ايضا في عتق كما سياتى ومنه ايضا عتقه يمتعه عتقا عتقه ثم قيل من معنى سبق العرس
 ونجته عتق الدل من باب صرب اصله عتق هو لارم متعد وعتق فلان بعد استلاح
 كسرب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجملة والباطل وعتقت العين علة
 وحت وعارة الصحاح عتقت عليه عين تعنى وعتقت ايضا اى قدمت ووجت كانه
 حطها فلم تبت وعتق المال صلح والشيء قدم كعتق كنصر وهو مسب عن الرق
 والاصلاح وعتقت الحمر حسنت وقدمت فهي عاتق وعتيق وعتاق كقرب وعارة
 المصباح عتقت الحمر من باب صرب وقرب قدمت عتقا ففتح العين وكسرهما
 ثم استعمل العتق بمعنى الكرم يقال ما اين عتق في وحده فلان ثم معنى العتابة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم للموات كالخمر والنر والقدم للموات والحجوان
جميعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعتق كعتق وعنق الشيء بالضم عتاقة اي قدم
وصار عتيقا وكذلك عتق يعتيق مشيل يدخل يدخل فهو عاتق وذناير عتق وعنتته
انما عتقا كما في الصحاح ومن معنى البعثة عتق العبد يعتيق عتقا او بالفتح المصدر
وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بفتحهما خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء
واعنته فهو معتق وصتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى
عتيق ومولاة عتيقة وسياى مزيد بيان له وعبارة الصحاح العتق الحرية وكذلك
العتاق والعتاقة تقول منه عتق العبد يعتيق بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق
وعاتق واعنته انا وفلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء
ونساء عتائق وذلك اذا اعتق وعبارة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب
وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا
قال في الارباع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبني
للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتق مفعول لان مبنى مفعول من
افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فاعل بمعنى مفعول وجعله عتقا مثل
كرماء وربماء جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فاعل
عتيقة وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق
بغير هاء ويقال لسابن المنكب والعتق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء وبذلك
ويؤنث والجمع عواتق وعتقاه وعبارة المصنف والعاتق الزنق الواسع والجارية اول
ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتغيس وموضع الرداء من المنكب
والعتق وقدر يوث والقوس القديمة المحمرة كالعاتقة وفرخ الطائر اذا طار واستقل
او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم جمع اكل عواتق والبيت العتيق الكعبة
شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من العرق او من الجبارة
او الجبسة اولانه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا خل من الخل لا تنفض نخلته والماء
والطلاء والخمر والنر علم له والخيار من كل شيء ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه
بلجائه ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق
وضد الجديد وعبارة الصحاح والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق
اي قديم والعتيق الكريم من كل شيء والماء والبازي والشحم وفرس عتيق اي رافع
والجمع العتاق وانما قبل فطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العتيقة
بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة لوقوع بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه
والعتاق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفض ختامها احد وجارية عاتق اي شابة اول
ما ادركت فجدرت في بيتها ولم تبن من اهلها الى زوج اه والعتاق من الطير الجوارح
ومن الخيل الجاثب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبيته حفرها وطواها
وهو من معنى اعتق المسال اي اصلحه واعتق موضعه حازه فصار له والعتيق ضد
التجديد والعص يعني المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتي للمبالغة في عتق بمعنى اصلحه والمعتقة

حطر ولحبر القديمة . وصبرة الصحاح والمنة الحبر التي عنت زمانا حتى عنت
 ثم عنت بعنك كرفي التمسك والقرس حل للمض فلم يقطع المعنى عن عنتك وعنتك
 في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عنتك بالتون بمعنى ذهب في الارض وبمعنى حل
 القرس وكرو عنتك على عين طابرة اقدم عليه . بغير او شر اعترض وعنتك المرأة
 على زوجها عصمت ونشرت ومثله عنتك والنوس عنتكا وعتوكا فهي عاتك اجرت
 قدما وقد مر العائق بمعناها وعنتك التيد اشتدت حوصته وجاء عنتك اللبن خثر
 وعنتك البول على فخذ الناقة يس وهو من معنى الاشتداد وصبرة الصحاح عنتك به
 الطيب اى لثق به وعنتك البول على فخذ الناقة اى يس اه وعنتك البلدة صغفه
 ولم يذكر هذا المعنى صريحا في الغناء وعنتك الى موضع كذا مال وده . تنهاها في
 صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت
 هذا الشرف من اسل معنى التشر وعنتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الليل
 هنا في الخير وعنتك عليه بضمه اى لم ينهيه عنه شئ وهو من معنى الحمل
 والعتاك الكريم والخالص من الالوان ومن التيد الصافي والراجع من حال الى حال
 والجوج والعتيك من الايام الشديد الجرو ومعنى الشدة تقدم غير خرة وفخذ من الازد
 والسبة حتى غير حركة والعتك الدهر وهو من معنى الشدة كالقصر والزمان وامثالهما
 او من معنى الكر فان الكر جات للتعبدة والعشي والعتاك من الغل التي لا تانبر
 والمرأة الجعرة من الطيب والمواك في جفانت التي صلى الله عليه وسلم تفسع
 وفي الصحاح العاتكة القوس اذا قديمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغير هاء
 ثم عنته بعنته ويعنته فانعل جره عنتا فحمله وهو معن قوى على ذلك فراجع المعنى
 الى الاصل وصبرة الصحاح عنتك الرجل اذا جذبته جذبا عنتا وعنت الناقة قادها
 وعنت الى الشر كترج اسرع والعنت بضمتين مشددة اللام الاكول المسج الجاني الغليظ
 وفي الكليات العنت الدفع بعنف ومنه العنت اه والعنت كاميير الاجير والمخادم لانه يدفع
 به عنتا . ودار عنت شديد الطابع ان قيل هنا بمعنى الفاعل والعنتكة المدرة الكيرة
 تنقلع من الارض وحديدة كأنها راس فأس والعنت الضخمة من حديد لها رأس
 مقلطح يهدم بها الحائط والعنت ايضا يرم الجار والمجناب ولم يذكر هذا في باب
 والهرادة الغليظة والقوس الفارسية والثاقف لا تلتج فهي ابداء قوية مع عنت والعنتول
 كدرهم من لبس عنته غناء للنساء كانه اشتق من معنى القتل والجفاء في العنت والعنت
 ولا تعمل معك لا ابرح مكاني كذا في نسختي . وصبرة الصحاح لا انزل وعندي انها
 هي الصواب فكانه قبل لا انقلع اولا انجر معك وعنته تحرقه قطعا وانقباء العاتل
 التي تقطع الاكلة قطعا وقد اعاد عنته في مادة على حديثها بعد العنتلة
 ثم عتم الشعر بعتم تنفع فوافقي عنتا وعتم عنت بعتم ايضا كف بعد المضى فيه كتم
 واعتم او احتبس عن فعل شئ يريد وقراء ابطا كتم ومعنى البط في اتم وشم والتم
 ومعنى الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من حل التقيض
 على التقيض فان معنى السرعة بتقدم في عنت وعنتك وعنت وغيرها وعتم الليل مر
 منه قطعة كعتم ومن معنى الكف حل عليه فما عتم اى ما يكس وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم البطائر تعنيا رفرق على راس الانسان ولم يُبعد وصارة الصحاح العتم
 الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرئ عاتم اي بطيء ممس وقد عتم قراه اي ابطأ
 وعتم تعنيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد
 ايضا اي ما لبث وما ابطأ وضربه فاعتم وحل عليه فاعتم اي ما احتبس في ضربه
 والعامية تقول ضربه فاعتب وعتم عن الامر ايضا اي كف وغرس الودى فاعتم
 منها شيء اي ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اي قدر ما يحتبس في عشاؤه
 واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته آخرها
 واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعنيا سرنا في ذلك الوقت اه
 والعتمة حركة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة
 وعبرة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق
 وقد عتم الليل بعتم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللبن يقيق بها
 النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسي واعتم وعتم سار
 في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتم حبلت عتمة وعتم وعتم
 والنجوم العاتحات التي تظلم من خبرة في الهواء وكسور الناقة التي لا تدر الاعتمة
 وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقة الغزيرة والعشوم ابل البطيء او الرجل
 الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمين شجر الزيتون البري وقد مر الاتم بمعناه
 واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخرها حبلها حتى يجمع لبنها ثم عتمه الى السجين
 بعتمه وبعتمه دفعه دفعا شديدا عتفا والعتن بضمين الاشداء الواحد عتُون وعاتن
 واعتن على غريمه اذا ه وتشد ود جَاء ايضا مقلوبه اعتن بمعناه ثم عتمه كعني
 عتمها وعتمها وعتمها فهو معتوه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتعة
 وعتمه في فلان اولع بايدائه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاتنه ج
 عتماء والاسم المتأخرة وعبرة الجوهرى المعتوه الناقص العقل وقد عتمه والعتة
 التبن والرعونة يقال رجل معتوه بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تشق
 منها الافعال وقال الاخفش رجل عتماهيه وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو
 الاحن وعبرة المصباح عتمه عتمها من باب تعب وعتمها بالفتح نقص عقله من غير
 جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمعول عتماه بالفتح وعتماهية بالتخفيف
 فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون اه والعتة
 الرعونة والتبن والتعاف والجاهل او النطف والمبالغة في اللبس والماكل وجاء
 رجل متعته اي ذو نيفة وتعمه والمعتة العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب
 ضد ولك فيه وجهان احدهما ان كلا من الطويل التام والطويل المضطرب مر في
 عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند
 شئخص دون غيره فانك اذا قلت مثلا لحمل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير
 الحركة لنفسه او لغيره حتى اصل الى الضدية والثاني ان المعتة بمعنى العاقل المعتدل الخلق
 واراد على صيغة الزبائى الذى ياتي كثيرا للسلب واصل المعنى الطويل المضطرب
 والمتأهية ايضا ضلال الناس كالتأهية والاحق ويضم ورجل عتمه وعتمته مبالغ

في الامر جدا ثم غنا يمتو غنوا وغنيا وغنيا استكبر وجاوز الحد فهو غيات
وغنى ج غنى ولا يخفى ان هذا الجمع لغوي لا لغوي وعنا الشيخ غنيا بالضم والفتح كبر
وولي ومثله عا والظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبير والكبر هنا هي
من اسرار هذه اللغة ومعنى لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعيارة الصحاح
يقال غنوت يا فلان تمتو غنوا وغنيا وغنيا والاصل غنومع ان المصنف اخبر
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتها ثم ابدلوا من احدى الغنيتين كسرة فاقبلت الواو ياء
فقالو غنيا لم يبعوا المكسرة المكسرة فقالو غنيا ليوكدوا البذل ورجل مات وقوم
عنى قبلوا الواو ياء قال ابن السراج وقول انا كانت جعما فتحققها القلب وان كانت
مصدرا فتحققها الصحيح لان الجمع عندهم انقل من الواحد وتميت مثل غنوت
ولا تقل حيت وعنا الشيخ يمتو غنيا وغنيا كبر وولي ومعنى لغة هذيل وتقيف في حتى
وقرى عنى حين وفي مختار الصحاح للامام الرازي المعاني المجاوز للحد في الاستكبار
والعاني الجبار ايضا وقبل المعاني المبالغ في ركوب المعاصي المتروك الذي لا يقع منه
الوعظ والتنبه موقعا والجوهري وجه الله لم يفسره ثم غنيت غنوت كغشيت
وكان ينبغي له هنا ان يقول وقطع الجوهري على طائفة والاعتناء الداع من الرجل
ثم غنم مغلوب غنم غنم

التع والتعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هج
والفتح القافاء ووقعوا في تعانع اذ اجف وتخلسط وتقعنه ثلثه وحركه يعصف
او اكرهه في الامر حتى قلقي وفي الكلام تردد من حصر او عى كتنع ولعله كتنع
والدابة ارتطمت في الزمل ونظير تقعنه بمعنى حركه مسعه ومعضده وزعزعه
وزأنا وزعزعه ودقده وسفقه وزحزحه ونحكه وهرزه وححصه وحشحه
وحشحه وعسعه وخفخضه وخنقه وحشحه وهشحه وثله وززله وززله
وجلمه وحلمه وترره وطلطله وقلقله ولقلقه الى ما لا يحصى ثم اتوع مصدر
ثمت الثبا والسمن وتبعه اتوعه وايده اذا كسره بقطعة خير رفعه بها وهو
من معنى الاسئلة وتبع ثع امر بالتواضع ولعله من حاسل معنى الانكسار والتبوع مشددة
على تفعلول كلى بقله اذا قطعت سالى منها ابن ايض سار يقرح البدن الى آخره وهنا
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقال على فيقول ثم تابع التاء بفتحها ومحركها
خرج ونحوه تابع والثى سأل وذاب ونحوه ساح وتابع ايضا تافى اى تاه واليه عجل
وذهب ومعنى الذهاب طاح والضرب قطع والسمن رفعه بقطعة خير كقبحه وبه
اخذته والتبعة بالكسر الاربعون من القتم او ادنى ما يجيب فيه الصدقة من الجيران
وكانها الجملية التي لتسعة اليها ذهب من تابع اليه هذه عبارته والتابعة الكتلة من المأ
البحينة وتبع ككيس وتبعان متفرع الى التفرع الى الشيء وهو من معنى السيلان
والاتباع المتتابع في الجن ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه واتاع قاء والقي
اعاده والتتابع ركوب الامر على خلاق انباس والتبصاف والاسراع في الشر
واللجاجة كاشيع وشايح للقيام استقل له واتيت الريح يا ورنى ذهبت به واصله

تتابع وتلاصق ولا يستطيع ولا استطاع وعبرة الصحاح والتابع التهافت في الشر والنجاس ولا
يكون التابع الا في الشر والسكران يتابع اي يرمى بنفسه والريح تتابع باليبس وتتابع
الغير في مشية اذا حرك الواحد اه وفي ذرة الغواص ويتقاون تتابع التواب على
فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء العجبة لان التابع يكون في الصلاح والخير
والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحكمكم على ان تتابعوا في الكذب
كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه
جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اني اري الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا
بمخدراتها فاذا ترون الخمر قال السارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخير فغير
صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله
في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسرته اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتابع
بالياء التحية التهافت في الشر والنكر واستعمله الزمخشري في سورة هود في الطاعة
وقال في الفائق انه من ناع بمعنى يحل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن المتابع
يسرع اسراع السبل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالعجلة
وقيل العجلة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع
في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمناسبة
عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقد اللغة الصحابي والنوائ
لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين علي نواب الحق قال
النووي الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اه ثم تعب كفرح ضد استراح
واتعب وهو تعب ومُتْعَب لامتعب وهي عبارة الجوهرى وعبرة المصباح اذا اعى
وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعته واثاء ملاء والقوم تعبت ماشيتهم
قلت معنى اتعب العظم فسرته في عن ن ت بهاضه اي كسره وبه استدلل على ان اصل
معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتاء ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام النفاذاني
ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعرا بن نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك
المنكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه قاسه على فرح وفرحان ثم تعركنع
صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرقأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار وتعار
محركة اشتعال الحرب ومثله السعير ثم التعس العتار والسقوط والانحطاط والبعد
والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاطبت قلت تعست كنع واذا حكيت
قلت تعس كسمع وتعسه الله وانعسه ورجل ناعس وتعس وعبرة الصحاح التعس
الهلاك واصله الكب وهو ضد الاتعاش وقد تعس بالفتح يتعس تعسا وادسه الله
يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكا وعبرة المصباح تعس تعسا من باب نفع اك
على وجهه فهو ناعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي
هذه بالحركة وبالهجرة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعا تعسا له وتعس
وانعكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية
وهي اشد من الاولى وفي الكلمات التعس هو ان يخر على وجهه والنكس ان يخر على
رأسه ثم تعص كفرح اشكى عصبه من كثرة المشي والتعص كالتعص وليس بثبت

والتعصوفة بالصم التعصوفة دوية ثم اسفل بحركة حرارة الخلق الهائجة
ثم تنى كسى خلد وهو من معنى الاسراع ومنه سعى
ثم ثم حاس عتفت

صه في الماء صله ومنه صم وعنه وبلا صم كده ولا يحن بحاسة عين لكاف والناه
للدال وعنه بالكلام مكته والصحك افعاء وهو محاز من معنى التعطية والماء شربه
حرما بعد جرح من غير لينة الاماء عن صه والشيء اتبع اعصه بعضا واندامة شوطا
اوشوطين انصها في ركضها ثم اعرفة انطرفة والتعرف التعطى اى التكر
ثم غيل المكان كمرح كثره اشهر فهو غيل وغيل غيل متلف وهو ايضا من معنى
التعطية وحاء عطل اللب التست طلبة وامدله الشعر الكثير المتلف وحا حصل
اللبل اطم واخصال الشعر كثرت اغصاه واوراهه كاعضال ثم التهم شدة الحريكة
ماحد بانص من معنى التعطية واختمه بالصم الحجة والاعتصم من لا يصح شاح
عتم ورجل عتمى ومنه لى عتمى اى تخين لاصوت لصد وحياص عتم كريب الموت
واعتم الزمارة اكثر منها حتى يمل واعتم اخم وحاء من ث ع م انعم اتعبد وعارة
المصاح اعتم في المطى مل العمة ورا ومعنى وعتم عتما من باب تمب فهو اعتم
لا يصح شا وامراء عتاء والجمع عتم اه ولا يحن انه من التعطية والاحصاء
ثم الساتيه المراء اللهاة وهو من الادعال اعتمية

ثم ثم معلوب عت مع

نمع كلامه رده ولم ينسه وهى حكاية فعل كما لا يحن وحاء نمع كلامه بالمشقة اى
حلف فيه والتعفة ايضا حكاية صوت الخلى وحكاية صوت الصحك ورنه وثقل
في اللسان والمع للفاعل مكلم لميكد يسمع كلامه وابلوا نفع نفع بكسر التاء وثلت
اعين اى مفر من الصحك ومعنا بين التعفة والفرقة من العبد في العطف قد
نوهنهما العرب كلتهما صوتا للصحك وهو من قدرة قصته بها على الكلام
ثم است اعيج والزفة وبالحريك العيب والوسخ والدرن واعبط والعباد والاهلاك
والجوع ومل هذا الاخير التعب وفعله تعب كمرح واتعب عيره ثم اتعرا
بحركة احياء والعمل كعب وهم او الصواب بانون ولا يسمع تعرا ثاء وانما تصحف
على الخلل وتسم الجوهرى وعيره هذه صارته قال في الوشاح هذه مكاره من المجد
فالمصنف يدور مع الخن حيث دار وصارة الجوهرى نعت القدر تسم بالفتح وبها لمة
في نعت تسم اذا غلت وقال في فصل النون نعر الرجل بالكسر اى اعطاه ونعت
القدر ايضا غلت اه فحما حيث امان وقال ابن فارس في باب التاء يقال نعت القدر
مل نعت الاموى ان سال من الجرح دم قبل تعار ابو عبيد وغيره يقل تعاراه قلت
لاموجب لان يقال هذه لمة في هذه فان جميع هذه الالفاظ حكاية صوت ومثله
تعار ونحار وقول الجوهرى رجاء الله ونعت القدر ايضا غلت يعنى تقديمه على نعر
الرجل قال المصنف ورح تعار تعار ومائة تعارة ترد عند العدو وتشد ولا تشي في
مرها ونعر العرق كعب العجر والفرقة حرج الماء من حرق فيها والتعور التعر السهل
بالاء والكل بالول ونحوه شعر وهو تأكيد لما حكاه الجوهرى والبيهار الاحاطة

ثم الغس لطخ سحاب رقيق في السماء ثم طعام مقنعة متخممة وانغمه انخمه
ثم تغت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ويغالبا وقد تقدم هذا المعنى في غت
والظاهر ان الجارية مثال التغنى كالي الضحك العالي وهذا دليل آخر على عقم الافعال
عند عقم المضاعف وعند ابتدائها بالناء

ثم جانس غت هت

هت الثوب والعرض مزق وجاء عط الثوب شقه ومثله ابض ارت وهت الكلام
سرده ومثله هذ وهت صب وخط المرتبة في الاکرام وهت المرأة غرلها تابعة وهو
من معنى السرد وهت ورق الشجر رحته والشيء كسره كهنته ورجل مهت وهتت
خفيف كثير الكلام وهنته في كلامه اسرع وبعيره زجره عند الشرب بهت هت
ثم الهوثة وتفتح الارض المخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به قهوتا صاح
ثم هبت به كهوت والهيت كالهوتة وهيت لك مثلة الآخر وقد يكسر اوله اي هلم
وجاء هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اي هلم لك يسنوي فيه
الواحد والجمع والمونث الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم
ان الفتح افصح وهات بكسر الناء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر
الناء اي اعطى وللانثين هاتيا مثل آبيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالياء وللمراتين
هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة
وما اهاتيك كما تقول ما اعاطبك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهي بها قال الخليل اصل
هاتي من آتي بوتى فقلبت الالف ها والمصنف اعاد هات في المعتل وذكر فيه المهاتاة
وغيرها وعندى ان المغل هو محلها المخصوص فذكرها في هات لمرعاة اللفظ فقط
وهيهات في هيد ثم هتاء كمنعه ضربه وهتئا تقطع ومثله تهما والهتأ محركة
الشق والحرق وكان حقه ان يقول هتأ شق وخرق وهتأ للكثير وهتئا تقطع وكيف
كان فانه رجع الى هت ومثله هتأ من هذ وهتي كفرح انحنى والهتأ الاحدب
ومضى من الليل هت ويكسر وهتي وهتاء وهيتاء ويقصر وهتاء وقت وحقيقة
معناه قطعة ثم الهتر مزق العرض هتره يهتره وهتره وبالكسر الكذب وهو لازم
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر العجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه
ونحو هذا الهمجر والهدر والهذر وعبارة المصباح الهتر السقط من الكلام والخطأ منه
ومنه قبل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قبل تهاترت البنات
اذا تساقطت وبطلت وعبارة الصحاح في اول المادة الهتر بالكسر السقط من الكلام
يقال هتر هاتر وهو توكيد له والهتر ايضا العجب والداهية يقال للرجل اذا كان داها
انه لهتر اهتار والهتر ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر يفتح التأشاد وقد قل اهتر بالضم ولم يذكر
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اي صار خرفا من الكبر
واهتر بالضم فهو مهتر اولع باقول في الشيء وهتره الكبر يهتره والهتره الجمقة الحكمة
والتهتار الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهتار مصدر هتر فيكون لازما ومتعديا
والمستهتر بالشيء بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كسرت باطيله

وقد استعمل مكدا على ما لم يسم دعه وعشاره انجحاح وفلان مسير باشراب
 اى مولى به لا يان ما قل فيه وعساره المصاح واستهزأ مع هؤلاء دلائل على فعله
 وآههرا الذى كل على صاحبه بالظلم وهترة مة بالظلم وانتهز اشهادا الذى
 يكذب بعضها بعضا كانهما جمع قير ثم الجيکور الذى لا يستعطى لالا ولا بهارا
 ثم الحجرة على فعبه كثة الكلام ومتعدى اللام ثم هس العكب كفى ماهس
 اى حرس واحرس حارس بالك أو ياساع ثم هس اليهم كع اقل مصرا
 ومه هضع ثم هفت الجماعة تهيف صاحب وبه صفا يصم صاحب وفلانا وبه
 مدحه وفلانا بهيف بها اى تذكر بالظلم وموس هافة وهوى ذات صوت
 وعساره المصاح حسبه هعام من باب صرب صاحب به ودعا وهفبه هاتى سمع
 صوته ولم رثهفة وهفت الجماعة صوت ثم ان صاحب انكلت حكى الالهات
 طريق السراب واسوى فى السامع واوردعا المصنف فى هف من باب الالهات
 ثم هك السرو غيره يهيك ما بهك وقيلك حذبه ففطع من موصعد او شق مد
 حره فدا ما ورآه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهيك فهو مصراع هك للمكثير
 وعساره انجحاح اهيك حرق السرو عا ورآه وقد هكده بهت وهك افسار شدد
 لكثرة الاسم اهيك يا صم وتهيك اى الفصح وعساره المصاح بمد هت التر
 وهك اثوب شعفة طولا وهت الله ستر العاجرة فصحة او ورحل منهك ومتهت
 ومستهك لا يلى ان يهيك سره والبهكة يا صم الاسم مد وصاسة من القيل
 وها بكها سرا فى نحاها او اهت يا صم نص القيل وكف قطع اعرض يترق
 عن الولد ثم اهتلك كعمر الاسد ثم هك اسماء قهيل هلا وهولا وقهالا
 وهلانا هظلت او هو فوق انهصل او الهللا المضر الصنف الدائم واسمحت
 حل كركع هضل وهلى ككرى نت ثم الهتة انكلام على فوانى اعثرة
 فى مطلق انكلم والمهمل اعلم لان عانه ان عنى كلامه وكسا هو ما حذا اسمه وها
 اماط عديدة تشابه اسمته او تورد بها وهى اليه كة الكلام واليعرمة كثة انكلام
 ونحوها الهزيمة والحزيمة والهدرمة سرعة الكلام والقرائة واليهتة الصوت
 الحى ثم ختم ما بهتة ابنى مقدم اسمائه كاسمته وكمرح انكسرت شياء من اصولها
 فهو اهت وها هتة بمعنى وقد وعساره انجحاح اليهت كسر الشا من اصولها يذل
 صره هتة ما ادا ابنى مقدم اسمائه وهى اوصح وعساره المصاح هتة ثم من باب
 كف انكسرت شياء وهو فوق انهم والهدا اقل بمصم انكسرت من اصلها
 دد كراهم والاثى شماء وتعدى بالحركة فيقال همت اليد من باب صرب
 ادا كسرها وعدى ان رتب الصنف اسخ دد اسلمت غير مرة ان فعل باقى
 مطاوعا لعل واليهامة ما تكسر من شئ وما زال بهتة يا صر نصي يصف
 وتيم تكسر ومشه تحظم وتهاها تهاها واليهامة كسة الصغيرة من الجنى
 والد تم كدر فخر من الجنى لمة فى السنة ثم هت اسماء تهيت هسا وهوبا
 وههنا وههنا انتصب او هو فوق الهطل وانضمب اسماء او مضر سعة ثم عر
 ثم يمود وصحاب هات وهتوى ح هت وهت وسارة انجحاح هت المضر والد مع

بهتت هتا وخنونا وتهتانا اذا قطر متابعا وسحاب هاتن وسحاب هتن مثل راع
وراع وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديعة وقال
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفر ثم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان
ثم التهمة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هات بارجل اى اعط والمهانة
مفاعلة مند وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتن من الليل هت ولو قال هتن لكان اولى
ثم هتونه كسرتة وطنا برجلي وهاتى اعطى وتصريفه كتحريف عاطى وهنا اورد
اليائى قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت نه ﴾

نه نه زجر الابل ودعاء للكلب وحكاية المتهند والتهته الكنة وقد تقسم التهمة
والتهمة وجاء ايضا التامة حكاية الصوت وزدد التامة فى التامة ودعاء النيس
للفساد والجلابة دعاء الابل للشرب والتامة دعاء النيس ومثله الخياطة الى ما لا يحصى
والتهاته الاباطيل وتهند ردد فى الباطل ثم تاهتوه توهها وبضم هلك وذهب ومثله
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقلة وتكبر وتوهه اهلكه وفلان توهه بالضم
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتبهه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التيرناه
فهو تائه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الباء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهها بالفتح
وبكسر وتيهانا ضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره يتد تاف والتيد ايضا المفازة ج
اتياه واتاويه وارضى تيهه وتياهه ومتهمة كسفينه وتضم الميم وكرحلة ومقعد مضلة
وتيهه ضيعه وعبرة الصداح تاه فى الارض اى ذهب متخيما يديه تيهها وتيهانا وتيهه
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمان من الارض وما بين
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التامة المنكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار
ومن الرمل ماله جرف ج تياهير وتياهه وفى الصداح ويقال للرجل اذا كان ذاهبا يفسد
به يتد تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجهرى لثقله واشهر
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهى السنام الطويل ثم تهيم الدهن والشم
كفرح تغير وفيد تهمة بالتحريك خبت ربح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وشخم
وشم وجاء الصنم خبت الرائحة والسهمام يطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز وتهم
فرجع المعنى الى تاه والغير استكر المرى فلم يستمره والتهم محرمة شدة الحر وركود
الريح والتهمة بالفتح البلدة ولغة فى تهامة وبالتحريك الارض المنصوبة الى البحر
كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان اتهام منصوبة الى البحر هذه عبارة وتهامة
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارضى م لاد وهم الجوهري وهو تهمة تهمة وتهام
بالفتح وقوم تهامون كيمنون واتهم اتاها او نزل فيها كتابهم وتهم والمتهم الكثير
الاتيان اليها واتهم الملد استوخد وتهام ككتاب واد بانجامة واتهمته فى وه م
قال فى الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى رسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد
ميت اى ارض ايس بها نبات وفى النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان
وان لم يكن فيه بناء وفى الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قال

فصل ثلث من هذا صحة اسلاف اللد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب
الوشاح اجمع بقول المصنف في تعريف اسلاف لكل اول ماء عرفه انه كل قطعة
من الارض مستوية عامرة او عامرة ثم تهي كمرح نام ثم تنها كداسعل
وشعوه بها ومضى فهو آء من اللد بالكسر طائفة منه

ثم ثم مت وقد مر في مقلوب ثب

ثم ثم ثب

الثوب ما صم المرصاده الثوباء تحريم وعجارة المصباح الثوب امرصاد وعن اهل
البصرة الثوب هو العاكهة وشعرته المرصاد وهذا هو المعروف وربما قل ثوب ساء
مثلثه احدا قال الازهرى كانه فارسى والعرب تقول سئين ومع من الماء المنة
ان الكت وجاعة والثوباء لاند لكل وهو مررب ثم ترى موضعها وث ر
واتر جلم ثم التل صرب من الطب ثم ثبوا الفسوة دواسها

ثم ثم ثب

انث اعدبوط والثى في الصحرة ونسب الاول انساء وكلمها حكاية صفة
ثم التل كندر اعين والوعل او مسد او ذكر الاروى وحس من ثمر الوحل
والرجل الصخيم الذى تطن ان قد حرا وتبل تخامق بعد تعاقل وفي نسخة تعقل
ثم ثمت حررها اسدته وعما في بطنه روى به وثم ليعر يا قول اصيح كاغنم واشوب
تضع والجم تهرأ والجيسى يهدم ثم ثن التخم كمرح ابن وشه ثن واللبه استرحت
فهى ثنة ثم الى كالتزى او كطى قشور التمر او حسانه وردبته ودقلى اثين
وكلى ما حشوب به حرارة مما دق شمع صنف هذه المعنى من حيث اعدبوط

ثم ثم مقلوب ثب ثب

الثوب المرصاد لعة في الثوب حكاها ان فارس واحدة ياها ثم اتوانر الجلاوذه
وقد تعدد لعائه ثم اثنى كطى سويى القل وقشر التمر كالشاة وقد مر
الذى معاه

ثم ثم ولي ثب حث

الحت بحس الكش اعرف سمه من هلاله ولعل الاول ان بدل حب الكش حده الخ
ثم حوب حوب مثله الاحرمية دماء للامل ال الماء وقد حاربها وحاربها اورجر
لها والاسم الحوات ثم الجبر كيدر الرجل العصر ومنه الحمر ولم يعنى اكد
من هذا

ثم ثم مقلوب حث تنج

قال ان فارس في باب انشاء والخم وما شلتها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم مما حاه فالاصل قد الواواء لكن اصطلاح هذا الكتاب يطرنا بالتاج وهو
في تعريف المصنف الاكل ح يحان وامام تانج ذو تاج وثوجه فتوح النسب الله
فاس وراد الخوهري قوله مقال المصنف يحان العرب وتاجت اصصى قد تاجب
ولله اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ان فارس آء شنى من حجارة العصة
وهى ايضا عبارة صاحب النساء وعجارة المصنف التجاب ككتان ما اذت مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة وهو غريب والتجباب بالكسر
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجيب بالضم ويفتح بطن من كئدة وتجوب قبيلة
من حير ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وبائع الخمر ج تجار وتجوس وتجور وتجور
والحاذق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق كالناجرة وارض متجرة يتجر
فيها والبها وفدتجرتجرا وتجارة فذكر يتجر فلة وكان الاولى ان ينص عليه نصا
مخصوصا وكذلك اسم التجر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق
وعبارة الصحاح تجر يتجر تجرا وتجارة وكذلك تجر يتجر وهو افتعل فهو تاجر والجمع
تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة
المصباح بعد ان حكى تجر وتجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تيج وتجر والرنج
وهو الباب ورنج في منطقة واما تياه الشيء فاصلاها الواو وهو غريب فان التاء
اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم نجد لغة في اتجد
ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى
ثم تنبيه

لم ينجي تركيب ذت ولا شيء بعده

ثم مقلوبه تد

وهذا ايضا لم ينجي وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتيد الرق يقال تيدك
يا هذا اي اتيد وتيدك زيدا اي امهله امامصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف
للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى
الرفق وموضعها وأد

ثم ذت

ذبت مثله الآخر وذبة وذبة وذبا وذبا اي كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو صبيدة
يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت
حكايه عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكايه عن الاحوال والافعال وهو خلاف
ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف
غير موجود في المعنى ثم ذاته كمنعه خنقه اشد الحقيق ومثله ذعته ودقته وزرته
وزعته وسأته وظأته

ثم ولي ذت رت

الرت الرئيس ج رتآن ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز رئيس البنائين
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم العجمة والحكمة في اللسان وارتة الله تعالى فرت
ورترت تمنع في التاء والرتى اللغاة وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم العجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع
الكلام فاذ جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
للشخص تزدركلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتا من باب
تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتا والجمع رت مثل احمر وجرآ وجرآه فيكون قول

فسان لك بهذا صحت اصله على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب
الوشاح اجمع يقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى طاه عرفه انه كل مصنف
من الارض مصنف عامره او عامرة ثم هي كفرح نام ثم نها كسطا حبل
ونحوه بها ومسى يهودا من اللل ياكسر طائفة منه

ثم ثم وقد مر في مقلوب تب

ثم ثم تب

اتوب يا صم الرصاد التوتيا حرم وعارة المصاح التوت اعرصاد وع اهل
النصرة اتوت هو اعاكه وشعرته اعرصاد وهذا هو المعروف ورعا فل توت ينه
منه احرا قال الادهرى كاه فارسي والعرب تقول سنن ومع من اساء الملق
ان السكت وجاعة والتوتيا مائد لكل وهو عرب ثم توى موضعها وت ر
والترحل م ثم التل صرب من اظ ثم شوا القلوة دواتها

ثم ثم تب

اب العدويوط والشي في الصخرة ونصير الاول اتساء وكاه حكاية صعه
ثم التل كدر اعين والوعل او منه او ذكر الاروى وحس من مقر الوحش
والرجل الصخيم الذي تمشي ان فيه حرا ويبل حمامق بعد تماقل وفي نسخة تعقل
ثم تحت حررها اسدته وما في بطنه ربي به وتتم لا يعبر باقول اميرج كائنتم واتوب
تقطع والنجيم نهرا والجبي اعدم ثم تن العلم كمرح اتق ومنه ثلث واثلة اسرحت
فهي ثلث ثم اتنى كالتري او كطبي قشور التمر او حسانه وريشه ودقاني اتن
وكل ما حثوب به عرارة عمادى خضع منخف هذه المعنى من حث العدويوط

ثم ثم مقلوب تب تب

التوت الرصاد لمة في اتوت حكاها ان فارس واحدة بانها ثم اتواير الجلاوذه
وقد تعذب لعته ثم اتنى كطبي موبق القل وقشر الترة كالشة وقد مر
التي بجماء

ثم ثم ولي تب تب

الحث جى الكش يعرف منه من هلاله ولعل الاولى ان تقل حث الكش حة الخ
ثم حوت حث شنة الاحرمية دماء للامل ال الماء وقد حاثوها وطايتها او حر
لها والاسم الحوات ثم الحث كيدر الرجل العصر ومنه الحث ولم تحى الكد
من هذا

ثم ثم مقلوب تب تب

قل ان فارس في باب اساء والخم وما شئها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها
جيم وما جاء فالاصل فيه الواو لكن اصطلاح هذا الكتاب يضرنا بالفتح وهو
في تعريف المصنف الاكليل ح يعان وامام تانح ذو تانح وتوحه فتوح التمد له
فلس وراد اخو مري قوله يقال المباشم تخان العرب وماحت اصعبه تب تب
ولعله اصل معي التانح ثم التانح ذكر ان فارس له شئ من حجارة اعصه
وهي ايضا عارة صاحب الصبا عارة المصنف التانح ككتل ما اديب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة تجابة وهو غريب والتجباب بالكسر
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجيب بالضم ويفتح بطن من كسدة وتجوب قبيلة
من حير ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وبائع الخمر ج تجار وتجسار وتجرو تجر
والخادق بالامر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالنجارة وارض قنبرة تجبر
فيها واليها وقد تجبر تجرا وتجارة فذكر تجبر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا
مخصوصا وكذلك اهل التجبر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق
وعبارة الصحاح تجبر تجبرا وتجارة وكذلك اتجر تجبر وهو افعال فهو تاجر والجمع
تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة
المصباح بعد ان حكى تجر واتجر ولا يكاد يوحد تاء بعدها جيم الا تجع وتجر والتجر
وهو الباب ورنج في منطقته واما اتجاه الشيء فاصلاها الواو اه وهو غريب فان التاء
اكثر اصاله من التاء والتاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تخصي ثم تجع لغة في اتجد
ذكر على اللفظ ويعاد في موضع ان شاء الله تعالى
ثم تنبيه

لم يجي تركيب ذت ولا شيء بعده

ثم مقلوبه تد

وهذا ايضا لم يجي وانما جاء بعد موضعه المقدّر التود شجر والتيد الرقى يقال يدك
يا هذا اي اتد وتيدك زيدا اي امهله اما مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف
للقطاب ابن مالك لا يكون الا اسم فعل ويقال ايضا تد زيدا وجاءت التودة بمعنى
الرفق وموضعها وأد

ثم ذت

ذبت مثلثة الآخر وذبة وذبة وذبا وذبا اي كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو عبدة
يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت
حكايه عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكايه عن الاحوال والافعال وهو خلاف
ما مثل به الجوهري وعندي ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف
غير موجود في المعنى ثم ذاته كمنعه خنقه اشد الخنق ومثله ذعنه ودغنه وزرته
وزعنه وسأنه وظأنه

ثم ولي ذت رت

الرت الرئيس ج رتان ورتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البنائين
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمعة والحكمة في اللسان وارتته الله تعالى فرت
ورترت نعت في التاء والرتى اللغاة وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمعة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع
الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت
للشخص تزدك كمنه ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتا من باب
تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل احمر وجرأ وجرأ فيكون قول

المستصفى للثعالب حقه الملح ولا ادرى ما مد حل الحارير مع الزت والروساء الا ان يقال
 ان اصل معنى ارنئة في اللسان شدة محمد عن الكلام ويكون كالعبر العقول ثم اطلق هذا
 المعنى على الخبز لشدته منبتها ثم الزت التي بمعية ح زوات ثم ربا العنقة كسبح
 رتوها شدها ولا حقه وهو من معنى الشد وامام واطلق ولم يقل شدة مع ان الصدية
 طاهرة فيه وتاويله ان كلام الامامة والادطلاق يسلم الشد اما الاطلاق ما ان الشد
 حاء بمعنى العدو واما الامانة فلان الشد ها كنهان من الحكي والفرار والزنا والركان
 وماربا كنهان بضعام ما اكل شيئا يسكن حوصه خاص بالكند فكناه قيل ما شد كنهان واربا
 صحت في صور ومثله ارنك وعندي ايه من معنى شدة العنقة وحقيقة معناه لم يفتح قد
 في الصعك فتحا تاما بل شدة كنهان ثم رتوت رتوتها ولم يتحرك كثررت ورتوت الما رتوتها
 ولا يعني ان رتوت مطاوع رتوت وعارة الشجاع وتقول رتوت اشئ رتوتها ورتوت الشئ
 رتوت رتوتها اي ثبت يقال رتوت رتوت الكعب اي انصب انصباه وامر رتوت اي دائم
 ثابت وامر رتوت على فعل اي ثابت وعارة المصاحح رتوت الشئ رتوتها من باب قد
 اسمر ودام فهو رتوت ومنه الرتبة وهي المزللة واللكانة والجمع رتوت وبمعنى
 بالثعبان فقال رتوت رتوت فلان رتوتها ورتوتها ايضا اقام باللد وثبت قائما ابصاه
 والرتوت كصمد ويثبت الشئ المعين الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته
 من تعديهم غير المصصح على المصحح وغير القياسي على اقباسي كتمديهم الزنات جمع
 الزت على الزنوت والرتوت كذب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ما حاذ الابد
 ويطلق انصاعا على الحد السوء والذات ويضم وكذا حازا رتوتها جميعا وانحد رتوتها
 كطربة شدة طريق بطلاء والزنة بالصم والمربة المزللة والرتوت بحركة الشدة مخرج
 المسمى الى رتوت والانصاع وقد ارنت وما اشرف من الارض والصخور المنقارية
 بعضها من بعض وعلقت العشب والعوت بين الخنصر والبصر وكذا بين النضر
 والوسطى وان فعل اربع اصابع مقبومة وهو قريب فان العنة التي هي معنى المرقاة
 والشدة واطل من الارض حاء منها العنة لما من السانة والوسطى او ما بين الوسطى
 والنصر وفي بعض الشروح اصل الزت الدرع تقطع في الخبز لصعده ان اعلى الحل
 وعارة اصحاب الزتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتوت ولا عاب اي شدة والزتب
 ما بين السانة والوسطى وقد يسكن والرتوت انصاعا ما اشرف من الارض كما مزج
 يقال رتبة ورتوت كدرحة ودرج والمربة المرقفة وهي اعلى الجبل وقال الخليل
 المراتب في الحل والصحاري الاعلام التي ترتوت فيها العيون والرفاه والزنة المزللة
 وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والزبابة السافة المنصبة في سبورها واربت
 ارتبا سأل مدحى فكان الشهرة هنا لسبب الزنة ثم ربح الناب اعلاه كارتبه
 فلم يقطع عن معنى الشد والسوت ورنح الصبي رنحنا درج وكرح استطاق عليه
 ان الكلام كارتخ عليه بالضم وارنح واسرنح وهو من معنى الاعلاق وقد رجع الى الاصل
 وعارة الصحاح ارتنح على الفاري على ما لم يسم فاعبه اذا لم يتقدر على امرأة كانه
 اطلق عليه كما يرنح الساب وكذلك ارتنح عليه ولا تقل ارتنح عليه بالشديد وعارة
 المصاحح بعد ان حكى ارتنح وقد قيل ارتنح بهمة وصل وتنقل الجنب وبمعنى

يمنعها وربما قيل ارتنج الح وأرتجت الناقة اغلقت رحبها على الماء والآن حلت
والدجاجة امتلا بطنها بيضا والجز هاج وكثر ماؤه فمزم كل شيء والسنة اطبقت
بالجذب والتنج دام واطبق والخصب عم الارض فانظر الى اسرار هذه اللغة ونجب
والرتنج محرركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقدة رتاج
الصلى وثيقة وثيخة والمراج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المراج البكرات
فليجرد والرتانج الصخور تجمع رتاجة وارض مرتجة ككرمة وفي نسخة مرتجة كحسنة
كثيرة النبات ومال رتج وغلج بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لامنفذ لها ثم الرنج
الترخ في معنيد وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معنى اللين قيل رنج
الطين والبعين رق ورتخ بالمكان اقام وهذا المعنى حر وعن الامر تخلف وهو
من صفة اللين والرتخعة محرركة الرغعة من الطين وهي ايضا مند ومثلها الرخعة
والرزغة وقراد رتخ ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معنى الشرط والاقامة
وجاء رتخ الفراد بالزاي مثبت بمن علق به وجلد ارتخ يابس ثم رنع كنع رتعا ورتوعا
ورناعا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة او هو الاكل والشرب رعدا في الريف
او بشره وعبرة الصخاخ رعت الماشية رنع رتوعا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا
رتع ونالع اي نشعم ونلهواه والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة وبحرك والمرتع
موضع الرنع وجل رانع من ابل رناع ورنع ورنع ورتوع وقدارنع فلان ابله وارنع
الغيث انبت ما رتع فيه الابل ورايت ارناعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الغرق وهو
من معنى الاغلاق ومحرركة رتعة وهي الرتبة وعبرة الصخاخ الرنق ضد الغرق وقد
رتقت الغرق ارتقت فارتقى التأم ومنه قوله تعالى كانوا رتقا ففتقناهماء والرتقة ايضا
مصدر قولك امرأة رتقاء بيضاء الرتقى اي لا يستطيع جاعها ولا يخرق لها الا المبال
خاصة والرتاق ثوبان يرتقان بحواشيهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (منسكة)
الفجرة والريبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معنى الرتبة
ثم رنك البعير رنكا ورنكا ورنكنا قارب خطوه وهو نحو رنج الصبي وارنكنه وكفقد
المرء اسبحم وقد اسقط الرأ الشامية معرب جر دارسك وارنك الضحك ضحك
في فنور وقد تقدم ثم الرتل محرركة حسن تناسق الشيء فاذا تاملت فيه وجدته
لم ينقطع عن معاني الالتئام والشد والتبوت ثم وصف به النور وفي الصخاخ ثغر رتل
اذا كان مستوى النبات ورجل رتل بين الرتل مفلج الاسنان وعبرة المصباح رتل
الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى
الاول وياض الاسنان وكثرة ماؤها والمفلج او الحسن التضد الشديد اليباض الكثير
الماء من الثغور كالرتل فاخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن
من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرتلة
القصر والارتل الارت والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره
كزهر السوسن ورتل الكلام ترتيبا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل
وعبرة الصخاخ الترتيل في القراءة الترسل فيها والتبيين بغير بغى وعبرة المصباح
ورتل القرآن ترتيبا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبرة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والتمكر والاستساط فكل تحقيق قتل ولا صكس ثم رتم يرتبه كسره او دقه
او خاص بكسر الالف فهو مرثوم ورتيم ورتيم على الوصف بالمصدر ويحوى رتمه
باساء والرتمة حيط يعقد في الاصع للدكيرة حاة منه طرف من رثا العقدة ح رتم
كالرتمة ح ورتام وارتمة عقدها في اصع فارتم ورتيم وهد، مطاوع رتم والرتم
تحر كة سات كاه من دمه شه بالرتم هذه عبارته الواحدة رتمه والمرادة المملوءة والمنجحة
ومعنى الطريق والاملاء والطهور تقدم مرارا والتكلام الحق وهذا المعنى غير
منقطع عن الرتم وما رتم بكلمة ما تكلم والرتيم ايضا الحياء التام وكان من اراد معرا
يعمد الى شجرة معقد قصصين منها ما رجع وكانا على حالهما قال ان اهل لم تحده
والافتد حاسد وذلك الرتم والرتمة ورتيم في بي فلا نسا واحده غشي من اكل الرتم
وهم رتامي كسكاري والمعرى رعه والرتماء النافقة تاكله وتالعه وتكلف به والتي تحمل
المرادة المملوءة وما رالى رانما مقيا ولوفره رانما لكان اول وشتر رتم كعقد وجذب
دائم والرتيم السبر الطي والرتام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرث حط الشحم
بالعين والمرثمة ككسفة ومعطمة الخثره المشحمة والرائن صمغ يكون مع الصقار
للالحام ثم رثاه شدة وارجاه والعلب قواء والدلو حديدها رعا ورأه رثوا
ورثوا اشار وصم ورتي في ذرعه فت في عصبه اى اصعب ورتاحطا وعاره الصحاح
ارتوة الخطوة وقد رتوت ارتو اى حطوت وفي حديث معاداه يتقدم الماء يوم
العيامة رتوة اى بخطوة ويقال مدرجة ورتاه يرتوه اى ارجاه واوه مال الحارث يذكر
حلا وارثاعه * مكهه على الحوادث لا رتوه للدهر مؤيد صماء * اى لا توهيه داعبه
ولا تعبته ورتاه ايضا اى شدة وهو من الاصداد وفي الحديث ان الحررة تربو مؤاد
المرض اى تشده وتقويه الى ان قال ص الاموى رتوت بالدلو ارتو رثوا اذا مددتها
مدا رثما وقال غيره رثا راسه يرتو رثوا وهو مل الائمة حكا ابو تيب وادول
ان اصل معنى الرثوا الشد فمد تقدم في عدة اده ل فاما الذى بمعنى الارحاء من معنى
حذب الدلو رثى وهو غير صد للشد والرتوة ايضا شرب من الارض وهذا المعنى
تقسم وسوية من الزمان والدعوة والقطرة ورمية سهم (وله رمة سهم) او نحو
مل او مدنى النصر والرائى العلم الرائى المنصر وكانه من شد القلب

ثم رتم مقلوب رث ترجم

تر العلم تر ويرثا وترورا بل وانقطع وقطع كارت وحاء طرعى قطع وشق وكلاهما
حكاية فعل وعارة الصحاح ترث الثراء من من صاحبهما تر وتير اى تدرب وصرب
بده بالسبب فارتها اى قطعهما وتقدرها والعلام ير الله بالتملاء ويظهر لى ان صم العين
في العمل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلا ن عى الله تباعد واره وهو
من معنى الدور او القطع ويحوى فصل عن البلد وتر املا حسنة ورتوى - طمه ترا
وترورا وترارة وحاء من طر الطير رثو المطر والرواء وعارة الصحاح والترارة السهمى
والخاصة تقول مد تررت بالكسر اى صرب مارا وهو المسمى وهي اذل على صيغة
العمل والتر باتت العتدل الاعضاء من الخيل والسرير الركض من الهاذين كالتر
والحمود والقاء العمام ماى نطه وبالصم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل باني

من معنى التقطع والخيط يقدر به البناء وعبرة الصخاح عود على البناء بقول الرجل
لصاحبه عند الغضب لا قيتك على التراء والثرة الحسناء الرعناء والترى اليد المقطوعة
والسار المسترخى من جوع او غيره والتراتير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء
الربط الخلق واللاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والتررة التحريك ونحوها
الثلة وزاد الصخاح على ذلك قوله وفي الحديث ترزوه ومن مزوه واكثر الكلام
ونحوها الثرة واسترخاء في البدن والكلام والترور الجلواز وطائر والاتور غلام
الشرطى وزاد الصخاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الا تور
في ا ت ر وفسره بالتورور والتتر التزلز والتقلل والتراتير الشداد وترزوا السكران
حركوه وزعزعوه واستكبهوه حتى توجد منه الريح ثم التور الجريان فلم ينقطع عن
معنى الترو من هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول
والوكيل والتور ايضا اناء يشرب فيه وبهاء الجارية ترسل بين العشاق والتارة
الحين والمرة وقال في ت أ ر التارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال وبارات فلان
مقلوب من التور للدم وقد اعاد ذكرها في ث أ ن وفي الصخاح وقولهم ياتارات فلان
(بالتاء المثناة) اى يا قتلة فلان واتاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى
الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهووز وارت النظر اثارته والتار مداوم على
العمل بعد تور وعبرة الصخاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى
صحيح وفلان يثار على ان يوخذه اى يدار على ان يوخذه فيكون تار مثل دار الى
ان قال وبروى متار مقلوب من متار وفي شفاء الغليل التور اسم آاء عربى
واما بمعنى الرسول فعرب اه وقد عرفت صحة ماخذها وشهادة الجوهرى بانه
عربى صحيح ثم التبار موج البحر الذى ينضج والتاء المتكبر وكثيرا
ما يبنى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تبارا سريع الجربة والتير بالكسر
التيه والحارزين الحماطين وعبرة الصخاح التيار الموج قال عدى كالبهر يقذف
بالتيار تبارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وتير وهو مقصور
من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع
رحبة رجات ولم يقولوا رجات قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تبارا وربما قالوه بحدف
المهاء قال الراجز بالويل تارا والتبور تارا وأتاره اى اعاده مرة بعد اخرى
وعبرة المصباح بعد ان ذكر التور للاناء والرسول وتور الماء الطحلب والتارة المرة
واصلها الهز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما عمرت على الاصل قلت بل الهز
هو على غير الاصل كما قالوا حلات السوق ولبأت بالبح فاما تور الطحلب فقد ذكره
في ث و ر قال وجعت بالهز فليل تارة وتار وتار قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تار واما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصله
تيوار وبعضهم يجعله من تير فهو فعّال وعبرة الكلمات وتجمع (اى التارة) على
تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قيل هو من تار الجرح اذا التأم قلت
وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال
ج ت ر وأتاره واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احده اليه

والتؤدور الناع للشرطي والمون يكون مع السلطان بلا رنق وفي بعض حواشي
 اصحاح التؤدور الشرطي من انثارت ابيعت لانه يتبع الناس ويخترهم بصره احتياطاً
 فهو على فعلول ثم الترب والترب والتربة والتربة والتربة والتربة والتربة والتربة والتربة
 والترب والترب والترب والترب م جمع التراب ازمة وزيان ولم يجمع لاسرها
 يجمع وقد تقدم اثبت لثبات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجيوب
 لراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأكلب وبكسر التراب والجاره ومعنى
 ثلب كسر ومثله ثم وهذا يقرى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت
 التراب على الارض نفسها ونظائره كثيرة وأطلق التربة على المقبرة حج ترب ثم اشتق فعل
 من الترب فقول ترب كترج كثر ترابه وصار في يده التراب وزق بالتراب وخسر واقتفر
 تراباً ومتراباً وترت يده لا اصل خيرا وعبارة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب
 ومنه ترب الرجل اقتفر كأنه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدعاء اى
 لا أصبت خيراً وعبارة المصباح ترب الرجل يتراب من باب تعب اقتفر كأنه لصق بالتراب
 فهو ترب والتراب بالاف لغة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه
 من الكلمات التي جاءت من العرب سورة دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث
 والتعريض وترت الكلب بالتراب اتربه من باب ضرب وترت ياتشديد مبالغة اه والتراب
 قل ماله وكثر كترت فيهما وتعليه ظاهر فان الغلة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال والتراب الرجل استغنى كأنه
 صار له من المال بقدر التراب ومثله في المعنى والمأخذ ترى والتراب ايضا ملك عبد الملك
 ثلاث مرات وتربه وتره جعل عليه التراب وعبارة الصحاح تربت الشيء تراباً فترب
 اى تلصق بالتراب وترت الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا التراب فانه
 الحج للعساجة والتربة المسكنة والغافة ومسكين ذو منزلة اى لاصق بالتراب اه وايو
 تراب على بن طالب رضى الله عنه والتربة بانقع الصعفة وكفرحة الانثة ونبت وهي
 التربة والتربة محركة وعبارة المصباح التربة التراب فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة
 التربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة فالتربة
 التراب والتراب عظام الصدر او ماول الترفوتين منه او مابين الشدين والترفوتين
 او اربع اضلاع من منذ الصدر ولربع من سرته او اليدين والرجلان والعينان او موضع
 لقلادة وعبارة الصحاح والتربة واحدة التراب وهي عظام الصدر ما بين الترفوة
 الى التندوة قال الشاعر اشرف ثدياها على التراب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر
 عنقه اى تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمة او هي جمع ترب
 مخفف ترب او الصواب الودام التربة ومعنى الوطام المعى والكروش والتراب بالكسر المدة
 والسن ومن ولد معك وهي تربى وتاريخها صارت تربها ثم قل بعد عدة اسطر والتربة
 مصاحبة الارباب ولعل اصل المعنى انهما من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة
 بقولهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلاطة والمواقفة والله اعلم والتربة
 بالضم جنطة حراً ونامة تربوت محركة دلل وعبارة الصحاح وجعل تربوت دافئة
 تربوت اى دلل واصله من التراب الذكر والاشي فيه سواء قلت ومثله دربوت وهي هنا

من الدربة ويترب كينع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترب
ثم ترب وتبرع موضعان ثم ترج استقر وكفرح اشكل عليه شئ من علم او غيره
وهذا المعنى في ترج وريج تريجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى
في تر ورج مأسدة والارج والارحة والترنج والترجمة وعبارة المصباح الارج يضم
الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أرجة وفي لغة ضعيفة ترج قال
الازهرى والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون اه والجوهري
حكى الترنج والترجمة عن ابى زيد قال وظهرها ماحكاه سيويده وتر عرند اى غليظ
وصاحب شفاء الغليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخاخ عاى مولد والرخاخ
في اللغة كل نبت له رائحة ثم الترخ بالفتح الفقر جمع المعنى الى ترب والترخ بحركة
الهم وهو نتيجة الفقر ترخ كفرح وترخه ترخا فترخ ويطلق ايضا على الهبوط
وككتف القليل الخبز وعبارة الصحاح الترخ ضد الفرخ يقال ترخه ترخا اى حزنه
وعبارة المصباح ترخ ترخا فهو ترخ مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة
اه والمترخ من الثياب ما صبغ صبغاً مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل
وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان في تر وهذا الاخير في الترخ والمترخ كحسن وفي نسخة
والمترخ ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وفي الصحاح المزاح من التوفى التي
يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار في الجلد ترخ الحمام
شرطه كمنع اى لم يبلغ في الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز المساء كفرح
جهد والترز الغلظ والاشداد وهذا المعنى ملوح في تر والترج وطرزه صلبه وشده
وترزت اذئاب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليابس لا روح فيه
والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجود والتراز كغراب القعاص
وهوداء في الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو
ايضاً من معنى الجود وان تاكل الغنم حبشياً فيه الندى فيقطع اجوافها ثم الترامز
كسلايط الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اعتلف رأيت هامة ترجف
وهو من معنى الصرع وكان اللفظة منقوطة ثم الترس من جلد الارض الغليظ
منها وعندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المادة وختمها بذلك
ومعنى الشدة والغلظ مر مراراً ج اتراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاحبه
وصانعه والتراسة صنعة وعبارة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب
ترس اه والترس والترس التستر بالترس والترس خنبة توضع خلف الباب فارسية اى
لا تخفى معها وكل ما تترس به فهو مترسة لك وهو غريب لانه اذا كانت المترسة مأخوذة
من الترس فإى حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذى اشرت اليه في المقدمة
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثواب غير لائق بها فتراهم ابدا يقولون هذا فارسي
وهذا رومي وهذا سرياني وهذا حبشي حتى ان الخفاجي امام الادباء جعل الثور
للسور غير عربى كما مر بك ثم الترس حمل شجر له حب مضلع محرز والباقلا
المصرى الواحدة ترمة وترسان بالضم بحص والتراس الجبان وحفر ترمة
تحت الارض اى سرداباً وترمس تغيب عن حرب او شعب ومعنى التغيب في ترس

ورمى ثم انشأ ما فتح وبالحريك حمة وري او سوه حلى وصة وهذا الاخير من
معنى الجود ترش كمرح وهو ترش وارش والبرشة للجلل موضع رش أ ثم ترش
ككرم ترامية وهو ترش ان تحكم شديد وترسه ورمس تارص يحكم الخلق ورمس
ترش وترش مسو عدل يحكم لا يخيف وترسه وترسه سواء وعنده ثم الع
مركه اسرع الى الشر والاملاء وكل من الاسراع والاملاء في تروعه ترع
كمرح وهو ترع وحوص ترع محرك ملى والعباس كككف وكذلك كور ترع
كما في الصبح ترع فلان اقبح الامور مرعا وبساطا فهو ترع وترعه عن وجهه
كعه ناء والترعه فوهه الحدول وهو من معنى الاملاء واهل مصر يظفون بها
على الحدول معه والبرعة ايضا علم اشارية من الخوص ومفتح الماء حيث يسى
انس ثم اطلق على الروضة في مكان مرتفع وعلى اساب والمرقا من المر والوجه ح
رّع وعارة الصبح الرعة بالسب الباب وفي الحديث ان مري هذا على رعة
من ترع الجبه ويقال الرعة الروضة ويقال اندرعة والبرعة ايضا ادواء الحدول
حكا، بعضهم اه وعارة المساح اربعة الباب ويقال للموضع يخبره الله من حاب
اتهر وسعره رعة وهي فوهة الجدول ويخرى هنا ان يقول ان الكف اثنتا
حملت البرعة للباب هي الاصل واعرب من ذلك ان صاحب شفاء العليل جعلها
سريانية وهذه عسارته اربعة بالضم هي الباب بالسريانية والبراع النوا عربت
وجعلت معنى مفتح الماء وبحرا لاه يشد الباب الخ مع ان معنى الاملاء قد دارى اكثر
المواد اني قدمت البرعة منه بحسنة والبراع ايضا من الليل ما يلا الوادي
كالترع وحكي الجوهرى ميل ترع وسبرار ع اى شدد وثق قول الشاعر واعرش
الارض سبرارها ورحل دومرعة لامتض ولا تمل ودما عارة لجلها البرع
واترعه ملاه وترع الباب اعلى وترع الى النثر تسرع وترع على افعال املا

ثم البرعة بالضم اسمعة وهو غير مقطوع عن ترسطة ثم اطلق على الطعوم الطب
واشبه المظرف يخص به صاحبك ومثلها الطرف والبرعة ايضا عة ثالثة ومعد
الشفة العليا حلقة وهو اترى وترى كمرح سم واترعه اسمع معه واطعه كرفه
سريعا فلان اصبر على الحى والمترى ككرم المزك يصنع ما يشاء لا يمع والمسم لا يمع
من سمع والحار وتعرف سم واسترى تعرف وطعى ثم اخبرنا دواء مرك ومثله
اندرابان والظربان واي عسارته صريح في انه معرب من اليونانية الا انه اشتط
في الاسعاف فانه رغم ان المشروبات السبعة تسمى فيها ما امدونة فلا بدى كيف
يجمع الماء والهمزة المتطرفة في لغة اجم وعارة الصبح البراق مكسر التاء دواء
المعوم فارسي معرب والظرب تسمى الحمر زماما وترواقه لانها تذهب اليهم وعسارته
المصباح ابراق قيل وره فعلى مكسر الفاء وهو روى معرب من اليونانية الا انه اشتط
دالا وطاء ميمثلين لتدرب الخارج وقيل مأخوذ من الرق والتاء رائدة وره فعال
يكسرها لما فيه من رنى الحات وهذا يصح ان يكون عربيا وفي شفاء العليل البراق
معروف معرب ربيع لعنتاه والبرقة ولا تصم تاؤه ا طيم بين ثغرة الهر والله قح
الراق والرائق فملوة لقولهم رقيقه رقا اى است ترقونه وهي نحو عارة اخوهرى

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون التزوة الشيء من الحيوانات الا للانسان
 خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل
 فارقت ثم استعير للاسقاط في المعاني فقول ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة
 اذا لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك
 الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع
 تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خليفته وتاركته البيع
 متاركة وتارك بمعنى اتركه وعبارة المصنف ترك تركا وارك تركا فاعله ودعده وقال في
 ودع انه اميت ما يشيد وجاء في الشعر والتك الجعل كانه ضد وتركنا عليه في الآخرين
 اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسفية امرأه ترك لا تزوج وترك تزوجها
 وروضة يغفل عن رعيها وما تركه السيل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ
 او ينقص بالنعام وبيضة الحديد كالتركة فيهما ج ترك وتترك والكباسة بعد
 ان ينفض ما عليها وكامير العنقود اكل ما عليه والعذق نفص والتركة المرأة الربعة
 والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربعة ولا برك الله
 فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جبل م ثم التزوك
 بالضم الحقيق المزهول ثم التزم كامير النواضع لله تعالى والمثلث بالمعاني او بالدرن
 وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والزم محركة وجسع الجوران ولا ترم لاسما
 والجوهري لم يحك في هذه المادة سوى ترم اسم موضع ثم الترجسان كعنفوان
 وزعفران ورثه فان المفسر للسان وقد ترجمه وعند والفعل يدل على اصالة الناء
 وعبارة الصحاح في رجم ويقال قد ترجم كلامه اذا فسر به لسان آخر ومنه الترجان
 والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصححان وصحاصح ويقال ترجان ولك
 ان تضم النساء لفظة الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح
 ترجم فلان كلامه اذا بينه ووضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه باقضية غير لغة المتكلم
 واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتح الناء وضم الجيم والثنية ضمهما معا
 يجعل الناء تامة للجيم والثالثة ضمهما يجعل الجيم تامة للواء والجمع تراجم والناء والميم
 اصلتان فوزن ترجم فعل مثل دحرج وجعل الجوهري الناء زائدة واوردته في تركيب
 رجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجان
 والترجان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحيا
 قولا لكن الاكثر على اصالة الناء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب
 المصباح نص في ان فتح الناء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف
 لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لا يراده ترجم
 في رجم وقولهم اسم الفاعل ترجان لا ينبغي صيغة مترجم على القياس وقول
 المصباح لسان مرجم الخ ليس في القاموس ولا في الصحاح وانما يوجد فيهما رجل
 مرجم اي شديد وفرس مرجم اي يرجم الارض بمخوافه فاذا اطلق هذا اللفظ
 على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلا قد ترجم منظر
 من حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجمة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفا له وبه فعل ترجمه المتى اى ذكر احواله وامته ومن مذهب الاتفاق هـ
 ريادة المم في ترجمه على ترجمه لكس معاه كرمادة المم في فهم على هـ ثم التركيب
 بالصم حيل من ابره سموا به لانه آمن منهم ماشا ابعث في شهر واحد قتلوا ترك امان
 ثم حصف فعل تركب هذه عبارته ثم ترى كرم فرج ما بين وقت الامه والبعث
 ترى كىلى وبنى واى ترى ولد البنى وشور ان يكون ترى من ريت اذا اديم الطر
 اليها وقد اعاد ترى في المسل ومصرها ما رايه وذكر احواله ترى في الفعل ايضا اى
 ترا كايه عن اسم ثم ان قول المصنف من رعت طاهره ان يكون من رى اليها كاهو
 صريح من عباره الجوهري ثم ترى موى كرمى تراجمه وارى عمل اعمالا متواتره
 بين كل عملان فعه

ثم ثم ولى رب رب

الرب والبريت الربيع والربى قلت واحلى الشام يقولون ربه معى رحبه
 اى رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الربى دعى م والربون شجرته ولم بعد عدى
 ان يكون من معنى اربعة طان الافندى كاوايد هون به شرفهم لنفع ومن العرب
 هـ ان المصنف ابدأ هذه المسألة بالربى فربى عمودى سعد والربوة يسانية
 الشام وبين الربى ما رقيه قلت وسامع ارسوة تونس اعظم حوامها وهو
 حافل مركب اعلم والعله كان سوءه اربع عشرة ومائة وريت الضعاع لربى ربا
 حملت به الرب وهو مرب ومررب وارذاب اذهى به وراهم اعظمهم اياه واراوا
 كبر عدهم واستراب طله وعساره اصحاح ورتهم انا رويدهم الربى وحاً وا
 سروس اى يتوهون الربى وعباره الاصاح رايه يريه اذا دعه بالرب
 ثم رآه عساكته ملاه ثم ربح اعراد رثوحاست عن علفه ولم يذكر شت في الد
 وانما ذكر افشت ثم الربى بكسر الفصير وهذا التركيب عظيم لمهته الا الربى
 ثم ثم معلوب رت ترجمه

لم حتى من هذا التركيب شئ وانما جاء بعد مو سعه المقدر امور بالصم الصيغة
 والاصل والحق وملة التوس والسوس وحامات التوس نصمت للاصول الرينة
 وملة التوس ما ارون والتور اصانحجر وحشة ملعبها بالبحية والتور الكرم الاصل
 وباريوس علف ثم ما يترتير انا مات وتحريك المصدر سامع الماوت شمسول على
 الحيوان واليسار كشاد اعصير اعليه الشديد وازراع واتر كعصب الشديد
 الالواح وسرعى شتة نفع والى كذا فعل والبارى للعاه كاتية وحآب المساء
 معنى المداحه ثم ما رالخرج كبح التام والتوم في الحرب مداوا وعرتتر ككف
 معصوب الخاق ثم التور لى كحول وبعد ادا هيد وهما قدم المصنف الى اى على
 الراة سموا لاه ذكر بعد التور لى تزيل

ثم ثم ولى رب رب

الست بالفتح انكلام الجمع والمب والسب بكسر الميم مدس فادلت السب تا
 وادعت دعا الدال وعباره اصحاح مد رجال وست سوء واسله مدس فادل
 من احدى السب تا وادعم فيه الدال لانك تقول فى تصورها سديده وى الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اي عندي ثلثة من هولاء
وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت بالنسوة
على الستة اي عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتمل ان يفرد
منه جوعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيد الوجهان فاما اذا كان عدد
لا يحتمل ان يفرد منه جوعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاخير تقول عندي
خمس رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقل جاء فلان سادسا وساديا وساتيا فن
قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساتيا بناء على لفظ ستة وست ومن قال ساديا
ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايما وفي تسنن تسني
وفي تقضض تقضي وفي تلمع قلبي وفي تسمر تسري واما است فتذكر في باب الهاء
لان اصلها ست بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل
سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سدس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة
بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمما ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدول لانه
مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وستي للمرأة اي ياست جهاتى اولهن
والصواب يا سيدتي قال في شفاء الغليل وقولهم ستي بمعنى سيدتي خطأ وهى عامية
مبتذلة ذكره ابن الاعرابي وناله ابن الانباري فقال يريدون ياست جهاتى وتبعه
في القاموس فقال وستي للمرأة اي ياست جهاتى كناية عن تملكها له ولا يخفى انه
تكلف وتمحل ثم السب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستنج بكسرهما الذي
يلف عليه الغزل بالا صابع لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس بعربي
لان مادة ست ذ غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام جاهلي والعامية تقوله
بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت العجب من صاحب القاموس انه اشمله
مع حرصه على امثاله وهو اول بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ استاذ واستاذة
والعامية تقول الان اسطالمن كان ماعرا في الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد
الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب في الستر والستر العرس ولا يخفى
مناسبتة والسترارة ما يستر به كالستر والمستر والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح
والستر ما يستر به كاشمالا كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقال لما ينصبه المصلي
قد امد علامة لمصلاة من عصا وقنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور
وجاء السدار اشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنقعة والسدل الضم والكسر الستر
والسترارة ايضا الجمادة على الظفر وبلاهاء السترج ستر والستر العفيف كالستور
وهي بهاء وعبرة الصحاح ورجل مستور وسيراي عفيف والجارية ستيرة قال الكمي
ولقد ازور بها الستيرة في المرحلة الستار فت وفي بعض الشروح السير وزان سكيت
الكثير التستر والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول
يويما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هنا انه مقابل الجهات
الاربعة الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استاير
ورد في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير والقرآ اربعة نفر عاصم
وحجرة والكسائي والاعمش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشر المئ ثم اتعوا فيه فاسمواوه في كل اربع كان حر قرن المزدني واسمواوه
واو اسرزدني مع آدم وروفي الصحاح وقوله تعلى وحج باسئورا الى حج مايا على
حج مايا وادول مسنور ماساق براه ذلك كسادة الجلب لانه جعل على قلوبهم اكنة
وي ادا بهم وقرا ويقال هو ممدول ماساق لعل ليعلى كموله تعلى انه كان وعده
مايا الى آباءه ونسرو واستر تعلى وعارة الصحاح سترت اسره اسره اذا فستبه
ما بر هو وقسراى تعلى وساربه مسرة الى مخدرة ثم المسح الرجل السريع
المسى في امره والمكش كالمنع وفي معنى الاول المسح واعلم انه ماجرى بعد هذا
سيف وعامة الشام تقول سيف الشيء بمعنى نضده ثم درهم سئوق كسور
وقدوس وسئوق زيف مبرح ملس بالعصاة ولا يقال انه عرب وهو قارسى مرك
من سد وتوق اي ثلاث طاقات وعسارة الصحاح درهم سئوق وسئوق اي زيف
مبرح وكل ما كان على هذا المل فهو مفتوح الا اربعة احرف حانت نواذر وهي
سوح وقدوس ونذوح وسئوق فانها نسم وتفتح وفي شيء اطلال انه عرب سدا
اي ثلاث طيقت اه والمنقة نسم الله وتفتحها فوه طوطة الكم مبرية وآلة يصرب
بها الصنخ وتعود وعارة الصحاح والمساق فراء طوال الاكام واحدة هما منقة
قال ابو عدا صاها بالمارسية منه قارب ثم مثل انعم واستلوا واستلوا
خرجوا متساوين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطرا كما بدع والمولو مسائل
وسائل تابع والنل بحركة الدغ واحقاب او طار شيه بها او بانسرح سلا بانهم
والكسر وكعمد الطريق الصيق والسائلة باصم الرذالة والمستول السلوت
وهو الذى اخذ ما عليه من اللحم وحاصله ان سئل عمن سئل ثم استهم الكثير
اخر وسبعدها في الهاء وعارة الصحاح السهم الاسته والميم رائدة ثم استى
دخل في السفة قلب است والآسق والآستان اصول الشجر المائلة واحدها اسفة
او الاسق شجر يشوق في مائه مادا مطرا ثمطر اليه شبه شخص اشاس ثم السفة
ويتحرك الاسق ح استاه واله ويضم بحمة البحر او حلقه اذ روعلى انها
من السفة بمعنى الغيب كما قالوا العودة والسوأة وأسفة والسفة بحركة عظمها والاسفة
والسفة اي اسطيهها ككفت وشها وطلها كالسفة ككفت والسهم
كررقم وعارة الصحاح اذنت العروق براديه حلقه الدر واصلها سة على فعل
ما تحريك يدل على ذلك ان جمعه اسماء مثل جل واحال ولا يجوز ان يكون مثل حذع
وقعل المذهب يجمعن ابصا على افعال لالك اذا رددت اليها التي هي لام اسمع
وحذفت عين قلت سة بافتح قل استاعروا من السفة السفلى اذا دعيت بصر
يقول است دهم بمترنة الاست من اللس وفي الحديث العين وكاء السفة تحذف عين
اسم وروى وكاء السفة يحذف لام الفعل ورحل استه بين السفة اذا كان كبير البحر
واستهم والسفاهي منه والمرأة سفاه اي الكيت رحل استه وسفاهي عظيم
الاست وامرأة سفاه وسفهم والميم رائدة وعارة لمصاح بعد ايراد الاسف
بالميمين وصغر على سفة وقد يقال سة بالهاء وست باناء عرب اعرابيه وسم
وبعضهم يقول في الوصل باناء وفي اوقف باناء على قيس هاء التانيث قل

الازهرى قال النحويون الاصل ستة بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها
 فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه
 نظر لانهم قالوا ستة ستهسا من باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله
 النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهسى
 بالتحريك وقالوا في الجمع استاء والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه
 والستهسى من يمشى آخر القوم ابدا وستهسه كنهه تبعه من خلفه وضرب استه
 وباب استها كناية عن احاض ايده امه ولم يذكر الاحاض بهذا المعنى وكان ذلك
 على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عديما فقيرا ومالك است مع
 اسنك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واشم اضيق استاها من ان تفعلوه
 كناية عن العجز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل يضرب للمخطيء فيما يفعله
 وعبارة الصحاح وستهت الرجل ستهسا ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت
 ستهسى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسته ايضا كما قالوا حرح واما قول
 الشاعر * وانت مكانك من وائل مكان الفرداد من است الجمل * فهو مجاز لانهم
 لا يقولون في الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم
 للعرب ابو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابو نجيلى
 ما زال مذ كان على است الدهر ذا حق يبنى وعقل يحرقى اى لم يزل مجنوننا دهره
 ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم
 ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه
 واست المتن الصخرآء والجوهري اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا
 اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء
 كما قالوا للطس طست وافشد لابي نجيلى ما زال مذ كان على است الدهر الخ فكان
 على المصنف ان ينقله عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است
 الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في ذكر است هنا وحقه
 ان يذكر في ستة لان همزة است موصولة باجتماع فهي زائدة قال وقوله فابدلوا
 من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابي زيد
 ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما في المعنى لا غير (اهم ر) قلت
 قد اتسع الكلام في هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهري ذكر
 است الدهر في الهاء والتاء يقتضى ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى
 ذكره في الثاني انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة
 وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل
 المعنى فان حقيقة قراره وثبوته استعارة من قرار الساقلة ولوان الجوهري استشهد
 بالآم والآم اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى
 كثرى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى
 الاسدى وهو الثوب السدى وعبارة الصحاح الستالفة في سدا الثوب وستة الثوب
 وسداه الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسديته وستا اسرع وقد تقدم في سنل وساتاه

لسمعه ان شئاً قدى لم يسهه والشئقة هو ان يكبح انساناً من خلفه فجصره واستنت الناقة استثناء اسرخت من الضبعة وقال في اتي اشانت اناقة ارادت الفصل وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان اشانت اناقة من اتي معناه طلبت ان تؤتي وهو ظاهر الثاني اتي ذكرت في ض ب ع على وجه الجنس والتعنين ان الشئقة من ضد الضع فورد هذا المعنى من السابق لانه قد معني المد كما لا يخفى الا ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على الفعل قلت منه استنى ومثله استنى والمصدر استناه وان كان على وزن استعمل قلت استنى ومثله استنت ومصدره استناه فلا ادري كيف جاء اشانت واستناه من سنا

ثم مقلوب مت نس ب

التس بضتين الاصول الزديثة ومثله التس بالون ثم التوس الطيعة والخيم وهو من توس صدق اي اصل صدق وتوسا له وجوسا معناه عليه وقال في ج وس وجوسا له وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الطياء والمز والوعول اذا اتي عليه منه ج تيس و تيس و تيسه و تيسا و تيسا بمكة وعتر تيسا بينه التيس بحركة قرناها كقرني الوعل وفيه تيسية وتيسوية وعبارة الحجاج وفي فلان تيسية وناس يقولون تيسوية وكيفية ولا ادري ما صحتها والليسان نجمان ونيسية كلمة يقال في معنى ابطال الشئ والتكذيب او هي لبة ونية ويدل للنسح تيسي بجارون نس نس زحر لتيس ليرجع وتيس فرمه راضه وذلكه والتاسية والتيس الممارسة والمكايسة والدافعة واستيست العتر صارت كالتيس يضرب للذليل يترمز

ثم تسعة رجال وتسع شجرة والتسع ايضا ظم من اطعمه الايل والضم جز من تسعة كالتسع وفي المصباح وضم السين للتابع لفة وكسر الدال السابعة واشاعة والتاسعة من الشهر وعبارة الحجاج والتسع مثال الصرد ثلاث ليل من الشهر وهي بعد الفل لان آخر ليلة منها هي التاسعة وتسعة بهم كتنع وضرب احد تسع اموالهم او كان ناسعهم او حيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع وتاسع تحاية ولا يجوز تاسع تسعة واتسعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا وانا سوعاء قبل يوم عاشوراء مولد وعبارة الحجاج وانا سوعاء قبل يوم عاشوراء واطم مولدا وعبارة المصباح وقوله عليه الصلاة والسلام لاصوم من التسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والشهور من الحاديل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسعوا تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان احام المقبل صمتا اتاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوعاء فقل الجوهري اطمه مولدا وقال الصفياني مولد فينبغي ان يقال اذا اشتمل مع عاشوراء فهو قبيلس القرني لاجل الازدواج وان استعمل وحده فقل ان كان نير مسموعا ثم تاسع آذاه واستخف به

ثم ولي مت مت ب

شت يشت شتانا وشتيتا فرق وافترق كاشت وتشتت واستشت وهذه الثلاث
 ترجع الى اللزوم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشتت مطاوع شت ولو قال
 ايضا فترق وتفرق اكان احسن من قوله افترق ويجانس معنى التفرق شذ وشظ وهنشي
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي للزوم فاما المتعدي فبالضم فان كان المكسور
 هنا للزوم والمتعدي معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشتته الله واشته يوشم انه
 لا يقال شته الله مع تصرجه او لا بتمدية الثلاثي وعبارة الصحاح امر شت اى متفرق
 وشت الامر شتانا وشتانا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشتته تشيت واشت بي
 قومي اى فرقوا امرى والشتيت المتفرق وعبارة المصاح شت شتا من باب ضرب
 اذا تفرق والاسم الشتات وشي شيت متفرق وقوم شتي على فعلى متفرون وجاوا
 اشتانا كذلك وشتان ما بينهما اى بعدهما والشتيت الفرق ومن النفر المفلج وقوم شتي
 اى فرقا من غير قبيلة وجاواشتات وشتات اى اشتانا متفرقين وشتان بينهما وينصب
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن
 شتت وعبارة الصحاح وتقول جاواشتانا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جئنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى
 واحد الاشتات فذلك قلت جئنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يلقى شتان ما بينهما قال وقول
 الشاعر * اشتان ما بين اليزيدى فى الندى يزيد سليم والاخر ابن حاتم * ليس بجمعة انما
 هو مولد والجمعة قول الاعشى * شتان ما يومى على كورها ويوم حيان اخى جابر * وشتان
 مصروفة عن شنت فالفتحة التى فى النون هى الفتحة التى كانت فى التاء امدل على
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرعان وشكان مصروف من وشك
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرطان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع
 شتونا من الناس اى ناسا لبسوا من قبيلة واحدة قلت تقييدهم شتي بالقوم الظاهر
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والعجب ان المصنف لم يخطى الجوهري فى منعه
 شتان ما بينهما ثم التيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشيت كاسير
 من الخيل العثور الذى يقصر حافرا رجله عن حافرى يديه ثم الشتر القطع وفعله
 كضرب وجاء من عبر هذا الباب شتر مزق وشتر فرق والشتر بالتحريك الان تقطاع
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شتر العين والرجل
 كفرح وعنى وانشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترأ وانشق فى
 الشفة السفلى ودخول الخرم والقبض فى الهزج فيصير مة لعيلن فاعلن وشتر به كفرح
 سيد وشتره فته وبجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشتر كسكيت الكثير الشر
 والعيوب السبى الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة الجزاء وعبارة الصحاح
 شترت بفلان تشيرا اذا تفتسته وعبته وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضمك ضم الشاتر
 وهى الاصابع وعندي ان رواية الجوهري شتره مشددا اصح من رواية المصنف
 ثم الشيتور الشعر كالشيتور ثم شتع كفرح جزع من مرض او جوع
 ثم شتفه يشتفه وطئه وذلك ومعظم باب الغين من هذا القبيل والمساغ الممهالك

واشتغلته واعلم هنا انه لم ينجى في الكلام شغ ولا شق ولا شل واهل
 الشام يقولون مثل بمعنى قرس والشتلة العرس ثم شته يشتهه ويشتهه منه شفا
 ومشتة ومشتة فهو مشتم ومشي ومشيته والشم الشمية وقشاما نسبها
 والمشتاة الساية والشم الكرم الوجه وقد شتم ككرم والاسد العباسي كالشم
 كشم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المغاعة من واحد
 لكن يشه وبين غيره نحو عاقبت اشم فهي شموله على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك
 ان المغاعة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما
 ولا تكاد تستعمل المغاعة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو سادته
 الجار بمعنى سادته وزاحجه بمعنى زحجه وشانه بمعنى شانه الخ ثم الشن النسيج
 والحياكة وهوشان وشنون واشتون ايضا المينة من الثياب ورجل شتن الكف
 شتها اي خثها ثم الشنا الموضع الخشن وصدر الوادي مثل المعنى الثاني
 الشا والثناء بالكسر والمذ والثلاثة احاد ارباع الازمة الاول جمع شتوة او مما بمعنى
 ح شتي واشتية وشنا بالبلد اقامه شناه كبتني وشتي واشتاوا دخلوا فيه والموضع الشني
 والمشتاة والنسبة شتوي وشرك وشتا التوم ايضا اجذبوا في الشتا كاشتوا وشتا الشتاه
 برد وصبرة المصباح اشتد برده والشتاه ايضا التعمط والشني كبتني والشتوي بحركة مطر
 الشتاه ويوم شات وغداة شاية وعامه مثالة وشتاه وفاة هنا هذا الشني يشني اي
 يكفني لشتاي كما في التحاح وفي المصباح واختلف في النسبة فمن جمعه جمعا قال في
 النسبة شتوي ودال الواحد وربما قبحت التاء قبل شتوي على غير قياس ومن جمعه
 مقردا نسب اليه على لفظه فقال شتاي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاه
 والجمع الشتاي وعندى ان الشتاه من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى التعمط

ثم مطلوب شت تش

العامة تقول تشن حكاية صوت القدر زاما تش سقاء فائتاء المثناة كذا في لغتي
 ثم التشعة بالضم الجذ والجمجمة والاصل وشعة والجبين والفرق او الحرد وخبت النفس
 والحرص كاتشح بحركة في الكل ورجل اشع ولم يجي شى بعده فما اقل جدوى
 هذا التركيب

ثم ولي شت صت

الصت القصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصنه بداهية او بكلام رماه به
 وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا البسبب صا صا صوت وصح ضرب
 حديدا على حديد قصونا وصح ضرب بشي صلب على صلب وصد صبح وصر
 صوت وصاح شديدا واصوط صوت الماء اذا ضاقي منقه وصقع الدك صاح
 وصق الحرياء صرو صكه ضربه شديدا وصل صوت وسمه بحجر ضربه به ومد
 كلمة زجر قال والصيت الصوت والجلبة والجماعة كالصت وكثيرا ما تأتي الجماعة
 من معنى الجلبة والصت بالكسر الصد كالصت بالضم والجماعة والصيت الماضي
 والصية بتشديد التاء والياء المخفة او ثوب يمي والصيت الصتيد والكثبة
 والصوت الفرد الواحد وسيميده مع الصيت في مادة على حديثها وهو نصته

اى بصده وقول الجوهري وفي الحديث قاموا صوتين اى جايعتين صوابه في اثر
 ان عباس ونمامه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صوتين
 وروى صوتين قال صاحب الزشاح الحديث يطابق على المرفوع والموقوف
 والمقطوع فالاعتراض حيث ساقطاه وصلاه مصيانه وصتانا نازعه واتصاوا
 تحاربوا ثم صات بصوت ووصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت
 ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر ان ذكر الحسن كالاصات والصوت
 والصيئة والمطرقة والصانع والمصقل والمصوات المصوت وما بالدار مصوات احد
 وعبرة الصبح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائي * يا ايها الراكب
 المرحى مطية سائل بنى اسد ماهذه الصوت * فانما انت لانه اراد به الضوضاء والجملة
 والاستغانة والاصات الصائح ورجل صيت شديد الصوت وبذلك رجل صات ورجل
 صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكيش صاف ويوم
 طمان وبزمائة ورجل ماع لاج ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر
 العين والصيت الذكر الجليل الذي ينتشر في الناس دون الصبح يقال ذهب صيته
 في الناس واصله من الواو والمما انما يقال لانه لا تكسر ما قبلها كما قالوا ربح من الروح كأنهم
 ينوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت السمع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا
 انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية
 الصوت وهو بالانكليزية صوت وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات
 اجاب واقل وذهب في توار ولم يقل ضد والمنحنى استوت قامت به الزمان صار
 مشهورا وعبرة الصبح وقولهم دعى فانصات اى اجاب واقل وهو انفعال من
 الصوت والمنصات القوم القائمة وقد انصات الرجل اذا استوت قامت به بعد الانحناء
 كأنه اقل شابه قال الشاعر * ونصير بن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم
 فانصاتا * وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر
 واما قوله سائل بنى اسد ما هيذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما
 تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على معنى واحد فنقول اقبلت
 العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاخ
 وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت مجي انفعال
 للمعدي من الغريب النادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي
 الذهاب في توار ايضا غرابية ويمكن ان يقال انه بمعنى يجمع فيه الصوت فانزجر
 ولازمه الذهاب والله اعلم ثم صناه وله بكسمة صمد له ويقرب منه تصدى له
 وتصدأ ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يمدى بالكلام وقل ايضا صمد
 اليه ثم صتعه بكسمة صرعه ومثله صقعه والصنع محرك الشهاب القوى وجرار
 الوحش والتواء في راس الظليم وصلابة او لطافة في راسه والتصنع التردد في الامر
 بحيث او ذهبا او ان يجي وحده لاشي معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود
 اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسعد ان شاء الله تعالى
 ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصتم ويحرك الغليظ الشديد وهي حكاية صفة

والرجل اسنخ اقمى الكهولة ومنه الف صتم تلم واموال صتم والصتم ايضا من
الحروف ما عدان فال م رب والصفة العشرة الصلبة كالصتية وجاء من صمت
الف صمت وشدد مغم والحروف الصتية ما عدا م ر نفل وجاء من صم حمر
اسم وصخرة صماء صلب وهامة صتام منخضة والصتم الكمل والواو واللام لا
تعد لهما وجاء من صمت بل وتعل صعت ميم والاصمئة الاسطمة وهي معظم
اشئ ويحتمه او وسطه وتعت صدا شديدا وعارة الصحاح عد صم بالتسكين وحل
صم ورجل صتم والجمع صتم بالهم وحكى ابن السكيت عد صم بالتسكين اى
غلط شديد وحل صم ايضا وثانة صتة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم
اى تلم ومال صتم واموال صتم عن الفراء وشى صم اى يحكم تلم والتسليم اسكيل
يقال الف صتم اى مكمل ثم الصوتن كلامه ونفتح ماؤه ولا نطيره فى الكلام
النجيل ثم صتمه كتمه ذلك واشتد لليلة ثم صتا صتا مشاؤه وب
مخروا علم انه لم يجى فى تركيب الكلام نص ولا شئ من صت سوى الصوتع
مخروا لدوبة او طاركا صتم بافتح والرجل الاحق او انصوب فيه الضوكة
مخروا ولا مقلوب له وساء من تركيب ط ط اجمع لعب بالثقة والى ما فى جوفه
مخروا ثم ط ط بمعنى ذهب وساء من مقلوبه نطسا كط اذا ظلم وباروحاء مما
مخروا اوله طاء ظانه كتمه ختمه ولم يجى من مقلوبه شئ فينبغى الاشتغال
مخروا الى غيره وهو مخروا الى غيره

الت الدق والكسر بالاصابع والشق فى العشرة والنبت والصوت المصوت وقت
فى ساعده اضغه كذا فى فتحى وعبارة الصحاح يقال قت صتدى وهدر كنى وقت
حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام امراره بغيره اياهم (م ر) ومعنى هد
ركنه كسر قوته وتفرق اجواته وكذلك قت فى عضده اى وعبارة المصباح فت
الرجل الخيرة من باب قتل فهو مفترق وقبت اى والنات ما تفت ولم يذكر تفت من
قبل ولا من بعد والتفت ويضم مرة تفت وتفتح فيها والكثرة من التمر وهي فى عرف
العامة الان نوع من الصعام كالزيد مع الحل واهل بيت فت مثله الغلامشرون
والفتنة ان تشرب الابل دون الرى ويضم فتاقت اى سرار لا يسمع ولا يفهم وهي
حكاية صفة مما قلها ولك ان يجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم
المهمة للكلام الخفى ولكل ماله صوت خفى واصل معنى هس دق وكسر
وحاصل المعنى انه كلام منكسرونى اصحاح التفت الكسر والفتات الانكار
ثم ماله الامر قوتا وقوتا ذهب عنه كاتمته وافته اياه غيره وموت انقوات العشاء
وهو موت فم وفوت رعد وله اى حيث يراه ولا يصل اليه والفوت اغرقة بين
اصبعين والجمع اجوات وعبارة الصحاح الفوت الفوات تقول فاته الشئ وافته ليله
غيره ويقال مات فلان موت اغوات اى فوجى وشتم رجل آخر فقال جعل الله
رزقه فوت ه اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو مئ فوت ارح اى حيث لا يلمه
وعارة المصباح فان يفوت قوتا وقوتا وفات الاخر والاصل فان وقت فمه وت

فانت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ اعوزته وفاته فلان بذراع
سبقه بها قلت وفي بعض الشروح فان تقدم الاصمعي الوجه كله خالت العينين الا
الجهة ولا ارى معنى الفت الاول الا من الفت ولا يفتات عليه لا يعمل دون امره
وافئات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبرة المصباح ومنه قيل (اي من معنى سبق)
افئات فلان افئنا اذا سبق بفعل شئ واستبد برأيه ولم يؤامر فيه من هو احق
منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شئ دون امره وعبرة الصحاح
والافئيات افتعال من الفت وهو سبق الى الشئ دون ائثار من يؤمر تقول
افئات عليه بامر كذا اي فاته به وفلان لا يفتات عليه اي لا يعمل شئ دون امره
وفي الحديث املى يفتات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن
الصديق لما رجع من غيته فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير نعم
عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وثقوت عليه في ماله اي
فاته به اه والفتوت كزير المنفرد برأيه للمذكر والمؤنث وما يرى في خلق الرحمن من
ثقوت اي عيب يقول الناصر لو كان كذا لكان احسن وثقاوت الشبان تباعد ما
بينهما مثلثة الواو وعبرة الصحاح وثقاوت الشبان اي تباعد ما بينهما ثقاوتا بضم
الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره ثقاوتا ففتحوا الواو وقال العنبري
ثقاوتا بكسر الواو وحكي ايضا ابو زيد ثقاوتا وثقاوتا بفتح الواو وكسرها وهو على
غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل متفاعل مضوم العين الا ما روى في هذا
الحرف وعبرة المصباح وثقاوت الشبان اذا اختلفا وثقاوتا في الفضل تبانيا فيه
ثقاوتا بضم الواو وبذلك تعم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلبا للاختصار
ثم افئات على الباطل اختلقه وبرأيه استبد وعلى بناء الفعول مات فجأة وعبرة
الصحاح افئات فلان على اذا قال عليك الباطل وافئات برأيه اي انفرد واستبد به
وهذا الحرف سمع مهموزا ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو
اما ان يكونوا قد ههزوا ما ليس بهموز كما قالوا حلالت السويقي وليأت بالجمع ورنأت
الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير الفت ثم فلكم كسر واطفا فرجع
الى الاصل ومثله فئا بالياء وثفا وثفا مثلثة التاء ما زال كما افئا وعندي انه لم يفارق
معنى الكسر الا انه هنا لازم فكانت قلت ما انكسر وبوبه ان اللغة الفصيحة
منه فتي بالكسر وهو كثيرا ما ياتي مطاوعا لفعل المفتوح كما ذكرناه مرارا وعليه
اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتي ما يريح وزنا ومعنى اه وفتي عنه كسمع
نسيه وانقذع عنه او خاص بالجد وفي الصحاح ان خصوصية الجحد للذي بمعنى
ما زال وثقاوتا بكسر يوسف اي ما تقنا ثم الفتوح دواء معرب ثم فتح كفتح ضد
اغلق كفتح وافتتح وعبرة الصحاح قحت الباب فانفتح وقحت الابواب شدد للكثرة
فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجاري والنصر كالفتاحة
وافتح دار الحرب والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمي
ومجرى السخ من الفتح وممر للنبع وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب
الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة القمع كالقمح وسعة في العنق والعتق وكسكى الحرافة والكثرة والحرى وذلك
 باعتبار ما يؤول اليه واعتقده يلضم تفتح الاسان بما عتد به من مكان وادب به ما اول
 به ولم يذكر تفتح لاس قيل ولا من بعد والتفتح كسرى الريح والفتوح كصور
 اول المطر الرسمى واتفة الراضية الاحليل وقد فتحت كمنع وانفتحت وناقة مفتاح
 وايضا مفتاحات سمائه وامتناع الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ج مفتاح والنتيجة
 بخفة طائر آخر والحروف الثمينة ما عدا صط صط وناحية التي اوله ثم قال بعدها
 باربعة اسطر وفوائح القرآن اوله السور وما تح قاصي وجامع وهما خرافة من وجهين
 احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر في ف ب ل ان فاعله
 سلومه ولم يهمله شيئا وتامها كلاما يدوم اتخذها دون الناس والاستغناح الاستصار
 والافساح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اي ضرب الباب
 وقال افتحوه وعبارة الصباح فتحت الباب فتحا خلاف لغته وفتحت الفتحة فتحا
 جرت بها ليمرى الماء فيبقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فائض وفتح
 مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصرا
 واستغنت استصيرت وفتح المأموم على ابيه قرأ ما ابرخ على الامام يعرفه
 وانفتح بكذا ابتداء به وانفتح في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل يعرفه وغرف
 والمفتاح الذي يفتح به للعلاق والفتح مثله وكأله مقصور منه وجع الاول مفتاح
 وجع الثاني مفتاح وفي شفاء العليل التفتح والعمامة تقول لمن تدرب في تعلم شيء يفتح
 كما يقولون تخرج واشياية اشهر واقعد واتح رزق يفتح بلا طلب الى ان قال
 وهي حامة ومثلها قولهم لما لا يفتح على افتح فتح العنارب الخ قلت قد اشتهر
 في كلام المؤلفين كالبغدي وغيره لفظة الفتحات والظهار انهم جمعوا التفتح على
 الفتح ثم جمعوا الفتح بالالف والثاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه في العلم
 وفتح السيف انتضاء والعمامة تقول لما يرى قبل اذاته على سبيل الاستبصار والتعجب
 باحاج بارزاني او باصاح باعليه اما قول صاحب الشفاء ان تخرج اعيد واشهر من
 تفتح فليمرى ان تفتح اقرب الى ماخذ تنفع من تخرج كما شعره ويبد فاني اذكرك
 ان تفيكر في الميسر ما بين فتح وقت ثم فتح اصابعه وفتحها عريتها وارخاها
 وعبارة الصباح فتح اصابع رجليه في جلوسه فتحا ثابها وليتها قال الاممبي اصل
 التفتح اللين تقول رجل افتح بين التفتح اذا كان عريض الكعب واقدم مع اللين
 وعقب قفصا لانها اذا انحطت كبرت جناحيها وعمرتها وهذا لا يكون الا
 من اللين فاذا اعتدت الطر في اصل هذا اللين والاسترخاء ويحدثه لم يتقطع عن معنى
 التكمير وعبارة المصنف التفتح بحركة استرخاء المفصل ولينها او عرض الكعب
 والقدم وطولهما ومنه احد التفتح وشيد الشرق في الإبل وكل جليل لا يجرس
 والفتحاء شبه ملين من خشب يعمد عليه مشاة العسل ومن العيان اللين الفتح
 وناقة فتحاء الاخلاق ارتفعت اخلاقها قبل بطنها ثم وفي المرأة والضرع مدح
 وفتوح الاسد مفصل تخاليفه ورجل افتح الطرف فافره وهو راجع الى معنى
 التكمير واللين والافانيع من افقوت هنوات تخرج اولها فتلظن كذا حتى تستخرج

فعرّف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والتفتحة وتحرك خانم كبير يكون في ايد
والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وتفتح وتفتحت وعبارة الصحاح والتفتحة
بالتحريك حلقة من فضة لافص فيها فاذا كان فيها فص فهو الخاتم والجمع فتح
وتفتحت وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح والتفتح
اعني والتبهر ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان
بعد شدة وفتره تفتيرا فرجع المعنى الى الكسر ومثله قدر وفتر الماء سكن حره فهو
قادر وفاتور والنبي كاله بقره وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافتره الداء
اضعه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب قعد انكسرت حده ولان بعد شدته
ومنه فتر الحمار انكسر فتره وفتورا ه والفتر محرّكة الضعف والعُضَل من اللحم
ومقدار معلوم من الطعام وطرف فتر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فتر
اذا لم يكن حديدا ه والفتار كغراب ابتداء النشوة والفترا ما بين طرف الابهام وطرف
المشيرة اي السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب والضم كاسفرة من الخوص
يُخسل عليها الدقيق والفترة ما بين كل بُيين وسمة اذا وطئتها اخذتك فترة
في الرجلين حتى تعرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من ارسل اى على
انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقوال ه والتفتة الدفتر وسعيده في ثف وهو
موضع الخصوص به لان ناه اصلية فايراده هنا سهو وافتر ضعفت جفونه فانكسر
شاربه والشرب فتر شاربه وهذا المعنى تقدم في افتره الداء وفتر السحاب تفتيرا تحير
وسكن ونهيا للمطر واستفتر الفرس استجر اى انقاد وامكن الفارس منه ثم الفتر
كتمصر وحضجر والتفكرين بثلاث الفاء وفتح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح
الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه التفكرين
والتفكرين بكسر الفاء وضمها والتاء مفتوحة والنون للجمع وهى الشدايد والدواهي
قلت ولا ارى هذه الزاء الامزيدة على التفك ثم التفش كالضرب والتفتيش
طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال
فتشت الشيء فتشا وفتشته تفتيشا مثله فقيده بالشئ والمصنف اطاعه وعبارة المصباح
فتشت الشيء فتشا من باب ضرب تصفحه وفتشت عند سألت واستقصيت
في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال قلت ويقال ايضا فتشت
عنه كما يقال فتشت عنه والعامة تقول الان فتش عليه وذكر المصنف
في ق ر ش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فتشت في ديوانه فلم
اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن
التفتيح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فترصد قطعه ومثله فرصد ثم فتعد كنهه
وطئه حتى ينشدخ وجاء فتغ راسه بالتاء شدخ ومثله فدغه وتفتغ تحت الضرس
تشدخ ولو قال فتت لك ان اولى ثم فتعد شدة كنهه فانفتق وتفتق فرجع المعنى الى
فتح والتفتى ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وتحرك لانه يفتق
الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والتفتى ايضا الموضع لم يطر وقد مطر حوله
وعندى انه من قبيل التناول بالتفتاق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع

والفق ايضا عنه في الصلحان من اجل احشاءه ويقع شق بعده جسم عريب كان
محصورا في قل الشى وبأهرك مصدر الغماء ضد الرقعة وتلخص وصق العلم
كفرح سار داحصب وهذا المعنى وارد ايضا من دمشق وقصصا وما حدهما كما حد
في وصفين المرء للمعنى بالكلام وهذا المعنى يطر الى اعنه وكما ير من الجبال ما
سحق منها ورحل حتى التسان حنوده وقصص حتى اشترين له شعثن واصبح
انسى الشرى وايضا من اجل واصل الثعب الايض وعرجون انكاسه وقرن
اسمن وعسها وايضا المعنى عن اسمن واجلاط من اذوية مخلوطة والخيرة
الكبره ليجل ادرالك العين ومعنى العين جعلها فيه والحب عند الغوى للامات
كالدي وانقر والمرض وهذا المعنى يطر الى تساقط عليه بأنة عند رأيت كيف
اسقت العرب من هذا الاصل معانى الخير واشترت بها في الكلام فله در
هذا السلس وفي اصحاح ودو القوي اقبل المطراء والقش ألك وما حده كما حد
اللب والعصل وطلق ايضا على الدواب وهو اقوى دليل على ان السخ والغنى صوان
ثم اطلق على التبخار والحداد لان صاعهما تسلم اعنى ما ما وافق سميت دواء
واسك بامراجين واليوم اعنى صهم اعم وقرن الشمس اصلب معا في السماء هذا
مع وافق ايضا صادف اعنى وهو الموضع الذى لم يطر وقد مطر حوله وانعت
الباقة احدها دله فيما من صرعها وسرعتها ورماعوت به ثم اهلك منه ركوب
ما هم من الامور ودعب ايد انفس كاحولك والافله فك يملك ويملك فهو ذلك
جرى شجاع فذلك وفك به تهمر منه فرصة فله او حرد بحامره او اعم ومك
في التلث فوكا مانع وفي الامر الخ والحارفة محنت ومسه فك في العينين الاخيرين
وهم صبي ترتب عارته يوم انه يقال فكه وفك به واسعد الادل اشد انهما ما
وعارته الصخاخ اعلى ان يأتى الرجل صاحبه وهو عار سافل حتى يشد عليه حبه
وهو ثلاث لسان فك وفك وفك وقد فك به يعكك ومنك وفي الحديث قيد
الايمان ائت لايمك مؤمن فظهر منها ان العكك مانع اصبح وان اعمل يتعدى
بالأمة وعارة المصباح فكك به فكك من ياء صرب وقل وبهم يقول فكك
ملك النساء تطيب به او فسد على عمة وافك بالالف لغة اه وتلك اعطى
نفسه ومنه تمديك فرجع المعنى الى افتح والفتح وتلك بامر عصى سيد لا قواص
احدا وقد تقدم بطيره في اذبات والعاككة الماهرة ومواضع الشئ شدة كالقلى
ويحده ومالك الامر واقعد وفلا دواء وفلا ما اعطى ما استام بعهه وانحه اذا
سارده ولم يهذه شيا واعلم انى لم احد لفظة الماهرة في اهاموس ولا في اصحاح
ولا في المصباح ولا في النكليات ثم حله بعبه او اكه كنه فهو قبل ورسول وقد
اعمل ويقتل ومنه لعت ولت ووحده صهم صرعه ومنه اذت واذت وما زال يقول
من فلان في الديرة والتساريف اى يدور من وراء حديثه وككة اهي حارة
اصحاح وصل ذوابه اراهه عن رأيه وفي الصخاخ حلت الخلى وغره ومنه عن
ويجهد ما عدل اى صرعه فانصرف وهو طلب لعت اه والعكك المماح في مرفى
اسافه والعت اذل وملاك والعلاء ايضا الدقة البعيلة المأطرة الزحلق وعسارة

الحجاج القتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير يقال مرفق اقل بين القتل
 وقوم ذل الايدي قال طرفه لهما مرفقان اقلان كأنما الخ والقتل حبل دقيق من
 ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدجرين والسحاة التي في شق النواة وما
 فلتد بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك فيلا ولا قتلة ويحرك شيئا قلت وهو
 كغولهم ما اغنى عنك تغيرا للنكتة التي في ظهر النواة والمراد بهذا التعبير عين
 السمي لا الشيء اما قوله الدجرين نذكر في الرأ الدجر خشية تشد عليها حديدة
 القدان وقوله السحاة فالذي ذكره في القتل انها الناحية وشجرة شاكدة والحفاشة
 ولم يذكر الحفاشة في موضعها فلعل الصواب سحاية وهي كل ما قشر عن شيء
 والقتلة ايضا وعاء حب السم والسم خاصة وذلك اول ما يطالع وقد اقل وبرمة
 العرفط ويحرك او القتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات
 لكنه يغزل والقتال كشداد الليل والقتل صياحد والقتلة الذبالة وذبال مقتل شديد
 للكثرة وعبرة المصباح والقتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل
 وفتيلات وهي الذبالة ثم القتل القتل الى الضرب من الشيء والحمال ومنه العيش
 فتان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب المصنف
 في اول المدة ثم ذكر في آخرها الفتان القدوة والعشي وعندي ان اصل معنى القتل
 من معنى الخيرة من قولهم قتل الذهب والنضد اي اذا ابلهما للاختبار وعبرة الحجاج
 قتل الذهب اذا ادخلت النار لتظهر ما جودته وينسار مفتوناه والفتنة الخيرة
 كالمفتون ومنه بايكم الفتون وانجباك بالشيء وقد فتته يفتته فتناو فتونا ثم استعملت الفتنة
 بمعنى المحنة واختلاف الناس في الاراء والضلال والاضلال والجنون والاثم والكفر
 والفتنة والعذاب والمال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه يفتنه
 اوقمه في الفتنة كافتنه وفتنه فهو مفتون ومفتن وموقع فيها لازم متعدد كافتن فيهما
 وعبرة الحجاج وفتنه فتينا فهو مفتن اي مفتون جدا وافتن الرجل وفتن فهو
 مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اخبر قال الله تعالى وفتناك
 فتونا والمفتون ايضا الانسان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فتن اي مفتن
 وفتنه المرأة اذا دلهته واحبها وافتنه ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان *
 لئن فتنتي لهي بالامس افتنت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم * وانكر الاصمعي
 افتنت بالالف والفتن المضل عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه
 بفاتنين واهل نجد يقولون بمننتين من افتنت وعبرة المصباح فتت الما للناس
 من باب ضرب استعمالهم وفتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة
 المحنة والابتلاء واجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته
 بالنار لبيد الجليد من الردى اه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن اراد النجور بهن
 والفتان الدرهم والدينار وافتان الاصل والسيطان كالفان والصانع وعبرة الحجاج
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصانع وهي الاظهر
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسهما الماء والشجر وفتانان على افتنان وروى
 بفتح الفاء وضمها فمن رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع واما قوله

ته لي يا ايكم المقتون قالوا زامة كما زبعت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمقتون اغتنة
 وهو مصدر كالمقتول والمجلود والمخلوف ويكون ايكم البسدا والمقتون خبره وقال
 المازني المقتون هو وقع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم عن مرورك وعلى ايهم تركت
 لان الاول في معنى الضرف والفتن كيد الجبار وفاتون خيبار فرعون قتيل
 موسى والفتن ككتاب فتنه للرجل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتن وصبرة
 الصحاح وورق فتن اي فتنه محرقة ومثل الحرة حين كان حجارها محرقة قلت
 رايت في بعض الشروح الفتن التجارة التي تدل بها الاقدام في الحمام وقد اراى
 اضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنه والمقتون غير مستقل هنا استغلا لانما اذ هو
 مؤلف من معان كثيرة تقدمت ففتنهما انت ثم الغناء كناية الشباب والفتن الشاب
 والسجنى الكريم وهما فتيان وفوان ج فتيان وفنوة وفنوتى وهي فتاة ج فتيات
 والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شيء وهي فتية ج فتاة وعبرة الصحاح
 الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسر يفتى فتى فهو فتى السن بين الفتاة وقد
 ولد له في فتاه منه اولاد والافتاء من الدواب خلاف السان واحدها فتى مثل يقيم وايام
 والفتى السجنى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وفتاى والجمع فتيان وفتية
 وفتو على قول وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اخلف الفتيان يعنى الليل والنهار
 كما يقال ما اخلف الاجدان والجديدان وصبرة المصباح الفتى من الدواب خلاف
 السن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء والفتى فتية والفتى العبد ويجمعه في الفتاة
 فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجهها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب
 الحدث فتى ثم استعمل للعبد وان كان شيخا مجازا فسميته باسم ما كان عليه اه والفتوة
 الكرم وقد فتى وفتاى وفتواتهم غلبتهم فيها قلت وفي بعض الشروح فتى تكلف
 الفتوة اه والفتى كسبي فتوح الشطار والفتة كعدة الجرة ج فتون والفتى مكبال
 هشام بن هيرة وفتيت الفتية منعت من اللعب مع الصبيان فتكت وافتاه
 في الامر بالله له والفتيا والفتوى وتفتح ما افنى به الفتية وعبرة الصحاح ويقال
 لفلان بنت فتت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية فتية اذا
 خدرت وسرت ومنعت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفتية في مسألة فافتاى والاسم
 الفتوى والفتيا وفتاوا الى الفتية اذا ارتفعوا اليه في الشيا فهذه ثلثة احرف هنا
 فانت المصنف وعبرة المصباح والفتوى بالواو وتفتح الفتاه وباليه تضم وهي اسم
 من افنى الم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو
 الشاب الفتوى والجمع الفتاوى يكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحفيف
 قلت معنى الافتاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من
 معنى التفتح

ثم مقارب فت تف بـ

انثف بالضم وسخ الظفر او اتباع لاف ج تنفث كمنية والنفثه المرأة المحنونة ودونية
 بكرو والكلب او كالفارة واستنثت النفثه عن الرفة ونخفان يضرب للثم اذا شبع
 والنفثه كهمزة دودة صغيرة توثر في الجلد والنفثاتق شبه المقطعات من الشعر

والثقفان من نلفظ احاديث النساء كالتفتيح تفتاقون وتفتاق وتفتاق وتفتاق
وعلى تفتاقه بالكسيرة حينه واوانه ومثله التفتة كتحلة واغانه وابانه وقد مر في اب
وتفتة تفتاقا قال له تفتاق ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم
وجودها في الصحاح ثم تاف بصيره يتوف ناه وما فيه توفة بالضم ولا تافة عيب
او مرند او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالقح عثرة وذنبا ج توفات ثم توف
كفرح غضب واحد وتفتة الشي حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على
تحلة كما تقدم ثم التفت محررة في الناسك الشعب وما كان من بحوقض الاطفال
والشارب وخلق العانة وغير ذلك وككتف الشعب والمغرب وزاد في الصحاح بعد قوله
وجلق الراس والغانة ورعى الجمار ونجر الدين واشساه ذلك قال ابو عبيدة ولم يحى
فيه شعر يحتاج به ثم التفاح م والتفتة منبت اشجاره والتفاجتان رؤس الفخذين
في الوركين ثم التفرة بالكسيرة والضم وكلمة وتودة الترة في وسط الشفة العليا
وكلمة نبت وما ابتدأ من النبات وينبت تحت الشجر او ما لا يستمكن منه الراعية
ليصتره والتافر الرجل الوسخ كالتمر والتفران واقر خرج شعر انفه الى تفرته والظلم
طلع فيه نشاته واراض بتمرة اكل كلاؤها صغيرا ثم التفرلعة في الدفتر قلت
وهذا محله المخصوص به لا فتر ثم تقليس بالقح والعامة بكسر قصبه كرجستان
عليها سوران وحاماتها تنبع ماء جارا بغير نار ثم تفاق الكعبة بالكسيرة بمعنى
تجاهها موضعه وفق ثم التفروق تقع الترة ثم تقبل يتقل ويتقل بصق
والثقل والثقال بضمهما البصاق والزبد وتقل كفرح تغيرت رائحته وهو ثقل ككتف
وهي ثقلة ومثقال وقد اقله والثقل ككتف وقفد ودرهم وجعفر وزرج وجندب
وسكر التعلب او جرزه وهي بهاء وككتف ما ينس من العشب او شجر او نبات اخضر
فيه خطبة وفي الصحاح قال اليزيدي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في
التبل والتئل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفع كفرح نفها وتنفوها قل وخس
وفلان تنفوها حق وككتف وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا ينفه ولا
ينشان اى لا يغث ولا يخلق وعسارة الصحاح التافه الحخير اليسير وقد تفع اه
والاطعمة النفهة ما ليس له طعم حلاوة او حوضه او مرارة ومنهم من يجعل الحخير
واللحم منها ونافه متفهة ككرمة ذلول والتفه كسبة عناق الارض وقد ذكرها
في تف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفاح الزكى قد نبت ما بين هذه
المواد النافهة فالظاهر ان طيبه كله انما جاء من اح

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

فت قد ويقرب منه قط ثم استعمال بمعنى قل وهو نتيجة الفت ويعنى كذب وقد
تقدمت نظائره وقت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصة واتبعه سرا يعلم
ما يريد وقت ثم كفت وكفتت ورجل فتات وقوت وقتي غمام اولي سمع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواء نفعها ام لم ينفعها ونحوه الفتات وجاء قص اثره تنفعه
والخير اعلمه والاسم من الفت بمعنى النيمة فتيتي والفت ايضا الاسفست او يابسه
وشم الراعي بول البعير المهيم اى التميمير والتفتت جمع الافاويه وطبخها وزيت مقت

طلع فيه الراحمي أو سلمه مذهب عليه وأنته أسامه وهذا المعنى في جوت وفت
 وعارة الأصح اسم السادس يقول فلان يفت الأحاديث أي يهاوي الحديث
 لا دخل له في ذلك والغنى مال الجعري أي يفت وأنت أمهضة الواحد عد مل
 ونمر وصارة المصاح انقب انقبصه انايست وقول الأهرى انقب حب ري
 لاغت الأدي ماذا كان عام خط وقد اهل أباد مما يساتون به من لن وعرو ونحوه
 دموه وطهروا به واحبروا به على مائة من الحشود ثم أعوت وأميت والفتة
 بكسرهما وانقانت والفتوات المسكة من الرق ماتهم قوتنا وغوتنا وقسامة فقتلوا
 والعانت الأسد ومن العن انكمانية وصارة اصحاح فأت أهله يقتولهم قوتنا وماتت
 والاسم أعوت بالمصم وهو ما يدوم به بدن الإنسان من الضم يفتل ما عده قوت
 لله وقت إليه وجهه إليه فلما كسر القاف صار الرواية وقته موات كما تقول رزقه
 مارتى وهو في ماتب من الشمس أي في كفاية ودلان يفتوت بكذا وعساره المصاح
 القوت ما يوكل ليل الرق ماله من فارس والأهرى والجمع أدوات وماله يقتوته قوتنا
 من باب قال أعصاه قوتنا وأصاب به أكله وهو يصوب بالليل ذلك هذا الترويض لقوت
 يمره كرام من معنى القوت وأنت لبارك قنته أطعمهما الحطب وأماه وأما حطه
 أماه والمعب المدر كالذي يهطى كل أحد قوته والحادة للشيء والشاهد له
 واسمائه مثله أعوت وعساره اصحاح وأما حطى الشيء المدر حطه وقال ابن آراء
 المعيب المدر كالذي يهطى كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مبيناً ويقال
 المعيب الحاطط للشيء والشاهد له ومن غرابية هذا التركيب تناحله بين أعت والغوة
 والطائفة ثم انقب بانكسر المعنى كأيسه وجنع أداة السية من أعلاها وحبالها
 وما استدار من الطن والاكاف والتحرك أكثر والاكاف الصغير على قدر مسام
 العبرج أصاب ويأخض الطعام الأصاب المشوية والإصاب شد انقب وتعليط أيمن
 والموبة الأبل إلى تعفها ياقت والتب ككتف الصيق السريع العصب وقية
 نصبر العفة وعارة اصحاح وقال أبو عبيد السب ما عوى من الرطب وهي الحولما
 وأما الأمعاء فهي الأصاب والموبة من الأبل إلى تعفها ياقت وأما حطت بالهاء
 لاها كالملونة والزكوة ثم القصاد كصاحب شجر صلب له شوك كاللار والبل
 قصادة ناكلة وانصد ان تعظمه فحرقه ثم نهذه الأمل وعدت كمرح وهي أبل قنته
 وتنادى ككاري استكسر من أكله ح اقتاد وقود واند وعاندة بالمصم نند أو عند
 أو كل ثنية مائده وباقي الماده اسماء اعلام وعساره اصحاح القند حش الرحل وجهه
 اصاد ومود واسباد شجر له شوك وهو الأعظم من الميل ومن دونه حوط الصناد
 (ينصرف للشيء إذا كان صعب المال) وأما الصناد الأصغر فهي التي يجر بها عاحه
 كعاجة الشرق قلت مررد الصناد حاده مال وشديتا فده من لبس ثم فرد الرحل
 كبر ليد وأفظه وعطه فرده مال بانكسر أي مال كبير وهو قرد وفرد وفترد ذو صم
 كثره هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل يصعب والصواب مالباء الملة كما ذكرناه
 بعد صرح به أبو عمرو وابن الأعرابي وغيرهما هذه عبارة الأنايه كبر فرد الرحل
 بابه الملة أي كبر ليد وأفظه وأما ذكر العتد كعمر وحطط وحلاط الرحل الكبير

الغنم والسخال او كثير قاش البيت وعبرة الجوهري رجل قتر وقتر وقتر اذا
كان كثير الغنم والسخال عن ابي عبيد قال صاحب الوشاح التاء والتاء يتعاقبان
في كثير من المواد فلهما لفتان والهم عند الله . ثم القتر والتقدير المقة من العيش
والفعل منه من وزن نصر وضرب قترا وقترورا فهو قاتر وقترور قلت وفي التزويل
وكان الانسان قترورا واقتر وقتر عليهم واقترضيق في النفقة وقتر الشيء ضم بعضه الى
بعض ونحوه قطر والدرع جعل فيها قترا والشيء كقتر وكل من معني التقليل والجمع
في قتر وعبرة الصخاح قتر على عياله يتمروا قترا وقترورا اي ضيق عليهم في النفقة
وكذلك التقير والافتار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ويحرك والقتر
بالضم وبضمين الناحية والجنب وعبرة الصخاح والقتر الناحية والجنب لغة في القطر
والقتر والفترة محركتين والفترة بالفتح القبرة ومثله القنم والقنن وعبرة الصخاح القبار
ومنه قوله تعالى ترهتها فترة عن ابي عبيد والقتر بالكسر نصل لسهام الهدف او
قصب يرمى بها الهدف وككتف المنكبر وكاميز الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع
والقار والمقتر من الرحال والسمروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منهما
وعبرة الصخاح ورجل قار اي واق لا يعقر ظهر البعير وجوب قار اي ترس حسن
التقدير والفترة بالضم ناموس الصائد وقد افتقر فيها وهي من معنى القطر وكثيرة من
بعر او حصى وهي من الجمع وابن فترة بالكسرية خيشة الى الصغر وابو فترة ابليس
لعه الله تعالى او فترة علم الشيطان والقنور الخيل والقنار ربح الخور واقدر والشواء
والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا سطعت رائحته وكباء مقتر
وهو من معنى ارتفاع الفترة وقتر للاسد تقيرا وضع له لما يجذ قتاره والوحش يدخل
بابا بالابل لللا يجذب ربح الصائد وفلانا صرعه على فترة وقتر بينهما قارب واقتر
افتقر قال الشاعر ولم افتقر لدن اني غلام اي لم افتقر وكأنه من معنى الفترة كما تقول ارب
والمرأة تجرت بالعود وفترة غضب وتنفس والامر تهيأ له وفلانا حاول ختله وعند
تثبي وعبرة الصخاح تقتر فلان اي تهيأ للقتال مثل تغطر واقتر استر بالفترة
كما في المصباح والتفاتر التخاذل فالتحكي والمقاربة من معنى القطر والتخاذل من الفترة
والتهيئة من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع فتوعا ذل ومثله خنع وقنع والفتنة
الذليل والمقايضة المقابلة ومثلها المكائنة ويقرب منها في اللفظ والمعنى المقاطعة والفتح
بالكسر خلية الخيل في غار غير ذي غور وبالتحريك دود احمر ياكل الخشب الواحدة
بهاء والارضنة ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وتقتالا اماته كقتله والشيء خبرا علمه
والشراب بالماء مزجه وقتله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره كمن
وعبرة الصخاح القتل معروف وقتلت الشيء خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اي لم
يحيطوا به علما وعبرة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشيء عرفته قلت
وهذا المعنى ينظر الى ماخذ التحرير قتاله والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتله سوء
والقتلة بالفتح المرة او القتل بالكسر العدو القتل ج اقتال والصديق ضد والنظير
والمثل والقرن وابن العم والشجاع وكان اصل هذه الصدية ان الصديق يتحمل
القتل او القتل في حب صديقه وانه لقتل شرابي عالم به وبالضم وبضمين جمع فتول

لكسر اسم ورجل وامرأ فبيل معقول ما لم تذكر المرأة قلت هذه مبنية وامرأ
معقول مائلة وعصارة استعجاج ورجل قيل اي معقول وامرأ قيل ورجل وسورة
على ما لم تذكر المرأة قلت هذه مبنية بى فلان وكذلك مررت فبيلة لانك تسلك
به طريقة الاسم ورجوها عصارة المصاحح واسئل كعصاة الشمس ومثلها انكسل
وبقية الجسم والسورة ماطلاقة على العن لكونها مفعول وعلى العوة لانها سببه
وعصارة استعجاج السدل يا معج اسم وبقية الجسم واحدة ذات فعل اما كانت وبثينة
تقول من فيه كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى مما مات المصنف وادبه
عزسه لقتل وماله حالاً ومعدبه ومثلاً ومالههم الله لعنهم وعصارة الكليات وقول
المرء طالة الله ما اشعر طاهره يخالف معناه اد المراد المدح لا وقوع القتل فكأنه طلع
فيه ملأه يمتحن ان يحد ودعوه عليه حاسده ذلك قلت ويمكن ان يقال ايضاً انه لمرء
شان الرجل حص قلبه ياتيه تعالى وحده وعصارة استعجاج والمعائلة السال وقد ماله
حالاً ومثلاً وهو من كلام العرب والمعادى مكسر الماء اعوم اندي يصلمون لقص
وعصارة المصاحح وماله مذلة وماله معقول بالكسر اسم ماعل والجمع معائلون
ومقايه وباتع اسم معقول والمعائلة الذين ماحذون في الاعمال بالفتح والكسر من
ذلك لان اعمل واقع من كل واحد وعلمه فهو ماعل ومفعول في حالة واحدة
وعصارة سيويه في هذا الباب اليه عليين المفعولين الذين يعمل كل واحد مصاحبه
ما يفعه صاحبه وعلمه في حوار الوجهين المكاتب والمهادن وهو كبير واما الذي
يصلمون للعمل ولم يشرعوا في القتال فكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم
يكونوا مفعولين فلم يخرجهما والمصل يفتح اليم واثه الوضع الذي اذا اصاب لا يكد
صاحبه يلم كالصدع اه وعصارة الصخاخ ومعائل الاسان المواضع التي اذا اصبحت
قلته يقال مصل الرجل من فكيه والمصيف اعمل في هذا الحرف واقتل بالصم اذا فله
العشق او الحى وتقاتلوا واقسوا بمعنى ولم يدعم لان الشاء غير لازمة ويقال ايضاً قتلوا
يعلمون مصل حركه الساء الى الثغاف فيهما وتحدف الالف لانها محصلة للسكون
وامعائل من الاول مقل ومن الثاني مقل مكسر اعاق واهل مكة يقولون مصل
يتعن الصحة العجم وتطيرها عبارة استعجاج وراد على ذلك قوله فال سيويه وحدثنى
الخليل وهرون ان اناساً يقولون مر دعين يريدون مر دوين اتبعوا الصحة والصحة وقلوا
تد بلا شدد للكرة ورجل مقل اي محرب وقل مصل اي مذل فيه العشق الى ان قال
ومصل قيل الرجل ما كان فيه العشق والحى قيل اقل حكاه العرب عن الكاوى
قال ولا يقال في هذين الا اقل قال ذوالرمة اذا ما امر رجلاً ان يقتله ملاحه
بين العوس ولا دخل قلت ومن ها اخذ الحررى قوله ويقولون فيه الحب والصواب
ان يقال اسله كما قال ذوالرمة واورد اليه المعلم قل لعامة الشارح قال ان يرى
مصل طام في الحب وغيره قال امرؤ القيس اغركمى ان حلك ما لى وانك ما تسمى
القلب يعمل وقال مروان بن همام هو يك حتى كاد يعطى الهوى وزرتك حتى
لامى كل صاحب واذا ابي العمل للمعقول قيل في قلبه الحب اصل اي يالجب وكذا من
الحب ولا يقال لان اصل حاصل الحب وقيل (له) وقيل عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحريى فلم يفرق بين الفعل المبني والفعل للمبني والمبني للمفعول لأنه اذا قيل
قتل لم يدركما الذي قتله واما اقتل فمخصص بالجلب لا يعوم له قلت (اي قال الشارح)
وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتول غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن
قتله الحب اه وهذا هو الحق بالحقيق بالاتباع الخ واقتله عراضه للقتل وتقتل حاجته
تأني والمرأة في مشيتها ثلثت وعندى ان الاول من معنى قتله اى خبره والثاني من معنى
القتل وصبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأني لها (بالثاء) وتقتل المرأة في مشيتها
اذا تقايست وتثيت وتكسرت وقال * تقتل لي حتى اذا ما قتلتني تنسكت ما هذا بفعل
اليواسك وعبرة المصباح وتقتل الرجل حاجته تقبلا وزان تكلم بكلمة اذا تأني لهما
واستقل استقام والفتول تمول العبي المسترخى ثم القتام الغبار والفتحة بالضم لول
اغبر ونبت كريد وبالفتح كريد راحة كريدته قلت وفي شعر الجاهلي ونحن كالليل جاش في
قته معناه الظلام والاقتم الاسود كالقائم واقتم اقتما اسود وقم الغبار قنوما ارتفع
واورده حياض قتم كزير اى الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقان ايضا بالنون
حكاة ابن السكيت في كتاب القاب والابدال ويمكن قائم الاعماق اى مغير النواحي وعبرة
المصباح القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلموه يسود غير شديد ويمكن
قائم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها ثم القتين كابير الرجل لا طعم له وقد قتم
ككرم واقتم والقتم ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقن المطبوخ الابيض
والمرارة او الجملة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعليه ذلك التشبيه بالدقيق
من الاسنة اذ هو يمتل المدح والذم والقتن محركة سمكة عريضة قدر الراحة وقتم
المسك قنونا يس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعتل وكسحاب او غراب القتام
واسود قائم قان واقتم قتل القراد ونحل جسمه واقان كاطران واقتم انتصب
ومثله اكنان وعبرة الصحاح قتم الرجل بالضم يقتم قنانه صار قليل الطعم فهو قتمين
وامرأة قتمين ايضا ويسمى القراد قتمنا اقله دمه ثم انتقوا والظا وثلة حسن
خدمة الملوك كالمقنى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القن فقط فيلحصر
وعندى ابن النيمة هي الاصل حتى يرجع الى القن وان حسن خدمة الملوك منها
والمقنون والمقنوة والمقابة الخدام الواحد مقنوى ومقنى او مقنوين وتفتح الواو غير
مصرفين وهى للواحد والجمع والمونث سواء او الميم فيه اصلية من مقن بخدم
واقنواه يستخدمه شاذ لان افعال لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح
القنوا الخدمة وقد قنوت اقنوا مقنوا ومقنى اى خدمت مشال غزوت اغزوا غزوا
ومغزى قال * انى امرؤ من بنى فزاره لا احسن قنوا الملوك والحياء * ويقال الخادم
مقنوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقنى وهو مصدر كما قالوا ضبيعة
عجربة للتي لا تفي غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى
كألامك مقنونا وقال ابو عبيدة قال رجل من بنى الجرمان هذا رجل مقنوين
ورجلان مقنوين ورجال مقنوين كله سواء وكذلك الموت وهم الذين يعملون للناس
بطعام بطولهم قال سيبويه رسالوا الخليل عني مقنوى ومقنوين فقال هو بمنزلة
الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزنى عند شرح البيه المذكور القنوا

خدمة الملوك واعمل ما يمشي والمشي صدر كالتعويض انه يقول مقتضى ثم جمع
 على معصون في ارفع ومعصون في انصب والحر صرح ماء السد بما تجمع الانغمي
 اصرح ماء انسه فعل انغمي في الرفع وانغمي في الحر وانصب اه ثم بان
 في صارة المصنف في هذه المادة صرنا من اوجه متعددها ان مقت لم يأت بمعنى خدم
 ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادى لانضم المعنى
 انه حرمها بان اعمل لازم النفي وقال في في ح ش الاقتحاش التفتش وهذا احد
 ما جاء على الافعال معدنا وهو ما ندرج ان اقبل مصر له بين الملازم والتعدي كما
 ذكره انصرحون لانل اقول ان وجوده المتعدي اكثر وكثيرا ما يراهم الملازم معه
 شهرة حتى ان المصنف كسوا ما يذكر انه لازم معدن كما في احسن واحش ولولا حوى
 الاطالة لم يرد من المعنى هذا الف فعل الثالث ان اقوى من السؤلوس على
 ورن اقبل لان انشاء حد املة وانما يكون كذلك من اعوه وجد قال فيها دوى
 كرمي فهو دوى وقوى واقوى دورن اخرى من المعوا فعل والفاظ تعمل انما
 واتاء المعنى والواو اواروهى المريد والسا اللام واسلها وارفلت ماء لكونها
 في آخر الفعل كما قلت في اعطى ومسال اخرى من السوارى وحوى مال
 في الصحاح ارضى عن التيج بغيره اعمل وورته اعمل وانما لم يدرهم لسكون الاء
 ثم اتى بعد ان رتب هذا وقب الى انطرق لانه انما من المطوعة بمصر فوجدت
 عار بها كماره نحى لكن سارح الناموس التزكى اعمل لانه اعمل بالافعال وكما
 في نسخة الغم والظاهر انه رفق لكلام المصنف الرابع ان المصنف اسعمل الله
 في الموجب وعارته في ب تعدد ذلك

ثم مملون فت تى ب

اصفة الحركة وسر صيف وثق من الخيل وقع وعصا ت ولا تثنى ان ذلك حكاية
 صوت واهل السام يقولون بن وبنى عنى تمرر وسمع ولا تثنى انه حكاية فعل
 وفرب تمانى وغبانى ومعنى سراع وسه قطعاط وحصاب وحقبان وصاح
 وحصاد وحقصان وههات وهدهاد وههاس وحقعان وصصاب وبصاص
 ثم ماى العوس سوهها شد رصها حكاياتها وهو اما من معنى الحركة او من
 حكاية الصوت فان اعوس اذا شد رصها صوت ومن هذا الماحد قل ماى الله
 توما وتوؤقا وتوؤانا وتؤفه اشان فاحده كحاخذ التزع وقد جاءها لارما منه
 وماء ايضا الشوق لتزاع المعنى وحركة الهوى واصله من شلق الصب الى
 التودى اى شدة واوبه به واندره نصها الى الحائض وفى الصحاح فعال فى اهل الز
 توى الى ما لم سل اه وتان العديج حرج عبد الاساء والى الشى هم معه وحف
 واسعى وتان معه توكا وتوما احاد بها والدموع حرجت من الشؤون وكلف من معنى
 الحركة واسوفه بحركة الناهيون من الرض وهو من معنى خروج التدخ او من
 الحركة وانوى بالمصم العوج فى العصا وهو من المعنى الاول والعنان كهتاس الرجل
 الشديد الوثب اصله توكان والمون كعسم المشهى ثم تنى السماء كفرح ابتلا
 واتافه انا ورد املا عصا او حرا وكلف ومترا السريع الى الشر والفرس

المثلثة نشاطا وشبابا واثافة محركة شدة الغضب والسرعة واثاق القوس اغرق
 السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل اى امتلا غضبا وقهظا ومن امثال العرب
 انت ثقي وانا مثق فكيف يثق قال الاموى التثق السريع الى الشر وقال الاصمعي
 هو الحديد قال ابو عمرو واثافة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يثاق
 وبه تافهة ثم التقة بالكسر وتفتح الكزبرة والكروية ثم التقد كزرج
 الكروية او الابرار كلها ثم التقة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروية والآخر
 التوابل ثم التقع محركة الجوع وجوع تقع شديد ثم التيق الطبيعة والرجل
 الحاذق ورجل من الرماة يضرب بجوده رمية المثل وترنوق البرور سابة المساء
 في الجدول والمسيل قلت الرجل الذى يضرب بجوده رمية المثل المذكور في رجز
 ابن تقي وتنفوا ارضهم ثقبنا سقوها الماء لثائر لجود واتقن الامر احكمه وعبارة
 الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقي بكسر التاء حاذق الى ان قال وقال
 الفصاحة من تفته اى من سوسه وطبعه ثم رجل تقي اى زكى وقوم اتقاء وقد
 تقي تقي من باب تعب اتقاء وجعلها تقي واتقاء الاسم التقوى ذكرها المصباح
 على اللفظ فان اصلها وفي فستذكر فيه

ثم جانس قت كت

كت البعير يكت صاح حياحا اثنا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل
 من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلانا ساءه وارضمه
 والكلام في اذنه يكتنه بالضم قره وساره كاكته واكتنه فالفعلان الاولان حكاية
 صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لانكته او نكت النجوم اى لانه وتخصبه
 وعبارة الصحاح ويقال اتانا ببجيش ما يكت اى ما يحصى عدده اه فكانه قبل يفوق
 على ان يقر في الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكنة بالضم رذال المال
 وعلم لعن سوسه وبالفتح ما كان في الاض من خضرة والكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه
 والتبذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه
 وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجاء الكديد لصوت الملح
 الجرس والظبط لصوت البعير والتم ونظاره كثيرة والكتبت ايضا البخل والمشي
 رويدا او مقاربة الخظو في سرعة كالكتكتة والتكتكت والكتنته العصيدة وكتكت
 وكتكتي بالضم غير مجزأتين (اى غير مصروفتين) لعبة والتكتكت صوت الجباري
 والتكتكت الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والتكتنته في الضحك
 دون الفقهية والاكتات الاستماع ثم الكوتى للتصغير معرب كوتاه كما في شفاء الغليل
 ثم كبت الوعاء تكتينا حشاه والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب
 من معنى الكبس والاكيات الاكياس وكبت وكيت وبكسر آخرهما اى كذا وكذا واثافة
 فيهما هاء في الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كبت وكيت
 بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعبارة
 الكليات كيت وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذبت وذيت حكاية
 عن الاقوال وفي درة الغواص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهون فيه لان

العرب يقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيحصلون كيت
 وكيت كناية عن الاذول وذيت وذيت كناية عن الفسار كما منهم يكون عن مقسار
 اني بلنظية كذا وكذا فيقولون قال فلان من لئيم كذا وكذا ايضا واشترى الامر
 كذا وكذا ايضا قل ايضاح قال ابن بري هذا امرق (يعني تخفيف من كيت
 وكيت بالاقبال وذيت وذيت بالقال) مذهب ليلى ومن يبيع واما الخليل وسيومه
 ومن تابعهم فلا يعرفون منها شيئا وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته فنهجهما
 من كيت وكيت وانما استحکم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته اني
 ضنفا في معنى هذه الكلمة (اعني كذا) بكذا يعني بها عن غير المحدث وفيها
 حينئذ الافراد والله عفيف يجوز ان يكون كذا ويمكن كذا ويمكن بها عن العدي
 وليس فيها الا العطف وكذا مثل بهاميدويه والاخفش قال كذا وكذا وشرح
 به الخبابة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاول لكنه قليل فهي لا تخص
 باحد كاتومه المصنف وبكذا ورد في الحديث ثم الكناية بيات كالجرح
 ومنه الكناية والكناية بلا مز والكنيا والحيل الشديد والمهيم النحبة الكناية او
 الحسناء وفي بعض الحواشي الكنا والجل يلين الحيوان المعروف كما صيطة تنطه
 في الشوف والخلاصة وغلة من قال الجمل يحده بمحلة ومن قال الجمل ثم كيت
 البقاء خروجه يبرن ككناية والتأني من باب نصرت وضربت ختم حيثها واخرهم
 بحلقة من حبله ونحوه والتأني قارها فيخرم منبرها بنى لئلا تلمس البول وفي بعض
 النسخ كيت البقرة والتأني اذا جمع شفرها وصارة الصحاح الكتب الجمع انقول
 منه كيت البقرة اذا جمعت بين شفرها بحلقة او سيرا كيت وكيت وكيت البقرة
 ايضا كيتا اذا خروجا فهي كيت والكينة باضم الحرة وصارة للمصنف الكينة
 باضم سيرا خروجه وما يكتب به حياه التأني لا يترى عليها والحرة التي منهم السير
 وجهها فاذا غرس في هذا المعنى وجده غير منقطع عن قولهم جاهد جيش
 ما كيت ثم من معنى هذا الجمع والضم قل يكتب كيتا وكيتا اي خطه ككناية
 واكتبه او كنه خطه واكتبه استلاء كاتكته قلت وفي الامور كيت كيت ككناية
 وكناية وكناية اي خطا والكتاب ما يكتب فيه والبراة والجدفة والقرض والكم
 وانقدروا البراة ولم يذكر جمد بعبارة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع
 كيت وكيت وقد كيت كيتا وكيتا وكيتا والكتاب الغرض والكم والقدر قال ابن
 الاعراب الكاتب عندهم اعلم قال تعالى ام عندهم النيب فهم يكتبون قلت قد
 اشرت الى ذلك في ذر وعبارة الصحاح كيت كيتا وكيتا بالكسر وكيتا والاسم
 الكناية لانها صاعدة كالخيار والمطارة وتصلح اليكبة والكتاب على المكتوب ووصلح
 الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورسله قال ابو عمرو وصحت امرأيتي
 يقول فلان لرب جاهد كيتا فاجبرها قلت انقول جاتي بكيتا في قتال اليمن
 بصحيفة قلت ما اتعوب قال الا جق في كيت حكم وقني واوجب ومنه كيت الله
 العليم اي اوجب وكيت القاضي بالفتنة وقني وفي النكبات الكتاب في الاصل
 مصدر سمي به المكتوب نسبة للقول باسم المصنف على التوسع الشائع وميره

عن الاثبات والتقدير والايجاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن الجئة
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات
المنفردة بالتدوين وفي عرف التحويين على كتاب سبويه وفي عرف الاصوليين على
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت منفردة عما
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة وتليقها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الراغب
الكتب ضم اديم بالخياطة وفي التعاريف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتب
بالكسر اكتابك كتابا تنسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العالم
والكتاب كزمان الكاتبين والكتب كتعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب
والكتب واحد غلط ج كتاب وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الرمي وجمع
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب للسهم بالهاء ايضا والثاني هذا الحرف اعلى
من الهاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتبة والكتاب ايضا والكتب
واحد والجمع الكتابات والكتاب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية
الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب بضم قشديد ج مثل كتبة وبمعنى المكتب
عن الجوهري وكذا استعمله الزنجشيري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي
* واتى بكتاب لوانبسط يدي فيهم رددتهم الى الكتاب وقال الازهرى عن الليث
كذلك ومن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لزجاجة من وجوه اه والاكتاب
تعليم الكتابة كالنكتة والاملاء وشد راس القرية وعبرة الصحاح وتقول اكتبني
هذه القصيدة اي املها على واكتب القرية ايضا شددتها بالواو وكذلك كتبها
كتابا فهي مكتب وكتب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان
السلطان ووطنه امسك وعبرة الصحاح واكتب الكتاب اي كتبه ومنه قوله تعالى
اكتبها فهي تمل على عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان اه والمساكنة التكاثر وان يكاثر عبدك على نفسه بثته فاذا اداه عتق
ونحوها عبارة الصحاح وعبرة المصباح وكاتب العبد مكتوبة وكتبا من ياب قائل
قال تعالى والذين يتقون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمساكنة كتابة تسمية
باسم المكتوب مجازا واتساما لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنق عند
اداءه النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمساكنة كتابة وان لم يكتب شيء قال
الازهرى وسميت المساكنة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس
عربيا وشد الزنجشيري بفعل المساكنة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب فظنا التزم بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والكتابة ان يكتب
الرجل عبده او امته على مال متجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا ادى التجوم وقال
غيره بمضاء وتكاتب كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه
كانت سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا يفعل
احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وجبذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
اه واستكنه النبي ما له ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول
المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكتابة وهي الجيش او الجماعة المستعيرة من الخيل
او جماعة الخيل اذا فازت من المائدة الى الالف وكتبها تكتبا هياها وتكنيوا تجمعا
وعسارة الصحاح الكتابة الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتبا اي عباها كتابة
كتابة وتكنيت الخيل اي تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتبا اذا صررتها او عسارة
المصاح والكتابة الطائفة من الجيش مجمعة اه والمكتب كعظم الغنود اكل بعض
ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكبوب السفع المبلى اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة
والفرقة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر
الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعنام كنع اكل حتى
شع والدبا الارض اكل ما عليها والرع فلانا سقت عليه التراب او نارعت ثيابه
ومثله كئنته وكذنته والكنخ دون الكدح من الحمى والشيء يصيب الجلد فيؤثر
فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكنع دونه لئلا ياتى ثم الكند بحركة
تجتمع الكنتين من الانسان والغرس كالكد او هما الكامل الى الطهرج اكباد وكنود
والاكند المشرفه والكدن ايضا بضم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكساد
اي جماعات او اشياء او سراع بعضها في اربع بعض لا واحد لها ثم الكثر الكندر
والكسب ووسط كل شيء ومشيء كشبة السكران والهودج الصغير وحائط الجرين
والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكثر بالفتح واكثر الناقة عظم كثرها وبالكسر
من قور باد او بناء كالقة شبه بها السنام وعبارة الصحاح اكثر بالكسر السنام قال
الشاعر كثر كخافة كبر الفين يوم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر
بالتحرك مثله ابو عبيد يقال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر
اياء بانه ملوم يرد الى معنى الجمع والتجمع ثم كنع به كنع ذهب وشمر في امره
واقبض وانضم شد او الصواب كنع كقرح فيهما او لغتسان وهو كنع كصرد وكنع
هرب وحلف والجمار هذا وفي الارض كنوعا تساعد وقولهم كعت في المحازي
ما كفاك سب وكعت في المحامد ما كفاك جد ولم يذكر الجوهري كنع معنى سوى
الهرب والظاهر انه اصل المعاني وان معنى التثبير والعدو والحلف عنه فاما انقض
وانضم فن معنى التجمع ورايتهم اجمعين اكنعن اتباع ونسبته في بيت ع وهو
من قولهم حول كنع اي نام كما في الصحاح والكمة بالضم طرف القارورة والدلو
الصفيرة كصرد كالكمة بالفتح ح كنعاق وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين
والاكسع من رجعت اصابعه الى كفه وتلهمت رواجيد وهو من معنى التقبض
والكنماء الامة ورأى كنع يجمع وجاء مكنتا ومكنو ما جاء بمشي سرهما وكصرد

من ولد الثعلب ارداء والثيم الذليل والذئب ج كنعان والكثيب كامير الثيم وحول
كنيع نام وما في الداركيع وكناع احد والكونعة كمة الحمار وكنع اللحم كنعما صغارا
قطعه قطعسا وهو غريب فانه على لغة الهنود والنج وكاتعه الله فانه وجأت
المقاعة بالقاف بمعنى المقائلة والكناع التابع ثم الكنف كفرح وفعل وحبل م ج
كفردة واصحاب فقارب معنى الكند والكنف بالفتح ظلع ياخذ من وجع في الكنف
والفرس والجمل اكنف وهي كنفاء وبالضم جمع الاكف وكنف كفرح عرضت
كنفه والفرس حصل في اعالي غراضيف كنفه انفراج وكنف كفرح ايضا وضرب
مشى رويدا وكضرب شد حنوى الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر
وفلانا شديديه الى خلف بالكثاف وهو جبل يشد به وفلانا ضرب كنفه ومشى
رويدا او محركا كنفه والسرير الدابة جرح كنفها والامر كرهه والخيول ارتفعت
فروع اكثافها والاناء لاثمه بالكثيف اى الضبة ككنف تكثفا واثاء مكتوف مضرب
وكنف الطائر ايضا كثفا وكثفانا طار اذا جناحيه ضاملا لهما الى ما وراءه وذو
الاكثاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا
يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكثافهم والكثاف الحزاء بالكثف
والكثاف كغراب وجع الكنف والكثفان حركة سرعة المشى وكامير السيف الصفح
وضبة الحديد وبها ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها
صفحة والسخيمة والحقد وكتبنا الحداد والكثفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه
الواحدة كنفانة او كنفة لانه يتكنف في مشيه اى يترزو وعبرة الصحاح والكثفان
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كنفانة وقال هو الجراد بعد الغوغاء اولها السرو
ثم الدبا ثم الغوغاء ثم الكنفان اه والمكثاف دابة يعقر السرج كنفها وكنف اللحم
تكثيفا قطعه صغارا وقد مر والفرس مشى فحركت كنفها وتكثف انكثفان
في مشيه نرا ثم كتل كفرح تلزق وتلزج وكتل حبس وهذا بقرب من معنى كبل
والكتلة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكتلة ايضا القدرة
من اللحم وعبرة الصحاح الكتلة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وعبرة المصباح
الكتلة القطعة المتلبدة من الشئ واجمع كتل مثل غرفة وغرفاه وكعظم المدور المجتمع
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكتب زنبيل يسع خمسة عشر صاعا وعبرة المصباح
المكتل الزيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكانل اه وكسحاب
النفس وقد مر القتال بمناعها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المؤنة وكل
ما اصلاح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محركة واللحم
والاكتل الشديد والبلية والكتيلة كسفينة النخلة فانت اليد وكتبول الارض
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعبوق والتكتل مشية القصار وانكتل مضى
وكانه الله فانه وعبرة الصحاح الكتيلة بلغة طي النخلة التي فانت اليد والتكتل ضرب
من المشى والتكتال بالضم القصير والنون زائدة والمصنف اورده مهموزا بعد الكتل
ثم كنم السقاء كناما وكنوما وفي نسخة كناما وكنوما امسك اللبن والشراب
وليسلمح من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال النكاح الحارز وعبرة الجوهرى خرد كيم لا يفرح منه الماء وسقاء كيم اه ومن هذا
 المعنى قبل كتم السر كتما وكتمان وكتمه واكتنه وكتمه اياه وكاتنه والاسم الكتمه
 بالكسر وكسور وهمة صكتم السر وسركا تم مكتوم وعبرة الصحاح كتمت الشيء
 كتما وكتمان واكتنه ايضا ومجاء مكتم لا رعد فيه وسركا تم اى مكتوم ومكتم
 بالتشديد بولغ في كتمانها واستكتمته سرى سالت ان يكتمه وكاتنى سره كتمه عني
 ورجل كتمه مثال همة اذا كان يكتم سره ويقال للغرس اذا ضاق مغره عن نفسه
 قد كتم الربو وناقة كتم لا ترعوا اذا ركبت وعبرة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما
 من باب قتل وكتمانا بالكسر يمدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول
 فيقول كتمت من زيد الحديث مثل بقته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال
 رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم يكتم
 من آل فرعون ايمانه وهذا الغالب يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد
 اشهر ان يقال ايضا كتمت منه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكتم
 صميم البطن او شعبان وناقة كنوم ومكتم لا تشول بذئبها عند المفاج ولا يعلم بجعلها
 وقد كتمت كنوما ج كتم ككسب وقوس كتم وكنوم وكاتم وكاتمة لا صدع في ثبها
 وعبرة الصحاح القوس لا شئ فيها وقد كتمت كنوما ايضا ورجل كتم لا يرقو وما
 راجعته كتمه كلمة لانها مما يكتم والكتم حركة والكتمان بالضم ثبت يخلط بالحاء
 ويختضب به الشعر فيبق لونه واصله اذا طيخ بالحاء كان منه مداد الكاتمة وعبرة
 الصحاح ثبت يخلط بالوهمه يختضب به وعبرة المصباح الكتم لثنتين ثبت فيه حرة
 يخلط بالوهمه ويختضب به للسواد وفي كسب الطب الكتم من نبات الجبال ورقد
 كورق الآس يختضب به مدقوقا وله ثم كندر الفلفل ويسود اذا فصح وقد ينمصر
 منه دهن يستصح به في البوادي اه والمكنومة دهن يجعل فيه الزعفران ويكتم
 اسم برزمرم ككنومة والاكتام الاصفرار وكاه من الكتم لم الكس اطلع
 السنان والسواد بالشفة والثلج والدرن والومخ وراى اصل التلمة كن كفرح
 في التل وككتف القدح والككة بالكسر شجرة طيبة الریح وعبرة الصحاح المكنان
 ثبت وهو من خير الثبت الواحدة مكاتمة وكنت لزجت وانصفت وكل ما انسخ
 فقد كت ویشال حشر الوطيط وكنت اذا انسخ وكترطليه وسقاء كن اذا تلح به
 الدرنا وكنت حمال البعير من اكل العشب اذا لقي به اتر خضرته اه والكنان م
 والطحلب وقناه الماء اوزيد وكرمان دومة حراء لساعة وعبرة الصحاح
 الكنان بالفتح معروف وحذف الاصل منه الالف للضرورة وعبرة المصباح
 الكنان بفتح الكاف معروف وله برزيمصر ويستصح به قال ابن دريد والكنان
 عربى وسمى بذلك لانه يكتم اى يسود اذا لقي بمضه على بعض واكتى الصق
 والمكن ضد الطمش وقد تقدم المكنى للمستصب ثم الكنومقاربة الخطو فرجع
 المعنى الى كنى واكتى على عدوه واكتوى اثلا خطا وتجمع وبالع في صفة نفسه
 ثم من مطلوب كنى كنى

تلك قطعه ووطئه فشدخد كنتكده وجاءه دكه بمعنى دقه وهدمد ورك اليند فلانا
بلغ منه واثاك المهزول واليهالك والاحق وقد تك من باب ضرب نكوكا ج تاكون
وتككة محركه وتكك وتكك بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التككة
ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المسادة بالفعل
خلافاً للجوهري فانه ابتداء بانكده وزاد احسانه ايضا ذكره للتكبة من دون ان يقول
معرب وعسارة الجوهري ويقال فلان احق فالك تالك وهو اتباع له وبعضهم يفرده
وتكده اليند مثل هكده وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانباري
ان التككة معربة وكذا صاحب شفاء القليل والعجب من ائمة اللغة هؤلاء كيف
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسبب واللقب
للقيص والهبة والشريط والخزقة والشقة وغير ذلك ثم تالك بديك اى حق
والا تالكه الشف ثم التكاكة العصا وما يتكا عليه موضعه وكأ ثم التكرى
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم وبالغرب ثم تكيل عليه لغة فى انكل
وموضعه وكذا وذكر هنا على اللفظ

ثم ولي كنت لت

البت الدق والشد والايثاق والقت والسحق ولت فلان بفلان لز به وقرن معه واللتات
بالضم مافت من قشور الشجر وما لت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلتة والمراد به
البل والخلط وهو اشهر معاني هذا التركيب واللتات مشددة صنم وقرأ بها ابن
عباس وعكرمة وجعاعة سمي بالذي كان يلت عنده السويق باليمن ثم خفف
واللتة اليمن القموس وهى من معنى الخلط ومثله الالنة وعبرة الصحاح فى السويق
ولت السويق اللة لنا جدخته وعبرة المصباح لت الرجل السويق لنا من باب قتل بله
بشي من المساء وهو اخف من البس قلت والعامة تقول فلان يلت اى يكثر الكلام
من دون معنى فهو لئات ولتلات ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه
واخبر كنه ولوانة بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لانه يلبه ويلوته حبسه
عن وجهه وصرفه كالأته وما الاته شيئا ما نقصه ومثله ما ألته وولته واليت بالكسر
صفحة العنق ومثلها اللديد ولبت كلمة عن تنصب الاسم وترفع الخبر تملق
بالمسحيل غالباً وبالممكن قليلاً وقد تنزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا
ويقال ليتى ولبنى والتاء فى لات حين مناص زائدة كما فى ثمت او شبهوها بلبس
فاضمر فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهى مرادة كقول
مازن بن مالك حنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبرة الصحاح بعد ذكر
حكم ليت واما قول الشاعر ليت ايام الصبسا رواجعا فانما اراد ياليت ايام الصبسا لنا
رواجع نصبه على الحال وحكى المحوون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة
وجدت فيعديها الى مقبولين ويجريها مجرى الافعال فيقول ليت زيدا شاخصا
فيكون اليت على هذه اللغة ويقال ليتى ولبنى كما قالوا لعلى ولعلنى واتى واننى
وعبارته فى لات كعبرة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرقع
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هى لا والتاء انما زيدت فى حين وكذلك فى تلان

واوان كسبت مفرقة قال ابو جيرة * العاطفون تعين ما من عطف والمطمعون
 زمان ما من مطم * وقال المورخ زيتب التاء في لات كما زيتب في تمت ورت
 وفي المفتي ليت حرف تمن يتعلق بالسحيل غالباً كقولهم * فيا ليت الشبيب يعود يوماً
 فاختبره بما فعل الشبيب * والمكسب قليلاً وحكمة ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال
 القراء وبعض اصحابه وقد تصبها كقولهم يات ليام الصبا رواجها وتي على ذلك
 ابن المعتز قوله * مررت بنا محرا مليح قلت لها طوباك ياليتي اياك طوباك * والاول
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (اي رواجها منصوب على الحالية)
 لا تكون خلافاً للكسبي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على
 الامة غير انصب عن غير الرفع وتقرن بها ما الخرقية فلا تزيلها عن الاختصاص
 بالاسماء لا يقال لتساوياً زيد خلافاً لابن ابي الزبيع وطاهر الغزويني ويجوز حيث
 اعمالها لبقاء الاختصاص واسماها بجلال على اخواتها ورووا بالوجهين قول
 النافذة * قالت الالتسا هذا الجمال لنا الى حلمات او نصفه فتد * ويحتمل ان الرفع
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اي ليت الذي هو هذا الجمال لنا
 فلا تملح على الاسمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء
 في صلة غير اي مع عدم الصلة قليل ويجوز لتنازينا التاء على الاعمال ومثع على
 صير فعل على شرطية التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة قبل ماض ثم اختلف
 هولاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلكم
 من اعمالكم شيئاً فانه يقال لات يلبث كما يقال الت يات وقد قرئ بهما ثم استعملت
 لتني كما ان قل كذلك كما قاله ابو ذر الحثني واشاق ان اصلها ليس بكسر الياء
 فقلت التنا لتحر كها واتضح ما قبلها وايدت السين تاء والمذهب اشاق انها
 كنان لا التافيه والتاء ثابتة المقتطعة كما في تمت ورت وانما وجب تحريكها لالتقاء
 الساكنين فانه الجمهور وانكالت انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التافيه والتاء زائدة
 في اول الحين فانه ابو عبيدة وابن الطراوة واحمد ابو عبيدة يانه ويحدها في الامام
 وهو مصحف عثمان رضي الله عنه مختلفة فتعين في الخط ولا دليل فيه فكم في خط
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور انه يوقف عليها بالتاء
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التاء
 الساكنين وهو معنى قول الزحشري وقرئ بانكسر على ايتله بكسر انتهى ولو كان
 فعلا لم يكن للكسر وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها
 لا تمل شيئاً فان ولها مرفوع فتد حذف خبره او منصوب فعمول لتعمل محذوف
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الاية لا اري حين مناص وعلى قرآن الرفع
 ولحين مناص كأن لهم الثاني انها تعمل على ان فتصيب الاسم وترفع الخبر وهذا
 قول آخر للاخفش والتاكت انها تعمل على ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
 فلا يذكر بعدها الا احد الممولين والمطلب ان يكون المحذوف هو المرفوع والمختلف
 في معمولها فخص القراء على انها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها لعمل في الحين وفيما رآده قال الزنجشري زيدت
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولا تحين مناص بخفض الحين فرفع القراء
 ان لات تستعمل حرفا جارا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد *
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لا تحين بقاء * واجب عن البيت بجوابين
 احدهما انه على اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته
 الا رجل جزاء الله خيرا فين رواه بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم
 بنى المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزنا اولانه
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التثنية الساكنين كأمس وجبر ونون
 للضرورة وقال الزنجشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان العوض
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه
 جين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد
 المضاف والمضاف اليه قاله الزنجشري وجعل الثوب عوضا عن المضاف اليه ثم بنى
 الحين لاضافته الى غير متمكن انتهى والاول ان يقال ان التزليل المذكور اقضى بقاء
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكن ليس
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات
 يليت دون ليت ثم لنا نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر
 انه متعدد مثل الت ولما رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لئلا اى جامع و سلخ
 وضربت والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لئلا اى حصد النظر والتي كما امر الازم
 لموضعها واكثر مواد الهزئة تدل على الدفع والرمى والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ
 وحلا وخجا وزكا وشطأ ووجأ وعبارة الصحاح لئلا الرجل يتحجر اذا رميته به
 ولئلا يعنى اذا احدثت اليه النظر ولئلا انها اذا جاءتها ولئلا به امه ولدهه ويقال
 لعن الله اما لئلا به ثم لب لئلا ولئلا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا نرم
 ولتلق ولتب ومثله زب ولتب ولتب على الدفع والرمى والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ
 الفرس كالنليب وهذا المعنى مر في التليب والتب عليه اوجه وكثير الازم بينه
 قرارا من الفتن واللائب الجباب الخلفان وعبارة الجوهرى في آخر المادة واللائب
 ايضا اللازق مثل اللازب عن الاصمعي ولتب في منخر الناقة اى طمنت مثل لتبت
 ثم لتحه كنعنه ضرب جسده او وجهه بالحصى قار فيه اوفقا عينه وبصره رماه به
 وجاريتة جاءها وبسده ضربه بها وجاء من لطح لطحه ضربه بباطن كفه وبه
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه ولطحه واطشه ولتخه ولتخه ولتخه وكفحه وقفحه
 وقفحه وتلخه وتلخه فلانا ماترك عنده شيئا الا اخذه ولا يخفى انه في الات وتلخ كفرح
 جاع والتعت لتخان وتلخ ومثله لتخان وهو رجل لا تخ ولا تخ وتلخ عاقل داهية
 ومثله لتخه وهو من معنى الرمي بالبصر وكذا قولهم هو اتلخ شعرا منه اى اوقع على
 المعانى ولم يذكر الجوهرى من معانى هذه المادة شيئا الا معنى الجوع ثم لتخه لتخه
 وشقه وفلانا بالسوط سحله وشق جلده وقشره ورجل لتخه داهية والتخان الجائع
 وتلخ تلطح ثم لتده يده يلد له لكره ثم التلخ اللكر او الوكر والدفع بكثر وبكثر

في الكل ثم لعمري كنهه صرعه وهما ولدته ثم التزم الطعن في المهر
والضرب والرمي والهرج الخراجه ثم التزم كلف الحاء والثقة كدخنة
التغذي يعل من لم تغض اللمة اخذنا الثقة والثقة الخاجة ثم التزم اللهاته
ثم التي واللاتي والليث واللت ثابت الذي على غير صيغته اللاتي واللات والمواتي
والموات واللاتي واللات والموات واللات وتثنيها الدان والثاني واللتا وتصغيرها
اللتيا واللتيا ومن اسماء الداهية اللتيا والتي وصارة الصحاح التي اسم مبهم للموت
وهي عرفة ولا يجوز نزع الالف ولام منها للتكثير ولا يتم الاصلة وقيد ثلاث
لمات التي وامت بكسر الهمزة واللت باسكانها وفي تثنيها ثلاث لغات ايضا اللتان
واللتا بحذف النون واللسان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي واللات
مكسر الهمزة بلاياء واللواتي واللتوات بلاياء واشدد ابو عبيد * من اللواتي والتي
واللاتي زعم ان قد كبرت لداني * واللتوا باسقاط الهمزة وتصغير التي اللتيا بانفتح
والتشديد قال الراجز * بعد اللتيا واللتيا والتي انما عاتها انفس تردت * وبعض
الشعرا ادخل على التي حرف التاء وحروف السداء لا تدخل على ما به الالف
واللام الا في قولنا يا الله وحده فكأنه شبيهها به من حيث كانت الالف واللام غير
مقارنتين لها وقال * من اجلك يا التي تبت قلبي وانت بخيلة بالودعي * ويقال وقع
فلان في اللتيا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فلتة
بعد اللتيا والتي فتع لام اللتيا وضمتها وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لعة ومعنى
قولهم بعد اللتيا والتي اي بعد الحطة الصغيرة والكيرة والميسار منه ان التي هي
الكيرة واللتيا هي الصغيرة وقبل بالعكس فيكون التصغير لك طيم كما في دويهة وبه
صرح الرنخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في الكلم الوان رب مستغنى اعلم
من المفتي وللتيا اعظم من التي

هو ثم مقلوب لت تل

له صرعه او الفاء على عتقه وخده فهو متلول وتليل وقل فلان يا لة سوء بالكسر
رماء بامر فيج والشيء في يده دفعه اليه او الفاء وقوم تلى كنى صرعى وتلى يلى
وتلى تصرع وسقط وصب وجينه وشخ بالرق ومعنى الرشح وانتصب في طل وتل
ايضا ادخى الحل في التروعبارة الصحاح له للحين اي صرعه كما تقول كه لوجهه
وقولهم هو بلة سوء انما هو كقولهم بيبة سوء اي بحالة سوء قلت والعامية تقول تل
الفرس اي قاده والتل من التراب والكومة من التراب والراية ج تلال والوسادة ج
اتلال نادر او هي صروب من الثياب واتمة النصة والضجعة وبالكسر هيئة
الاضطجاع والبلل والحالة والكسل والمثل كقص ما يبل به والقوى المنتصب
من الرماح والشديد من الناس والامل والرجل المنتصب في الصلاة وعبارة الصحاح
والمثل الشديد يقال ربح مثل يبل به اي بصرع اه والتليل كما مر انفق ج الله وتل
وتلاتل ومنه الطلقة ورجل ضال تال والضلالة واتلالة والضلال ابن التلال اتباع
وفي الصحاح جانا باضالة والتالة وكرفى الشاة المذبوحة والتل محركة الليل
وكصور الذي لا يتقاه الا طيئا واشور المتلول المدح الخلق وائل المائع اقطره والله

ارتبطه واقتاده وهذا يويد قول العامة تله وذهب يُقال متألذ يطلب لفرسه فلا
والثلاثة التحريك والافلاق والزلزلة والزعزعة والسير الشديد والسوق العنيف
والشدة ومشربة من ققاء الطلع كأئلة وقللة بهراء كسرهم تاء تفعلون واتلائل
كعلا بط النار الغليظ ثم التؤلة كهيئة السحرة او شبهه ولاءه من معنى الصرع
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالتؤلة كعنية فتيها والداهية المتكرة كالتؤلة
بالفتح والضم ج تولات وتال بتول طالج السحر والتال صفار الخمل وفسلانها
واحدتها تالة وجاء بدؤلاه وتؤلاه ودؤلاه وتولاه اى بالدواهي ثم اتسألان
محركة الذى كانه ينهض برأسه اذا مشى او الصواب بالنون هذه عبارته وذكره
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الخسار يقال تباله وتلبا والتوب الجحش والتلاب
الامر التلبابا والاسم التلابة استقام وانتصب والجار اقام صدره ورأسه
والطريق استقام وامد وعندى ان اصل المعنى فعل التوب وهو ماخوذ من معنى
الخسار ونحوه ماخذ الجار والجحش ثم التلب من تحيل السباح ثم التلج كصرد
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمير فيه يعود الى الشيء ومثله اولجه ثم التلد
بالفتح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلد والتلاد والتلاد ما ولد عندك
من مالك او نتج تلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلده هو وتلد كصرو فرخ اقام وحلق
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فعمل صغيرا ثبت ببلاد الاسلام والتلد
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جع ومنع والحجب ان المصنف لم ينبه على كون التاء
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالذ المال القديم الاصل الذى
ولد عندك وهو نقيض الطارف وكذلك التلاد والالتاد واصل التاء فيه واو تقول
منه تلد المال يتلد ويتلد تلودا واتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث
هن من تلادى يعنى السور اى من الذى اخذته من القرآن قديما والتلبد الذى ولد
ببلاد الجيم ثم جل صغيرا ثبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح فى رجل اشترى
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان فى بنى فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلبد ما اشترته صغيرا ثبت عندك ويقال
التلبد الذى ولد ببلاد الجيم ثم جل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالذ والتلاد
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلذت المال اتخذته وفى بعض
شروح مقامات الحررى عند قوله تلبد نذب اى ولد كرم بإبدال التاء من الواو
ثم التلبد ذكره المصنف والجوهري فى ت ل م ثم التلبسة كسكينة هنة تسوى
من الخوص وكيس الحساب ولا تقح والخصبة وفى شفاء الغليل تلبس بكسر التاء
وتشديد اللام قاله ابو المعالى فى اماليه ورد فى خبر بمعنى ما يكون فى الرجل ولا اعرفه
فى العربية واره بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفى درة الغواص وذكر ثعلب فى بعض
اماليه ان قول الكتاب لكيس الحساب تلبسة بفتح التاء مما وهموا فيه وان الصواب
كسرها كما يقال سكينة وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تلبسة بكسر
التاء الكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع

من اعراب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد في العامة قسمه على اعرار
ثم يسميها صامته وله وقد تقدم ترصده على صوره ثم اتبع بقرنة
اسرع وطول المعنى وقد بلغ كرمه وكرمهم واتباعه وعارة الصحاح وحيد تلح اي
طويل واتبع من الرجال الطويل اه وبلغ التوار طلع واحده من ابد ضمت والرجل ارح
راسه من كل شيء كان منه واسور من الحساس كطلع واتاه تلح ككذب ملاه وعارة
الصحاح ورجل تلح اي كثرت تلح حوله واتاه تلح لعة في ثرع اولعة اه والتامة ما ارتفع
من الارض وما انهبط منها صد وعارة الصحاح قال ابو عبيد التامة ما ارتفع
من الارض وما انهبط ايضا وهو عده من الاسداد وعارة المصاح التامة تجري
الماء من اعلى الوادى والجمع تلاح مثل كلبة وكلاب والتامة ايضا ما انهبط
من الارض وهي من الاسداد اه وصدى ان اصل معاها من مثل الماء ثم اطلقت
على معره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والعطمة المرتفعة من الارض ح
تكدت وتلاح او اتلاح مسابيل الماء من الاسداد والحداد والحداد حتى يصب
في الوادى ولا يكون اتلاح الا في الصحارى وفي المل لا يمنع دب تلعة يصرب للبدال
الخير ولا اتق بل تلعة يضرب لمن لا يوثق به وما احاف الامن سبل تلعت اي من
بني عبي واماري واتلح مد عتقه متطاولا وكعس المرأ الحسنة لانها تلح راسها
تحرص للماطرين اليها والمتلح الشاحص للامر والرفع راسه للهموس والمعدم
وعارة الصحاح وتلح اي مد عتقه لتقيام يقال فعدت تلح اي ما يرفع راسه للهموس
ولا يرد الراح وتلح في مثبه مد عتقه ورفع راسه وتلح تصم اليه جل قال لبيد
درس المساعل عابا ان اراد المسارل حذو وهو فيج كما في الصحاح

ثم تلح كرم هلك والتلح اثناء وكعد المهلك والمارة وذعت تعد نكلا وظكما
هكرا ورجل تلح تلف ويحلاف متلاف وعارة الصحاح ورجل ملاف اي كثير
الاملاى لاله وعارة المصاح ورجل تلف لاله ومتلاف للتامة اه واتلعا المايا في قول
امرردق * واصاف ليل قد تلعا فراههم والتلح المايا واتلوا * اي صادها
داب التلح او صيرنا المايا تلعا لهم وصيروها تلعا لاه او وحدنا تلعا ووجدوها
تلهم قلت وقد اشهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا ملاف تلاف اي تدارك قلبي
فراذوا في اتلف اما ثم التلح بحركة مشق الكراب في الارض او كل احدى
في الاوس ح اتلام وبكسر التلام والاكابر والصائغ او متلح الطويل ح تلام
وكسحاب التلاميذ حذو داله ولم يذكر الجوهرى غيرها وليس من هذه السادة انما
هو من باب الدال وعارة الصحاح التلام تمنع التاء التلاميذ سقطت منه الدال وفي
شعاع اعليل التلام علام الصاعدة عرب او اصله اتلاميذ اه وفي الوشاح قوله (اي
قول صاحب القاموس) التلام كسحاب التلاميذ حذو ذاله ولم يذكر الجوهرى
غيرها وليس هو من هذه السادة انما هو من باب الدال عارة الجوهرى التلام تمنع
التاء التلاميذ سقطت منه الدال ثم قال والتلام بكسر التاء الصائغة واحدهم ثم قال
الطرماح كالحال تلح التلام اه يقول الجوز لم يذكر غيرها لعله في نسخة التي نسخ
على سواها وقال الزبيدي التلام في شعر الطرماع الصائغة الواحد تلح ويقال التلام

الحلاج وهو منفتح الصائغ يفتح به ويقال التلام التلاميذ محذوف اه فا ذكره في باب
الميم الامراة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم (لعله وقوله) حذف ذاله صريح
في ذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهرى والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم
تم برواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسختي وانما كتب في حاشية
نسختي بالخبر الاخر مع زيادة وهي والتلم ايضا خط الحارث والعجب ان المصنف
لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اجهله كما اهل الاستاذ وقد اشتق الموافون فعلا
منه فقالوا تلذ له اى صار تليذا وبعضهم يقول تليذ له ومثله غرابه سكوت صاحب
شفاء الغليل عنده وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بضمين وتفتح اوله اللبث
والحاجة كالتلون والتلوننة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التلثة التلث والحيرة والولة
والفعل كفرح وتلث كذا وعنه نسيه واقلهه المرض اقلفه ومنلوه العقل وتالهد ذاهبه
وهذه المعاني في ولة وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته ورميته تلوا
كسمو تبعته كتليته تلية وتركته ضد وخذلته كتلوت عنه وعندي ان اصل المعنى
تبع وهو قريب من ولى ومتصل بمعنى الله فكانه مطاوع له فاما معنى الترك فالتساء هنا
مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه ويعن مثل تلايقال ساوته وسلوت عنه ومن معنى
المتابعة قبل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن
تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا اتبعه يقال ما زلت اتبعه حتى آتيته اى تقدمته
وصار خلفي ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابى عبيد وعبارة المصباح
تلوت الرجل اتلوه تلوا على فقول تبعته فاناله تال وتلوا ايضا وزان جمل وتلوت
القرآن تلاوة اه وتلى من الشهر كذا كرضى بى وعبارة الصحاح تليت لى من حق
تلية وتلاوة تتلى اى بقيت بقية عن ابن السكيت اه ورجل تلوا كعدو لا يزال متبعا
والتلوا بكسر ما يتلو الشئ والرفع وولد الناقة يقطع فيتلوها ج اتلاء وولد الجار
وبالهام للانثى والعناق خرجت من حد الاجفار والغنم تتج قبل الصفرية وابلهنم
منسالى اى لم تتج حتى صافت وتلا اشترى تلوا اولد البغل قال في شفاء الغليل
في حرف البغل البغل م قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رفيق مصير
تتج بين الصقالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشترى بغلة
اطوها فاستحمقه ثم حكاه لآخر فقال عافاك الله ما عافا الامن ينكح بغلة فاستغريه ففسره له
وفى بنى ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة (لعله عفت) قالوا ما هى
الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائر كانه جاء براس الخافان وراس جالوت
وراس الفساعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا يتج والبغلة قد تلحق
واكن يأتى نتاجها خداجا لا يعيش قال العكلى * قد يلحق البغلة غير البغل لكنهما
نجل قبل المهل * الى هنا كلامه وقوله فى القاموس فى مادة بت ل ا وتلا اشترى تلوا
لولد البغل كما فى النسخ الصحيحة مما خفى فان اراد هذا الامر النادر الذى نقله الجاحظ
فنادر بارد (انتهى كلام صاحب الشفاء) والنوالى الاعجاز ومن الخيل ما تخيرها
او الذنب والرجلان ومن الظعن او اخرها وماخذها كماخذ الردف والارداف
وانتلى كغنى الكثير الإيمان ومثله الآتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوى كقوله ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع
الكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار بآخر رمق من عمره وقد مرتلى بمعنى تبع في اول
السادة واتلوه حواله وذمة اعطيته اياها وحتى عنده اقبلت منه بقية وسهما
اعطيته ليستجير به واتلت الثالثة تلاها ولدها واتلاه اعطاه اتلاه كصاحب للذمة
والجوار ولهم عليه اسم التلى واتلوه اياه اتبعه وعبارة الصباح التلى الثالثة اذا
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا اتليت يدعو عليه بان لا تسلى اليه اى لا يكون
لها اولاد عن يونس واتليت حتى عند فلان اذا اقبلت منه بقية واتلاه الله اطفالا
اى اتبعه اولادا واتليت اى سبقت واتلوه اى احلته من الحوالة واتلوه ذمة
اى اعطيته اياها وتليت حتى اذا تبعته حتى استوفيته وجاءت الخيل تنالها اى متابعة
والنزال الذى يرسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتبالت الامور فلا بعض
بعضا ونحوه توات واستلاء الشيء دعاء الى تلوه

توتم ولت مت بم

مت مد وزرع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كمنه والمائة
الحرمة والوسيلة وعبارة الصباح التلى المد والزرع على غير بكرة والمت توسل بقرابة
والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان بمت اليك بقرابة والكرات الوسائل وهو يوم
انه لا يقال بلج الحرمة موات وعبارة الصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوصل اه واثنان ما يمت به ومتى كفى لغة فى متى ومتى
تمطى وفى الحبل اعتمد فيه لقطعته واصله تمت ولم يجمع ثم مات يموت ويمتات
ويمت (مونا) فهو ميت وميت عند حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة
الذى مات والميت والمات الذى لم يمت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى
حيثة وميتة وميت وعبارة الصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصباح فاته
قال الموتى جمع من يعقل والميتون بمنزلة كور العقلاء والميتات بالتشديد لانائهم
وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل ميت وايسات
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصباح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمتات
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت يموت
على فعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والمؤنث قال الله تعالى
لتعني به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يمت انه مات عن قليل وميت
ولا يقولون لمن مات هذا مات وعبارة الصباح مات الانسان يموت مونا ومات
يمتات من باب خافى لغة ومت بالكسر اموات لغة ثالثة وهى من باب تدخل اللعين
ومثله من الخلل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجئت بحجود وجه فيها
تكاد ونجدا فهو ميت بالثقل والتخفيف والتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال ليس
من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء * واما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتنة
اخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبلى البعير ومات
يصلح فى كل ذى روح وتبلى عن ابن الاعراب كذلك والموات يضم الميم والفتح لغة

مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحين وموانا بالفتح خلت من العمارة والسكان
فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الارض التى لامالك لها ولا ينفع بها احد
والموتان التى لم يحرف فيها احبآ وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان
يفتحين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة اه ونقلت من كتاب عن الامام
البيهقى ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المات
وهو النزاع تشبيها للموت بنزاع الدلو ويؤيده ان النزاع جاء بمعنى قلع الحياة وجاء
من جذب جذاب كقطام للميتة ومثله جباذ ونقلت من كتاب آخر عن ابى عبيدة
الموت الاحمران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينه حراء وسودآ
والموت الاخر هو الموت جوعا لانه يغبر فى عينه كل شىء والموت الاسود هو الموت
فى غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطأ بالموت الابيض اى جفا لانه
ياخذ الانسان بيباض لونه وفى شفاء الغليل مات كمد الجبارى وذلك انها اذا القت
ريشها ابطأ نباته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكبد قال المصنف والموتة
بالضم الغشى والجنون وعبارة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصرع
يمتري الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران اه والميتة ما لم تلحقه
الدكا وبالكسر للنوع وعبارة الصحاح وبالكسر كالجلسة والركبة يقال مات فلان
ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يزيد لا يتجرب
منه وعبارة المصباح الميتة من الحيوان ما مات حتف انفه والجمع ميتات واسلمها
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف
فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الاقدميات فكانت اولى
بالتخفيف والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف انفه او قتل على هيئة غير
مشروعة اما فى الفاعل او فى المفعول فا ذبح للصنم او فى حال الاحرام او لم يقطع
منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يוכל لا يفسد الحل ويستثنى من ذلك الحل ما فيه
نص اه والموات كغراب الموت وكسحاب ما لا روح فيه وارض لامالك لها وعبارة
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التى
لا مالك لها من الادميين ولا ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان
او ارض لم نبي بعد قلت وتحريك الموتان حمل على الحيوان اه وبالضم موت يقع
فى الماشية ويفتح وعبارة الصحاح ورجل موتان القواد (اى بليد) وامرأ موتانة
القواد والموتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان اى اشتر
الارض والدور ولا تشتر الرقيق والدواب وقال القراء الموتان من الارض التى لم نبي
بعد وفى الحديث موتان الارض لله ورسوله فى احيا منها شيا فهو له والموتان بالضم
موت يقع فى الماشية يقال وقع فى الماشية موتان وامانة الله وموته شدد للبانة وامانت
الناقة اذا مات ولدها فهى ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجعها مما موت
ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مانت كقولك ليل لائل
يؤخذ من لفظه ما يؤكده اه واماتوا وقع الموت فى ابلهم ولو قال ماشيتهم لكان

اولى وامات التي مؤنة والذولى امام دلتها وامات اللحم يباع في ايامه واعلانه
 واماوتة المصاره واموت الماسك المرائ واست استماع اسباب الموت
 والمترجل لتمر وحق اص واموت ذهب في طلب اشئ كل مذهب ومن
 معد حره والمصدر المستحقات وعصارة الاحتجاج والستيت للامر المستعمل له
 والستيت ايضا المستعمل الذي لا يلى في الحرب من الموت ثم مؤنة الصم ع
 عسارى اسم فريفة من الكركل فل منه حمير من الى طلب رمي الله عنه ورياد
 من حاشة وعد الله من راحة وجعاعة صكينة من الاحتجاج ومنه كان نمل
 السوف ثم ما الحبل كعبه اى مده وابها صمير ثم مير تاهنة شوما
 مده وهى من مسمى اليد والجذبة كقولهم سحر حذب ثم فتح الماء زعد
 وصرعه وطفه وقصعه وصميره وبها حق وسلمه رى والمراد ردى الارض
 للخص كفتح واتبع وانهار ارفع ويترشح يمد منها باليدى على الكرة وعنده منوح
 بعينه ولان مناح طويل والفرس مداد واوقال وعرس مناح اى مداد لكان اوصح
 واصفد امره والذل تتح في ميرها بروح باليدى وعصارة المانغ المسنى
 وكذلك المنوح بهول منخ الماء يفتح بها اذا رعد ويترشح الى يمد منها باليدى
 على الكرة وهولهم صمير عفة منوحا اى مده وفتح التمار لغة في منغ اذا ارفع
 واليل مناح اى طويل ومنغ بها اى حق ومنغ سلمه رى به ثم منحه كعبه وبصره
 امره من موصه كاماحه ولم يذكر امتاحه في م م م م فكان ينبغي ان يند على
 ان التماس للاشباع ومنغ ايضا جامع وصرب وقطع وابعد وارتفع والمرادة
 في الارض عرفت ديبها فيص وفي اشئ ومنغ وسلمه رى والمنحة ككينة المصا
 والمطرى الدقى وعود منج ككبن طويل لين ومده المدة اعماها الموهرى
 ثم مده بالكل مودا امام ثم لمزود الحبل ونحوه واقطع ومز سلمه رى والتمار
 القعاذ ورايب النار من الزد تتراى تزاى وتساى وتساى وتساى وتساى وتساى
 الاحتجاج التزالد ورمما كى به عن اسصاع ويتر سلمه اذا رى به سل منغ والترعة
 في امر وهو المضع قلب وفي معنى اقطع نظروا صمير ومصر وحيث قد تقدم القضع
 مرارا فلامه وحل لان يكون المترعة في امر وفي سقاء اعلى عن فلب ان العرب كاب
 تذكر لاولادها ما عرف من الشمر مثل فعبك وفضل ان نحدو حدوه بسون ذلك
 مرا من ميره موى دطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب الانحياز للافلاى اه ثم مير
 سلمه رى به ثم المنس الرى بالحمس ومنه يند اذا ارسله ليرعد بد كان
 او غيره ثم منه بمنشه عرقه باصامه واحلاف الة احتلها ابلانا صمير
 والمنس الوش وقصر الوش في اشين بانه النجم الذي من يكون على اطراف الرقطة
 من الحرب يمشى في حلد امير والمنس ايضا سوء النسر ورجل امير يشق على
 النضر وفي حاشية قاموس مصر قوله والمنس الوش صيده يقتضى انه باقح ومنه
 الصاعاق بالتحريك وهو الصواب ثم مع التمار كعب منوحا ارفع قبل اروال
 والصنى بلع آخر عاتيه وهو عند الصنى الاكر او ترخل وبلغ العانة ومع السراب
 ارفع والحمل اشد والتيد اشتدت حرته وعلان متعا وبصم كاذبه والرجل حاد

وظرف كتمع ككرم وهو من معنى الارتضاع والطول وبالشئ متعا ومتعة ذهب به
 وعبارة الصحاح تمنع النهار يمنع أى ارتفع وطال والماتع الطويل من كل شئ وقد تمنع
 الشئ وتمتد غيره وقول المداغة * الى خير دين نفسك قد علمته وميزانه فى سورة المجد
 ماتع * أى راجع زائد وحل ماتع أى جيد النقل ونبيذ ماتع أى شديد الحمرة وكل شئ
 جيد ماتع اه والمتاع المنفعة والسبلعة والاداة وما تمتعت به من الخواص ج امة
 وقوله تعالى ابتغاء حلية أو متاع أى جديد ومضفر ونحاس
 ورصاص وعبارة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد تمنع
 به بمنع متعا يقال لأن اشتريت هذا الغلام لتمتعن منه بغلام صالح أى لتذهبن به قال
 المسعث * تمنع يامسعث ان شيا سبقت به الى الموت المتاع * وبهذا البيت سمى مسعثا
 وقال جل وعز ابتغاء حلية أو متاع وعبارة المصباح المتاع فى اللغة كل ما ينفع به
 كالطعام والبر والاثاث البيت واصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعه
 بالشتيل اذا عطيت به ذلك واجمع امة اه وعندي ان اصل معنى المتاع من المت
 فكانه قيل شئ يملكه مالكة الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتأمل وقد يكتفى به
 عن الذكر قال البخارى * اهبجو متاعى بالف بيت اذ رد بيتى بالامتناع * اه والمتعة
 بالضم والكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها اياما ثم تخلى سبيلها
 وان ترضى نكحة الى حجبك وقد تمتعت واستمتعت وما يبلغ به من الزاد ويكسر فيهما
 ج تمنع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولا بالضم والكسر
 لغو قال وبالضم الداو والسقاء والرشاء والزاد القليل والباغة وما تمتع به من الصيد
 والطعام ويكسر فى الثلاثة الاخيرة ومنعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد تمتعها
 تمعيا وفى بعض الشروح المنعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها
 وعبارة الصحاح وتمتعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المنعة ومنه منعة النكاح
 ومنعة الطلاق ومنعة الحج لانه انتفاع وعبارة المصباح ومنعة الطلاق من ذلك
 (اى من متعه) ومنعت المطلقة بكذا اذا عطيتها اياه لانها ينفع به وتمتع به
 والمنعة اسم للتمتع ومنه منعة الحج ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المنعة هو الوقت
 فى العقد وقال فى العياد كان الرجل يشارط المرأة على شئ الى اجل معلوم
 ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل
 فى قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المنعة والامة محكمة
 والجمهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا بمعنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريعة
 التى فى قوله ان يتعوا باموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقرين النكاح واستمتعت به
 وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا احرم فى اشهر الحج وبعد تمامها يحرم
 بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعا وامتعه الله
 بكذا اياه وانشاء الى ان ينتهى شبابه كتمعه (وفى نحو وانشاء) وعند استغنى وبما تمتع
 كما يستمتع والتمتع التطويل والتعمير وعبارة الصحاح وامتعه الله بكذا ومنه تمتع بمعنى
 ابوزيد اتمعت بالشئ أى تمتعت به (وفى نسخة اى تمتعت به) ويقال اتمعت عن فلان
 اى استغفيت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفى بعض الشروح يقال ابتلاك الله

وامع لك من اللذيع وهو الطويل ضد العرب وثلاثة الكتب مكتوب بها الى اتساع
والأدنى ولا يكتبون بها الى الكفاة والأعلى ثم الملك يا فتح المصنع ومنه الشك
ونبات تجدد عصارته ويا فتح والصم وتعين انف ابدل أو ذكره ومن كل شئ
طرف به وعرق اسفل النكرة أو الجلدة من الاحليل الى باطن الحرق أو وتر الاحليل
أو انرق في باطن الذكر ضد اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون كالمك كمل
وانظر أو عرقه وهو ما تحب للسانه والآنح ويكسر والماورد (وهو مضمم
من البيض واللحم) والسوس والدكة الطرأة والنمصاة أو التي لا تمك اسول والمباكة
في السع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمك الشراب تجرعه وعارة الصحاح
الملك ما تحب الحانة واصل الملك الماورد والمكاه من السله التي لم تحمض ودرى
واعدت لهم مكافأ قال المراء حدثني شيخ من ثقات اهل الحيرة انه الماورد وقال
بعضهم انه الانح حكاة الاحمض ثم منه وعرقه وحركه ثم المتق المد والصرع
أو شديد واشتكاخ والذهاب في الارض وكلاهما من معنى الصرع وما صلب
من الارض وارفع كالتنه ومن اسهم ما بين الریش الى وسطه والرجل الصلب
ومتى ككرم صلب ومثا الطهر مكثما الصلب وهو من معنى المد وعارة الصحاح
المتى من الارض ما صلب وارفع والجمع مان ومون ومتى السهم ما دون الریش
مد الى وسطه ومثا الطهر مكثما الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر
ويوث ويقال ايضا متى من الرجال اى صلب ومتى الشئ يا هم مائة وهو مثنى
اى صلب وعارة الصحاح متى الشئ بالصم اشتد وقوى وهو مثنى والى من
الارض ما صلب وارفع والجمع مان مل سهم وسهام والمتى الطهر وفي شعاع
العبل مثا الطهر مكثما الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الطهر حملته كما
في قول الشاعر كاليف عرى مثاه عن الخلل وهو معنى شائع ايضا والمعصود هنا
بيان ما اسمعه المولدون في الكتاب الاصل الذي لكت اصول المسائل وقوله اشعر
وهذا لم يرد من العرب وانما هو مما نقله العرب قسبها له بالطهر في القوة والاعتماد
اه فلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصل اى المد فيكون مبرلة قولهم المادة اه
ومتى الكش شق صعبه واستخرج يصبه بوقوفها وفلا ما صرب مثته كامتة والمكان
موبا اقام ومثله مدن معنى وما حدا فان اصله من مد ومتى به سار به يومه اجمع وهو
من معنى الذهاب في الارض والتبين حيوط الخيام كامن بانكسر حتمات وصرع
الخيام محمولها وان تقول لمن سائقك تقدمى الى موضع كذا ثم الخمك وان تعمل
ما بين طرائق ابيت مثا من الشعر ثلاث عرقه اطراف الاغصه وشدة القوس باللفظ
والسماء بالرب والمائة الماطلة والماعدة في اناية وعارة الصحاح وتمين القوس
ياعب والسعد بازب شده واصلاحه بذلك والمائة الماطلة والماعدة في العابد يقل
سار سيرا ممتا اى سديدا وماته اى ماطله ثم منه الدلو كعب فتحها والنجاة الساعد
واجمه امدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى الممدح عما يحتمل على انجب ثم
اطلق التمه على طلب النساء بما ليس بك وعلى اسمع ولم يذكر التمعن في بابها
وعلى التخير والمادة في الشئ والبطلة واحواية كالمه محرکه ثم متوت في الارض

ما روت اى ذهبت واسرعت ومنوت الجبل مدته وار قال منا الجبل منه لكان ارلى
 والتقى فى نزع القوس منه الصلب واقى مشى مشية قبيحة واملها نوع من التنى
 والتعدد باقى ايضا امتد رزقه وكثرونى فى الحروف اللينة ثم مقته مقته وقال
 المصنف فى فصل الحروف متى وتضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله
 ويتجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كسد واسم شرط متى انزع العمامة
 تعرفونى وبمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال
 عن مكان ويتجازى به الا بمعنى متى فى لغة هذيل قد تكون بمعنى من واشهد لابي
 ذؤيب شربن بماء البحر ثم رفعت متى بلج خضر امين شجج اى من بلج رتد تكون
 بمعنى وسط وسبع ابو زيد بعضهم يقول وصعته متى كمى اى وسط كمى وعبرة
 المصباح متى ظرف يكون استعماله ما عن زمان فعل فيه اوقفيل ويستعمل فى الممكن
 فيقال متى التالى اى متى زمانه لا فى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون
 بمرحلا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيد فى الشرط قياسا عليه
 وبه صرح الزراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنه اى وقت
 وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعنه كل دخلة دخلتها وقال بعض
 العلماء اذا وقعت متى فى اليمين كانت للتكرار فقولته متى دخلت بمزلة كلما دخلت
 والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار ناذا قال متى
 حاسنا تنى احبك وجب الجواب وار الف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير
 التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قواهم انما زيد قائم بمزلة ان
 السان زيد قائم فهو يستعمل الموم كما يستعمله ان زيدا قائم وعند الاكثريين المعنى
 من احتمال الموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالهنى لا قائم الا زيد ويقرب
 من ذلك ما تقدم فى عم ان ما يمكن استعماله من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن
 استعماله يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت السال فى التنى
 والحال والاستقبال فى الاثبات اه وقال فى عم قال قطب الدين الشيرازى على هذا ما
 يمكن استعماله يستعمل فيه متى وما لم يمكن استعماله زاد ما عليه فيقال متى ما لان
 زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتهى عن التنى الانعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره
 اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين السلام والاعم وقال ابن هشام
 فى المبنى متى على خمسة اوجه اسم اسمهم شمو متى فصرا لله واسم شرط كقول
 متى انزع الثمالة تعرفونى واسم مرادف لا وسط وحرف بمعنى من او فى ذلك فى لغة
 هذيل يقولون اخرجها متى كذا اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب
 اى تقبل المشى له تصويت واختلف فى قول بعضهم وضمته متى كمى فقال ابن سيدة
 بمعنى فى وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا فى قول ابى ذؤيب بصفت السحاب
 شربن بماء البحر ثم رفعت متى بلج خضر امين شجج فتيل بمعنى من وقال ابن
 سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء فى انكليات متى من الحروف الزمانية المستعملة
 للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الراجع بعده مبتدا على تنزيله بمزلة
 المصدر تقول صاحب الهداية متى يصير مستملا اى يصير ممتلا فى اى زمان

ومن سبب الاموات في الاستعجال معنى ان احكم النعمى به يوم كل وقت من اوقات
وموع مفعول الحرأوميسا انهم من ذلك واحتمل ورعا اخرى في معنى من ان تخصص
ما لا يخفى في مياومد شدة من ياداً فلا يحرم كما يشه ادا معنى في قوله ادا احدتما
مما حثنا فكمرا ارماء وثلى وى انكرمانى يحور الحرم ادا والاسم بعد من يقع
مردونا تارة ويحروا اخرى والشمل بعد ما يقع مردونا او يحروما ومعها ما يختلف
ما خلاف احوالها ومعنى اطلق بعد الحرم وكما اطلق بعد الكلبه ومعنى الشرطه
لرمان المهم ولما لا يتحقق، فروع وادا الشرطه للرمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه
ومن الرمان في الاسمهم واشترط نحو معنى تعوم ومعنى نعم ام وان للمكان دعما
نحو ان كسب تخلص احلس وحثا للمكان في الشرط فمط شو حثنا تخلص احلس
ولكونه ادخل في الانهال لم يصلح للاسمهم وتقول العرب اخرج من معنى كنه
معنى وسد كنه والمعنى هو حصول اشئ في الرمان ككون الحسوف في وقت كذا هذا
جمع ما ماله هولاء انعم الخمسة في معنى ولم يقولوا انه يسميها حتى والى وعدى
اها في اصل وضعها وهو الاسمهم واشترط لا تخلص من معنى المت اى الدلائل
اذا هل من تعوم كان عملة قولك في اى مده من الزمن تعوم وكذا معنى الشرط
ولهذا حاثت من المتددة معها ولهذا انصا تسميها الى ما ما تحثها معنى الوسم
حتى على احبار وسمه المدة بما له يوم الاشياء واما محثها معنى من فلا من ام
الحروف الحارة والله اعلم

ثم مملوب مت نعم

ثم نعم ما ومنه ما منتهى ونمائه وكسر واتمه ونمعه واسميه ومعنى به وسلبه حمله تاما
ونم الكسر انصدع ولم يكن او انصدع ثم بان كنهم وهذا المعنى يرب من تب وحاه
نسيم انصم معنى اياته وشاره انصاح ثم التى تاما واتمه غيره ونمعه واسميه معنى
وفي التليات ونم على امره امصاء واتمه ونم على امره اى امصه ومنه حدث ثم
على صومل على صفة الامر دل والعامه تقول ثم عليه اى لارمه وشاره المصاح
ثم اشئ ثم بالكسر نكلت احراؤه ونم النهر نكلت عدة امامه ثنين وهو تام
ويعدى بالضم والنصف فقال انمه ونمعه والاسم التمام ما فتح واسم مثل انمه
ونم الذى ثم اذا اشتد وصلب وهو نعيم ونه سعى الرجل اه وانسم من العروص
ما اسوقى نصف نصف الدائرة وكان نصفه الاخير عملة الحشو يحور به ما حار
به او يمكن ان يدحبه الرحاف سلمه ونم نام اشئ ونمائه ونمعه ما يتم به وال
النام ككتاب وللم نيمى اطول ليل الشتاء او هى ثلاث لا يستدان نصفها او هى
اذا بلغت اشئ عشره ساعة فصاعدا وولده نيم ونمائه ونمعه الثانى اى تمام
الحلى وعسارة انصاح وولد لتمام ونم وولد المولود لتمام ونمائه ونمعه وتمام وعلم
انام ليلة النذر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليله في سنة وصل الى ثلثها
الا تمام ونمائه ثلاث لعات اى تماما ومعنى على قوله ولم يرجع عنه والكسر انصح
او عبد النيم الشديد وعسارة المصاح وادام امره يقال له التمام بالكسر وقد
صح وولد اولد لتمام الحلى ما فتح والكسر واعب المرء الولد لغير تمام باوحيه اه

والتيم التام الخلق والشديد وجمع تيمة كالتام خزانة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد
 في العنق وتيم المولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التناول يتعلم العمر له وعبرة
 الصحاح والتيمعة عوذة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيمعة فلا اثم الله له
 ويقال خزانة واما المعاذات اذا كتب فيها القرآن واسماء الله تعالى فلا بأس بها اه
 والتم ككسر د وعتب الجر من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة والتم بالفتح
 اسم الجمع قلت مقتضى القياس ان مفرد التيم التي على وزان عتب تمة بالكسر ومعنى
 القطع هنا يقربه من تب والتم بالكسر للقاس والسحاة واستمد طلبها منه فاقده
 اعطاه اياها والتم والثني ذلك الموهوب وعبرة الصحاح المستم في شعر ابي دوداد
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليريم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة
 بالهاء للقبضة من الحشيش والتمامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي متم دنا ولادها والتبت
 اكتمل والقمر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة
 والمعنى انه صار ذا تمام وقد مر متعديه وعبرة الصحاح واتمت الحبلى فهي متم اذا
 تمت ايام حملها اه والتم بفتح التاء منقطع عرق السرة وجاء ايضا شتم الفرس
 ومثمه بالهاء الثالثة منقطع سرتد ونم وعلى الجريح اجهره والتوم اعطاهم نصيب
 قدحه وصار هواه اورا به او محله تيمما كنتم والشيء اهلكه وبالله اجله وتعرفه
 هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقدمتم معيان آخران وهما جعل الشيء تاما
 وابانته العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون اتتم بمعنى هلك والتمم كعظم
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي النكليات التيمم هو عبارة عن الاتيان في النظم
 او الترتيب كلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيمم المعنى والذي في الالفاظ هو
 تيمم الوزن ويبنى للبالغة والاحتياط اه ويحدث من فاز قله حد مرة بعد مرة
 فاطم لجد المساكين او نقص ايسار جزور اليسر فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء
 والتتم من كان به كسر عشى به ثم ابت (اي انقطع) فتم وهو غريب فانه فسر
 المصدر بالجنة والظاهر ان يقال التتم كسر عن عشى او مشى من به كسر او نحو
 ذلك وتناموا اي جاوا كلهم وتما واستم اشعمه سأل اتمامها وقد تقدم استتم بمعنى
 اتم واستتم طلب التمة والتتم بالضم الساق والتمة رد الكلام الى التاء والميم او ان
 تسبق كلمة الى حكمة الاعلى فهو تمام وهي تمامة وجاء ما تتم بالثالثة اي ما تلتم
 وعبرة الصحاح التمام الذي فيه تمة وهو الذي يتردد في التاء وعبرة المصباح وتتم
 الرجل تمة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يعجل في الكلام
 ولا يفهمك ثم التومة بالضم اللؤلؤة ج توم وتوم والقرط فيه حبة كبيرة وبيضة
 النعام وام تومة الصدق والمتوم كعظم المقلد وعبرة الصحاح التومة بالضم واحدة
 التوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به التوم في الخوصد
 يتصبح قال ابو عبيد يعني البيض ثم التيم العبد وتامته المرأة او العشق والحب
 تيم وتيمته تيمما عبده وذلكه والنية بالكسر ويهزم الشاة تدبج في المجاعة والشاة
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست

بِسَائِمَةٍ وَاقْتِصَادٍ عَلَى الصَّبِيِّ وَجَبَّارَةٍ الصَّحَّاحِ التَّيْمِ بِالْكَسْرِ الشَّاةُ الَّتِي يَحْتَبِهَا
الرَّجُلُ فِي مَرْزَلِهِ وَلَيْسَتْ بِسَائِمَةٍ وَفِي الْحَدِيثِ التَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا فَقَوْلُهُ مِنْ أَتَمَّ الرَّجُلُ يَتِمُّ أَيَّامًا
إِذَا ذُبِحَ يَتِمُّ وَهُوَ الْقَتْلُ وَالْتِمَاجَةُ الْفَلَاةُ وَتَجْوِمُ الْجَوْدَاءُ وَعَاءُ وَارِضُ تَوَاءَ قَفْرَةٌ
مُعْضَلَةٌ بِمِلْكَةٍ أَوْ وَاسِعَةٍ ثُمَّ التَّوَامُ مِنْ جَمِيعِ الْحَيَوَانِ الْمَوْلُودِ مَعَ غَيْرِهِ فِي بَطْنٍ
مِنَ الْإِنْسَانِ فَصَاعِدًا ذَكَرًا أَوْ إِنْثَى أَوْ ذَكَرًا وَإِنْثَى جِ تَوَامٌ وَتَوَامٌ كَرِخَالٌ وَيُقَالُ تَوَامٌ
لِلذَّكَرِ وَتَوَامَةٌ لِلإِنْثَى فَإِذَا جَمَعَا قَالَا تَوَامَانِ وَتَوَامٌ وَقَدْ أَتَامَتِ الْإِمَامُ فَهِيَ مَتَمَّةٌ
وَمُعْتَدَّةٌ مَتَامٌ وَتَوَامٌ الْخَاءُ وَلَدُ مَعْدٍ وَهُوَ يَتِمُّ بِالْكَسْرِ وَتَوَامٌ مَعْدٌ وَتَوَامٌ الْإِنْثَى
تُسَبَّحُ عَلَى طَافِينَ فِي سَدَاهُ وَلِحْمُهُ وَالْفَرْسُ جَاءَ جَرِيًا بِعَدِ جَرَى وَالتَّوَامُ أَيْضًا مَزَلٌ
لِلْجَوْدَاءِ وَسَيِّمٌ مِنْ سَيِّمَاتِ الْمَيْسَرِ وَتَوَامٌ الْجُيُومُ وَالْمَوْلُودُ مَا تَسْلُكُ مِنْهَا وَصَبَارَةٌ
الصَّحَّاحُ أَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَضَعَتْ اثْنَيْنِ فِي بَطْنٍ فَهِيَ مَتَمَّةٌ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ عَادَتِهَا
فَهِيَ مَتَامٌ وَالْوِلْدَانُ تَوَامَانِ يُقَالُ هَذَا تَوَامٌ عَلَى فِعْلٍ وَهَذِهِ تَوَامَةٌ وَالْجَمْعُ تَوَامٌ
وَتَوَامٌ أَيْضًا عَلَى مَا حَسَنَاهُ فِي عِرَاقٍ قَالَ الشَّاعِرُ * قَالَتْ لَنَا وَدَعْنَاهَا تَوَامٌ * كَالدَّرِ
إِذَا سَلِمَ الدُّسُكُ * عَلَى الَّذِينَ ارْتَحَلُوا السَّلَامَ * وَلَا يَمْتَعُ هَذَا مِنَ الرَّاوِ وَالنَّوْنُ
فِي الْإِدْمِينِ كَمَا كَانَ مَوْثِدٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا قَالَ الشَّاعِرُ * فَلَا تَغْفِرْ خَاتِ بَنِي تَزَارِعَاتٍ وَابْسُوا
تَوَامِيْنَا * وَالتَّوَامُ الثَّانِي مِنَ سَيِّمَاتِ الْمَيْسَرِ قَالَ الْخَلِيلُ قَدِيرٌ تَوَامٌ فِعْلٌ وَاصِلُهُ وَوَامٌ
قَابِلٌ مِنَ أَحَدِ الرَّوَابِ نَاءً كَمَا قَالُوا تَوَلَّجَ مِنْ وَجَحٍ وَيُقَالُ فَرَسٌ مَسَامٌ لَمْ يَلْهُ بِشَيْءٍ
يَجْرِي بِعَدِ جَرَى وَتَوَامٌ أَيْ كَانَ سَدَاهُ وَلِحْمُهُ طَافِينَ طَافِينَ وَقَدْ تَأَمَّتْ مَتَامَةً
عَلَى مَفَاعِلَةٍ إِذَا تَسَبَّحَتْ عَلَى خَيْطَيْنِ خَيْطَيْنِ وَأَتَامَهَا أَيْ أَنْفَضَهَا وَجَبَّارَةُ الْمَصْبَاحِ
التَّوَامُ اسْمُ لَوْلَاهُ يَكُونُ مَعَهُ آخَرُ فِي بَطْنٍ وَاحِدٌ لَا يُقَالُ تَوَامٌ إِلَّا لِأَحَدٍ مَعَهُ وَهُوَ فِعْلٌ
وَالْإِنْثَى تَوَامَةٌ وَالْوِلْدَانُ تَوَامَانِ وَأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ وَضَعَتْ اثْنَيْنِ مِنْ حَسَلٍ وَاحِدٍ فَهِيَ
مَتَمَّةٌ بِغَيْرِهَا وَالتَّيْمَةُ بِالْكَسْرِ الشَّاةُ تَكُونُ لِلْمَرْأَةِ تَحْتَبِهَا وَقَدْ حَرَمَتْ التَّيْمَةَ بِمَتَامِهَا وَأَتَامَ
ذُبْحُهَا وَأَتَامَهَا (أَيِ امْرَأَةً) أَنْفَضَهَا وَفِي حَاشِيَةِ فَاهُوسٍ مَعْرُوقُهُ وَأَتَامَ ذُبْحُهَا
صَبْرُهُ أَيْ يُوَزِّنُ أَكْرَمَ وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَلُوحُ بِالْتَّيْمَةِ كَأَنْتَلِشَ وَالتَّوَامِيَةُ بِالضَّمِّ
الْمَوَلَاةُ وَعِسَارَةُ الصَّحَّاحِ تَوَامٌ قَصْبَةُ عَمَّانَ عَمَّا بِلَى السَّاحِلِ وَيُنْسَبُ إِلَيْهَا الدَّرَاهُ
وَاتَّوَامَانُ عَشِيَّةٌ صَغِيرَةٌ وَالتَّوَامَاتُ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ كَالْمَشَاجِبِ لَا انْطِلَالُ لَهَا
وَاحِدُهَا تَوَامَةٌ وَفِي الْحَاشِيَةِ الْمَذْكُورَةُ قَوْلُهُ كَالْمَشَاجِبِ صَوَابُهُ كَالْمَشَاجِرِ مِنْ
وَكُرَابٍ دَعَى عَشْرِينَ فَرَسًا مِنْ قَصْبَةِ عَمَّانَ وَعَ بِالْجَرِّ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي قَوْلِهِ
تَوَامٌ الْجَوْهَرُ وَفِي قَوْلِهِ قَصْبَةُ عَمَّانَ قُلْتُ وَقَدْ ذَاتُ الْمُصَنَّفِ أَنْ يَتَخَذَهُ أَيْضًا
فِي ثَوْبٍ مَتَامٌ إِذَا كَانَ مَاتِي لَشَيْءٍ صَحِيحًا وَفِي نَسِخَةِ مَعْرِضٍ وَضَعْتُ الْمَاءَ بَعْدَ الْإِلْفِ
وَلَهَا أَيْ صَحَّحَ قَالَ صَاحِبُ الْوَشَاحِ بَعْدَ أَنْ نَقَلَ عِبَارَتِي الْمُصَنَّفِ وَالْجَوْهَرِيُّ ذَا
بَعْدَ النَّصِّ مَقَالٌ وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ تَوَامَ فِي فَصْلِ امْتِنَانِ مَرَاةَ لَفْظَةٍ كَمَا قَدَّمَ غَيْرُ مَا مَرَّةً وَالْمَجْدُ
رَحِمَهُ اللَّهُ مِمَّا عَرَضَ لَهُ لَفْظٌ يَتَلَقَّى بِالنَّصْرِ لَرَبِّكَ فَيَدُ إِلَى أَنْ قَالَ قَالَ الزَّيْلَعِيُّ
وَقَوْلُ الْمَجْدُ وَتَوَامٌ عَلَى عَشْرِينَ فَرَسًا مِنْ قَصْبَةِ عَمَّانَ لَا يَتَأَمُّ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ
وَتَوَامٌ قَصْبَةُ عَمَّانَ إِلَى السَّاحِلِ فَلَمَّا هَذِهِ الْمَسَافَةُ تَكُونُ عَشْرِينَ فَرَسًا أَوْ أَرِيدَ
وَقَالَ ابْنُ ذَرَسٍ تَوَامٌ قَصْبَةُ عَمَّانَ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الدَّرُ ثُمَّ التَّمَّتْ نَبَتْ لَا تَوَكَّلْ ثَمَرُهُ

ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وتور وتمران والتمر باء وتمرى محبة والتمر
المزود به ونس ثمرة طيبة والتمر باضم تجية عند الفوق وعبارة الصحاح التمر اسم
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر تمر وتمران بالضم
ويراد به الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والدمر الذي عنده التمر يقال رجل
تمر ولا بن اى ذو تمر وبن وقد يكون من قولك تمرهم فانا نأمر اى اطعمتهم التمر
وعبارة المصباح التمر من ثمر الخلل كالزبيب من الغب وهو اليباس باج ع اهل اللغة
لانه يترك على الخلل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقنع ويترك في الشمس حتى
يبس قال ابو حاتم وربما جذت النخلة وهى باسره بعد ما اخلت ليخفف عنها
او لحوف السرفة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة وتمر يدكر فى لغة ويوث
فى لغة الى ان قال وتمرته تمرا يبيست فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير تمرا
قت فى قوله لانه يترك على الخلل بعد ارطابه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى
التمر وهو فى الواقع اتم شى عند العرب والتمارى بالضم شجرة والتمر كقبرة وابن ثمرة
طائر اصغر من العصفور والتأمر فى امر وهو تخطئة الجوهرى فانه ذكرها هناك وما
بالدار تومرى احد وقال فى امر وما بها امر محركة وتأمور وتوأمور اى احد ثم قل
بعدها بعدة اسطر واتأمرى واتأمورى والتوأمورى الانسان وعبارة الصحاح
فى تمر وما بالدار تومرى بغير همز وبلاد خلاء ليس بها تومرى اى احدها وهو
كانه تحذير للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تمرا وتمر سار فى حد التمر
والنخلة حائنه او صار ماء عابها رطبا والقوم اطعمهم اياه كثرهم تمرا والتمر ايضا
انديس ونقطيع اللحم صغارا وتجفيفه فكانه تشبه بالتمر وعبارة الصحاح وتبهر اللحم
والتمر تجفف فيها وتمرأ وهن تمرأون كثر تمرهم وتمرأ الرمح اتمأرا صلب والذكر
اشد نعطة والتمر اذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهرى اورد التمر
فى مادة على حدتها بقوله اتمأر الشئ طال واشد مثل اتمهل واتمأل قلت العجب
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طلب التمر ولا توسع فى الاشتقاق منه ثم تمت
جعه ثم تمك السام تمك وتمك تمكا وتموكا طال وارفع وتروى واكثر وجاء
سمك البيت رفعه والمسموك الطويل والتامك السنام ما كان والناقصة العصية السنام
واتمكها الكلا ستمها ثم التمثل كتمل الرجل الطويل المعتدل او الصويل
المتعصب واتمأل طال واشد ثم التملول بالضم نيت واتامل النابول وهو
نرب من البقطين وهو خبر الهند عازج العقل قليلا وبكهيته دابة حجازية
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمت الطعام كفرح تمها وتمه
تعبير رسته وطعمه وشمة متممة بغير اتيها رسته يحل وعبارة الصحاح تمت الطعام
باكسر فسد وقال ابو الجراح تمت اللحم تماهة وهو مثل الزهومة وتمه الابن تغيرت
رائحته والتمه فى اللبن كالتمس فى الدسم

ثم ولي مت نت

نت منخره غضبا نفع وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيده مجىء النبت للكتب وقد
تقدم ونبت تغذر بعد نفاقة وفى نسخة نبت فكانه قيل نفع الله من التندر ونبت

الحريش، ومثله منه والثقة بالنعم المقرة الصغيرة في الصعوان ويقرب منها التكد
 ثم الباب الناس واموت احسان من صعب ~~صكالت~~ ويقرب منه الواس والواقي
 الملاحون في البحر الواحد نون ولم يقل انه معرب والارجح انه يوناني وعبارته
 اصحاح انواتي للملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب
 شعراء اهل من غرضه على تعربه وحطاً من قال بواوية ثم مات بيث وبات
ما وثقتا بهت او هو احمر من الابن وبات فلانا حسده وسله ات بالعين والناات
 على قول الاسد وهو من الصوت ثم ما كنع نسا ونوا اتروا شمع وارفع
 وعلمهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت خاد ارتفاع الصوت في مات عاماً
 ها في المحوسات وقد تعلم نأ معنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأ الشيء حرج
 من موضعه من غير ان يمس وانساً ارتفاع وابرى وعارة الصحاح نسا ونوا
 وفي المل تحقره وبأ أي يرتفع وكل شيء ارتفع من بيت وغيره فهو ناتي ونأ الشيء
 حرج من موضعه من غير ان يبين وبات الفرحة ورمت ونسأت على انعم طلب
 عليهم مل نبات ونسأت الجارية بلغت وارفعت قلت والجوهري اعطى اللعوبين
 حبساً للامع الحاسبة ثم تنب نوا وبهد ثم تجت الكفة كهي
 ساجاً وأنجب وقد نجبها اهلها ضد الفعل بالنافه ولم يسره وانجبت العرس حان
 يا حها فهي نوح لا تمنع فنيذ الراعي ها بالعرس وهو غير مراد وعارة الصحاح
 نجبت النافه على ما لم يسم فاعله تمنع سلماً وقد نجبها اهلها نجبا وانجبت اعرس
 اذا حان ثاجها وقال يعقوب اذا استبان جلها وكذلك النافه فهي نوح ولا
 قبل سمح وعارة المصاحح الناح بالكسر اسم بشل وضع الهائم من النعم وغيرها
 وانا ول الانسان نافه اوشاة ما خضاً حتى تصع قبل نجبها نجا من باب ضرب
 والاسان كالقائه لاه يلقى اولد ويصلح من شاء فهو نافع والهيمه متوحه والولد
 سبعة والاصل في الفعل ان يتعدى الى معمولين فيقال نجبها ولدا لاه نعي اولدها
 ولدا وعليه قوله هم تحوكت تحت الليل سقا وبني الفعل للمفعول فيجذف الفاعل
 وشوم المفعول الاول مفساه ويقال نجبت اسافه ولدا اذا وضعه وتحت العم
 اربعين سبعة وعليه قول زهير فنجح لكم عيان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول
 الثاني اختصاراً لفهم المعنى فيقال نجبت النافه كما يقال اعطى زيد ويجوز اعادة المفعول
 اشئ مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نجح الولد ونجبت
 احمله اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نجبت الكفة ولدا بالسه للفاعل
 على معنى ولدت او حلت قال المرقطى نجح الرجل الحامل وصوت صده
 ونجبت هي ايضا حلت لغة قليلة وانجبت العرس وذو الحافر بالاف استبان جلها
 فهي نوح انتهت عارة المصاحح بتامها وانجبت ايه مع هذا الاسهاب ليدكر انج
 متعدياً على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا حسماً فهو نجيب لكنه
 جسم ينفع ايه منجيز وكذلك المصنف والجوهري وابوالنقاء وصاحب الثمر، مان
 وصاحب شعراء العلل لم يذكروه ولا ذكروا استنبجة ولا الاستباح والمصنف ذكر
 كنج متعدياً في ع في ريقوله عتر الامر ككرم لم ينفع عاقبة وفي درج بقوله يرحنا سادة

جازت السنة ولم تنتج وفي ف ر ع بقوله وبالحريك اول ولد نتجها النافذة وفي خ ب ل
بقوله الاخبال ان يجعل اهلك نفسين تنتج كل عام نفسا هكذا وجدتها بنسب حرف
المضارعة وكسر الشاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله
ان السر ينتج السر ونتج السر ان انتج لعدة ضعيفة ووجد القول الحريري
توجيهات قريبة وبعبارة وفي شرح المنصورة الدريدية ان ابا الحق الزيناج حكى له
بئال انتجت النافذة وانتجت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد
ومنتج ام ايده ام لم يتخون جسمه من الضوى بخجل ان يكون اسم مفعول من انتج
او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والمنتج كيمس الوقت الذي تنتج
فيه وعنى منتج اي في سن واحدة وبعبارة احتجاج وبئال لسانين اذا كانتا سنا
واحدة شهما لثيمة وغنم فلان شأج اي في سن واحدة وانتجت النافذة ذهبت على
وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل منتج
وانتجت النافذة تزحرت ليجز ولدها والنتجة كمكنة الامت كالنتجة ومنه النجمة
هذا جميع ما ذكر في الكتب اثلثة في هذه السادة وانا تأملت في حقيقة معنى المنتج
وجدته غير منك من ثا لكنه بابه حاصدا ثم المنتج انما هو خروج من الجبل
كالشوح والندم من النوى واتدى من النوى ولو قال النوى وحده، فكيف منتج هو
كضرب وقطع المر وهو غير منتج من منتج وبعبارة احتجاج المنتج المنتج تحت
المرادة منتج تحت وتوما وكنتك خروج العرق ومنتج العرق خارجة والانتاج مثل
المنتج فال ذو الرمة يصف بعيرا يهر في الشفة رفسه منتج انتاج المرما اه
والشوح مخرج الشجر والبشوح كيمسب ملأ والنتجة الامت وانتاج ماله معنى
وقلته الجوهري ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فالانتاج فيه مدخل
نتجها ان الانتاج لا معنى له ثانيا ان الرواية في الرجز المستشهد به رفسه منتج
انتاج المرما انتاج باليم لا ياتون اي قل انتاج قلت لم يذكر المصنف لانتاج معنى
سوى الانتاج واما ذكر المنتج يعني نزع كل في اوشاح لافرق بين منتج ومنتاج
في كون الالف للاشباع فيها لكن العبارة بورود السماع والياس مع الجوهري لورود
نفاذه كالباع والبنى في منتج وثيق قال يناع من ذفرى غشوب جصرة وقال آخر
في زيادة الراو في الفعل المضارع من حشا سلكوا ادنو فالشور وما في الدناء اسود
بانه من الشراب زيادة الالف للاشباع والتم ضمائه ثم نتجته ينتج زنده وقلته
والبازي النعم خيلته وبعبارة احتجاج المنتج المنتج والمنتج منتج المنتج المنتج
وتنتج منتج والشوكة من رجب اه وفتح الثوب نتجته واليه ينتج منتج المنتج
المنتج والمنتج المنتج ثم انتج الجانب يفتد وثق الثوب بالذاسيع والانتجاس
والمنتج في القوس والمنتج وانودن والظعن البالغ فيه والمنتج والمنتج
الكلام وتشديد وبالحريك الفساد والمنتج وبعبارة احتجاج المنتج المنتج في جفوة
والظعن المنتج مثل الخلس وفي الحديث فينتج ذكره ثلاث مرات له واسمة المنتجة
النافذة وقوس نارة منتج وتوها لسانها وانتج المنتج واستتر من بوله اجتنبه
واخرج بئس من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وقلته منتجة بخندرة

ثم انش كالمضرب استخراج الشوكة ونحوها بالانش للمفاس ويجذب النجم ونحوه
 قرصا والتف والاكتساب والمضرب والدفع باليد وعقب الرجل مرة كالتف
 وهو من معنى الاستخراج ويتر لا تنش ولا تنكش لا تترج قلت وعامة النام تقول
 نشته بمعنى قفقه اى خضقه اه وقبارة الصحاح نشت الشئ بالمشاش وهو المنقاش
 اى استخرجته ويقال ما نشت من فلان شيا اى ما أصبت اه والنشاش النش
 واليارون ومعنى العيار الكثير المحي والذهاب ونحوه المعبرون والنش بحركة ما يبدو
 اول ما ينبت من اسفل وفوق وانش الحب اقبل فمضرب نشته فى الارض والنبات
 اخرج رأسه من الارض قبل ان يبرف ثم تنش الجلد تنوشنا يخرج به داء فانار
 اغواه ثم تنشر طرائق ومن معاينة العرب ظبي يذى شاة فتنش ردة طمع ودغة الماء بعق
 وارضاء يسكنون الردة فى هذه الكلمة وحدها وانش الرجوان وهو ضرب
 من الكماء تنشر من اعاليه وهو ينش من نفسه كما تنش الكماء الكماء والسمن الدن
 اذا خرجت فرفعتها عن نفسها ثم تنش الدم ينش وينش تنوعا يخرج من الجرح
 قليلا قليلا وكذا الماء من امين والعرق من البدن وانح عرق كثيرا والى لم ينش
 ونحوه انش وعامة الشام يقولون تنه اى حله بشدة ثم تنه بالفتح وتنه بابه
 وذكره بما ليس فيه وكثير المعال لذلك وانش منبك كالسهرى او اخفى صدكه
 واظهر بعضه وهذا الامنى فى زفت الجارية وقت ثم تنف شعره ينشد وينشد وتنه
 تنيفا فانشف وتنشف وعبارة الصحاح تنف الشعر تنفا فانشف الشعر وتنشف وتنفت
 الشعور شدد للكثرة اه وتنف فى القوس نزع زعا خفيفا والتنافة وكفراب ماسقط من
 التنف والتنفة بالنضم ماسقة باصبعك من البث وغيره تنف وعبارة المنصاح واغاده
 تنفة من العلم اى شيا والتنفة ككثرة من ينش من العلم شيا ولا يتنصفه والمناف
 المناش وجل مقارب الخشوع غير واسع ولا يكون حيث وطيا وقرب تنف الجناح
 اى مثله وجل تنف كايترشف حتى يعمل فيه الهنم ثم تنف نفضة وزعره
 والغرب من البر جذبه والمرأة كثر ولدها فهي ناثق ومثاق وثق زيد تنوفا من
 حتى املا قلب واهل الشام يقولون نيق بمعنى فاه وفيه مناسبة اه ولا يثق لا يطاق
 وعبارة الصحاح النثق الزفرقة والنقض قال روية ونقضوا احلامنا الانافلا وقال
 ابو عبيدة فى قوله تعالى واذا نفثنا الجبل اى زعره تنف وتنف الغرب من البر اى جذبه
 والبعر اذا نزع جله تنى عرى جباله وذلك جذبه اياه فتنفى الجبل اى
 سلخته اه وكعبه من صبغة الغرض من يقطه والناق الراقع والباسط والفائق ومن
 الزناد الوارى ومن الثوق التى تسرع الجبل ومن الحبل الذى ينقض رايه وهل ينش
 من جميع ذلك فعل فيه نظير ولا لام شهر رمضان وآتى شال حبر الاشداه ونش
 داره ناثق دار غيره ككتاب اى يحيله وتزوج متقا وجل مظلة من الشمس ونقض
 جرابه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم الشك جذبه شئ تقبض عليه ثم
 تكسره اليك بيقظة ونش ذكره ينكبه مثل نره والضوف تنفه ثم النل الجذب
 الى قدام والجزز ومن الامم بلاماء فيدفن فى المغارة كالتل بحركة ونش من ينهم
 ينل نلا وتنولا ونلانا واستنل تقدم وعبارة الصحاح استنل من الضف اذا تقدم

اصحابه واستنزل الامر استعد له اه وتل الجراب نثله اى استخرج عافيه واستنيلة
الوسيلة ورجل تذل وتنبيل ونثالة قصير وليس بتخفيف تنالة وقد ذكرها ايضا
بمد التبل على قوهم ان ثابها اصلية وتنال التبت النصف وصار بعضه اطول
من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى الفجر بالقول القبيح كانه افعل من تم هذه
عبارة ومثله ثم وانتم ثم انتم ضد القوح نك ككرم وضرب ثمانية وانتم فهو
منتم ومنتم بكسرتين وبضمين وكقندبل وجاء ثلث اللحم انتم ومثله ثلث وثلث
واليتون شجر منتم وتند تنينا وهم مناتين والصغير في نند لا يرجع الى خصوص
الشجر وعبرة الصداق النك الرائحة الكريهة وقد نك الشيء وانتم بمعنى فهو منتم
ومنتم بكسر الميم اتساعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابدية ونند غير تنينا
اى جعله منما وقد قالوا ما اندم واليتون نبت شجره منتم وعبرة المصباح نك الشيء
بالضم نونته ونندة فهو نين مثل قريب ونك نندا من باب ضرب ونك ينك من باب
نكب فهو نك وانتم انما فهو منتم وقد ذكر الميم للاتباع فية ل منتم وضم التاء
انباعا للميم قليل ثم نسا عضوه يتو نسا ورم فرجع المعنى الى نسا والنواة محركة
القصيرج النواتى وانكى تأخر وكسر انك انسان فوزمه وفلانا وافق شكله وخلقه
وهذا المعنى فى التى وثلى تنزى وفى نسخة تبرى واستنكى الدمع استقرن ثم ذكر
بعدها النواتى للملاحين يابئة تنعا للجوهري ونسى انه ذكرها فى التاء

ثم مقلوب نك تن

ثم التى بالكسر المثل والقرن كالتين ومثله الند والتد وعبرة الصداق التى بالكسر
الحق يقال فلان تن فلان وهما تان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل
او ضعف او شدة او مروءة اه وابتان بالكسر مثال الشيء والذئب والتين كسكيت
حية عظيمة وبياض خفي فى السماء يكون جسده فى سنة بروج وذئبه فى البرج السابع
دقيق اسود فيه التواء وهو ينقل تنقل الكواك الجوارى وقول الجوهري موضع
فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا ينفقه
مافسر به المجرد واما التحرك والنقل فالسمااء ايضا تحرك بتحريك الفلك الاطلس
كل يوم مرة وقال الزيدى التين حية والتين بنم وقال صاحب الضياء التين
ضرب من اعظم الحيات والتين بنم من نجوم السماء وهو من النخوس والعلم
عند الله اه واتن بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قايس وثنت ترك
اصدقاء وصاحب غيرهم والعجب انه لم ينجى بمعنى دندن وطمطن ثم التون
بالضم خرقه يلعب عليها بالكعبة والتاون انتاؤون ومثلها التاؤون والتاؤون وهو
يتاؤون للصيد اذا جاء مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم التين بالكسر م واسم
دمشق وطور بنبأ بالفتح والكسر والمد والقصر بمعنى سسينا والتينة بالكسر الدبر
وتعلم بن غالب بن عمرو التانى اديب صاحب الموعود وفى الصداق وقوله تعالى والتين
والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان
بالتسام ثم التان على تفعل الاحتيال والخديعة كالتاؤون وقد تان وتساون
(واده تان) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم تنأ بالكان يتكلم تنوء اقام

وانه من ابي بنو سبه ساروا واسمى الدهم من كسكان وفسر الدهم في ما به انه
 امدى نلى انصرف مع حلة والنار ورعيم فلاحى البحر ورش الاقام وعبره
 اصحاب نأت بالكل ثوا وطس واننى من ذلك وهم شاة الله وعارة المصاح
 نأباند تها دور مقدهما ثوا الامام به واسوطه وتا ثوا انسا استنى وكتر ماله
 وه ومانى والجمع ثاء مل كافر وكمار والاسم الشاة بالكسر والدور عاصف وبل
 ثا بالكل ده ونا ثم نلى اى حوى ليجك ثم استنى بالصم صرب من اظهر
 ثم ص بالكل ثوا قام كسج ومه توح فيه لاهم احققوا ما موى مواصهم
 ووهم الموهرى فذكره فى ن وى وخ كرح اتخم واتخذ انهم واتخذ فى الحرب
 ماله ولم يدكر ناء فى موسى قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يدكر لفظه تخ
 من كون انشاء اصلية ذكر توح فى بوح للمعاصرة او انشاء عده رائد كاي فجب
 ما حود من قولهم اشب الجمل اى اركبه وتيرك بالكل امام به كما قال تخ بالكل
 قال ان فارس ومه اسق توح وقال اليريدى الطا واء واتون تخ بالكل امام
 وشوح حى من اليمن وقال صاحب المصاحف باب الثاء واسون يقول فتخ اسماء سوح
 حى من اعم من مصاعده ثم التور الكاكون خبر فيه وصاعده ترووجه الارض
 وكل معمر ماء ويحمل ماء الوادى وحل وعارة الجوهري السور اندى يحمر فيه
 وقوله تعالى ما را تورد مال على رضى الله عنه هو وحده الارض وعارة المصاح اشور
 اندى يحمر فيه واهب فيه لعه العرب لمة اتخم وقال ابو حاتم لس يرمى صحيح
 والجمع اس يروى شواء لعل انتور فارسى معرب ومال ان صلس آه مشترك بكل
 لاس وقال على هو وجه الارض وروى عنه ايضا انه تور الصبح اه قلت فكون
 اساء فيه رائد كايلى فى تخ ثم تنس دشيرة قرب دباط تنس اليه اثياب
 العاصره وتونس قاعدة بلاد افريقية عرب من اتخ من مدينة قرطاجنة ذات هذا
 على مذهب المتقدمين فاما مذهب المخاري فافريقية قسم عظيم من اسلم
 الارض الخمسة يشمل مصر وطرا لس وبلاد السودان ثم الشوفة والسوفة
 المغارة والارض الواسعة العده الاطراف او الغلاء لاما بها ولا ايس وان كانت
 معشة ومائت تنف كرخ له دة الاطراف ثم اثل كدرهم وقرطاس
 وقرطاسه ورسور الصغير وقد مر فى ن بل واسل كدسب والتبول لمة
 فى التامول للبعطين الهندي وتقدم فى ن م ل ثم اسل كدرهم والتسلة الصغير
 وتقدم فى ن بل ثم التوم كدور شجر دوغمر وسم المعير اكله وفى اصحاب
 شجر له حل صغار يعلق عن حب ماله اهل البادية الواحدة تومة ثم استاة
 بالكم ترك المداكره وهران المدارس كالتيه وهذا مل آخر على تاسكن
 الادبال عدد صف المصاعف

ثم جاء وت بح

التوت ويصم صياح الورشان كالونه بالصم والتوات الوساوس ثم ونا
 فى مشه س تدل كرا او حلقا ثم وب يب وناثت فى الكا فم رل وعكبه
 وثب وناث بالكل امام والحب ان المصف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوتح والتحرك وككثف القليل اتافه من الشيء كالونج
ونج عطاه كوعده وفي نسخة عطاؤه واوتحه فونج ككرم واتحه ووتوحة واوخ
فلان قل ماله وفلان جهده وبلغ منه وما اغنى عنى وتحت محرك شيا وعبارة
الصحاح بعد ذكر الفعل وشئ ونج وعرا تباع له اى نزر ورجل وتم بكسر الهمزة
اى خبس واوخ فلان عطيت اى اقلها وكذلك التوفج وتوتحت من الشراب
شربت شيا قليلا ثم ونخذ بالعصا ضربه بهما والمنتخة العصا والوتخذ محرك
الوحل وما اغنى عنى وتخذ شيا واوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم
ثم الوند بالفتح والتحرك وككثف ما رزق في الارض او الحائط من خشب وما كان
في العروض على ثلاثة احرف كعلى والهبة الناشئة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد
واند توكيد وعبارة الصحاح الوند بالكسر واحد الاوتاد بالفتح لغة وكذلك الوند
في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوندان في الاذنين اللذان في باطنهما كانهما
وند وهما العيران ايضا وعبارة المصباح الوند بكسر الهمزة في لغة الججاز وهى الفصحى
وفتح الهمزة لغة واهل نجد يسكنون الهمزة بعد القلب فبقى ود وودت الوند انده
وندا من باب وعد ابنه بحائط او بالارض واودته بالالف لغة اه واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوند يتده وندا وندة ثبته كاوتده
ووند هو ووند والامر منه تد والميسد والميتدة الرزية يضرب بهما وتوتد الذكر
العاظه وعبارة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويقطع الفرد او ما
لم يتشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالزرة والوتيرة وقد وتره بتره وترا
وترة والقوم جعل شفيعهم وترا كاوترهم والرجل افترعه وادركه بمكره ووتره ماله نقصه
اياه وعبارة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية فاما
لغة اهل الججاز فبالضد منهم واما نعيم فبالكسر فيهما وفي المصباح وقرى
في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الججاز ونيهم بالفتح في لغة غيرهم ويقال
وترت العدد وترا من باب وعد افترده واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها
جعلتها وترا ووترت زيدا فقد اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاته صلاة
العصر فكأنما وتر اهله وماله بنصيبهما على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل
مقام الاجر وعبارة الصحاح الموتر الذى قتل له قتيلا يدرك بدمه تقول منه وتره
بتره وترا وترة وكذلك وتره حقسه اى نقصه وقوله تعالى وان يترك اعمالكم اى لن
ينقصكم في اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلك في البيت واوتره اى
افتره يقال اوتر صلاته واوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محرك شرعة القوس
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها بترها علق
عليها وترا والوترة محرك مجرى السهم العربية وحرف المنخر والفرق في باطن الحشفة
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وخباز كل شئ وعبارة الصحاح ووترة كل شئ
حتاره وفي نسخة مصر خيابه وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبه المتن
وما بين الاربعة والسبعة جمع اسكلى وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

واسمها في الامر واحمره واسمها في الحس والادوية وحساب ما بين القمرين
 ومن يصيب في اعلى الاذن وحيد بين السماء والارض وما بين كل اصفين وما
 يور بالاعمة من البيت كالموتة محرمة في الارض المحيرة وحلقة يعلم عليها الصنع
 ومطعة تستدق وتعلم وتقاد من الارض والارض المسماة والثر والورد. الجراء
 او البصاة وعرة امس المسدرة وور الورد واسم لعدد عشرة وعارة اصحاب
 والنيرة الطريقة يقل ما دل على وبيرة واحدة والوتيرة ايضا الفقرة يقل ما في عمه
 وبيرة وسير ليس به وبيرة اي دور ولا فقرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو ابوتار
 ما بين اصابع النضج والوتيرة حلقة من عطف يعلم فيها الصنع وهي الدريئة ايضا
 وعارة الصباح الوتيرة العريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمه وتيرة اي فقرة
 قل الارهرى الوتيرة للسداومة على الشيء والملازمة وهي ما حودة من ابوتار وهو
 الشائع يقل توارث الخيل اذا حاب ينع بعضها بعضا ومدا حابا وتري اي متاسين
 وترا بعد وتر وعارة المصنف وحابا وتري ويور واصلا وتري متواترين وعارة
 اصحاب وتري فيها لقان سور ولا سور مثل علقى في ترك صرفها في المعرفة جعل
 انهما الف التاسيت وهو احواد واصلا وتري من الوتر وهو الترد قل الله تعالى ثم
 ارسلنا رسلا نرى اي واحدا بعد واحد ومن ينها جعل اللهها ملحقة اه واوتر صلى
 ابوتر والشيء افذه او وتر الصلاة واوترها وورها معنى وتوتر العصب والعتق اشد
 والتواتر الشائع اومع حراب وواتر بين احار وواتر متواتر وواتر مانع اولا تكون
 المتواتر بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فقرة والافهي مداركة ومواصلة ومتواترة
 الصوم ان تصوم يوما وتعطرا يوما او يومين وتاتي به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
 لانه من التور وكذلك مواثر انكس وفاقه متواترة نصع احدي ركبنا اولا في التور
 ثم الاخرى لامعا يشق على الزاكب وهي سيرة الصالح حروفها وقلها ومتواترة
 الصوم ان تصوم يوما وتعطرا يوما او يومين وتاتي به وترا وترا ولا يراد به المواصلة
 لان اصله من التور وكذلك واتر الكتب حوارت اي جاءت بعضها في اثر بعض
 وترا وترا من غير ان ينقطع اه والمواثر قامية فيها حرفي فترك بين ساكنين كما عيسى
 وفي الكلمات التواتر المعطى هو حرج جمع يمتنع عادة تواترهم على الكتب من محسوس
 والمعوى هو نقل رواية الحرف فصلا متعددة يشها فتر مشترك كعمل بعضهم من حاتم
 مثلا انه اعطى ديرا واجر حرا واجر حرا وهكذا وفي ديرة اعوان وينتواون
 لمتابع متواتر فيهمون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا حاب بعضها
 في اثر بعض فلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قولهم فعله
 تارات اي حالا بعد حال وشاهد شي وجاء في الاثر ان اصحابه رضى الله عنهم لما
 احلغوا في المؤودة قال لهم على كرم الله وجهه وصلى عليه انها لا يكون مؤودة
 حتى تاتي عليها اثواب السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول
 من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالاثواب السبع طغات الخلق
 السبع المبيد في قوله عرو حلى وتغلبنا الانسان من سلالة من طين ثم حملته بطة
 في قرار مكن ثم حلقها اسطمة عذبة شملها العذبة مصعة شملها المصعد عظماء

فكسونا العظام لثما ثم انشأناه خلفا آخر بعنى سبحانه ولادته حيا فاشار على
السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول
من توهم ان الحامل اذا سقطت جنبها بالتداوى فقد وأدته قال وما يويده ما ذكرناه
من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة
وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت لعلي عليه السلام ان علي اباما من شهور
رمضان فيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت
تتري فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال لي تجزى تنزى لانه
عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين المتابع كما قال تعالى فصيام
شهرين متتابعين اه قال التشريح هذا اصل معناه (اي التواتر) ويشهد له
الاشتقاق لان التواتر ان يوتى باشي وترا وترا اي منفردا فيقتضى الفصل والتبع
يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب ونسج كل منها موضع
الاخر كما حكاه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فتورا وان شئت فترق
وفي الكشف انه يمتثل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على
اشي وهو ماخوذ من التواتر والمتابع هذا لفظه فدرى بينهما ولا شاهد له في الاثر
وقصارى ما يحصل له تساميم العدول عن المختار الجأز الى ان قال في شرح التارة
في الحواشي جعل المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والنارة
عربها ياء بدل جبهها على تبر وقال ابن جني صينه واواما من التور وهو الرسول
قال * والنور فيما بيننا يعمل في ضربه المائي والمرسل * والمناسبة بينهما ان الرسول
ينقل ويذهب كما ان النارة المائلة المبدلة من حالة اخرى وادعاء التلب فيه خلاف
الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيد الله جلس الى عمر والزبير
وسعد في نفر من الصحابة فنذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم
يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال صلى لا تكون موءودة حتى تمر عليها البارات
الى اخر ما فصله ثم التور شجرة لغة يمانية ثم الوثس انقليل من كل شيء ورذا
القوم والوثشة محركة الحارص الخفيف وفسر الحارص باله الرجل الفاسد المريض
ثم الوثغ محركة ذلة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفرط الجهل والاثم
والملازمة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضبعة نفسها في فرجها
وثنت كوجل ايضا توتغ وتثغ واوتغ الله اهلكه وفلاتا حبسه او الفاه في بلية
او اوجعه ودينه بالاثم افسده ثم الاوتك والاولكى مقصورا التمر الشهرين
او السوادى ثم الوقت بعثتين الرجال الذين ملاوا بطونهم من الشراب جمع
اوئل ثم وثن الماء من باب وعد وتونا وثنة دام ولم ينقطع والرائى الشيء الثابت
الرائى في مكانه والماء المعين الدائم والوقت عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه
ج وثن واوتنة ووتند كوعده اصاب وتينه والوتنة المخالفة واستوتن الم ل سمن ومثله
استوتن بالثاء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في ذلة التفرق وقال في وثن والوائن
مثل الوائن وهو النسابت الدائم ثم الوقت الجيئ وفي حاشية قاموس مصر قوله
الوقت ضبط بالفتح في النسخ والصواب انه بالضم كهدي كما هو نص التهذيب وقوله

الجانب كذا في اصح وصوابه الحان اس اي مكسر الحيم وسد الحيم جمع حفة
اي ركه وقدير

﴿ ثم مملوب وب نوح ﴾

لمؤ اعد والحل يدل طساقا واحدا ح اتواء وانف من الخل وامسارح من شغل
الدارس والشاء المصوب وهما الساعة وعارة الصحاح التوااعد وفي الحديث
اصواف بو والسجى نو والاستحضر بو ووجه فلان من حيله تلف تو يعنى تلف رجل
وحاء الرجل تروا اذا ساء وحده فت واهل تونس يقولون تواعى الآن ولعلها
ابى بالهاء وحاء تروا اذا حاء عاصدا لا يبرح شئ فان امام بعض الصريه فليس بو
ثم بوى بوى كرمى هلاك وابواه الله فهو بو وقده الجوهرى بهلاك المال واسرى
كفى الميم والتوى بالكسر منه فى اعتمد واعنى كهيئة الصلب واساءه
انطابه فى معاسها وراد فى المصاحح بعد اثوى معنى الهلاك وقد يند مل واسوت
الضائل على اعملت اسكت وهذا المعنى ذكره الجوهرى فى بوى بقوله واتوى اسوم
مترلا موصع كذا وكذا وهو على اعمل وكذلك صاحب المصاحح اعاده هلاك
وحصره بقصوده ثم ان ابوب فى ب والتوب فى ب والتوث فى ث ونوح فى خ
وماح سوح له فى تاح نسخ فى نوح وماح الاصع فى نوح والتود فى د واسود فى ز
والتور فى ر والتوس فى لس والتوع فى نع وتاف يوسف فى فف وتاق يوى فى بن
والتول فى ز والتوم فى تم والتون فى ن والتوه فى هـ

﴿ ثم ولي وثيت ﴾

اليثوع كصور او ثور كل بيت له لى مدر ونقدم فى ب وع وهما اسمعيل المصنف
اعطا كسر لميزكرها فى مواضعها المخصوصة كقوله اعطاما والتخلشت وسير
ذلك ثم التم بلمص الامراء او قدان الاب وبجرى وفى الهيم ثم تعدان الام
وعارة الصحاح والمصاحح منه مع الاقتصار على العدان والتم اعد وكل شئ
يعر نظره وديتم كصرب وعلم تما وتصح وهو بيم ويتان مالم يناع الخلمح ايشام
ورشائى وثيمه وامرأة مؤتم وسوة مائيم وقد اثنت صار اولادها شى وعباره
الصحاح انهم جمع ايشام وسى وديتم الصى بالكسر ييم تما ويتا ياتسكن ههنا
وكل شئ مرد يعر نظره فهو ييم يقال درة ميمه وديهم الله سيماء يطعمهم ايلما
وعارة المصاحح ييم ييم من باقى تعب وفرب تما تصم اليه وفحيا ويقال صمير ييم
والجمع ايلام وسى وصمير سيمه وجمعها سيمى وايتم المرأة اشما فهى موم صار
اولادها ييمى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو غيماء وثم كرح
فصر وفر واعى وايضا وهذا المعنى فى عمم واليتم بالتحريك الايطه واتسكن اليهم
واليام رمال مقطوع معهما من بعض او حل ثم انى ان يحرح رحلا المولود
فل يديه وقد حرح يبا وهو عيب وايتم المرأة والدقة ويتم وهى موت وموتة
وهو ميتون واليماى موتى وهذا المعنى تقدم فى تى

﴿ ثم مملوب مت فى ﴾

يث وتلك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاط وعاره المصنف تا اسم اشاره

الى المونث مثل ذا وته وذه ونان للثنية واولاء للجمع وتصغير تانيا وتياك وتياك
وتدخل عليها الهاء فيقال هانا فان خوطب بها جاء الكاف فقل تيك وتاك وتاك
وتلك بالكسر وبالفتح رديئة ولانثنية تالك وتاك وتسدد والجمع اولئك واولاك واولاك
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبرة الصحاح تا اسم يشار به
الى المونث مثل ذا للبذر قال النافعة * ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها
قد تاه في البذر * وته مثل ذه ونان للثنية واولاء للجمع وتصغير تانيا تيا بالفتح والتشديد
لانك فليت الالف ياء وادغمتها في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التنبيه
فتقول هانا هند وهاتان وهؤلاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف فقلت
تيك وتاك وتاك وتاك بفتح التاء وهي لغة رديئة وللثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع
اولئك واولاك واولاك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والثاني والثنية والجمع وما
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والثاني والثنية والجمع فان حفظت هذا
الاصل لم تخطئ في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتاك هند قال عبيد بصف ناقته * هاتيك تحملي وايض صارما ومذربا في مارن
نحموس * وقال ابو الجهم * جئنا نحييك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك *
اي هذه او تلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا
من ها التنبيه وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتلك العمر انحسار والتاء
ستذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم نأى نأى كسعى
سبق ومثله شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهي ايضا مشي
الطفل والتجتر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبرة الصحاح رجل تأتأة
على فعلا فويدة تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التبتأة والتبتأة

والثبتأة من يحدث عند الجماع او يترزل قبل الايلاج فاما

نحو الثيار والتين واليه فقد تقدمت

في مضاعفها



محاث

ان اسات بنت ملة آتانا وآتانة واتونا كثر والتف والمرأة عطمت بغير نهيها وهو
 ان وانبت كثير عظيم حراثات وانث وهي بها، والجمع كالجمع والاثاث الكثيران
 اللحم او الطول التامات منهن والآثام ماع لليت بلا واحد او الى اجمع والواحدة
 آتانه والآثاني الآتان وآتته وطأه وورثه وصارة استجاح ثات انث وشرايث ومساء
 اثاث كثرات اللحم والآثام ماع الت مال المرأة لا واحد له وقال اوريد الآثام
 المال اجمع الامل والعلم والميد والمساح الواحدة امانته وانث الزجل اذا اصاب
 رولسا ثم آتانه سهم رسته به ها ذكره ابو عبيد والصعنى فى ث وأروهم
 الحورى تذكره فى ثا والاثنة كالاتية الجماعة واسم موشنا اى لا يشهى الطعام
 قال فى النوشاح لما لم يثبت عند الحورى لهطاما ولا نوا ذكره فى فصل ثا فى المحاسبة
 وبه الى اى عمرو والكساي الخ قلت ومثل آتانه سهم امانته وسعيد المصف
 آتانه فى ثى الاوث وأوصرح مصدره هالك وهو الآتانة فكان يسعى له ان يقول
 فى ثا وذكرها على الهط وفى الجملة فان صبعة هذا العمل غريبة لكونه محالعا لصبعة
 مصدره ثم الاثب بحركة فخير مخفف الاثاب والمثب كثير المثل والارض
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ح ماثب ثم الاثر بحركة ما يبق من رسم
 اشى وصربة السيف كما فى الصحاح وصارة المصنف الاثر بنية الشىخ آثار وآثر
 وعارة المصاح اثر الدار بينهما والجمع آثار مثل سب واسبابه والاثرا ايضا يريد
 السيف ويكسر كالاثرح آثر ومن المعى الاول الاثر بمعنى الخلة لانه يستدل به على المحر
 عنه كما يستدل بالآثر على المؤثر وهذا المعنى ملوح فى العلامة واليلم والاثرا ايضا نقل
 الحديث وروايه كالاتارة والآثرة بالهم يآثره وآثره واكثر الفعل من مراب اسافة وآثر
 يدل كذا كمرح طلق وعلى الامر عزم وله تعرع وآثر على اصحابه اذا احبال نفسه اشياء
 حسنة دولهم والمصدر الاثر وآثره اكرمه وآثر آثار ذكرها المصنف فى ث ور وكانها
 معصورة من آثار وفى المصاح اثر الحديث اثر من باب قتل يفته والاثر بفتحين اسم
 منه وحديث مأثور مقول وصارة الصحاح والاثرا ايضا مصدر قولك اثر الحديث آثره
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قل حديث مأثور اى يفته خلف من سلف وفى حديث اشى
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضى الله عنه يحلف بايه فيها من ذلك قال عمر
 حلفت به ذاكرا ولا آثرا اى بخبرها عن غيرى انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال
 وانى لا فعل كذا وكذا وفى شرح الدرر الاثر ما يورث اى روى عن النبي صلى الله عليه
 وسلم او الاحتما وقد يخص بما يضاف الى الاحتما وهو ما كما فى شرح مسلم وصبره
 وقولهم حرج فى اثره وآثره بعده وفى بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر منشاء
 فى الحين وفى الطريق الذى امشى ارجع فامشى على اثرى قل ان بمشى خبرى عابه
 فيبصر وفى الصحاح وتقول ايضا حرجت فى اثره اى فى آثاره وعارة المصاح وحث

في اثره ينتجتهين واثره يكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب قلت ويقال صار
 الشيء اثارا بعد عين ورضيت من العين بالاثار والآثار الاعلام وسنن النبي صلى الله
 عليه وسلم آثاره والاثار بالضم اثار الجراح يبقى بعد البرء وما الوجد وروثه وتضم
 ثاؤهما وسمه في باطن خف البعير يقتنى بها اثره وعبارة الصحاح والاثار بالضم اثار
 الجرح يبقى بعد البرء وقد يشغل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضار بها باقى بها
 الأثر وفى الناس من يحمل هذا على الفرند والآثره ايضا ان يسحق باطن خف البعير
 بحديدة لينقص اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديد مئزة وتؤثور
 ايضا على تفعل بالضم واما مئزة السرج فغير مهموزة قلت قوله والآثره ايضا
 هكذا فى نسختي ونسخة مصر وحقه والآثر ايضا بلاهاء ليرجع الى اثار الجرح ولهذا
 كتب فى بعض النسخ عسرة وعسراء والآثر بالكسر خلاصة السمن وبضم وكأنه
 من معنى الايثار وكبحر وككسفت الذى ي. متأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء
 حسنة والاسم الاثره محركة والآثره بالضم والكسر والآثره كسفت وبفعله على فرح
 وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا
 كان يتأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح
 واستأثر بالشيء استبد به والاسم الاثره مثل قصه والظاهر انها قصبة والآثره بالضم
 المكرومة التواثره كالمأثره يفتح التاء وضمهما مع انه اية كرتاثر لا من قبل ولا من بعد
 وعبارة الصحاح والمأثره بفتح التاء وضمهما المكرومة لانها تؤثر اى تذكر وبأثرها قرن
 عن قرن يتحدثون بهما ه والآثره ايضا البقية من العلم تؤثر كالأثره محركة والآثره
 والجذب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح والمأثره من علم اى بقية منه وكذلك
 الأثره بالتحريك ويقال سمعت الانبل على اثاره اى بقية شمع كان قبل ذلك اه وفعل
 آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثيرة ذى اثير وآثره ذى اثير وآثر ذى اثيرين
 بالكسر ويحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شىء وعبارة الصحاح افعلا هذا
 آثرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شىء وفلان اثيرى اى خلى وكثير اثير اتباع قلت
 والاثير ايضا الجذب قال الجاسمى * ولو كان حيا نجيا من منية لكان اثرا حين جدت
 ركابده * والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر فى غيره ويقال له ايضا القسرى اه
 والاثيرة الدابة العظيمة الاثر فى الارض يحفرها وسيف مأثور فى مثله اثر او مثله حديد
 انبت وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمل به الجن وقول على رضى الله عنه ولست
 بمأثور فى دينى فى اب رقلت وفى الامثال اتقى مأثور القول واعتراض الحريرى على
 قولهم باعك الله المأثور ليس بشىء وآثرا اختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح
 وآثر فلانا على نفسى من الاينار مع انه لم يذكر الاينار اصلا وعبارة المصباح وآثرته
 بالمذ فضله واثره فيه تأثيرا ترك فيه ارا وآثرته وآثره تبع اثره واستأثر بالشيء استبد به
 وخص به نفسه والله تعالى بقلان اذا مات وربى له الغفران واعلم ان المصنف
 رحمه الله ذكر فى هذه المادة التؤثر بالياء للحديدة التى يسحق بها باطن خف البعير
 والجوارز كذا فى نسختي وموضعها ثار وفى نسخة مصر اتؤثر بالياء ثم انشد
 يأنه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والاكثف السابع والثالث وكعظم القصير

امر من اسار النعم فهذا المعنى رجع الى اب والاعنه ما علم وكسر ادى توصح
 عليه الصرح اناى ومحف ودصل على ايصا على حاجته الناس والعدد الكسر واثله
 الاثنا فى النصه من الخلل يحمل الى حبها اثناى فكون اقطعه مصله ما خلل ومعال
 رماه الله سائله الاثناى اى بالشركاء حمل الشراعه بعد ائمه حتى اذا رماه ما سله
 لم يبرك منها ما علم قلب ويعل انصا هو ائمل من ثاثة الاثناى يعنى الخلل بسببه
 ومن اعرب هنا ان الجوهرى ذكر الاعمه فى الملل وحملها اعدوله لافعلوله وحمل
 انصا افع اندر له فى حبها والمصنف لم ينفذ عليه ذلك ولم يانع والاثناى
 انصا كواك محال راس اندر والقدر انصا كواك مسدرة واثب القدر ثابعا
 حملها على الاثناى ومنه وبهها واربعها ووثقها لكه قال هنا حمل لها اناى
 واثبته بكه ولزمه والده واثبه واخ عليه ولم يبرح فعربه وعساره التمحاج ثاب
 الرجل المكان الساكن لم يبرحه يقل ما عوه اى يكسوه ومنه قول الشاعر النابغة وان
 بأهل الاعتداء ما زدد قلب وهذا المعنى هو الذى اعربى المصنف ما راده الاثناى ها
 وكاينها منه عليه ثم ائل بائل اتوم وائل مائل والاثمه وبجره معاع ايب
 والاهه والاصل ح ائال واحده الاثناى لوع من استخرج اثلاب واثول وهو نوع
 من الصرماة وهو يحب فى ائسا يصعب فى حبها وعساره عره تحت ائله اذا دمه
 وسعده قال مهلاى عما عن تحت ائسا وعساره التمحاج يعال فلان حب ائسا
 اذا مال فى حبه فيجاء قال الاثناى الت محها عن تحت ائسا وعساره المصاح
 الاثناى حشر عظيم لا تمر له الواحده الله وقد اسيرت الابه للعرض فعل تحت
 ائله فلان اذا ثابه وتقصه وهو لا يحب ائله اى ليس به حب ولا عساه والاثناى
 كسحاب وعسار الحمد واشرف وكراب حمل وائل ماله ما يلا ركا واصله وملكه
 عصيه والاهل كاعم افضل كسوه واحسن النهم والحل كثر ماله وائل عظم والذل
 اكسه واثر حشرها واتحد آله اى مره واسى يجمع وعساره التمحاج واثناى
 التاصل فعل محذ مؤنل وائل مال امرؤ النفس وقد عذر الحمد للمؤنل امسلى
 ومال مؤنل والناثناى اتحد اصل المسل وفى الحمد فى وصى النعم انه ياكل من ماله
 غير ما بل مالا والا مال بالفتح الحمد ورعا فالوا تاملت ثرا اى حشرها وكابه من اتحاد
 الاصل للمسال ثم الامم بالكسر اذبح والخمر والقمار وعمل ما لا يجل ايم كعلم
 النما واما فهو آثم واسم واثام واتوم وانه الله تعالى فى كذا كسبه ونصره عنه عليه
 انما فهو ما يوم وانه اوقعه فيه واعده بانما له ائيب واثام ما منه وخرج وهى
 عساره الجوهرى مرسا الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد سمى الخمر اثما والا مام
 حراء الام ما له لى ثابا وعساره المصنف وكسحاب واذ فى جهنم واهموبه
 ومكسر كالنام والاثم الكذاب كالاتوم وكره ركوب الاثم كالاتمه واسم الامم
 والمزائم الذى يكذب فى السر وبنون اثام مطبث معيات ومعنى ائمه عديم فى م
 واتم وعم وهو عندى اصل المعنى العدمه وعساره المصاح ايم اثما من باب بع
 والام ما كسر اسم منه فهو آثم وفى السالمة اقام واسم واتوم والاثام كسلام هو
 الاثم وحزاه الخ ثم الاثناى الاصل واثبه من طلع باسم كعص من سدرج

أَنْ وَجَعُوا الْوَتْنَ وَثَنَا بِضَمِّينِ ثُمَّ هَمَزُوا فَقَالُوا إِنَّ وَقَرَأَ جَاعَاتٍ إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ
 إِلَّا اثْنًا وَالْإِثْنَانِ فِي ثَنٍ نِى ثُمَّ أَثَوْتُ بِهِ وَعَلَيْهِ أَثَوَا وَاثِيًا وَإِثَاوَةً وَاثِيَةً وَآوَى
 وَيَأَى وَشَيْتَ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ مُطْلَقًا وَالْمِائِيَّةُ وَالْمِائَةُ السَّعْيَاءُ وَالْإِثَاءُ الْحَبَارَةُ وَهُوَ
 رَجُوعٌ إِلَى الْإِنْفِ وَالْمُوْتْنِ مِنْ يَأْكُلُ فَيَكْثُرُ يَعْطُشُ فَلَا يَرُوى وَالْمُوْتَانِ الْمُخَاصِمُ
 ﴿ ثُمَّ جَانَسَ اثْنًا حَتَّى ﴾

حَتَّى وَعَلَيْهِ حَتَّى حَضَهُ كَأَحْتَدٍ وَاجْتَنَدَ وَحْتَدَ وَاسْتَحْتَدَ وَخْتَدَ فَاحْتَدَ لَزِمَ مُتَعَدِّ
 وَزَادَ فِي الْمَصْبَاحِ وَحْتَدَ الْفَرَسُ عَلَى الْعَدُوِّ وَصَحَّتْ بِهِ أَوْ وَكَرَتْهُ بِرَجُلٍ أَوْ ضَرَبَ
 وَاسْتَحْتَدَ كَذَلِكَ وَذَهَبَ حَتَّى إِلَى مَسْرَعَاهُ وَالْحَتُّ بِالضَّمِّ حَطَامُ التَّنِ وَالْمُتَرَقِّقُ
 مِنَ الرَّمْلِ وَالْزَّرَابِ أَوْ الْيَابَسُ الْخُشْنُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْخَبَرُ الْقَفَارُ وَمَا لَمْ يَلْتَ مِنَ السَّوْبِقِ
 وَجَا حَتُّ بِالْحَاءِ لَفْشَاءُ السَّيْلِ وَالْحَتُّوْتُ وَالْحَيْثُ السَّرِيعُ كَالْحَتَّاتِ وَالْحَتُّوْتُ
 الْكَثِيرُ وَالسَّرِيعُ وَالنَّكْرَةُ مِنَ الْعَرَبِيِّ كَالْحَتِّ وَالْحَتَّى وَالْكُتَيْبَةُ وَمَا اكْتَحَلَ حَتَّنًا
 بِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ مَا نَامَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَقَوْلُهُمْ مَا اكْتَحَلْتُ حَتَّنًا أَيْ مَا نَمْتُ وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ حَتَّنًا بِالْكَسْرِ قَالَ أَبُو عَمِيْدٍ وَهُوَ بِالْفَتْحِ أَصَحُّ وَعِبَارَةُ غَيْرِهِ وَلَا أُطْعِمُ النَّوْمُ إِلَّا
 حَتَّنًا أَيْ قَلِيلًا وَقَدْ يَكُونُ حَتَّنًا بِمَعْنَى سَرَاعًا وَلَعَلَّ هَذَا التَّوْبِيرُ هُوَ الْأَصْلُ وَالْمُرَادُ بِهِ
 سُرْعَةُ النَّوْمِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لِلنَّفْسِ وَخَتَّتْ حَرَكٌ وَالْبَرْقُ اضْطَرَبَ فِي السَّمَاءِ وَجَاءَ مِنْ جَثْ
 جَثْبَتِ الْبَرْقِ سُلْسُلٌ وَفِي الصَّحَاحِ قَرَبَ خَتَّتَاتٍ أَيْ سَرِيعٍ لَيْسَ فِيهِ فَتُورٌ وَفَرَسٌ جَوَادٌ
 الْحَتَّةُ أَيْ إِذَا حَتَّ جَاءَهُ جَرَى بَعْدَ جَرَى وَلَا يَتَحَاوَنُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ أَيْ لَا
 يَتَحَاضِرُونَ ثُمَّ الْحَوْتُ عَرَفَ الْحَوْنَاءَ لِلْكَبَدِ وَمَا يَلْبِهَا وَقَالَ فِي آخِرِ الْمَسَادَةِ الْحَوْنَاءُ
 الْمَرْأَةُ السَّمِينَةُ وَتَرْكُهُمْ حَوْتُ بَوْتُ وَحَيْثُ يَيْثُ وَحَيْثُ يَيْثُ وَحَاتٍ يَاثُ وَحَوْنًا يَوْنًا
 إِذَا فَرَقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ وَاحَاتِ الْأَرْضُ وَاسْتَحَاتَهَا طَلَبَ مَا فِيهَا وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَفَرَقُهُ
 وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْإِسْتِحَاتَةُ مِثْلُ الْإِسْتِبَاثَةِ وَهِيَ الْإِسْتِخْرَاجُ تَقُولُ اسْتَحْتَشْتُ الشَّيْءَ إِذَا
 ضَاعَ فِي التَّرَابِ فَوَجَدْتَهُ وَكَأَنَّ الْمَعْنَى أَخْرَجْتَهُ مِنْ حَوْثِهِ وَحَوْتُ لَفْظٌ فِي حَيْثُ طَائِبَةٌ
 ثُمَّ حَيْثُ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَحَيْثُ فِي الزَّمَانِ وَيُثَلَّثُ آخَرُهُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حَيْثُ
 كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ فِي الْإِمْكِنَةِ بِمِثْلَةِ حَيْثُ فِي الْإِزْمِنَةِ وَهُوَ اسْمٌ مَبْنِيٌّ وَإِنَّمَا
 حَرَكُ آخَرُهُ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَبْنِيهَا عَلَى الضَّمِّ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ لِأَنَّهُمَا
 لَمْ يَنْجِبَا إِلَّا مِثْلَهُ إِلَى جِلَّةٍ كَقَوْلِكَ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَلَمْ تَقُلْ حَيْثُ زَيْدٌ وَتَقُولُ
 حَيْثُ نَكُونُ أَكُونُ وَمَنْهُمْ مَنْ يَبْنِيهَا عَلَى الْفَتْحِ مِثْلَ كَيْفَ اسْتَقْلَلَا لِلضَّمِّ مَعَ الْبَاءِ
 وَهِيَ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يَجَازِي بِهَا الْأَمْعُ مَا تَقُولُ حَيْثُمَا يَجْلِسُ أَجْلِسُ فِي مَعْنَى إِيْمَانًا
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَفْلَحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى فِي حَرْفِ ابْنِ مَسْعُودٍ إِنْ أَتَى وَالْعَرَبُ تَقُولُ جَنَّتْ
 مِنْ إِيْنٍ لَا تَعْلَمُ أَيْ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ حَيْثُ ظَرْفٌ مَكَانٌ وَبِضَافٍ
 إِلَى جِلَّةٍ وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الضَّمِّ وَيَتَوَعَّمُ يَنْصَبُونَ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ نَصَبٌ نَحْوُ
 قَمٍ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ وَيَجْمَعُ مَعْنَى ظَرْفَيْنِ لِأَنَّ تَقُولُ أَقُومُ حَيْثُ يَقُومُ زَيْدٌ أَوْ حَيْثُ زَيْدٌ
 قَائِمٌ فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَقُومُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ وَعِبَارَةُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ مِنْ حُرُوفِ
 الْمَوَاضِعِ لَا مِنْ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَشَذَّ أَضَافَتُهَا إِلَى الْمَفْرَدِ فِي الشَّعْرِ وَيَشْتَبِهُ بِحَيْنٍ وَسَيَاتٍ
 وَعِبَارَةُ الْمَغْنَى حَيْثُ وَطَى يَقُولُونَ حَوْتُ وَفِي الثَّاءِ فِيهِمَا الضَّمُّ تَشْبِيهًا بِالْغَايَاتِ لِأَنَّ

الاضافة الى الجملة كلاً اضافة لان ائرها وهو الجرا لا يظهر والكسر على التفتا
 الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقرأه من قرأ من حيث
 لا يعلمون بالكسر تحتها ومجتل لغة البناء على الكسر وهي للمكان اتسافا قال
 الاخفش وقد رد للزمان والتعالي كونهما في محل نصب على الظرفية او خفض
 عن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث المقت رحلتها ام قسم وقد تقع مفعولا
 به وفقاً للغارسي وحل عليه الله اعلم حيث يعمل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وناسبها يعلم تحذوقاً بجلولاً
 عليه باعلم لا يعلم نفسه لان اقل التفضيل لا ينصب المفعول به فان اوله يعلم جاز
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت او فعلية واطافها الى الفعلية اكثر ومن ثم
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافة الى المفرد كقوله *
 ونطمعهم تحت الكلى بعد ضربهم ببيض المواضي حيث الى العمام * والكسائي
 يعقبه واند من ذلك اضافة الى جملة تحذوقة كقوله * اذا ريدة من حيث
 ما فتحت له اياه بريها خليل يواصله * اي اذا ريدة فتحت له من حيث هبت الى ان
 قال قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعرابها ورايت بخط
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طاله افتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم
 وسهيل بالرفع اي وجود فخذ الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمت معنى
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله * حينما نستقيم بقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان *
 وهذا اليت دليل عندى على مجيئها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في التكميات وقد
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اي نفس
 مفهومه الوجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقيد وذلك في مثل
 الانسان من حيث انه يصح وزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يزداد التعليل مثل
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اي خرازة النار علة تسخينه اه قلت والناس
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما تقولك حيث انه زارني تعين على اكرامه ويقولون
 ايضا من هذه الحجة اي من هذه الجهة وهذه العلة - ثم حارب الماء كدر والبز
 كدر ما زها واخطا بالماء والحربة بالكسر الحزمة وكبرقع نيات سهلي والماء الحار
 والوضري في اسفل القدر ثم الحلب بالكسر صكر الدهن والسمن ثم حتر الجلد
 كفرح بثر والعين خرج في اجفانها حب احمر او غاظت اجفانها من رمه والشئ
 غاظ وهو غم والعسل تحب لفسد وعارة الصحاح وحتر الدبس ايضا تحب اه
 والشئ اتسع والحتر حركة العكر والبز ومن الغيب ما لا يتوغل وهو حامض صلب
 وحب الصفود اذا تبين ونوع من الجبابة كانه تراب يجموع فاذا خلع رابت الرمل
 تحنها الواحدة حبة وحجارة التبن حنابلة والحوثة حشمة الانسان والحربة الوكرة
 واحتر الخمل تشقق طلعته وكان جبه كالحترات الصغار قبل ان تصير حصلا وحتر
 الدواء تشبها حبه ولم يذكر في حب حبه الا بمعنى جعله بحبه واكثر هذه المعاني
 يرجع الى الحث ثم الحفر بالضم مثل الدهن وغيره وسقط المال ورذاله واخذت

بمخاضه الامر اى باخه وجاء اخذه بمخاضه اى باسره او بمخاضه او باماله ومثله
 اخذه بمخاضه والمخاضة بالضم خثورة وقذى يبقى فى اسفل الجرة ثم المخثفة
 الخثونة والخررة تكون فى العين وخرثفة عن موضعه زعرعد وخرثف من يدى تبدد
 ثم الخثف بالكسر وكثف لغتان فى الخثف والفتح ثم الخثل سوء الرضاع والخال
 وقد اختلفت امد واحثاله الدهر اساء حاله والخل بالكسر الضاوى والخللة الماء القليل
 فى الخوض وككناسة الزوان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لا خير فيه والردى
 من كل شى كالخل ونحوه الخذالة وجات الخسالة من الفضة ومثلها الخسالة والخليل
 كذبهم القصير والكسلان وشجر جبل وعبرة الصحاح الخليل مثال اللهمم ضرب
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والخلل وكفرح من عظم بطنه
 ثم الخثل لغة فى الخثفل فى معانيه وخنفل شرب الخثفل من القدر ثم خثم له حثما
 اعطاه ومثله قثم وقذم وقثم وهثم وخثمت الشىء دلكنه كما فى الصحاح والخمء بقية
 الرمل فى الوادى والخمئة الاكمة الصغيرة الجرأ او السوداء من حجارة وبحرك وارنية
 الانف والمهر الصغير حشام وعبرة المصباح الخمئة وزان ثمرة الزاينة وقيل
 الطريق العالية اه والخنوم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الختممة غلظ الشفة
 وبالكسر الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكلا بطل الغلظها
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الخلم كزبرج عكر الدهن او السمن ثم خثا التراب عليه
 واوى وياى يخثوه ويخثيه خثوا وخثيا خثا التراب نفسد يخثو ويخثى وعبرة الصحاح
 خثا فى وجهه التراب يخثو ويخثى خثوا وخثيا وخثاء وعبرة المصباح خثا الرجل التراب
 يخثوه خثوا ويخثيه خثيا من باب رمى لغة اذا اهاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده
 ثم رماه ومنه فاختوا التراب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء
 يكفيه ان يخثو ثلاث خثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه اه والخثى التراب الخثو
 وقشور التمر جمع خثاة والتين او دقاقه وحطامه او التبن المعتزل عن الحب والخثى
 كالرمى ما رفعت به يدك وارض خثواء كثيرة التراب والخباء كالنافقاء او ترابه
 وخثوت له اعطيته يسيرا فنقص خثم له لفظا ومعنى واخثت الخيل البلاد واخثتها
 دقتها ولا يخفى ان اخثت موضعها خثت فكان ينبغى له ان يذكرها هناك وعندى
 ان الخثى للتراب او للقشور هو اصل الفعل وهو يرجع الى الخث ولما كانت النار رخوة
 دل الخثى على معنى النفت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو اشد
 وامنع من الخثى

ثم مخم مقلوب خث مخم

الخثمة صوت فيه بحة عند الالهة وقرب مخثاخ خثاخ ثم مخجده كمنه جره
 جرا شديدا وجاء مخجده بمعنى قشره ثم الخثف الخثف فى لغتها
 ثم مخانس خث خث

الخث بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونضب عنه وطعلب ينس وقدم عهده والخثمة
 البعرة اللينة وطين يعجن بعر او روث ثم يطلى به اخلاف الناقة لئلا يولها الصرار
 وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها النار ويقع والخثيث الجمع والرم والاختث

الاحشام ثم الحوت بحركة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والتعت اخوت
 وخونا وفله كفرح والحونا الحادة الناعمة ثم الخيت عظم البطن واسترخاؤه
 ثم ختر المين وثنت خترا وخنورا وخشارة وخثورة وخترنا غلط واختره وختره وخشارة
 بقبته ومن هذا المعنى خترت نفسه ضنت واختلطت وكفرح استرخى والرجل انام في الحى
 ولم يخرج مع انقوم الى البيرة وبجارة الصحاح الخثورة تفيض الرقة يقبل ختر اثنين بالفتح
 يختر قال الفرأ ختر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكساي ختر بالكسر وقوم ختر اما الانفس
 وخترى الانفس يختلطون اه والخثرة الغرقمة من الناس والتي تجد الشيء القليل من الوجع
 واختر الزبد تركه خارا وما يدرى ان يخترام يذيب يضرب للمخبر المتزدد واصله ان المرأة
 نسلا السن فيخلط خثره بريقه فلا يصفو فخيرم بامرها فلا تدرى اتوقد حتى يفسو
 وتخشى ان اوقدت ان يمترق فخيرتم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر فتح الحاء
 واتون وكسر التاء اشئ الخسيس يبقى من شاع النجوم اذا تحمّلوا والصف ذكرها في
 مادة على حديثها ثم الخونج بخوهر التثنية ثم خثبة البطن وقد يحرك ما بين السرة
 والمانجة خثلات ويحرك والحمة المرأة الضخمة البطن ثم الختم بحركة مرض
 الاقف او غلطه او عرض راس الاذن ونحوه ختم ككفرح فهو اختم وختم المول
 صار مفطما وأخلاف الناقه انسدت والحمة بالضم قصر في انف الثور والاختم
 السيف العريض والاسد واركب المرتفع الفليضة كالحجيم كامير والحمة الناقه
 المستديرة الخلف القصيرة المناسم ختم الله دقه ونحوه هتم وختمه فخيم عرسته
 ونعل ختمه مرساة بلا واس ثم الخشارم كحلابط الرجل المتطاير والتليقة الشفة
 والخزيمة بالكسر الخزيمة وبالفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخشارم
 بعد ختم ترتيب الصحاح ثم ختم بكعقر جبل ورجل تختم الوجه مكنته والحمة
 تطلع الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذببحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فينظفوا فيد
 الطبيب فيجمعوا ابدبهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعتر ختمه حجارة ولا يقال
 للنخبة ثم الختلة الاختلاط واخذ الشيء في خفية وقد تقدم خلم بمعناه
 ثم الخثوة اسفل البطن انا كان مسرخيا وامرأة خثوة ولا يقال ذلك للرجل وقد
 مرث الخثولة بمعناه ثم خثى البقر او الفيل يخثى خثيا رى يذى بطنه والاسم الخثى
 بج اخشاء وخثى وخثى واخثى او قدحا كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخثى
 الاخشاء او قدحا او اخثى النار والخناء بالكسر خريطة مئثار العمل قلته وفي بعض
 حوامشي الصحاح البقرة تخثى والنشاء تخثى وكل ذي ظلف او خف

ثم ثم مقلوب خث تخ

تاخت الاصع تنوخ وتيخ خاضت في وادى او ربحو ومثله تاخت وقال في سائح ساخت
 قوائمه تاخت ثم تخب جبل يجعد حننه معدن ذهب ومعدن جيزع لبعض
 ثم المتخنج على بناء المفعول الرجل الخيم وفي نسخة الزهل الخيم ثم تخذ من الفاظ
 ايجد ثم الخراط بالكسر بتت ثم تخن ككرم تخونة وثمنا كنب غلط وصلب
 فهو تخين والتخين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ الضعيف والتخن في البدو بالغ
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والتخن قلنا او منه فالهجرة ها

للعكس وحسن اذا اختلفتوهم اى غلبتوهم وكثر فيهم الجراح والمثخنة كمكرمة المرأة
 الخنثى واستخفن منه الثوم ظله وعبارة الصحاح بعد تعريف الفعل ورجل ثخين
 السلاح اى شاك واخثنته الجراحة او هنته ويقال اثخن في الارض قتلا اذا اكثر
 وقول الاعشى تمهل في الحرب حتى اثخن اصله اثخن فادغم وعبارة المصباح ثخن
 الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض اثخانا سارا الى
 العدو واوسعهم نهلا واخثنته او هنته بالجراحة واصعبته

ثم جئنا خث عث

العث عث الحية والالاحاح فوافق المعنى الثاني ماخذ الحث والحض ونحوه عصص
 وحصص والعثة بالضم سوسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا يثخن
 انه من العث والعثة ايضا العجوز والمرأة البدينة والحقاء وعبارة الصحاح وربما قيل
 للعجوز عثة وفلان عث مال كما يقال ازاء مالاه والعثة الحية والعث بالكسر التزم في
 الغناء كانه ثيب والمائة واقاعى ياكل بهضها بعضا في الجذب والعث الفساد ومعن
 وتندى انه اصل معنى العث والعث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر
 كيب لانبث فيه وعتت حرك واقام وتمكن وركن ونظير المعنى الاول خثت وحصص
 ومعنى الاقامة من الالحاح والعثا عث الشدائد وتعاثت تعالته واعتد عرق سوء اى
 تعقله ان يبلغ الخير وعثته تفرم جلدا ملسا يضرب للمجتهد في الشئ لا يقدر عليه
 وعبارة الصحاح يضرب للرجل يجتهد ان يورث في الشئ فلا يقدر عليه ثم عوته
 تعويثا ظله وعن الامر صرفه حتى تحير كمائه ومثله قاده وعوقه واوقه والعث
 المذهب والمسلك والمندوحة ويقرب منه العس والعس وتعوث تحير ثم العيث
 الافساد عاث بعث والعثة الارض السهلة والعاث والعوث والعياث الاسد
 وعيى عجبنا وفي نسخة عييا وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير
 ان يبضره ولسيره اختلطت عليه وتعيثت الابل شربت دون الرى وفي الصحاح
 عاث الذئب في الغنم وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قال الهيماني عث لغة اهل
 الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيثوا في الارض ويقال عاث في ماله اسرع
 انفاقه او بذره فهو عيثان وامرأة عيى ثم العثر بالضم شجر كشجر الرمان
 واحدته عثرية ثم عثلب زنده اخذه من شجر لا يدري ابورى ام لا والطعام رمده
 في الرماد او طبعته فجثد لضرورة عرضت والماء جرعده شديدا وامر معثب بالكسر
 غير متحكم ونؤى معثب مهذوم وشيخ معثب ادركه كبرا والعثلية البخرة وتعثلب
 ساءت حاله وهزل ثم العثج ويترك العجج والجساعة من الناس كالعثجة بالضم
 والقطعة من الليل وعثج عثج ادام الشرب شيئا بعد شئ وبكفر الجمع الكثير
 والعثوئج البعير الضخم السريع كالعثج والعثوئج واعثوئج اسرع ثم عثر كضرب
 ونصر وعلم وكرم عثرا وعثارا وعثرا وعثركا وجده نعرس واعثره وعثره فثهما وعثر
 ايضا كذب والرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر واعثره اطلعه وكان يلزمه ان يذكر
 فعل العثور وعن الميزرى عثرت على الشئ اذا اطلعت على ما خفي منه فجعله من العثير

وهو الأثر الخفي وعبرة الصباح العترة الزنة وقد عثر في نومه بعترة هشارا يقال عثر به
فرس فسط وعثر عليه إيسا بعترة فترا وعثورا أي اطالع عليه واستر عليه ومنه قوله
تعالى وكذلك اعترنا عليهم وعبرة الصباح عثر الرجل في نومه بعترة والنداية أيضا
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا ياكسر والعترة المرة ويقال للزلة عترة لانها
سقوط في الاتم وقرى بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعتره عليه اعطاه
قلت وقد جاء العثور بمعنى العثر والعثور للعثة من الارضين والشر كاليعثر وما
اعده ليع فيه احد والبث وعبرة الصباح والعثور حفرة تحفر للاسد وشبهه لبصاد
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عثور شر وعثور شر قال الاصمعي لبيت منه
عثورا أي شدة ووقع التورم في عثور شر في شدة قال روية وبنو مرهوبة العثور
قال الخليل يعني التساقط والمثير كسديم الغراب والقباح وما قلبت من الظن
باطراف رجلك والاثرا حتى كالعثر بتقديم النسبة وقبح العين فيهما وغير الشيء
عنه ومثناه وعبرة الصباح والمثير يسكن النساء الثيار ولا تقبل عثر لانه ليس
في الكلام قيل يتبع الفذ الاصهيد وهو مصنوع منه الصلب الشديد واجتر مثل
الغيب الاثر ويقال ما ريت لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم
الغالب والكذب ويحرك والمعنى ما سفته السماء كالعثر والذي لا يكون في طلب دنيا
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المنك والحواب تخفيها وله او الصواب وعبرة
المسباح والمثري بفتحين وهو منسوب ماسي من الخيل سحا ويقال هو العذي واعتز
به عند السلطان قدح وعثر الطير رأها جارية فزجرها ثم انثرت بالضم من العث
ما انص ماؤه وفي قشره ثم لبس عثا كعبل وعلا بط خائر ثنية ومنه عثله
وعجلط وعكط ثم العثى بحركة شيعر واحدة بهاء ومن الطريق جادته وامبت
الارض شقة بحركة مخصصة واعتقت اخسيت وحارب متشق ومتشق اختلط بعضه
ببعض ثم العثى بحركة وكسرد وعثى عروق الخيل خاصة والاعثى الاعسر
ومنه الاعثى والعثى بحركة الردغة ثم العثى ككثف ويحرك الكثير من كل شيء
وفيها مشابهة بالثا والخليفة النعم على كفرح فيهما وهذا يترى من العبل وعثت يده
جبرت على غير استواء ومنه عثت والعث بالتحريك ترب الشاة وكسبور الاحق ج
ككثب والخلعة الجاذبة الغليظة وله هذا المعنى هو الاصل وهو عث مال أي ازاله
وهذا المعنى في عث والعثيل المذكور من الضباع ومن لا يدهن ولا يترين وام عثيل
الضبع والحوال كقرش القسم المسترخى كانه نول ومنه العثول والكثير شعر الراس
والجسد ولجة عثولية بحركة كثيرة كثة والعثول بالضم عصب العرفة ينبت
عليه الشعر ثم العثيل العظيم البطن كالعثجل ومنه الاثيل والواسع الضخم
من الاساق والاوعية وعثيل نقل عليه الترويض من هرم او علة ثم العثول
والعثولة بضمهم وكترطاس العثق او الشراخ ومنه الاثكل والاثكل وعسارة
الصحاح الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباش وهو في الخيل بمنزلة العنود
في الكرم ومن غريبة هذا التركيب ان العثول فعلول والاثكل اول وعثق

متعشك وتفتح الكاف ذو عشاكيل وعبارة الصحاح تعشك العذق اي كثرت شماريته
 والعشكولة فاعلقت من عهن اوزيته فتذبذبت في الهواء وعشكله زينه بها والعشكولة
 الثقل من العدو وذو عشكلان قيل ثم عثم العظم المكسور او يخص باليد انجبر
 على غير استواء وعثمان انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعتيمها وعندي ان
 هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس
 مصر قوله كاعتيمها هكذا في النسخ والصواب كاعتيمتها اهش وعثم الجرح اكتب
 واجلب ولم يبرأ بعد والعشوم الضع والقل للذكر والانثى والعشام شجر وطعام
 يطبخ فيه جراد والعشبي حار النوحش والعثمان فرخ الجباري وفرخ العبان والحية
 او فرخها وابو عثمان الحبة والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعتثم
 به استعان واتفع وبه اهوى بها والمعنى الاول يقرب من اعضم وعبارة الصحاح
 عثم المرأة المزادة واعتيمها اذا خرزتها خرزا غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا
 فاني اعتثم اي ان لم اكن حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي ويقال خذ هذا فاعتثم
 به اي استعن به ثم العث بالكسر ضرب من الخوصه ترعاه المال رطبا ومصالح المال
 وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الرعاية او انه رجوع الى العث والعث والعث
 ايضا العهن وبالتحريك الضم الصغير ج عشان والدخان كالعشان كغراب واحد
 العوائن ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا الغبار وعبارة الصحاح
 العشان الدخان وجههما عوائن ودواخن وكذلك العث ولا يعرف لهما نظير (اي
 العوائن والدواخن) وقد عثت النار تعث بالضم اذا دخت وربما سموا الغبار
 دخانا والعث ككتف الفاسد من الطعام لدخان خالطه كالعثون وعثت النار
 عثا وعثانا وعثونا بضمهما دخت كعثت وفي الجبل صعد وعث الثوب كفرح عبق
 والعثين الخليط واثارة الفساد وتغير الثوب بالبحور والعثون اللحية او ما فضل منها
 بعد العارضين او ثبت على اندق ونحته سفلا او هو طولها وشعيرات طول تحت
 حنك البعير ومن الريح والمطر اولهما اوعام المطر او المطر مادام بين السماء والارض
 عثانين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العثون ثم العثوة
 اللمة الطويلة ج عثي كربي وعثا (كذا) كرمي وسعي ورشي عثيا وعثيا وعثا
 يعثوا فسد والاعثي لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر
 والاحق والضبعان والعثواء الضع وشاب عثي الارض هاج نبتها وعبارة الصحاح
 عثا في الارض يعثوا فسد وكذلك عثي يعثي فالذي ذكره الجوهري اولا ذكره
 المصنف آخر ا قال ويقال للضع عثواء لكثرة شعرها والضبعان اعثي ورعا قالوا
 للرجل الكثير الشعر اعثي والاحق الثقيل اعثي وللجوز عثواء والعشيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث ثع

ثع يشع فاء ولا ينجق انه حكاية صوت ومثله قع وتاع واشع انصب التي من فيه وكذا
 الدم من الانف والجرح والاطهران يقال واشع التي انصب والشمعة كلام فيه لغة
 وحكاية صوت القالس ومتابعة التي والشمع الصندف واللؤلؤ والصوف الاحمر

ثم تاع الماء يتزع سأل والناعمة انقذته فأتى والتزع شير جبل فأتى الحضرة ونفع
امرئ لا ينسأ في البلاد في طاعة الله ثم ثعلب الماء والدم كنج شير فانتب وماء
ثعلب وثعلب وأثوب وأثبان سائل وأثعب سائل الماء في الوادي بج ثعلبان ومناعب
المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سبب أيضا وعبرة الصبح والمعب بالفتح واحد
مناعب الخيلين وأثعب الماء حرى في المعب اه والثعلبان الحية الضخمة الطويلة او
الذكر خاصة او عام وعندي انه من معنى الثعب وبؤيده محي الحباب للعبة من حباب
الماء وجاء ايضا انساب الثعلبان من اسباب الماء والمشكل هنا الانبي والاعيان والاعيان
يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وبياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يفتقر منه
ثم زيد عليه معنى الحسن والياض وقوة يجري ثعلاب اي ماء صاف ممدد ونحوه
صايب وانتوب المزة والثعبة بالضم او كهمزة وهم الجوهري وزقعة خيشة خضراء
الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهري في نسختي والزبدى اطلقا فالأ
الثعبة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبة ضرب من الوزغ والمعب ثعلب فهذا صريح
في كونها بضم الماء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعلب م وهي الانثى او الذكر
ثعلب وثعلبان بالضم واستشهد الجوهري بقوله ارب يول الثعلبان برأسه قلط صريح
هو مسبق والصواب في اليت فتح الماء لانه مثنى الى ان قال وهي ثعلبة بج ثعلاب
وثعل في حاشية قاموس مصر قوله قلط صريح الصواب ما قاله الجوهري وخلافه
العلط انظر الشارح وعبرة الصبح انثعلب معروف قال الكاسي الانثى منه ثعلبة والذكر
ثعلبان وانشد ارب يول الثعلبان برأسه لقد ذل من بالث عليه الثعلاب اه قال صاحب
الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فالعبرة على الكاسي الامام الجليل وقال صاحب
انضباة فتلان بضم الفاء واللام اثعلبان ذكر الثعلب قال ارب الخ يعني صمًا بال
عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع الضعيف من رواية الحديث فيحصل ان الرازي
رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاه مثنى قال الدميري في حياة الحيوان الثعلب
معروف وكنته ابو الحصين وابو النجم وابو نوبل والذكر ثعلبان وانشد الكاسي عليه
ارب الخ هكذا انشد جماعة وهو وهم فقد روى ابو حاتم الرازي اثعلبان بالفتح
على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى بجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد
اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحفي في روايته
وانما الحديث بجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من اثعلاب اسم له مفرد لامثنى فاكل
الخبز والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين
الذكر والانثى كما قالوا الانثى ذكر الانثى والعقريان ذكر العقارب والعلم عند الله
وعبرة المصباح الثعلب قال ابن التباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر
وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم اثناء واللام
وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض ثعلبة
ومثعلبة كثيرة الثعلاب وعبرة الصبح وارض مثعلبة بكسر اللام ذات ثعلاب واما
قولهم ارض مثعلبة فهو من ثعلابة ويحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا مقرة لارض
كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا تخرج المساء الى الخوض فرجع المعنى الى الثعلب وله

اصل معنى الحيوان والتعلب ايضا الجري يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبرة الصبح
 يخرج ماء المطر من جرين آخر وطرف الرمح الداخل في جبة السنان واصل الفصيل اذا
 قطع من امه او اصل الزاكوب في الجذع وداء التعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر
 وعنب التعلب نبت قابض والتعلبة العصص والاسم خلق وقبائل وذو
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعلب قرن المتارل مبقات نجد والتعلبية ان يعدو
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشجج محركة الجماعة في السفر
 وقد مر في عشي ثم الشجج المطر سال وكثر وركب بعضه بعضا ثم التعلد الرطب
 او بسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى ثعلدين وجاء التاد بمعنى الندى وما له
 ثعلد ولا معد اى قليل ولا كثير والمتعد كطمش الغلام الناعم وعبرة الصبح الثعلد ما
 لان من البسر واحدة ثعلد يقال هذا بقل ثعلد معد اذا كان رخسا غضا والمعد
 ابداع لا يفرد وبعضهم يفردة وثرى ثعلد وجعد اذا كان لبنا ثم ثجرة صبه فالثعجر
 والمتعجرة من الجفان التي يقبض ودكها والمتعجر السائل من ماء او دمع وبتح الجيم
 وسط البحر وليس في البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصفاقي تصغيره شبيج
 وشبيج غلط والصواب ثعير كما تقول في محرنجيم حريجيم وقول ابن عباس وقد
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقراءة في المتعجر اى مقبسا الى علمه
 كالقراءة موضوعا في جنب المتعجر قال صاحب الرواشح ان كان ما قاله الجوهري
 والصفاقي اختيارا منهما فالقياس برّد ذلك من بقاة الاصل وحذف الراء وان كان
 مسموعا فاسم اع اولي بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغربان وعشبة عشبية وغير ذلك اه
 والعجب ان المصنف لم يتعرض على الجوهري ايراد الشعر قبل ثعير ثم الشعر
 وبضم ويحرك لثى يخرج من اصول السم قائل والثعير كثرة السائل والثعور
 الثؤلول والرجل القصير والطرثوث او طرفه واصل العنصل والقناء الصغير وثمره
 الذؤنون والذؤران كالحلمين يكتفان القنب من خارج ويكتفان ضرع
 الشاة او النعابر نيات كالهليون وثشقن يبدو في الانف وقد تعزز الانف وأنعر
 تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعلط اللحم
 المتغير تعلط كفرح تغير وشبه ثلث وتعلط الجلد انتن وتقطع وشفته ورمت وتشققت
 والتعلطة كفرحة السضة المدرة والتعلط دقاق رمل سنيال تنقله الريح والتعلط
 الدق والصرخ ثم الثعل كقفل وجبل وبهلول السن الزائدة خلف الاسنان
 او دخول سن اخرى في اختلاف من المنيث وقد ثعلت سنه كفرح وهو اثل وثلة
 ثعلاء تراكبت اسنانها والثعل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة في اطباء الساقفة والبقرة
 والشاة وهى تعمل او هى التي فبرق خلفها خلف صغيرا او لها حلة زائدة ومن هذه
 الزيادة والاختلاف قيل ائعمل الضيقان كثروا والاجر عظيم والقوم علينا خالفوا
 والامر عظيم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدحم وكتيبة تعمل كصبور كثيرة
 الحشو والنباع والاثمل السيد الضخم له دُصول معروف وثعلالة كثةامة وغراب انثى
 الثعلاب وارض متعلة كرحلة كثيرتها وثعلالة الكلاء اليابس منه معرفة او ثعلالة
 عنب الثعلب وكغراب موضع وكقفل موضع آخر ودوية تظهر في السقاء اذا

حطب رجه والتم وورد مع كل كعب من مردحم واسفلول انصاف والسنة يمكن
ان حطب من ثلثة امكنه واربعه وصار. اصحاح الدل انصاف حطب راند صغر
في احلاف ابيه وفي صرع السهل ان هلم السلولي يجمعوا على " ود اثنا اشد
وهم يرمونها اما وفي حى ما يدر لها ثمل " وان ذكر الثمل فليعلم في الارض اصح
والثمل لا يدر والثمل بالهجرى روائد في الاسار واحلاف في مديها ركب نصفها
نصفها رطل امل وامرأه دلي وكمان اسم لاهب وهما " واهل ادهى من طي
وهم ادى صاعم امرؤ القيس " له " رب رام من مبي معلى جرح كعب من سر "
وصار المصاح ثمل ملا من لب وب احلف عاب اساه وراك نصفها
على بعض فهو امل والمرأه ثعلاه والجمع " ل وثمل النس راب على الاسار
ثم ثمة كعب رعه وكمانه الله حره وتسمى ارض كذا العننى وعاره اصحاح
وسه سى ارض فلان اى العننى ورواه ابو زيد بالون (يعنى سيمى) ثم اسو
صرب من البر او ما عظمه او ما لان من السره في الموهده عساره
ل هولعه في اسعد ثم العننى ماى العادى ولعل المراد منه عادى الى " وتعوده واحلم
ان النصف اورد ما التالى فل ابو اوى سهوا وان اسد دوى في اسات في ح رد
ثم ثم حاس ثلث عه

عب الحرج سال عنه اى مده وفجده ومنه عد وقد عديم ثلث عانقرت مع وعه
المحدث فيه كاعب والثى " بنت وبنت باعج والكسر صائد وصوته واعث صار
عسا اى مهر ولا كالهث وما ث عليه احد اى مانع احدا الا ساه فكله فل
يسمى كل من رآه ولا يفت عليه شي " بالكسر والقح انصاف اى لاهل في سى " اته
ردى " حركه وعمره اصحاح عب الله هرب دهمى عه وعث اللحم لب وعث
عانه وعونه فهو عث وعث اذا كان مهرولا وكذب عه حذب العوم واعب
اى ردو " وقد يقول اعب الرجل في مطعه واعب الساة هرب واعب الرجل
المعجم اى اسراه عا واعث الحرج اى امت وعل لسه على عنه فيه اى على فساد
عول وعساره المصاح عب الساة عسا من لب صرب عجب وفي اللام العث
والسبب الحد والدى واعب في كلامه تكلم عما لا حره اه والعه بالنسم اللعه
من اعس منه الععه واعبه فساد في العقل وحبه رطب ولا حلاوه لها واحق
لا حره ولعث ككسب الاسد كاسعت واحب ان تسمى الايل فللا فللا
" صصفها للسلط واعبه الفال الصصف بلا سلاح واعث الحل اصعب
من الريح واسعت الحرج اخرج عثته عه وداوا " ثم عوث عوثا قال وعوثاه
والاسم عوث واحوث بالضم وقبحه شاد وهى نحو صار اصحاح في عدم اه فاده
وعمره اصحاح اعاه اذا مات وعمره فهو عث واحوث اسم عه ومعاد
ذلك انه مرادى الاعاد والصبر لا اسم في الصراح وعندي ان اصل معاه اندعا
للاعاه حكاية صوب ثم استعمل بمعنى الاحاء له من حل المشاكه ولازمها اسعر
قال واسمات به فاعائه وانما هم الله رجه ككسب سدبهم واعثا المطر
من ذلك فهو عث انصاف واعثا الله بالمطر والاسم احث بالكسراه صار

الواو اء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال لجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات
شي بالقح غيره وانما ياتي بالضم مثل الكاء والداء او بالكسر مثل النداء والصباح اه
واستغاثني فاغتنه اغائة ومغوثه والاسم الغيث بالكسر والمفاوث المياء ولا تخفى
مناسبتة والغوث شدة العدو وفي نسخة التغوث وما اغثت به المضطر من طعام
او نجدة ويغوث صنم كان لمذبح قلت قولك يالزيد بقح اللام مستغاث به وبالكسر
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل
والاعانة ويطلق ايضا على الكلاء يبت بماء السماء وغاث الله البلاد والغيث الارض
اصابها والنور اضاء وغيثت الارض تغاث فهي مغيبة ومغيوثة وفي الصحاح بعد ان
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قال الله امة بنى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر
عندكم فقالت غثنا ماشيتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمى
النبات غيثا نسبة باسم السبب ويقال رعيننا الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد
جريا بعد جرى ويتر ذات غيث ايضا ذات مادة والغيث السمن ثم الغيرة الحصب
والسعة وبالضم كالغبشة تخلطها حرة والغري من الزرع العري والغري محرقة الزئبر
اغثار ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغيرة مادتيه
ووجد الماء مغثيا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر ويسمى الطحلب
اغثر والمغثور لغة في المغفور وهو شي ينضجه العرفط والرمث مثل الصمغ وهو حلو
كالعسل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر ككبر شي ينضجه الثمام
والعشر والرمث كالعسل اح مغثير واغثر الرمث سال منه وتمغثر اجتساه والاغثر طائر
طويل العنق والاسد كالغثوث والغثة محرقة والغثراء والغثر بالضم والغيرة سفلة الناس
والغثراء الغيرة او قريب منها والضيع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكسية كالاغثر
والجماعة المختلطة كالغيرة وهي ايضا الوعيد والتهديد وجاءت الغيرة للشر وكثرة
الكلام والتخليط ومن معنى التخليط والاكثر الغثرة وهي شرب الماء بلا عطش
كالغثر وضفوا الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهاء الاحق ويضم اوله
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد الغفار من دون ثنيه عليه

ثم غثر ماله افسده وهو من معنى التخليط والمغثر حاتم الحقوق وتهضمها ونحوه
المغثر والمغثر بالمغثر يفتح الميم الثوب الردي الشج الحشن والطعام لم ينق
ولم ينخل ثم الاغثم الشعر غلب بياضه سواده والغثة الورقة وغثم له غثما دفع له
دفعه من المال جيدة ونحوه غنم وقثم وقدم والغثة كفرحة الفتح والغثم بالضم
القبات توكل والغثمة كسفينة طعام ليخذه جراد والغثمة القتال والاضطراب
وهو من معنى التخليط ثم الغناء كغراب وزنار القمش والزيد والبالي من ورق الشجر
المخالط زيد السيل والهالك غنا الوادي غنوا ومثله غنى يغنى غنيا وغنى السيل الربع
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغنى والكلام يغثيه ويغناه خلطه والمال والناس
خطبهم وضرب فيهم والنفس غثيا وغثيانا خبت والسماء بالسحاب عمت وغثيت
الارض بالنبات كرضي كثر فيها وكله من معنى الاختلاط والاغنى الاسد وعبارة

احتجاج احد بالصم والد ما يحمله السبل من اعماش وكذلك امة بالتشديد والجمع
اعنه وعسا السبل المربع يصوه عوا الخ وصاره المصباح عساه السبل حمله وعسا
الوادي عوا من لب قد املأ من الصم ونشت معه نفث عشا من باب رعى وغنيا ما
وهو اضطرادها حتى تكاد تنفيا من حلط يصب الى ثم العدة
ثم ثم مقلوب عث ثع

نعم كلامه حلط قد وهو نفع ونه ساع الكلام واسعة الكلام لانظام له ودل
المكلم المضطرب الحرك اسائه في قد ودض الصبي قل ان يشر والتمش وعارة
احتجاج الجمع الذي اذا تكلم حرك اسائه في قد واصصرت اضطرابا شديدا فلم
يبين كلامه قال روية وعص عص الادرد للمع اه قلت مدار المادة على التحريك
فيكون مثل صعب ورجع ودغدع واشوااتها وقد تقدمت ثم الثب الطعن
والدخ واكثر ما يعنى من الماء في نطق الوادي ويحرك ح ثعاب وانها وتسان بالكسر
والصم وتعت لثة بالهم سالت واسب بحركة دوب الحمد واعدير في طل الحبل
وهذه المعاني غير عدة عن اسب ثم العرب بالكسر الاثنان الصم

ثم التركل حونة او عوره مفتحة عواى اسب ثم اطلق على اهم والاسان او معدمها
او ما دامت في سائها وما يلي دار الحرب وموضع المحفة من فروج السدان كالتعذر
واسر ايضا من حيار العشب ويحرك واحده بها وعارة احتجاج العرما تقدم
من الاسان والتعرا ايضا موضع المحافة من فروج السدان وهذه مدية فيها ثر وثم
وعارة المصاح اعر من اللاد الموضع الذي يحى منه هجوم العدو وهو كالتلة
في الحائط يحاف هجوم السارق منها والجمع ثور واسر التسم ثم اطلق على التنايا
اه وثر كعب ثم والثلة سدها صد وهو من قبل المشاكلة واصل معاه الم وثر فلا
كسر ثره وثر كعبى دن كاعر وسقطت اسنائه او رواسعه وهو مشور وامسوا
ثورا أى معرف الواحد ثر والعره بالصم نفرة الثخر بين اثرتوتين ومن العبر همة
نخر منها ومن اعرس فروج الخوحو واناحية من الارض والطريق السهلة وعارة
احتجاج والعره بالصم الثالثة يقال لعراهم اى سددا عليهم ثم الحل اه واثر الغلام
التي ثره ونشت ثره صد كاثر واذعر والاصل اعره بالهمزة الاولى في اعر لللب
والبابه للصبورة وعارة احتجاج ثره اى كسر ثره واداسقطت رواسع الصي
قل ثره وهو محور مادا بنت حل اعر واصله اعر فعلت اثله ما ثم ادعت وان
شنت قلت اعر تحل الحرف الاصلى هو اظهر وعارة المصاح وثره اعره من باب
نفع كسرته واداسنت بعد السقوط (اى التنايا) قيل اعر افعارا وادالى اسمه قيل
اعر على افعاله ان مارس ونصهم يقول انا ثنت اسنائه اعر بالتشديد وقال
انوريد ثر الصي بالباء للهمزة يثر ثرا وهو مشور اذا سدده ثره ولا تقول سو
كلاب للصي اعر بالتشديد بل يقولون للهمزة اعرت وقال ابو الصقر اعر الصي
بالتشديد وبالباء والثاء وقال في كفاية التمحط اذا سقطت اسنان الصي قيل ثر مادا
ننت قبل اعر واخر يائنا والثاء مع التشديد ثم التعام بافتح ست واحده بها
والعما اسم الجمع وانهم الوادي اشته وارأس صار كالتعام بياصا والاثاء ملاه وفلا

اغضبته او فرحه ولم يقل ضد ولا يثنى انه مجاز عن اتعم الاناء ومثله افعمد وافعمد
ولون ثاغم ايض كالثغام وككف الكلب الضاري وهو من معنى الاغضاب ومثاغمة
المرأة ملائمها ومثله مفاغمة وعبارة الصحاح الثغام نبت يكون في الجبل يبيض اذا
يس ويسد به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر
ثم الغاء بالضم صوت الغم والظباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الثاغية
للشاة فالعنى الاول يرجع الى الثغغة والثاني الى الثقب والثغر وثقت كدعت صوت
واثنى شاته حملها على الثغاء وايندها اثنى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية
وفي الصحاح يقال ما له ثاغيد ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ
ولا راغ اي احد ثم الثغية الجوع واقصار الحى وهذا اورد المصنف اليساى قبل
الواوى سهوا

ثم جانس غث هث

الهث الكذب والهتهئة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الحثنة
بمعناه والوطء الشديد والهتهات السريع والمخلط والبلد الكثير القرب والكذاب
كالهتهات وعبارة الصحاح الهتهئة الاختلاط يقال هتهت السحابة بقطرها ونجها
اذا ارساته بسرعة وهتهت الوالى ظلم ثم الهوته العطشة ثم الهيث اعطاء الشى
اليسير كالهيثان محركة والهيث ايضا الخنواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة
من المال والافساد فيه وقد تقدم العيث بمعناه ومثله الهيش وتهيث اعطى واستهات
استكثر وافسد والهيهة الجماعة ومثلها الهيشة والمهانة المكثرة والمهات الكثير الاخذ
وعبارة الصحاح ابو زيد هثت له هيثا وهيثانا اذا اعطيت شيئا يسيرا والهيث الحركة
مثل الهيش قال الاصمعي الهيهة الجماعة من الناس مثل الهيشة ثم الههولة الفساد
والاختلاط ثم ههه هههه دقة حتى السحق وجاء هههه بمعنى قطع وهزم العدو
كسرهم وهشم كسر ومثله هههم وهشم له من ماله ثم والههيم الههيم وفرح السر
او العقاب والكهيب الاحمر او السهل والههم بضمين القيران المنهالة ومعنى القيران
الكهيبان ثم الههمة كثرة الكلام ومثله الههمة ثم الههيان الحشو كذا
في النسخ وامله الخنو المذكور في الهيث

ثم مقلوب هث ههه

تههه الخج ذاب ثم التاعة اللهاة او اللهة اوردها المصنف قبل تههه ومقتضا
انها مبهوزة ثم تهت كفرح تهتا وتهتا دعا وصوت والتهات الخلقوم او البلغم
او جليلة يوج فيها القلب وهى جرابه ثم تههم العظيمة السمينة
ثم التهود التهود وهو القلام السمين التام الخلق المراهق وهى بهاء ثم التهل
محركة الانبساط على الارض وتهلان جبل وتهللع والضللال بن تهلال بمنو
بجعفر وقنفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسماء الباطل وعبارة الصحاح يقال هو
الضللال بن تهلال مثل بهلال غير مصروف ثم تهها يشهو حق وثاهاه قاوله
(ثم بث ذكر في قلب ثب وث ذكر في قلب ثث)

ثم جث

الجث انقطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وبحث فزع وضرب
 والحل رقت دورها ونقرب من الاول جث وجهت وجاش وجشا وجهش وحل
 مضارع حث بمعنى فزع مضبوط العين كالذى قبله فيه فطر وجثة الانسان بالضم
 شذوذه وعبرة الصحاح الجثة تخص الانسان قاعدا او قائما فجعلها مخصوصة
 بالانسان من اصل الوضع وعبرة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او قائما
 فان كان متصفا فهو طلل والشخص يعم الكل وعندى ان الجثة من معنى انقطع فكلمه
 قبل قطعة وثوبه انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجرائم بمعنى الجسم ومن قد
 منه في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الطريق
 ويقال هو العبد زلما اى قد قد العبد وجاء من قطع تعطيع الانسان اى قد وقاته
 وهو قطيعه اى شبيهه في خلفه وقه وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن
 قسم وهو شق الخوص القسمة بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشر
 للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شج بمعنى شق ومثل الشج للشخص وقس
 على ذلك الشدف والطم والصورة والصحة الى ما لا يحصى كذبة والجثة بالكسر البلاء
 والجث باضم ما اشرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف الثمرة وخرث
 العمل او كل فذى خانط العمل من اجثة العمل وميت الجراد وعبرة الصحاح الجث
 بالفتح الشمع وغسال هو كل فذى خانط العمل من اجثة العمل واليدنها وفي
 حاشية قاموس مصر قوله اوكل فذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الامهات
 انه الجث بالفتح ولم يرد احد منهم على الضم الذى اقتصر عليه المصنف اه والجثة
 والجثات ما جث به الجثب وهو ما غرس من فراخ النخل وما اخذ الجثب كماخذ
 التفصيل والجثب نبات ومن الشمر الكثير وهذا المعنى فى كث وجثب البرق سلسل
 وقد تقدم جثب بالخاء اذا اضطرب فى السحاب ومجثب اشركر وانطار انفض
 وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجثب من النخل الثقيل والجثة القسيلة ولا تزال
 جثة حتى تقطع ثم هي نخلة وشرجنا جثب بالضم ونبت جناجث اى ملتف وبغير جثا جث
 اى ضخم اه وبغير الجثب وزنه مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن ثم الجوث بحر كة
 عظم البطن فى اعلاء او استرخاء اسفله وهو اجوث وهي جوثاه وقد مر الخوث
 بالخاء بعناه والجوثاه القبة وجوثاى عموز ووهم الجوهرى وهي مدينة الخط او حصن
 بالبحر ن قال صاحب الوشاح والمشمور فيه عدم الامن واستشهد لذلك باقوال ائمة
 اللغة ثم جثب كفرج نخل عند القليم او عند جبل شئ ثقيل واجأته الخل وجأت
 البعير كنخ مر منفلا والرجل نخل الاخبار وكرهى جوثا فزع وفى الصحاح وقد جثب
 الرجل اذا فزع فهو مجوث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام
 رأى جبريل قال جثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجاث على فذل
 السبي الخلق وانجاث النخل انصرع وجوثة قبيلة ثم مكان جعث ككثف
 فيه تراب يخاطه صبح او حجارة وجاث بن آدم بن سام بن نوح عليه السلام
 ثم جثب بفأطه يخط رعى به رطبا ثم الجيثلوط كيربون شتم اخترعه النساء
 لم يفسروه وكان المعنى الكذابة السلافة مر كب من جلط ويخط او نط هذه عبارته

ثم الجائليق بفتح الشاء المثناة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت
المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الجائليق معرب الكتوايك ويقال ايضا
قاتوليقي ثم الجليل والبيثا كايبر من الشجر والشعر الكثير المثقف او ما غلظ وقصر
منه او كثف واسود او الضخم الكثيف المثقف من كل شيء جمل كسمع وكرم جثالة
وجثولة وهذا المسمى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجثلة الثقلة العظيمة ج جمل
ومثله الجفل وعبره الصحاح الجثلة الثقلة السوداء وناسية جثلة ويستحب في نواحي
الخبيل الجثلة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجثلة من الشجر الكثيرة الورق
الضخمة وجثله الريح جثلة اي ضربته واستخففت والجليل بالضم القبر وبهاء ما اثر
من ورق الشجر والجليل محركة الام والزوجة وكأله من معنى الالتفاف يقال تكلت
الجليل واجتال الطائر نفس ريشه والبت ط ل والتف او اهتر وامكن ان يقبض
عابده والريش اتنفش وذلان غضب ونهباً للقتال والشعر والجثيل العريض
والمنصب قائما ثم جثم الرماح والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجثمة بالضم
ومعنى الجمع ملحوظ في جمل وجثم الزرع ارفع عن الارض واستقبل نباته وهو جثم
ويحرك والعذق جثوما عظم بسره وهو جثم ايضا والليل جثوما انتصف وهذا
المعنى دأثر بين معنى القطع من جث ومعنى الجمع وجثم الانسان والطار والنعام
والخشف والبروع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم لزم مكانه فلم يبرح
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبرة الصحاح جثم الطائر
اي تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الرازي اذا الكفا جثوا
على الركب اه والجثامة البليد والسيد الحليم والثوم الذي لا يسافر كالجثمة والجثم
والجثوم وعبرة الصحاح ويقال رجل جثمة وجثامة للثوم الذي لا يسافر وعبرة
المصباح جثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير
وربما اطلق على انضباء والابل والفاعل جائم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا
بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يسافر اه والجثوم وكقرب الكلبوس والجثمان
بالضم الجسم والشخص وعبرة الصحاح ابو زيد الجثمان الجثمان يقال ما احسن
جثمان الرجل وجسمانه قال اي جسده وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجثمان
الجسم ويقال جائنا بريد مثل جثمان القطاة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر
في جث وجثمانية الماء في قول الفرجية وبانت بجثمانية الماء ينيها ارادت الماء نفسه
او وسطه او جثمة والجثوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجثمة محركة وفي المصباح
وهو مافات المصنف والجثمة المصورة الا انها في الطير خاصة والارانب واشباه
ذلك تجثم ثم ترمي حتى تقبل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان جثم يعدى بالهمزة
او الحركة ثم الجثوة مثلثة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط ولو قال
الجثة بدل الجسد او الجثمان اكان اولى وجثي الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه
من احتجارة التي توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبايح وهم
الجومري وعبرة الجوهرى وجثي الحرم بالضم وجثي الحرم بالكسر ما اجتمع فيه

من حرة الجار من صاحب لوساح قال ليردى وصاحب اصبة والحمود وراى
 مخوع ولم ادفع لعمه روى ولم يلقه روى على ساعه واعلم عند الله وحاكدا ورمى
 خورا وخشا جلس على ركبه او قام على اطراف اسباعه واحده تنوره وهو حاث
 ح حتى ماصم والكسر وجذب الال وحدهما جهمها مرجع للمسيك ان ح
 وعاره الصبح حاعلى ذكبه حيو وحنى حسا وحواعلى فعول فمها واحده
 عسره وقوم حتى انصاعلى - ليس حلوسا وقوم حوس وهه قوله نعال ويدر
 الصلحس فيها حسا وحسا انصاعلى كسر الحليم لما نعهما من الكسر وعسره المصاح
 حاعلى ركبه حسا وحواعلى علال ورمى وهو حاب وقوم حتى على فعول وقى
 الكتب كل ما فى امرآن حيا دماء حعا الله ورى كل امه حيايد من موعه و
 على ركبهما والحما كصحاب السخص ونصم والجرأ والعدر والزماه وهل مقال
 حاه كما قال جراه منه نصر وحاييد ركبي الى ركبه ونحاثوا على الزك

ثم ثم مغلوب حيايد

ثم الماه سل كاشيخ وتشيخ وتخد اسله والتخ سلال دم الهندي وقى الحدث افضل
 الملح امع والتخ كما فى الصبح وقى المصاح فالبح رفع الصور بانفسه والتخ اساعه
 دم الهندي واحده ياتبع الروصه فمها حياص ومساكاب للروح حياص والتخ
 الحطبت المعوه والتخ الحبل والتخ رده الله ليرى ما ر والسعد ووطب تخ
 لم يخم رده وعاره الصبح وهو يتخ اذا انصب حياص ثم الروح سد حوالق
 من الخوص للرباب والحص ثم التواح ماصم صاحب امم وباح كع فمهي
 تاحد من ثوانع وباتخاب ثم انخره بالمصم عظم الوادى والوهده من الارض
 ويجمع اعلى الحسا او وسعد وما حول العره ومن امر اسله واعطاه المعرفه
 من الساب وعسره وخر الحرحصد شجر السراى ثله والاشتر العلط العرص
 كاتخر واليخر والسهم العله الاصل اعسره وخر كصرد حجات معرفه وسهام
 علاط الاصول عراس واليخر آ وسع واسعرى وقى لجه تنخر رجاء وحجروان
 حركهم دو انمايد واحر معمر والمساء ماصم كسرا وعاره الصبح التخر ثعل
 كل شئ بعصر والعا عوله ثله وقى الحذب لا تخر واى لا عسره والتخر مع
 عسره فى اييد والتخر اندم له فى انخره وعاره المصاح التخر عمل رعب حل
 كل شئ بعصر وهو عرب وقال الاصمعي التخر بعصره امر والعامد بقوله بالنساء
 وهو حصاء ثم حل كخر عظم بعصره واسرى او حرح حاصرتله وهو اخل
 وتخل كعظم وحاه حن كخر اسرى وعط والحلاء العصيد ميم من المراده
 او اسه وحاه حله عطفه الصرع وصرع - تخر مل واسع واخمل
 الوادى بعصره وطن الاما الاثاين رماه مداعه من التلام وعاره الصبح
 اثمه ماصم عظم النص وسعه نعال رجل اس التخل وامراه ثلله وجه
 ثلله عظمه ومراده ثلله اى واسه وشئ - تخر اى عظم ثم التخم صرعه
 انصرف عن شئ والتخر ك صرعه الانصراف واو قال حمه صرعه صرعه
 ميم هو لكان احسن واو حروث حبه السعد اسرع مصرها ودام كاتخم واتخم

دام وجاء سجن الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح انجم المطر اذا كثر ودام
يقال انجمت السماء اياما ثم انجمت ثم التخن ويحرك طريق في غلظ وحرزونة
ثم بجا كدما تجوا سكت وانجاء غيره ويلبل متاعه وفرقه
ثم بجا ولي جث دث

الدث المطر الضعيف كالدينات والرمي المتضارب من وراء الثياب وهو على التشبيه
ثم اطلق على الدفع والجنب لانه محلله والضرب المولم والالتواء في الجسد والرجم
من الخير وجاء دهته مثل دمه اي دفعه ونحوه دغزه وطغزه والدثات صبادوا الطير
بالخدفة وهو من الرمي والدثة بالضم الزكام القليل ثم ديثه ذلله فلم ينقطع
عن معنى الضعف والتدبب القيادة والديوث م والديثاني الكابوس وعبارة الصحاح
وطريق مدبث اي مذل والديوث القنذع وهو الذي لاغيرة له وعبارة الصحاح داث
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالمتبيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق
الديوث وهو الرجل الذي لاغيرة له على اهله والديانة بالكسر فعلة وهي احسن
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذي يقود الى حرمة فهو
اكثر من الذي لاغيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والثقل والدنس والتدنيس
وبالكسر حقد لاينحل ونحوه الدعث والدثاء ويحرك الآمة ج داث ومثله التاداء
وهو من معنى الدنس وابن دأثاء الاحق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجاثوم
والدوثي الديوث والدأث الاصول ثم الدثي كعربي مطرياتي بعد اشتداد
الحر ونساج الغنم في الصيف ثم الدثر المال الكثير مال ومالان واموال دثر
وهي عين عبارة الجوهري والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اي
كثير وهو من الاول الا انه جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرهنا من زيادة الراء والثاني ان لفظه العكر
في نسخة مصر عسكر وهي تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دائر
كما في الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالاندثار وللنفس سرعة نسيانها
وللقلب امحاء الذكر منه وبالفتح الرجل البطيء الخامل التوهم والدائر الغافل كالادثر
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر
الشجر اوراق والرسم قدّم تدثار والثوب اتسخ والسيف صدى فهو دائر ومن معنى
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب وتدثر باشوب اشتمل به والفعل
النساقه تسمنها والرجل قرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المسأبون
وهو غريب من جهة الصيغة اذ جده ان يكون يفتح التاء وتدثر الطائر اصلاحه عشه
ودثر على القليل نضد عليه الصخر وادثر اثنى دثرا من المال وعبارة الصحاح تدثر
اي تلف في الدثار وتدثر الفعل الناقه اي تسمنها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه
فركبه ولعل قرنه وقرينه في عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فتامله وعبارة المصباح
الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فرق الشعار وتدثر
بالدثار تلف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دط القرحة بطها فانفجر ما فيها
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كدثع ومثله دعس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم التفتى صب الماء ومعه البدن ثم الدميح كسعد اعارة ثم ادسه الماء
اعلى وكامر حل ودنى العنابر ثم طار واسرع السعوط في مواضع متعارفة
وفي البحر احد عا

ثم معلوب دث ثم

السأد بحركة التثنية والعروالبرى ومكان ثد كمرح يد ورجل ثد معروف وعد ثد
كمرح وفعد ثد رابطة والثأد بحركة وتمسكن الامر العيخ وهو صر بعد
عن انداب وحاء ثراب ثد اى لن والثأد انصا لمر اللى والساب النام احسن
ومنه فى المعين اسعد والمكان عر المواقى وكأنه من معنى الداء وبهاء الكبيرة انجم
وفى نسخة المكثرة اللحم وهو من معنى السات الدمن وفيها ثأد كنهاله من
والثأد الداء اى الامة والجساء وما انا ان ثأد اى سحر وصاره اصحاح
والثأد الامة مل الداء على الغلب وكان العراء عول الداء واحصاء لكان حرف
الخلى وقال ابو عبد ولم اسمع احدا يقولها ما التحريك غيره قال ان السكب وليس
فى الكلام فعلا بالتحريك الاحرف واحد وهو اذاء وقد تمسكن لى فى الصمان
واما الاسماء وقد جاء منه حرمان حرمان وحماة وهما موضعان ثم التداء
ككرمان بنت واحده بهاء وبنت فى اصله الطرائف وسأنى الكلام على
الثدوة فى العمل ثم تدع راسه كبح مسدده فاندع ثم تدن المطر حد
والوادى سال وسعد نادى سائل وتدنى الحل ارسلها ونظى الشاء سعد واشدق
بطوبها اسرحت وعلقت التماس انهدوا ووحدة هم مشددة ومرى ثم التدم
القدم والعبي عن الكلام والجمه مع رعاوة ونعل او العلف السمن الاحق الحاسى
وهى تدمه واربن مدم وضع حله التدام بالكسر للصدمة وملة اربن مقدم
ثم التدم كمرح العدم ثم تدن التدم كمرح تعرب رائحه ومعه ثن وتدنى فلاز
كمرح ونقل وهو تدنى ومدنى وقد تدن بالضم سديا وامراه ثدنه كمرح
ومدنه اصدته الخلى وكعظمه ثدنه فى محاجة وفى حديث دى الدرس تدنى الد
اى مخرجها معلوب من مدنى كذا فى نسخى وصاره اصحاح وفى حديث دى التدم
انه مدنى الد وقاوا معاه محمد وقال ابو عبيد ان كان كما قل انه من التدم
نسبها له فى العصر والاصحاح فالعاس ان قال انه مشد الا ان يكون معلوما

ثم التدى ويكسر وكالبرى حاص المرأة او عام وبوت ح اندى وكلى وامراه
تدناه عصيها والاول عطية وتدى كرمى اسل وتدناه كدناه لله والاحسن ان قال
تدناه كدناه لله تدى هو والتدنة كتمنة وتناه تحمل مع العارس العف والريش
وكأنه تسه يادى والتدنية اسدنه وصاره اصحاح التدى بذكر وبوت وهى
للمرأه والرجل انصا والجمع التدى على قول وتدى انصا بكسر التاء اتساعا لما
بعدنا من الكسر وامراه تدناه عطية الدرس ولا يقال رجل التدى والتداه مثل
السكا ب ودوا ثدنه لعب رجل اسمه ثمله بن قال فى اسدى انه مدكر يقول انما
ادخلوا الهاء فى التصغير لان معاه التدى وذلك ان يد كانت صغيرة مقدار التدى
يدك على ذلك قولهم دو اليديه ودو التدى ح ما قال ثعلب التدمه لتقح اولها

غير مهموز مثال الزقوة والعروة على فعْلوة وهي مغرز الثدي فإذا ضمنت هزنت
وهي فَمَلَاءَ وكان روبة يهمن الشدوة وسية القوس قال والعرب لا تهمن واحدا منهما
وعبارة المصباح الثدي للراة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت وبذكر
ويونث والجمع اند وئدى واصلهما افعول وفعول مثل افلس وفلوس ورتما جمع على
ئداه مثل سهم وسهام والشدوة وزنها فعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل
النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل
الهمزة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للراة وكان روبة يهمنها قال
ابوعبيد وعامة العرب لا تهمنها وحكى في البارع ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء
مع الواو وقال ابن السكيت وجع الشدوة تنادى على النقص اه والمصنف ذكرها
في المهموز بقوله الشدوة لك كالثدي لها او هي مغرز الثدي او اللحم حوله واذا فُتحت
الكلمة فلا تهمن هي شدوة كفعلة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخ
(تنبيه)

(لم يأت في الكلام ذئ ولا شئ متفرع عليه ولا مقلوبه)

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالآرث والرثيث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسر رث رث ورثاث
والرثة ايضا الحفاه وضعفاه الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والرائثة والرثوة
البذائة وقد رث برث وآرث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارث ناقه له نحرها
من الهزال وارث على المجهول حل من المعركة رثنا اى جرحنا وبه رثى وعبارة
الصحاح الرث الشئ البالي وجعه رثا وقد رث الحبل وغيره يرث رائثة وفلان رث
الهيئة وفي هيئته رائثة اى بذائة وارث الثوب اخلق والرثة السقط من متاع البيت
من الخلقان والجمع رث مثل قرينة وقرب ورثا مثل رهمة ورهام وارثنا رثة القوم
اى جمعناها قلت ومن هنا ماخذ آرث اى حل من المعركة وعبارة المصباح رث الشئ
يرث من باب قرب رثوة ورثاة حكى فهو رث وارث بالالف مثله ورث هيئة
اشخص وارثت ضعفت وهانت وجع الرث رثا مثل سهم وسهام ثم الروثة
واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبق من قصب البر في الغريال وطرف
الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن
وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثنى والروثة طرف
الارنية يقال فلان يضرب بلسانه روثه انه ثم الرث الابطاء كالرث والمقدار
وما اراثك ما ابطأك وفي نسخة ما ابطأك وهو ريث ككيس بطي والتريث التليين
وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضا على الاعباء وفلان مريث العينين
بطي النظر ولا تخفى مناسيته واسترأه اسبطاه وعبارة الصحاح راث على خبرك
يرث ريثا اى ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا ويروى تهب ريثا والمعنى واحد
من الهبة الخفات ويقال انتظرنى ريثا اكل فلانا اى مقدار ما اكله ثم رثا اللبن
كنع حلبه على جامض فخره وهو الرثية ولغة في رثى الميت ورثا ايضا خلط وضرب
واللبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثية ورثا غضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف

ورثا البعير اصابه رثاة لعداء في تركه وارث قلة المصلحة والحق كالرثية وهذا المعنى
 في رث ايتسا وارث بالعلم الرقطة ككس ارثا ونجعة رثاء وارثا في رايه خلط
 والرثية شردها والبن خنر كارثا وعجاة الصالح ارثا المن خنر ورثات البن الى ان
 قال والاسم الرثية بقل نقشا الرثية المصنف قلت قد اعاده في فها بقوله ان الرثية
 نقشا المصنف وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثون رايهم اى يخلطون الى
 ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي مليات وهمزت والاصل
 غير مجهول ثم رث المتاع نفسه كارتدته وفي نسخة كارتدته فهو مرثود ورثيد
 ورثد بحركة ورثد كسرح كيد كارتد واحترق حتى ارتد بلغ الثرى والرتد بحركة صفة
 الناس وبالكسر الجساعة الفحمة وقد ارتدوا ومثله ربدوا وكسكن الرجل الكريم
 والاسد ولان وتركنهم مرثدين ما فعلوا ببدى ناضدين منعاهم وعجاة
 الصالح بعد ذكره اغفل وارثد بالتحريك متاع البيت المصنوع بهنك الى بعض
 وارثد ايضا صفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطبقون ثمغلا واما الذين
 ليس عندهم ما يحملون عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بنى فلان
 مرثدين ما تحملوا ببد الخ ثم رثط رثوطا في قعوده ثبت وزم كارتد ومثله رثط
 والرثط كتحس المسخر حتى في قعوده وركوبه ثم الرثع بحركة الشرة والخرس
 والطبع وقلة كرمي وهو رثع وزم رثعون وهو ايتسا من رثي من العطية
 ياتطيق ويخادن الخدان السوء وفيه تاء واسقاق لمداق المطامع وهو غير منقطع
 عن معنى الضعف والاشترطه ثم الرثع بحركة لعد في اللع ثم رثم ايتسا
 فهو مرثوم ورثم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايتسا بضم بمعنى
 شق وصرم اى قطع وكل ما الطع بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى اللطخ
 رثمت المرأة اغصها بالطيب لطخته والرثمة او شجرة الزك من المطر يجر رثام وارث
 مرثمة مملوكة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة يفاض في طرف انف الغرس
 او كل يفاض اصطب بالحنطة العليا فبلغ المرسن او يفاض في الانثى والرثم ارثاما وزم
 كفرح فهو رثم وارثم وهي رثما ونجعة رثما مسومة الاوتية وسارها ايض والرثم
 كثير ويجلس الانثى والرثية الفارة وفي الصالح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل
 ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الزمان كصاحب الفطار المتابعة من المطر
 يتهم سكون وارثا مرثمة كعظيمة اصليتها وترثت طلت وجهها بغمرة
 ثم ارثعن المطر ثبت وحاذر المرثد فلان منقفا واسترجى ثم الرثو
 الرثية من البن ورثوت البت رثانه والاولى ان يقال رثوت البت رثية ورثوت
 الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت البت رئيسا ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة
 ومرثية مخففة ورثوته بكية وعددت تخاسد كرتية رثية وفطبت فيه شر او خديتا
 علة ايتسا رثابة ذكرته وحفظته ورثي له رنجه ورتق له وعدت ان هذا اصل معنى
 رثي البت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والزجة فيتحقق معنى رثيت البت
 قلت فيه كلاما يرق له من يسمه وامرأة رثاة ورثاية نواحة والرثية وجع المعامل
 واليدن والرجلين او ورم في اقوام او متك الاثفات من كبر او وجع والضعف والحق

كأربعة فيها فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرتبة رُمَيَات الى ان قال وامرأة
رثاء ورثاية فمن لم يهمن اخرجته على اصله ومن همن قال ان الياء اذا وقعت بعد
الالف الساكنة شذرت وكذلك القول في سقاة وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح
رثبت الميت ارثيد من باب رمى مرثية ورثيت له ترحت ورققت له قلت الضمير في له
يرجع الى غير الميت وجمع المراثي مراثٍ
ثم مقلوب رث رثية

الرّ الثّريق والتّبيد كالثّرة ومثله الذّر والثّرايض من السحاب الكثير الماء والمكثّر
والواسع وفرس ثر ومنته سريع الركض والثّرة من العيون الغزيرة كالثّارة والثّارة
والثّورة والناقّة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهما كالثور ج ثور وثار
والطعنة الكثيرة الدم كالثّارة وفعل الكل ثر يثر مثلث الاثى ثرا وثور وثار
وثرورا وجاءه دالعرق اى سال والثّرة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالثّارة والثّارة
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير الماء وعين ثرة وهي سخابة تأتي من قبل قبله اهل
العراق وناقّة ثرة وعثر ثرة اى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقّة ثرة
اى غزيرة وقد ثرت ثير وقرثرا اى وثر بالمكان ثثرا نداء وعبارة الصحاح وثرث المكان
مثل ثرته اذا نديته وهي احسن والثّرة كثرة الكلام وترديده يقل ثر الرجل فهو
ثرار اى مذار صياح وقد تقدم الثّرة والبررة بمعنى والثّرة ايضا الاكثار من الاكل
وتخليطه والاثارة بالكسر الانهيار يس ولم يذكروها في الرّاء ولا في السين
ثم الثور الهيجان والوثب والسطوع ونهوض النقط وظهور الدم كالثور والثوران
والثور في الكل وعبارة الصحاح ثار الغبار بثور ثورا وثورانا اى سطع واثاره غيره
وثارت بفلان الحصبة ويقال كيف الدبا فبقال ثار وثار فالتار ساعة ما يخرج
من الثراب والناظر حين نقر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى
تسكن هذه الثورة اى الهيج وثارث نفسه اى جشأت ورايت ثار الراس اذا
رايته وقد اشعبت شعر رأسه وثار ثاره اى هاج غضبه اى وهو جامع لمعنى ثر
اى فرق ويدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الاقطار
الوار وثورّة وكأنه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى
الهيج ج اثار وثار وثور وثير وثير وثيران بكسيرة وجبران والاشي ثورة كافي الصحاح
وفيه ايضا عن مسيبويه قلبوا الواو باء حيث كانت بعد كسرة قال ولبس هذا
بمطر داه وارض مثورّة كثيرته والثور ايضا السيد بجتمع الشدة والقوة واكثر اسماء
الحيوانات تطاق على الانسان في المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء
والجانون وفي نسخة والجنون والاحق ورج في السماء وحجرة الشفق الثّارة فيه وعبارة
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثورانه ويقال معظمه اى
والبياض في اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور
في التنزيل فيقال له ثور اطلحل واسم الجبل اطلحل وجبل بالمدينة وثورّة من مال
ورجال كثير والثّارة الحوران والثار الغضب والثير بالكسر غطاء العين والمثيرة
البقرة تثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى اثاره وثاره وثور

واستأذنه غيره ولم يذكروا هذين محلهما وثور القرآن بحث عن علومه وعبرته
 الصباح ثور فلان عليهم الشراى هيجد واظهره وثور القرآن اى بحث عن علمه
 وثور البرك واستأذنها اى ازيجها وانفضها وثاوره واثيه ونحوه ساوره
 وفي الصباح ثار اتيار ثور ثورا وثوروا على يقول وثورنا هاج ومنه قيل للفتنة
 ثارت وثارها المدو وثار الغضب احدث وثار الى الشرفهض وثور الشرس ثورا
 وثاروا الارض عمروها بالغلاحة والزراعة الى ان قال وثور الماء الطحلب وقيل كل
 ما علا الماء من غشاه ونحوه يضربه الرعي ليصفو ليقترقه وثور وقد تقدم في ثور بالمشة
 ثم الثار النسم والمطلب به وقائل حيك ج آثار واثار والاسم الثورة وعبرته الصباح
 الثار والثورة الذحل ويقال ايضا وثاره اى قاتل حميه والثار النسم الذي اذا اسابه
 الطالب رضى به فلم يدمه وعبرته الصباح الثار الذحل بالهزيمة ويجوز تخفيفه وعندى
 انه اول الهنى وهو غير منك عن الثور بمعنى التجهيز والاندثار ثم اطلق على النسم
 لملاقة السبية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله وثار ادرك ثاره ولا
 ثارت فلان ياديه لا تنقضاء وثارت يكذا ادركت به ثارى منك وثارث بتشديد التاء
 ادركت منه ثارى اصله ثارت على اختلف واستأذنت لثار بمقتوله وبأثارت
 زيد ياقته وثارث من لا يبق على شئ حتى يدرك ثاره والثور ثور الثورور وعبرته
 الصباح ثارت الثقل وباقيل ثارا وثورة اى قتل قاتله وباقى العبارة كعبارة المصنف
 وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المنقول اذا ثاروا به اضاه غيره والا فلا
 ثم الترطقة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم ثبه بغيره وثربه
 وعليه لامة وغيره يذنبه ومنه ثلبه يثلبه والثرثب ايضا الطى والثرثب المخلط المقد
 ويحسن القليل العطاء وثرثب المرض يثره تزعم عنه ثوبه وقرب منه سلبه والثرثب
 شعهم رقيق يثشى الكرش والاعماء ج ثروب واثرب ج اثارب والثرثب محرركة
 الاسابع واثرب الكيش زاد شعده وشاة ثريا سمينة وثرثب واثرب مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو يثرى واثربى بفتح الراء وكسرها قبيها وعبرته الصباح اثارثب
 كالتثيب والتثير والاستقصاء فى اليوم يقال لا تثرثب عليك وهو من الثرب كالتشف
 من الشفاء الاصمعي ثربت حليه وعمرت بمعنى اذا قبعت عليه قعله وفي الصباح ان
 يثرثب سميت باسم رجل من العماليق وهو الذى بناها ثم اترقية ثياب يرض
 من كان مصروفا الصباح يلقى ثوب ثرقى وقرقى لضرب من ثياب مصر يرض
 ثم بدن مزينت مخصب وارتنى كثر لحد صدره وفيه غرابية ثم الاثرناج الاقرناج
 وهو ليس اعلى جلد الحمل ثم رد الحيرة فته كاثرة واثرد بالثاء والله على
 اقله والثوب غمسه فى الصنع والخصية فكهما مكان الخصاء والذبيحة فلهما
 من غيران يقرى اوداجها كثردها والمزودة والثردة والاثردان كثرهوان الثردة ولم
 يفسرها وعبرته الصباح ثردت الخبر ثردا كسرته فهو ثرد وثرود والاسم الثردة
 بالضم واحسن منها عبارة الصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من باب قتل وهو ان
 تقطع ثم تلبه بالرقاء وثرود من المعركة حل مرتنا واثرد المطر الضيف وتبت
 وبانحر يك تشقق فى الشدين وارض مثرودة ومثرودة اصابها تبرد من المطر اى اطح

والمنزلة من يذبح بخبر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المنزاد وعباره
 الصخاخ وانزيد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منتهى عنه والنزيد كالنذيرة
 تعلو الخمر وانزدي كثر لحم صدره وقد مر في الشاة ثم ثرمم اللحم اساء عمله ولم
 ينضج او لم يند بارماد والترمة نبات من الخضر ثم ثرباط او كمصفر ابو حنيفة
 من قضاة ثم ثرطه بئرطه وبئرطه زرى عليه وعابه فوافق ثربه والثرط التناط
 والحق وشريس الاساكفة وعباره الصخاخ الثرط مثل التناط لغة او انفذ والثرط ايضا
 شئ يستعمله الاساكفة وهو بالغار سبعة شريس ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو
 الفوت وصارت الارض ثرطاط رذغة ورجل ثرنطى ومثرط ثقل والبعر يثرط
 كيهريق اذا ثلث متداركا ثم الثرعطة الحساء الرقيق كالثرعطة والثرعطة
 والثرعطة كنف عملة وطين ثرعط وثرعطة رقيق ثم الثرمطة بالضم وكملبطة
 الطين الرطب او الرقيق ومثله الثرط والثرط وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط
 ونجة ثرمط بالكسر كبيرة تثرمط المضع وذلك ان تسمع له صوتا وثرمط السقاء انتفخ
 والغضب غلب فانفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانفخ منه لكن اولى ثم ثرغ
 كفرح طقل على قومته وهو من معنى الرخاوة ثم ثروغ الدلاء ما بين العراقي
 الواحد ثرغ وثرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الثرطلة الاسترخاء ومر ثرطلا
 اى بسحب ثيابه ثم الثرولة الريش المتجمع على عنق الديك ثم الثرغل انش
 الثعالب وكرنبرونبت ثم ثرمل سلخ واكل اللحم ولم ينضج او لم ينضج طعمه تدجيلا
 للقرى او لم ينض من الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانثر على الحيت وفه
 وعمله لم يثوق فيه وكفنفذ دابة وام ثرمل الضبع وكفنفذ البقرة في ظاهر الشفة العليا
 والبقية في الاناء والثلعب ثم الثرم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا
 والرباعيات او خاص بالثنية ثرم كفرح فهو اثم وهى ثماء وثرمه بثرمه واثمه فانثرم
 وعباره الصخاخ الثرم بالتحريك سقوط الثنية تقول منه ثرم الرجل بالكسر فهو اثم
 وثرمته انا بالفتح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا
ثرمت ثنيته فانثرمت واثمه الله سبحانه اى جملة اثم اه والاثرم في العروض ما اجتمع
 فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فاعول يخرم فيبقى عول
 والاثرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى
 القطع والثرمان شجر كالخرص جامض ثرء الابل والغنم ثم الثرم كفنفذ ما فضل
 من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالقصعة ثم الثرمطة الاطراف من غير غضب
 ولا تكبر والمثرط المشاهى الثرمن او خاص بالدواب وقد ثرطم الكباش ثم الثرعامدة
 بالكسر الزوجة او المرأة ثم رن كفرح اذى صديقه وجاره ثم الثروة كثرة
 العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة
 ايضا ليلة يلتقى القمر والثريا وهذا مترادف للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثر وثرا القوم
 ثراء كثرها وغنوا والمال كذلك وينوفلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كثرنى
 كثر ماله كثرى ومال ثرى كثرى ورجل ثرى وثرى كاحوى كثيره والثروان
 الغزير الكثير وامرأة ثروى مملوكة والثريا تصغيرها والثرجم لكثرة كواكبها مع ضيق

الحل وصارة الصحاح لبراء كره المال والمال الثرى على جعل هو الكثير وسه وحل
ثروان وامراء ثروى وتصعها ثريا والبراء التعم والثروة كره العدد وفي نسخة العدد
الكسر قال اى السكت يقال انه لد ثرووه ودو ثرله يراد به انه لدو عدد وكثرة
وثرب لك مكسر الزاء اى كبرت لك يقال ثرب علان فان ثربه اى حصى عن الناس به
قال ابن السكيت ثرى مثلك يثرى اذا فرح به وسر الاصحى ثرا القوم يثرون اذا
كثروا وبوا وثر المال معه ثرو اذا كثر وقال ابو عمرو وثر الله القوم كرههم وثروا القوم
اى كما اكثر منهم وارى الرجل اذا كثر امواله قلت هذا الفعل شغل ان يكون
بابا من الثرى يكون على حد قولهم اثر ثرى الثرى انسى وانزاه الذى
او الذى اذا لم يصير طسا لولا كثره بمدوده وهذا انصالم يعطى عن ثور العين
ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى البراب ثم على الخيل لانه سلب عنه وهما
ثربان وثروان ح اراء وثرث الارض كرهى ثرى وهى ثربه كضبة وثره يثرب ولاس
بعد الحدوية واليس وثرث كثر ثراها وثرى الثرى ثرة لها والا فط صلب عليه ما اثم
لته والمكان رثه وفلان اثم يديه الثرى وصباره الصحاح اثرث الارض كثر ثراها
واثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بيني وبينك مثرى لم يعطى وهو مثل كاهه قال
لم يمس الثرى بيني وبينك كما قال عليه السلام تلوا ارحامكم ولو بالسلاسل قال حرر
* فلا توسوا بيني وبينكم الثرى فان الذى بيني وبينكم مثرى اه ولس اعرابى عربان
فروة فقال اتنى الثربان اى شعر العانة وورث المروة علت وهو رجوع الى معنى الكثرة
وبقال ذلك انصا اذا رشح المطر فى الارض حتى اتنى مداها وصارة الصحاح ويسال
اتنى الثربان وذلك ان يحكى المطر فيرشح فى الارض حتى يلتقى هو وينى الارض
وهى احس قال واما قول طليل ثرى الماء من اعطاهما التحل مائه يريد العرق
قال الاصمعى العرب نمول شهر ثرى وشهر ثرى وشهر مرعى اى يطر اولان ثم يطلع
الساب فراه ثم يطول فتراه العم

(تنبيه) (لم بات فى انكلام رث ولاست ولاعلوئهما ولا شى مخرج عليهما)

﴿ ث ش ﴾

الث ش طيب لريح يدع به والتحل العسال وما تكسر من راس الحل دقى
كهش الشرفة ح شاث وثور الر ثم الشويى كثرى نوع من الثرى
ثم الشرة بالكسر حرف الجليل ح شثور وحل والشعر كما يبرعاش المندان وشكبر
الثت وعاء شيرة مسطحة وشترت عنه كمرح حثرت كذا فى السج ولم يبين لى معنى
حثر ما فعل الصواب حثرت الماء المهمة ثم شلت اصابعه ككرم وفرح عطلت
فهو شل الاصابع وشنها ثم سب كفه كمرح وكرم شنا وشنوبه حيث
وعاصت فهو شى الاصابع والغير عطلت مشافره من رعى الشوك ثم الشا صدر
الوادى ولس شحيف بل لعان دعى لى شحيف ش

﴿ ثم مطلوب ش ش ث ش ﴾

ث ش سقاء احر ح منه الرمح ومثله هسه ولم ناب خفه ولم يحى انصا صت ولا مقولوه

﴿ ث ش ﴾

الضيم الاسد وعندي انه تحريف الضيم ولم يحى غيره ولا مقلوب له

ط ط

الط ط لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تسمى المطنة ثم طناً بجمع لعب بالقلّة والى ما في جوفه ثم الطنح التل ثم الطقة خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد ططرطرا وطثورا وططر تطثرا والجماء والطحلب والماء انقليظ وصوف الغنم وسمنها وسعة العيش والطيثار الاسد والبوض كالطشبار وطثر بطن من الازد واطثروا كنوا ثم الطن الطرب والتغم ثم طناً المعتل لعب بالقلّة كالهموز والطثا الخشب الصغار ثم مقلوب ط ط

الط الثقل البطن والسلح والكوسج كالاتط او هذه عامية او القليل شعر الحية والحاجبين او رجل فط الحاجبين لا بد من ذكر الحاجبين وهي طقة ج انطاط وطط وططان ويطاط ويططة وقد يطيط ويطط ويطاوططاطا ويطاطة ويطوططة والطنطاء المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تلسع شديدا ثم التاططة الجماء والطين ودوية تساعد ج تأط بالتسكين وفي التل تأط مدت بماء يضرب لاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب للرجل يشد موقه وحفه لان التاططة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة والتاطط الجماء ونعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد تظ كفى وتظ اللحم كفرح انت ثم تطاه بجمعه وضه وكفرح حق والتطاه بالضم والفتح دوية ثم التظاع كغراب الزكام وقد تطع كفى والتطاعى المزكوم وتطع كنعنط اى احدث وتطع الشئ ظهر وهذا يقرب من سطع وتطعه تشطيعا كسره ثم التطف محرّكة التعة في الطعام والشراب والتمام والخصب والسعة وهو من معنى الرضا ومثله الغدق ثم تطعم على اصحابه علاهم بكلام والاسم التطةمة ثم تطا كدما خطا وسلحه رمى والتطى افراط الحق وهو تطين التطى وبالضم الغناكب والتطاة دوية والتطى استرخى (تنبيه) لم يات ط ط ولا مقلوبه

ثم ف ط

الف فث يختبر حبه في الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبر الملة وشجر الخنظل وفث جلته نثرها ومركث متفرق ونحوه فث في المعين والمفتة الكثرة وكثير مفتة كثير نزل والانفتا الانكسار ونحوه الانفتات وما افثوا بالضم ما قهروا ثم فثا الغضب بجمع سكنه وكسره وقد تقدم فثا بمعنى كسر وفثا القدر فثا وفثوا سكن غليانها والشئ سكن برده بالسحّين والشئ عنه كنه والمين اخلى فارتفع له زيد وتقطع وافثا فثروسكن واعبي واقام وافثا والمرضى احوا حجارة ورثوا عليها العرق فاصكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهرى هنا حيث قال فثات الرجل اذا كسره عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفثا هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فثا مطاوع فثا ثم قبح نقص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وقبح الماء الحار بالبارد كسره حره وانقل كفثج وافثج ترك واعبي واتبهر كافثج بالضم والفثج الناقة الحامل والحائل السمينة ضد والكوما

الحبيبة وعبرة الصبح الفاتح والمناجح الحامل من الوق قال ابو عبيدة هي التي
قد نعت وحنت وقال الاصمعي هي الغنية اللافح وعندى ان هذا هو اصل المعنى
وهو من معنى الاعياء والتمكاد لان هذه الحالة تليق الحامل ثم حلت الحامل عليها
اما لغة قول واما الحسن قال وقولهم بزل لا تقبح وقولان بحر لا يفتح اى لا يبرز
ثم افتح كالتفتح وزنا ومعنى ج افتاح ثم التفائيد سحاب بيض بعضها فوق
بعض ولسان اشباب وقد تعدد درجته تفديدا ثم التفائيد التفثيد ومثله التفثيد
ثم الفثور الطست او الغثثان ولم يذكر هذه في موضعها او الحران من رخام
او فضة او ذهب وقرص الشمس والساجود والباطية والصدر والجمجمة والجساعة
في الشعر يذهبون خلف العروق والطلب والجسوس والمزلة والنشاط وهذا الحرف
ضرب لاختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى
الحران الى ان قال يقال هم على قاتور واحد اى على حائدة واحدة ومزلة واحدة
ثم فتح راسه كمنع شدخه وعندى انه راجع الى فت وقتا لالفة في فذغ ثم افنى
افناه اعنى

هو 'م مقلوب قث ثف

ثما القدر مثل ذأ اى كسر غليانها والنفاء كقرآ الخردل او الحرف واحده يها
وعبرة المصباح النفاة وزان قراب هو حب الرشاد الواحدة نفاة وهو في المصباح
والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال النفاة الخردل ويوكل في الاضطرار ثم فتح جق
وتفاجة مفاجاة احدى مائتى ثم التفائيد سحاب بيض بعضها فوق بعض ولسان
الاشباب كالتفثيد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي
التفثيد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر السحاب والبطان لنوع وتعدد درجته
يظنها ثم الشعر ويضم للصبح والمخالب كالحياة لثافة او مسلك الغضب منها
وبأخبرك السير في موخر السرج وقد يسكن وانقره عمل له قرأ او شدة به والنفسار
التي ترمى بسرجها الى موخرها والرجل المأبون كالنفر ونفره ينفره وفي نسخة بقره
ساقه من خلفه كاتفره وانقرته بعه سوء اى الزحفها باسنه والعزينة الولادة
والاستنفار ان يدخل ازاره بين فخذيه ملوبا واستال الكلب ذنبه بين فخذيه حتى
يلزقه بيضته وفي المصباح واستغرت الحائض وتجمعت مثله ثم التفروق بالضم
فتح الثمرة او ما يلزق به قههاج تغريق وما له تغريق شئ وابن مغريق لم يرب بعد
وتغريق اللبن ثم الثقل بالضم والثقل ما استقر تحت الشئ من كدرة وكثف
من ياكله ونحو المعنى الاول الثقل والثقل والسقل وهم خائفون ياكلون الثقل وهو
الحب اى ما لهم لين وحق الكلام ان يقول والثقل ايضا الحب وهم مشافلون
اى ياكلونه وهو كناية عن انهم لا لين عندهم والثقل الرجيع وككتاب الارباق وما
وقيت به الرضى من الارض كالثقل بالضم وقد ثقلها وقول زهير بنفاسها اى على
ثقلها او مع ثقلها اى حال كونه طاحنة لانهم لا يشغلونها الا اذا طحنت والثقل
بالكسر والضم الحجير الاسفل من الرضى وعبرة الصبح والمقال بالكسر بجلد يسط
فوضع فوقه الرضى فيطعن باليد بسطة عليه الدقيق ويغاسق بالحجر الاسفل بذلك
او كسحاب وجبل البطي من الايل وغيرها وثقله نثر بكرة واحدة والثقل الشراب

صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تشبهاً أكلت الطعام مع اللبن وتنقله عرق
سوء فصر به عن المكرم ومثله تشبهاً والمحجب أنه لم يأت تسفله بمعناه وثاقفه ثاقفه أي
جالسه ولازمه ثم الثقفة بكسر الفاء من البعر الزكية وما من الأرض من كركرة
وسعدانة وأصول أخذاً ومنك الزكية ومجتمع السباق والفتحة ومن الخيل موصل
الفتحين في الساقين من بطنها والعدد والجماعة من الناس ومن الجملة حافنا أسفلها
ومن النوق الضاربة بثقاتها عند الحلب والثقل محرك داء في الفتحة وجل مثقان
أصاب ثقتها جنبه وبطنه وفتنه يفتنه دفعه وتبعه أو آتاه من خلفه والباقة ضربت
بثقاتها وثقت يده كفرح غلظت وانفتحت العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مثاقف
ومثقن ومثله في المأخذ جائه وعبارة الصحاح الفتحة واحدة ثقات البعر وهو ما يقع
على الأرض من أعضائه إذا استناخ وغلظت كالكبتين وغيرهما وفي حاشيته لا تخص
الثقات بالبعير دون غيره وإنما هي لكل ذي أربع مما يصيب الأرض منه إذا برك
كالكبتين والمرفقين قال وثاقفت الرجل على الشيء إذا اعتد وثقن المزادة جوانبها
المخروزة ثم الإثنية بالضم والكسر الجوز توضع عليه القيدرج اثني وثاقف
ورماه الله بثلاثة اثني أي بالجل والمراد بداهية وذلك أنهم إذا لم يجدوا ثالثة الاثني
استندوا القدر إلى الجبل وآثف القدر وآثفها وآثفها وثاقها فهي مؤثقة ومقتضاه
أنها من اثني من آثف على وزن سلقى لا على وزن أفعل فليس هذا محلها والإثنية
بالكسر الجماعة من ثاقها يثقوه ويثقوه تبعه وثق فلان عرق سنوء إذا قصر به
عن المكرم وهي أحسن من عبارته في ثقل والثقة بالكسر سمكة كالاثني وأخر أة
دفث ثلاثة أزواج والتي تموت لها الأزواج كثيراً والرجل مثني واثني زوج ثلاث
نسوة وثقت القوم طردتهم ولا يخفى أن أكثر هذه المعاني مر في آثف وكان ينبغي
له أن يذهب عليه والجوهري رحمه الله جعل آثف القدر لغة في ثاقها وعبارته في المعتل
الإثنية اثنية القدر وتقديره أفعولة والجمع الاثني وإن شئت خففت وقولهم بقيت
من بني فلان اثنية خبثاء أي بقي منهم عدد كثير والثقة وفي نسخة الثقة المرأة التي
لزوجها امرأتان سواها شبهت بآثاف القدر والثقة أيضاً سمكة كالاثني والثقة التي
مات لها ثلاثة أزواج والرجل مثني وثقت القدر ثقة أي وضعتها على الاثني
وآثفت القدر أي جعلت لها آثاف وعندني أنها أحسن من عبارة المصنف لأن
الهمزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

ثم ولي فت فت

الفت الجر والسوق والقلع كالأفتيات في معنى القلع الجث وقرب من معنى السوق
الجث ومعنى الجر من السوق والفت أيضاً ثبت ولعله الفت والفتحة الكثرة وخشية
عريضة يلعب بها الصبيان والفتحة والفتحة الجماعة والفتحة جمع المال ومثله الفت
والفتات المتاع وككتاب التمام وقد تقدم الفتات بمعناه والفتحة تحريك الوثد لتزجعه
وقد مررت نظارها وتطلق أيضاً على وفاء المكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان يفت مالا أي يجرب
ثم التفت الجمع والمنع ثم الفتاة بالكسر والضم أو الخيار وأفتا المكان كثر به والقوم

كثر عندهم والمقناة وتضم ناؤه موضعه وعيارة المصباح القناة وقال وهزته اصلية
 وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والنفوس
 الواحدة قناة الى ان قال وبعض الناس يطلق القناة على نوع يشبه الخيار وهو
 مطابق لقول الفصحاء في الربا وفي القناة مع الخيار وجهان ولوحلف لا باخذ الفاكهة
 حنت بالقناة والخيار ثم المقاب العطايا ولم يذكر مفردا ثم القند محركة ثبت
 يشبه القناة او ضرب منه او الخيار واحده بهاء والقند اكله والاقتاد المقطع فرجع
 المعنى الى قن ثم القنزة محركة قاش اليت تصغيرها قنيرة وهذا ايضا رجع الى
 القنات واقتنر الشيء اخذته قاشا ليجنى والتقتن التردد والجزع ومنه التفر ثم القنع
 بالضم الشبر وليس بصحيح قنع بالوحدة ولا قنع ياتون هذه عيارته ثم القنل
 كشجر السهم لم يبر بريا جيدا او هو تصحيف القنل ثم القنول كقول زنه ومعنى
 وعذق الخيل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بعضامها قلت معنى العذق من معنى
 الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شد الرجل ثم قنم له من المال غنم ولا يخفى انه
 من معنى القطع وقنم مالا كثيرا بفتحهم اخذه واجتزفه وجمعه وقنم كزفر ابن النحاس
 ابن عبد المطلب صماني والكثير المطاء معدول عن قائم والجموع الخمر والعيال كالقوم
 والجموع لمشرضه وهو ليس من الاضداد في شيء والا لكان جمع ايضا منها واسم
 للضمان وقنم كضام للأنثى وللأمة والقبيلة الكبيرة والقبيلة الأخيرة وقد مضى القنمة
 بمعناه قنم ككرم قنما وقنمة اغبر والقنم لطح الجبر والاسم القنمة وقد قنم كرفح وكرم
 قنمة بالضم وقنما محركة وانتمه امتصله ومالا كثيرا اخذه واجتزفه وجمعه وعيارة
 الصحاح الاصمعي قنم له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قنم وقنم
 وضم وقنم اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويسأل للرجل اذا كان كثير
 المطاء ما فتح قنم الاصمعي رجل قنم وقنم اذا كان معطيا ابو عمرو القنم والقنوم
 الجموع الخمر ويقال في الشر ايضا قنم وانتم قد رأيت ان الجوهري لم يعمده
 من الاضداد ثم القنوج جمع المال وغيره كالقنساء واكل القنود والكزرة وفي حاشية
 قاموس مصر قوله والكزرة صوابه الكزرة كزرج وهو القناة الصغار وتقدم في باب
 الزاى انه القناة الكبار (نصر) والقنوى الاجتماع والقنسا اكل ماله صوت تحت
 الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في السمع وصوابه كل ماله اذ ش ثم القنى

القنو ثم مقلوب قن ثقي ثم

ثعق تكلم بكلام الجافة وهي حكاية صفة كذا لا يخفى ثم القنب الخرق النافذ وهو
 حكاية فعل ونحوه القنب والقنب ج ثقب وثقب ثقبه وثقبه فأنقب وثقب وهو
 من القلى والشر المرتب الا ان المسدد مبالغة في الخنق كذا لا يخفى وثقبه مثل ثقبه
 وعيارة الصحاح القنب بالقنح واحد القنوب والقنب بالضم جمع ثنية ويجمع ايضا على
 ثقب وحقه ويجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى القنبة لا الى القنب وثبت الشيء
 ثوبا وثقبه شدد للكثرة ودر مثقب اي مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا
 ليس للتكثير والقنب آلة القنص الى ان قال وثبتت النار ثقب ثقبوا وثقابة اذا
 اتفدت وهو من ارقبها بالمحض وثبتت الناقة اي غرزت فهي ثاقب وكنانه

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على النجم يقال نجم ثاقب اى مضى والذ ب
ما يشعل به النار من دقائق العبدان اه والثقب كمقعد الطريق العظيم والثقب كامي
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقبه والغزيرة اللبن من النوق كالثقاب والنجم الثاقب
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مثقب كمنبر نافذ الراى والثقب دخال فى الامور
والثقب والثقاب ما تثقب به النار وتثقت النار ثقبوا اتقدت كذا فى النسخ
وحقه ثقت وثقبها هو تثقيا وثقبها وثقبها والكوكب اضاء والرائحة سطعت
وهاجت والناقة غرر لبنها ورايه نفذ وثقبه الشيب تثقيا وثقب فيه ظهر وفى الصحاح
وتثقب الجلد اذا ثقبه الحمار وتثقب النار ثقبها ويقال ايضا ثقب عود العرفج
وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد ثقل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى
وهو حينئذ يصلح لان يוכל فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبرة المصباح
بعد ذكر الفعل والقب خرق لافق له ويقال خرق نازل فى الارض والجمع ثقب
مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبه مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف
قال المطرزي وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الثقب الثقب ثم ثقفه كسمعه
صادفه او اخذه او ظفربه او ادركه وعبرة الصحاح ثقفه ثقفا مثل بلعته باء اى
صادفته قال فاما تثقونى فاقولونى وثقف ايضا ثقفا وفى نسخة مثال تعب تعباً لغة فى
ثقف اى صار حاذقاً فطنا فهو وثقف وثقف مثال حذر وحذر وعبرة المصباح ثقفت
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل فى الحرب ادركته وثقفته ظفرت به
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وعندى ان الادراك الحسى هو اول
المعاني حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقف
ككرم وفرح ثقفا وثقفا محركة وثقافة صار حاذقاً خفياً فطنا فهو وثقف وثقف كجبر
وكنف وكامير ونفس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقفى وخل ثقيف
كامير وسكين حامض جدا قلت وفى بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخلاء وامرأة
ثقاف كسحاب فطنة وكتتاب الحسام والجلاد وما تولى به الرماح ومن اشكال
الرمل وانثقفه اى قبض لى وحقيقة معناه اظفرت به وثقفه ثقفا سواء وثاقفه ثقفه
كنصره غالبه فغلبه فى المذاق ثم الثقل كعقب ضد الخفة ثقل ككرم ثقل وثقاله
فهو ثقل وثقال كسحاب وغراب ج يقال وثقل بالضم وثقل العرفج والشم ككرم
ايضا تروى عيادته وسمه ذهب بعضه وثقل الشيء بيده ثقل راز ثقله وعبرة
الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقلًا وثقلت الشاة رثنتها وذلك اذا رفعتها لتظنر
ما ثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب ثقف ويرجع
هذا الراى ان مجىء فعل غالباً مجىء بعد فعل وعبرة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقلًا
وزان عنب ويسكن للتخفيف اه وثقل كفرح فهو ثقل وثقل وثاقل اشتد مرضه وقد
انقله المرض واليوم والثوم فهو مستقل والثقله بالفتح وبمحر ك ما يوجد فى الجوف
من ثقل الطعام وبالفتح فقط نغسه تغلبك وعبرة الصحاح ويقال وحدت ثقله
فى جسدى اى ثقلًا وفوراه والثقل محركة متاع المسافر وحشمه وكل شيء نفيس
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى والثقلان الانس والجن

وفي التكاليف السلاسل الالاس والاس سما يدلك لكونهما سائليين على وجه الارض
او لانهما من انما تكليف او لزامة ارايتهم وافداهم واسئل احدهما لاغير وسبى
الآخر بعليا ، والاتقال كسور الارض وموتها والذنوب والاحمال اسفله واحدة
انكل نفل سبى وران حل وعارة الصحاح اسئل واحد الاتمال مل حل واحل
ومنه دولهم اعنه نفعه اى وزنه وقوله تعالى واحرحت الارض انغالها فالوا احساد
بى اده (وفي نسخة احاد) وارسلوا شملهم بحركه والكسر وانفع وكيفية
وفرحة اى باسلهم واستعملهم كلها فآخر وران فرحة مع ان الجوهرى انصر عليها
وعارته ونفعه القوم بكسر القاف انفعليهم ينفل احمل الهم ينفعهم اى بانفسهم
كاهما ويقان الساس وينلاقهم من تكره صحبه ولا يعنى ان هذا جمع ثقل وامرأة
ثقال كخشب يكل او وران محآت الصفة هاللمدح وقوله المكمل اى يذكر هذه
الصفة فى كمال وعارة الصحاح وامرأة ثقال يا نفع اى وران ذات ما كمل وكمل اه
وبغير ثقل بطي وديار ناول كامل ودانير نوافل واصبح ناولا اى ائفله المرض
ومقال اشى ميراته من منه وواحد مثاقيل الذهب وذكر فى م كك وصارة الصحاح
المدال واحد مثاقيل الذهب ومقال الشىء ميراته من مثله وقولهم النقى عليه
مثاقيله اى مؤونه حكاية انوبصر وعارة المصاح والمقال وره درهم وثلة اساع
درهم وكل سعة مثاقيل عشرة دراهم اه ونفعه تميلا حله نفعلا واثله حله ثقيلا
واثله وثملت ككرمت وهى مقل اسنان حليها وعارة الصحاح والثقل صد
التحيف وقد ائفله الجمل واثله الرأى وهى مقل اى ثل حليها فى نظنها قال
الاخفش اى صارت ذات ثل كما يقال اتمرا اى صرا درى تمره والمثاقلة كطحة
رخامة يثقل بها الساط وتثاقل به ثل وثياطا والعم لم يهصوا للحدة وقد
استهصوا لها والحب ان الكتب الثلاثة لم تذكر اسفله اى وحده ثقيلا غير ان
المصنف ذكر فى حجب استحوه صد استهله ثم انقوة بالصم السكر حثقواب
فهوم ولى مث كس

انكث التكليف ورجل كث اللجة وكثيها ولجدة كفة وكفة وقوم كث بالصم وكث
اللمية كثانة وكثوفة وكثا عركة كثر اصولها وكثفت وقصرت وحدت
ورجل كث ح كاث وقد اكد وكثكث ومعنى الكثرة تقدم فى حث وهو ايضا
فى كوس وعارة الصحاح كث الشىء كانه اى كلف ولجدة كنه وكثاء ايضا ورجل
كث اللجة وقوم كث مثل دولك صدق اللقاء وصدق وعارة المصاح كث الشعر
يكث من اب صرب كثوفة وكثانة اجمع وكثيثة فى غير طول ولا رقة ومن اب
تعب لفة وكث الشىء يكث ايضا غلط ونحس فهو كث ولجدة كنه اه واطلاق المصنف
المصنى يوهم اه على وران نصر يصر وكث سلجه رضى ولا يحق اه حكاية فعل
على حد قولهم قرأى انفسى من الشىء وصر واكث مايت مما يثار من الحصيد
والكثكث كحفر وروح التراب وفلج الحجاره ومعنى الكسر فى كمن والكتانة
الارض الكبيرة التراب والكثكى بالصم مقصورا وتقعج كاهاه لمة بالتراب
ثم الكونه لخصت وهو من معنى الكثرة والجمع والكاث متعفة معنى المشددة والكوث

الفئش الذي يلبس في الرجل وتكونت الزرع ان يصير اربع ورقات وخسا وكوث
 بغا طاه تكتبها اخرجه كرؤس الارانب ثم كذا التث كمنع طلع او كشف وغاط
 وطال وانف ككتبا تكثبة وكثات اللحية طالت وكثرت ككتات وكثات والمصنف
 ابتدأ بهذه الاخيرة وكثا اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحتد ونحوه كنع والقدر
 ازبدت والندر اخذ زبد هسا ككتا في الكل وكثاة اللبن ويضم ماعلاه من الدسم
 او الطفاوة والكثاة والكثاة بلاهمن الجرجير او بريد وقد تقدم الكثاة بالثاء المشددة بمعناه
 والكثا والكثا وفي الصحاح كثات القدر كسا اذا ازبدت للعلی يقال خذ كثاة قدرك
 بالفتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكثات او بار الابل كثا نبت وكذلك
 كثا اللبن والور والنبت تكثبة ويقال ايضا كثات اذا اكلت ما على راس اللبن
 ثم الكتب الجمع والاجتماع ولا ينفى ان هذا المعنى في كث وكثا والكتب ايضا الصب
 والدخول يكتب ويكتب وكتب عليه حمل وكر وكسائنه تكثها ومثله كثها وابنها
 قل والكتب القرب وكتبك الصيد فارمه امكنك من كائنه وسياتي انه خصص
 الكائبة بالزس والكتب انزل من الرمل ج الكثبة وكثب وكثبان وعبرة الصحاح
 كثبت الشيء اكثبه كثبا اذا جمعه وانكتب الرمل اذا اجتمع وكل ما انصب في شيء
 فقد انكتب فيه ومنه سمي الكتيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه والجمع
 الكثبان وهي للال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبرة المصباح الكتب
 بتحتين القرب وهو رمي من كتب اى من قرب ونمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال كثم
 وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم بتعدى ولا يتعدى ومنه كتيب
 الرمل لاجتماعه وانكتب الشيء اجتمع والكتب بالضم القليل من الماء واللبن او مثل
 الجردة تبقى في الاناء او ملء القدح منهما والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل
 مجتمع والمعلنة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل شيء جمعه من طعام وغيره
 بعد ان يكون قليلا فهو كثبة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم
 لانصل له ولا ريش ومثله الكتاب بالثاء وما روى يكتب اى شيء سهم وغيره والكثبة
 من الفرس المسجج اكتاب ومعنى المسجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع
 والكتباء الغراب واكتبه سقاء كثة ودنا منه كاتب له ومنه ومثله كشف وكائنه دفوت
 منهم وانكتب القلة فالتشديد للسلب ثم الكتاب بكسر الميم الضممة الراء
 وركب كعب ضخم ومثله الكعب والكنم ثم الكتاب الصلب الشديد ثم كنج
 من الطعام يكنج اكل منه ما يكفيه او اثماره فاكثر ثم الكثرة من الناس جماعة
 غير كبيرة وكنج عن استد كشف ككتح وكثت الريح عليه الغراب سفته وكلا المعنيين
 ملوح في كسح وكنج من المال ماشاء كسح والشيء جمعه وفرقه ضد فعنى الجمع
 رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل الريح وهو انضما في كنج وك ان تقول
 ايضا ان الريح في كنجها الغراب تجمه من وجه وتفرقه من وجه آخر وتكنج بالضم
 تضرب به ولم يذكر تضرب في موضعه وتكاثوا بالسيف تكاثفوا ومثله تكاسوا
 وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معظم الشيء
 كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبرة الصحاح الكثرة

تفيض الغنى ولا تنقل الكثرة بالكسرة فانها لغة رديئة وقد كثرت الشيء فهو كبير وقوم
 كبير وهم كثيرون والكثرة بالضم من المال الكبير ويقال ماله كثر ولاقل وانشد ابو عمرو
 لرجل من ربيعة * فان انكثرت اعياني قديما ولم اقتر لدن اتى خلام * يقال الحمد لله على
 الذل والكثرة والقل والكثرة وعبرة للمصباح كثر الشيء بالضم يكثر كثرة يتبع الكفى
 والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول انكثرت والكثير واحد
 قال بونس ويقال رجال كبير وكيرة ونساء كبير وكيرة وفي المكيات كثيرا ما منصوب
 على انه مفعول مطلق على اختلاف الروايتين وما مر من لغة للبالغة في الكثرة او عروس
 عن المحذوف اه وعدد كثر اى كثير والكثرة وتحرك ججار اخذل او طلهما وعبرة
 الصحاح انكثرت ججار الخذل ويقال طلهما وفي الحديث لا قطع في امر ولا كثر وعبرة
 المصباح والكثرة يفتحين الجمار ويقال الطلع وسكون اثناء لغة وبذلك تعرف مخالفة
 المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسرى ضم جندبى وطسم
 والكثرى كشرى من التيمم الاستكثار منه والكبرياء وطوبى تخرج من اصل شجرة
 تكون بجبال يربوت ولبنان والكار كغراب وكذاب الجماعات وانكثرت انكثرت من كل
 شئ وانكثرت المنف من انهار والرجل الحير المعطاء كالنكتة كصقل والبس والتهر ونهر
 في الجنة تنغير منه جميع انهارها والاسلام والنبوة وعبرة الصحاح والكثرة من الغبار
 الكثير وقد ذكر الكثرة والكثرة في الجنة وعبرة المصباح وانكثرت فوعلى نهر في الجنة
 وقبل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين
 لقوله تعالى انا اعطيتك الكثرة وفلان مكثور عليه اذا نكث ما عنده وكثرت عليه
 الخفوق كافي الصحاح ورجل مكثر ذو مال ومكشار ومكثير بكسرهما كبير الكلام
 وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو و كثر الشيء
 تكثيرا جمعه كبيرا كالكثرة والكثرة ايضا اى بكثير وكثر ماله واخذل اطلع وعبرة المصباح
 وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالتنا وقول اليس اس اكثر من الاكل
 ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون لليسان على مذهب
 البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من اكل وكذلك ما يشبهه واكثر
 ازجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر كثر في شيع واممها هنا وعبرة الصحاح
 وفلان يتكثر بما لا يغير وكثروهم كاثروهم فاليوم فاليوم وكثروهم كاثروهم واستكثروهم
 اياه اراد لنفسه منه كثيرا لشرب منه وعبرة المصباح ويقال كاثروهم فكثرتاهم
 اى غلباهم بالكثرة وهى احسن وقال ايضا وانتكثرت الكثرة اه واستكثرت من الشيء
 رغب في الكثير منه وعبرة المصباح واستكثرت من الشيء اذا اكثرت منه وعبرة
 المصباح واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعله واستكثرت عودته كثيرا فهذه ثلثة
 معان لا مستكثرا تخص كل كتاب منها معنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره
 احد معانى استكثرو وصيغة تكثر وتكثرو وتكثرو وتكثرو وتكثرو كما مر ثم كشع الهم
 كشع علا دمه وخاونه كشع والابل والغنم كبوعا استرخت بطونها او استرخت
 فتلطت لكشمت والشفة كعسا وكثروا احمرت او كثر دمها حتى يادت تنقلب لكشفت
 كفرح شفة ولثة كانه ورجل اتع وامرأة مكثرة كحدثه وعبرة المصباح شفة

كائنة بائنة اى ممتلئة غليظة والكئنة محركة الطين والكئمة ويضم ما زى القدر
من المساحة وما على اللبن من الدسم والحيورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر
الشفة العليا وكنع اللبن تكشيعا علاه الكئمة والقدر رمت بزدها والارض نجم
نباتها ولحين خرجت دفعة او طالت وكثرت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم
والجرح برأ وعبارة الصحاح كنع اللبن وكنع اى علا دسمه وخورته رأسه مثل كشأ
وكنى ثم كنى ككرم كئافة فهو كئيف غلظ كاستكشف والكئيف ايضا اسم
يوصف به العسكر والماء والصحاب والكئف الجماعة والكثرة والالتفاف واكئف منك
قرب وامكن ولو فسره باكئف لكان اولى وكئفه جمع كئيفا وتكائف تراكب وغلظ
ثم الكئل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كئل والكؤئل مؤخر
السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل والكؤائل ارض ولبس بضمهيف الكؤائل

ثم كنم الشئ جمع وكئم النشاء ونحوه ادخله فى فيد فكسره ونحوه كزمد وكئساند
نكشأ وقد تقدم كئب بعماء وكئم الاثراقصة ومثله كنم وعن الامر صرفه وكئم
دنا وابطأ والاكئم الواسع البطن والشبعان والضخم من الاركاب والطريق الواسع
ويحيى بن اكنم القياضى العلامة وكئمة محركة المرأة الربا من شراب وغيره وكأة
كائمة وكئمة غليظة ورماء عن كنم عن كئب واكنم الصيد اكئب واكنم قريبه
ملائها وفى بيته توارى وتكنم توقف ونحوه وتوارى وتثنى وانكنم حزن وكائمه قاربه
وخالطه ثم كئمة بالضم من درين اى حمام من ييس ورجل كنم الحية وحية
كئمة ايضا وهى التى كئفت وقصرت وجمدت ثم الكئشم بكسر الضمة
الركب والفر او الفهد ثم الكئمة بالضم شئ يتخذ من آس واغصان خلاف
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كئنا وهى نور درجة من القصب واغصان
الرطوبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها الثور وهنا ملاحظة من وجود ثلاثة احدها انه
ذكر فى باب النشاء الكئمة نور درجة تتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها
الرياحين ثم تطوى الثانى ان قرله اصله كئنا يؤذن بانها معربة مع ان معنى الضم
والاكتاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار
العرب حتى اضطرت الى تعريب الثالث انه ذكر النور درجة مرتين ولم يبينها
فى محلها المخصوص ثم انكئو التراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكئنا
والكئمة الايهقان ج كئى او شجر كالغبيراء والجوهرى لم يذكر فى هذه المادة سوى كوة
اسم شاعر وانما ذكر كئنا اللبن وكئاه فى كسع وهو من خلال التريب

ثم مقلوب كئك كئ

كئ فى الارض ساح وكئك حق وعريد والكئكة المرأة الرعاء ثم الكئل بالضم
الموت واليلاك وفقدان الحبيب والولد وبحرك وقد كئكة كفرح فهو كائل وكئلان
وهى كائل وكئلانة قليلة وكئول وكئلى واكئلت لزمها الكئل فهى مشكل من
مذاكبل وانكئها الله تعالى ولدها وقصيدة منكئة ذكر فيها الكئل وريحه للوالدات
منكئة كرحلة وفلاة كئول من سلكها فقد وعبارة الصحاح الكئل فقدان المرأة
ولدها وكذلك الكئل بالتحريك وامرأة كائل وكئلى وشكلته امه كئلا وانكئله الله امه

والقول اني اكلت ولدها وقد كان يدي معدي لاكل واكل كما فعل المسف
 ويقال رحمه فوالات مكلة كما قال الولد مبعه ومحنة (اي يعمل على المني
 واحسن) والاشكل والاشكول لغة في اشكل واشكول وهو اشجراح السرى عليه
 المسراه ومنه انه يكون الا ان يرى الاشكول والاشكول العمول ووزن اشكول جملول
 وعده المصاح فكلت المرأة ولها نكلا من يلب ثعب فقده وانهم اشكل وزان
 فعل وهي اكل وقد يقال نكلا وتكلى والجمع ثواكل واما وحدها مكل اجسا
 مكسر الهم اي كثيرة النكل يهسي باعيرة فعل انكها الله تعالى ولدها وهي احس
 من الصارئين المقدسين وفي التكلات نكلا امه وكذا هته السول وبسرها
 كانت مسملوها عند اتعب والحث على ايقظ في الامور ولا يردون بها الموقوع
 ولا الدنيا على الخط بها لكنهم اخرجوها عن اسلمها الى كيد مرة والى اتعب
 والا تحسان ثارة والى الانكار والتعظيم ثارة اخرى ثم نكمت انارهم اسما والامر
 لرمه والمكث امام ومنه مكث ونكمت السريق تحركة وكسر دسه وعارة اصحاب
 نكم السريق لتعرك وسطه وانكم انفسا مصدر نكم بالمثل بانكسر انفا هم به
 ونكمت السريق ابدا اما زمت ثم اسكتة بالصم العلادة والزابة وانقر وبز انار
 وحمره قدر ما يوارى الشيء والسرب من اللحم والية من لبن وكسروهي من معنى
 المواراة والاصمار وعين يعلني في عين الامل ومركز الاحاد ويحتمهم على لواء
 صاحبهم وان لم يكن ذلك لواءه ولا سراح نكمت والاشكول بالصم اخرجون او اشجراح
 وعارة اصحاب اشكتة بالصم السرب من الجسم وغيره ويقال حل له عن نكمت
 السريق اي عن مبعه بتقديم الحميم وهو وسطه

نكمت ولي كك كك

المث والادب والسلف الاخلاق والاقامة ودوام المصروف قد قدم المثل بالمعنى الاول
 وحده المار لردم وانزلهم والالساقي ونحوه المثل والمثل الذي ولك الشجر اصياه
 واة سة ايضا التردد في الامر كاشكك واضعف وعلم اليه الكلام والمثل وهو
 من معنى الصوت والتميز في اعراب وتلك تمنع وتلك العبر لردنه اي اسسه منه
 ولولوا سا روجوا قليلا والاشكول والمثلاثة السني كلما طمت فم احبك الى حاجتك
 قد عس وفي الصبح احث بالكل اقام به وفي الحديث لا تلوا دار شجرة وثلاث منه
 ولشي في الامر وثلاث بمعنى اي رد وقال لاحسبني ود امرئى ملك وثلاثة
 عن حاحد اي حسنه والى المضراي دلم لما لا يتلع ثم انكرت انار ومصدر لا ذ
 يارود والدة وعصب احماة والشر والخرافات والمثليات بالاحد وشده اسلاية
 وتمراغ التعمد في الاحساء ولوك الشيء في اعم والطفه في الامر ولزوم اندار واتوثة
 باضم الاسترخاء واتضعف والطفه من جمع المعنى الى لك ومعنى الصه في روث ويعلق
 ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى السخ ومس الخون وكثرة اشجر
 والجمع وكاه من لوث التهمة وخرقه يجمع واهبها وامواثة بالصم الخمسة كاتوثة
 ودوق يد على اخوان تحت الحنين ذليوات والذي يتوث في كل شيء ولوثه من
 اساس لسة اي حادة من قتال شي والمثلات الشريف كاللوث كسرح ملاوث

وملاوثة وملاوثة وهو اما من معنى القوة او من الملوثة والليث بالكسر نبات ولحية
 لينة ككبسة اختلط شحمه ببيضه وحقه سوادها بيباضها ونبات لاث ولاث
 وليث النف بعضه يعض وديمه كوناة تلوث النبات بعضه على بعض والملاث
 الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه
 والتلوث التلطخ وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والمرس (وفي نسخة المرس)
 كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حدته والمليث كعظم الطيء
 لسمه والليث به مالى استودعته اياه والوث الارض انبت الرطب في اليابس
 والاليات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلوث
 وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس
 ولو فسر براه لكان اولى الكسائى يقال للقوم الاشراف انهم ملاوثة اى يطاف
 بهم ويلاث الواحد ملاث ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كدره والاليات
 الاختلاط والالتفاف يقال الثالث الخطوب والثالث براس القلم شعرة والثالث في عمله
 ابطأ وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل
 للرجل الضعيف العقل الوث وفيد كوثه بالفتح اى حاقه قلت قوله البينة الضعيفة
 يعيده الى الثلاثة ثم الليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على
 ضرب من العناكب والسن البليغ وابوحى والليث بالكسر جمع الاليت اى الشجاع
 والمليث كخير الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كصغير المنلى الكثير
 الور والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأ وتليث صار لشيء الهوى كليت
 وليث بالضم وعبرة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب
 بالوث ويقال لايته اى طامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم انه لاشجع
 من ايث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرباء يتعرض
 للراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبرة المصباح الليث الاسد وجعه ليوث والاثى
 لينة وجعه ليات ثم لك الكلب كنع ولغ ثم لند القصعة بالثريد يلدتها جمع
 بعضه على بعض وسواء واو قال لند الثريد فى القصعة لكان اولى ولند المتاع رثده
 واللثة بالكسر الجماعة المقيون لا يظعنون وقد تقدم الرثد بعناه ثم اللط الرمي
 والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بالكف قليلا قليلا ورعى العاذر سهلا ونحوه
 اللط ثم اللثع من يرجع لسانه الى الثاء والعين واللثة ما لازق الاسناخ من الوسخ
 ثم اللثع محرقة واللثة بالضم تحول اللسان من السين الى الثاء او من الرأ الى العين
 او اللام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل لغ كفرح
 فهو اللثع وكصره جعله اللثع واللثة محرقة الفم وجاء اللثع لمن لا يبين الكلام
 وفي المصباح لغ لثعا من باب تعب فهو اللثع والمرأة لثعاء وما اشد لغته وهو بين اللثة
 بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افحح لغته بفتحين اى فح ثم لثق يومنا كفرح
 ركدت ربحه وكثر نداءه والثقة بالله ونداه فالثق وطائر لثق ككثف مبتل ولثقه
 تليقا افسده وعبرة الصحاح اللثى بالتحريك البلل وقد لثق الشيء بالكسر والثق
 والثقة غيره وطائر لثق اى مبتل - ثم لثم البعير الحجارة بخفه يلمها كسرهما وانفه

لكم وبياء ثم الاتاء وغيره كسر حرفه ولدهم ولطمه بمعنى لكم وخف ملثوم
مرنوم وطم قاعها كتمع وضرب قبلها وبياء لطم وقطم بمعنى قتل والنام ككتاب
ما على النعم من الثقاب والتمت وتلت شدته وهي حسنة اللجمة والثنية لبنة
سريعة وفي نسخة شريعة وعبارة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لطمها
فانه قال ثم العير الحجارة بخفيه يلطمها اذا كسرهما وخف ملثوم بصك الحجارة
وقال ايضا لمت الحجارة بالكسر خف العير اذا اصابته وادته فيكون حقيقة معنى
اتم النعم اصابته بملته قال والتم جمع لطم والتم ايضا التقلية وقد لمت فاعا بالكسر
اذا قبلتها وربما جاء التمع قال ابن كيسان سمعت المبرد يشد قوله جيل او عرين ابي
وسيلة فتمت فاعا اخذا بقرونها شرب المزيف يرد ماء الحشرج بالتمع قال النراء
النام ما كان على النعم من الثقاب والفسام ما كان على الارنية الخ وفي المصباح
لمت النعم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لفة قال فلتمت فاعا اخذا بقرونها
قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح التاء وكسرهما الى ان قال والتمت وتلمت
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو عيم تلمت على النعم وغيره وغيرهم يقول
تلمت بالفاء قلت عبارة المصباح بخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لثم على الكسر
وعبارة الكتب الملتة قادت اللثم بالنعم وهو اعم ثم الاتى اتنى او شيهه والمزج
من دسم اللبن ووط الاخفاف في ماء او دم وشى يسقط من شجر السمرو ما رقى
من العلوك حتى يبل لبث الشجرة كرضى لثى فهي كنية خرج منها اللثى كاللث
ولبت ايضا لذيت ولا يخفى ان هذا اللثى مر في لث وخرجا نلثى ونلثى ناخذ
واناء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قليلا ولحم اقدر شديدا وكفى المولع باكل
اللثى وامرأة لثية ولثاء يبرق قبلها وجدها واكتاة الهامة وذكر الناهية في الهامة
وعرفها بانها الهامة او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبارة
الصحاح لثى الشئ بانكسر يلى لثى اى اتنى وهذا ثوب لث على قول اذا ابتل
من الدرق واتسخ ولثى اثوب ومحنة قال ابو عمرو اللثى ما بسل من الشجرة كالصنع
فاذا جدد فهو ضرور واتت الشجرة ما حولها اذا كان ينظر منها واللثة
بالخفيف ما حول الاسنان واصلها لثى والهامة عروش من اليا وجمعها لثات
ولثى ونحوها عبارة المصباح

ثم مقلوب لث ثل

لثهم تلا ولا اهلكهم واقه نعل عرشه اماته او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها
فتلت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثل وثل التراب في البئر هله ولعله اصل العلى
وثل الدراهم سبها والتراب المنجم او الكيم حركة يده او كسر من احدى جوابه
كثله وثل البئر اخرج ترابها والذابة راثت وكذلك كل ذى حائر كما في الصحاح
وقال ايضا ثلت البيت الله هدمته وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيه قاض
وهو اهل الهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اما اذهب عزمهم
قد ثل عرشهم الى ان قال واتلك بالعرك الهلاك تقول منه ثلت الرجل الله تلا
وتلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وبطل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البر
 ج كصرد ثم انظر الى معنى ارتقاءها فاطلقت على شئ كالمنارة في الصجرات يستفل
 بها ثم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل ظم يومين بين شربين ثم الى كثرتها
 فاطلقت على جماعة الغنم او انكثيرة منهم او من الضأن خاصة ج كبدر وسلال وعلى
 الصوف وحده وجمعا بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثرت عنده الثلة والثلة بالضم
 الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضأن
 الكثيرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثل مثل
 بدرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضيان والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا
 الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر
 فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البر ايضا ما خرج
 من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثل بحركة الهلاك وفي الفم ان
 تسقط اسنانه ولا تخفى مناسبتة والتلى كربي العزة الهالكة والنبل كامير صوت الماء
 او صوت انصبابه والمثل كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون
 اسم فاعل من ثل اذا اردت مبالغة ثل والثلاثان عنب الثعلب وييس الكلاء
 ويكسر وهو اعلى والثلل كهدهد الهدم والثلثال ضرب من الحمض واثلته اذا
 امرت باصلاح ما ثل منه وانتلوا انتالوا ثم الثول جماعة النخل لا واحد لها
 او ذكره وشجر الحمض وبالتحريك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون يصيبها
 فلا تتبع الغنم وتستدير في مرعها وقد ثولت كفرح وثولت التولا وعبرة الصحاح
 وقولهم ثولة من الناس اي جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصيان ومال اه
 والثولة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون والاحق والبطي
 النصره والبطي الخير والعمل والبطي الجري جمعه ثول وثال بدافيه الجنون ولم
 يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم
 كالجبانة واشياخ آتولة بطاء وثول عليه علا بالشم والقهر والنخل اجتمعت
 والتفت واثال انصب وعليه القول تنابع وكثر فلم يدر بأيه يبدأ ولا تخفى مناسبتة
 وفي الصحاح ويقال اثال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم الثيا وككيس
 نبات وبالكسر والفتح وعاء قضيب العبر وغيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل
 العظيم ج ثيل ثم الثاول كزبور حملة الندى وبز صغبر في الجلد على صور شئ
 ج تاكيل وقد ثوال بالضم وتناال جسده والاول وقد ثوال جسده بالضم وتناال
 ثم ثلثه يثلثه ثله ولا مد وطاه وهي المثبتة وتضم اللام وطرده وثلثه بالکسر
 الجمل تكسرت انسابه هرما وتناثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كفرده وهي بهاء
 والشيخ والبعير لم يلقح ورجل ثلب بالكسر وثلث ككتف معيب وككتف ايضا
 المتلثم من الرماح والثلث بحركة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى متشققة
 القدمين والاثلب ويكسر الزاب والحجارة او فتاتها والثلث الكلاء الاسود القديم
 او كلاء عامين ونبت من نجيل السباح وبرذون مشالب ياكله والثلثوت ككلزون واد
 او ارض وفي الصحاح ثلثه ثلثا اذا صرح بالعب وتنقصه والمثالب العيوب الواحدة

مثلية واسلب بالكسر الجمل الذي انكسرت ايسابه من الهرم والاتي ثلثة والجمع ثلثة
 تقول مد ثلث البعير تليسا الخ ثم اثلث وبعثتين منهم من ثلاثة كك اثلث
 وعبارة الصباح اثلث جرو من ثلاثة اجرة وتضم الملام لتلابع وتسكن والجمع
 اثلثان والثلث مثل كريم لغة فيه وحى الملك قال الاطباء هي حى العلب سميت
 بذلك لانها تأخذ يوما وتقطع يوما ثم تأخذ في اليوم اثلث وهي يوزنها قالوا
 والعامه نسيها الثلثة اه وسقى نخله اثلث بالكسر اى بعد النيا وثلث اثنافه ايضا
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسر الا في الاول نظر قلت الشعر
 في ترتيب عبارة للمصنف اقرب وانجب فانه ابتداء بثلث المصنوم والكسور وهو
 مترتب على الثلثة فكان ينبغي له ان يندى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة
 في عدد المذكر والثلاث في عدد الموث والثلاثاء من الايام ويجمع على ثلاثاوات
 واثلاث منهم من ثلاثة فانما كتبت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وصبيح
 وسديس وخميس ونصيف وانكر ابو زيد عنها نجبا وثلاثا واثلاث بالكسر من
 قولهم هو يسقى نخله اثلث لا يستعمل اثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد ثلث
 لان اقصر الورد اربعة وهو ان تشرب الاىلى كل يوم ثم اتعب وهو ان ترد يوما
 وتدع يوما فانما ارتفع من اغب فالظم الرابع ثم الخمس وكذلك الى العشرة
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى
 اثلثه عدى من معنى الجمع الذى تقدم في الثلثة اما او لا فلان الجمع يندى من هذا
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون اثلثة كذا في العدد لان كل شئ ينضم
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلا ضد القصير
 والكرم ضد القوم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحلة الوسطية بينهما وقد قسم
 الزمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل ضد
 انقصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية
 مكروا ثلث مرات واول الاشكال الهندسية اثنافه مولف من ثلثة خطوط ثم تزيد
 ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المسألة غير موجودة في القاموس قال وثلاث
 وثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لاثلاث
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال انه الى اول اخنعة مثني وثلاث ورباع قومف
 له وهذا قول سيويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثلاث وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالمعنى اثنين اثنين اى مزدوجين وكذلك جميع عدول
 العدد فان صغره صرته فقلت احدى وثني وثلاث وربيع لانه مثل حبر فخرج الى
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احدى واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن افضل
 لانهم قد قالوا في الشجب ما ابلج زينا وما احبست قال المصنف وثلث القوم
 كتصر اخذت ثلث اموالهم وكثرب صكت ثلثهم او كتهم ثلاثة او ثلاثين
 بغنى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر
 انا كنت ثلثهم او كتهم ثلاثة بغنى وكذلك الى العشرة الا انك تقعح اربعهم

واسمهم واتسمهم فيهما جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلاثهم
اي صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والاربعة
وكذلك الى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا
ينون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت اضعفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع
ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عرا لان معناه الوقوع اي كملهم بنفسه
اربعة واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لانه لم ترد معنى الفعل
وانما اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون الامضافا وتقول هذا
ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين اي صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك
هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا ثالثا على اعرابه ومن نصب قال اردت
ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان هنما شيئا
محذوفا وتقول هذا الحادي عشر والثاني عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه
وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك الى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا
وفي الكليات الثالث عشر هو بفتح الثالث على انه مركب مع عشر وكذا الرابع
عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهرى واهل الحجاز يقولون
اتوني ثلاثتهم واربعتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اتينى
ثلاثتهن واربعتهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث بجعله مثل كلمهم فاذا جاوزت
العشرة لم يكن الا النصب تقول اتوني احد عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اتينى
احدى عشرتهن ومباني عشرتهن اه وثلاثة الانثى مرت في ائف وثنى والثلاث
ناقة فملا ثلاثة اوائى اذا حلبت وناقة تيس ثلاثة من اخلافها او صرم خلف
من اخلافها او تحلب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثاء بالبد ويضم والجمع ثلاثاوات
بقلب الهزء واوا والثلوث ما اخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والثلوث مرادة من
ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلسان كظريان ويحرك نصب الثعلب
واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا اربعة الى العشرة كما في الصحاح وثلث
البسر ثلثيا اربط ثلثه والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث بناقته اذا
صبر منها ثلاثة اخلاف فان صرخلفين قيل شطريهما فان صرخلفا واجدا قيل
خلف بها فان صرخلافها كلها قيل اججع بناقته واكس قلت ومن الغريب افعال
الكتابيين ثلثة اي جعله ذا ثلثة اركان او طافات وانما اقتصرنا على ذكر اسم المفعول
منه فقال الجوهرى وشئ مثلث اي ذو اركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب
طبخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة اركان فقدم المتأخر واخر المتقدم والمثلث
ويخفف الساعى باخيه عند السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه
عبارته ومن اوهم الحريرى في درة الغواص قوله ويقولون للند المتخذ من ثلثة
اتواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم
على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومرادة مثلوث اذا
اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به ائمة اللغة مخالفا لما ادعاه

قائمة بمسائل ثلث مستعدة ومختارة حتى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيروه ثلاثا
وفي القاموس مثل بهذين المعين قال والثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثه وشي
ذو ثلاثة اركان وفي غيره حتى مثل موضوع على ثلاث طاقات قلة الانصاري
وزاد والثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثه وثلث اليد من الاول لانه
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري المصيح ان يستعمل فعلت مضمنا في المصنوعات
عند صلحهم افهلم المسألة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلثت
القوم وريثهم الى الشجرة مستعدة فصيح مثل لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال
المصنف في مقامه قديم صاحب ميثقة في نظمه وبمع صاحب مسرته على رعد
وقال يجب العمل على من اتي قال لاولو ثني فاستعمل فعل من اليد وخالف نفسه
اه وفي الكلمات الثلاثي بضم ااء الاول وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما متساويان
الى ثلاثة واربعه والقياس القمع وهكذا فطارهما وفي الشافية ونقصوا الالف
من ذلك واوثلث ومن الثلث ومن الطين للاختصار وفي الكلمات وثلاث ان امر
كا في قولك بعث من السوق ثلاثا يكتب بالالف لا بغيره النس بثلاث وان اضيف
او وصف كا في قولك حلت ثلث ثوب وما حلت الثوب اثلث يكتب بحذف الالف
لارتفاع الهمزة وكذلك ثلثه وتكون بحذف الالف لان علامة التثنية والجمع
المتحق باخرهما منعت من انتفاع الهمزة قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كسب الثلث موصولة مع مائة ثم اثلث م م ثلث
وعندي انه من معنى التثنية والانهائي والتثنية موضوعة والتثنية بالهاء وثلثا التثنية
والثلاث اثلث يونا وثلثت نفسي كنصر وفرح ثلوثيا وثلثا اطمانت كالثلثت وثلث
فيه على ثلث اي ثلثه وركون ذكرها المصنف في حل والثلث ككتف البارد وثلثه ثلثه
وله وثلث فرح زنة ومعنى وثلثته انا والثلث والفرح اليد قلت وفي كلام بعضهم
والثلث المعمول بالثلث وثلث احباب اثلث وياه البعير اقلع وحفر حتى اثلث بلغ الطين
واثلث ايضا اثلث اي فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد اليأس قلت وفي بعض الجواهر
التلحي الاملس وفي الصحاح ارض ملوثة اصابها اثلث وقد اثلث يونا وثلثت
السماء اثلث بالضم صكما تقول مطرنا وقال ايضا ثلثت نفسي ثلث ثلوثيا
انما اطمانت من ابي عمرو وثلثت نفسي بالكسر ثلث ثلثا لانه فيه من الهمزة
ثم ثلث البركع رمى رخله اليه الريح فلم يقطع العنق عن الضاعف وثلث كرح نلص
وثلث ثلثا لثقت هذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود
ثم ثلث القيل بثلث رقيقا ثم ثلث الثور والبعير والمسي بثلث رقيقا وثلاثا
رماه بالثلث واتخذ به والثلث رقيق بثلث الفيل ونحوه والثلث بجره وفي بعض
السخ والناسك ثم اثلث بكتف وعصفور من الطين الرقيق وثلث استرخى وقد تقدم
مثلث معناه ثم ثلث راسه كمن يمد يده ويكفي الشدخ من السر او الصواب
بمعين هذين عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فهما ثم ثلث راسه
شدخ فاخلع والآن ثلثي الذكر وكسبهم ما سقط من العنزة وطبا فاشدخ او اسقطه
الطرود قد واخلع الخيل اربط به ثم ثلث بالاماء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فانتم كسر حرفه وثله فثلم والثلمة بالغنم فرجة المكسور والمهدوم والثلم محركة ان
ينتم حرف الوادى والاثم في العروض الاثرم والمثلم ارض وعبارة الصحاح تفيد ان ثلم
المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلمة الحثل في الحائط وغيره وقد ثلثه اثلثه
بالكسر ثلثا ثم قال وثلمت الشيء فانتم وتسلم وثلم الشيء بالكسر ينتم فهو اثلث بين الثلم
وعبارة المصباح ثلث الالاء ثلما من باب ضرب كسرته من حافده فانتم وثلم هو
ثم ول ث م ث

مث اليد مسحها والشارب اطعمه دسما والشي رشح ونحوه نث ونزونس ونش
ومث الجرح نث عنه فثبته وثمث اشبع الفتيلا بالدهن وخط وتنع وحرك وغط
في الماء والمثامث المصدر بالفتح اسم وثموا بنا مثل ثلثوا وعبارة الصحاح مث يده
بتمها اذا مسحها بتدليل او حبش لغة في مش وعندى انه ليس لغة والا لكان
مس اقرب اليه ومث التي تبح ورشح ولا يقال فيه نضج والثمة ايضا الخياط يقال
مثم امرهم اذا خلطه وثمته ايضا مثل مززته عن الاصمعي يقال اخذه فعمته ومززه
اذا حركه واقبل به وادبر ثم مائه مونا ومونا محركة خلطه ودافه فانماث انماثا
ثم اليث الموث كالا ميات والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامناث الاقط
مرسه في الماء وشربه واصاب لين المعاش وتميثت الارض مطرت فلانت ومقضاء
ان يقال ميث المطر الارض الانها والسميث الفرق ثم مئج خلط واطعم والبشر
نرحبها ومثل الاول نئج ومئج ومزج ومرج ومثل الثاني مئج ومئج بالعطية سمح
ثم مثد بين الحجارة استر ونظر بعينه من خلالها الى العدو ربما للقوم ومثدته انا جعلته
ماندا اى ربيته وعندى ان الاول من معنى الغط في الماء ثم المئط غرك الشيء
بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثله المئط ثم المئع محركة
مشية فبيحة للنساء كالمعاه او هذه سقطه لابن فارس والصواب المئع لاغير والفعل
كفرح ومنع ونصر والمعاه الضيع المئنة ثم مثل قام منعبا كمثل بالضم مثولا واطما
بالارض صيد وزال عن موضعه وفلانا فلانا وبه شبهه به وفلان فلانا صار مثله
وفلان مثلا ومثله تكل كمثل تمثيلا وهي المثلثة بضم الشاء وسكونها ج مثولات ومثلات
وعبارة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسريحة مائلة
ومثل اطم بالارض وهو من الاخذاد والمائل الرسوم ومثل به بمثل مثلا اى تكل به
والاسم المثلثة بالضم والمثلثة بفتح الميم وضم الاء العقوبة والجمع المثلثات ومثل بالقتيل
جدعه وعبارة المصباح مثلث بالقتيل مثلا من بابي قتل وضرب اذا جد عنه
وفلهرت آثار فلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلثة وزان غرقة والمثلة
بفتح الميم وضم الاء العقوبة ومثلث بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما
واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا
المعنى وعلى ما يقر به ثم قيل للرسوم ماثل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر
الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها
يكون مائلا وفي شفاء التليل في قول البعري مثل كالاناقى قال الامدى في كتاب
الموازنة مثل اى ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب في الجساد ثم قيل للاطى بالارض

ماثل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مند فاما مثل به حقيقة معناه جمعه
 مثلا لغيره وصورة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والتحريك وكأمر
 الشيء وهو على حد قولهم فطير اذا حقيقة معناه شيء يتطرح امثال ولا يخفى ان هذا الجمع
 للمثل والمثل لا التمثيل وقولهم مترادف لانه اى منه يطلب ويشع عليه وعبرة المصباح
 مثل كلمة تسمية به ل هذا امثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو
 مثيل هذا وهم أمثاله يريدون ان المشبه به حقير كما ان هذا حقير والمثل ما يضرب به
 من الامثال ومثل الشيء ايضا صفة قلت قد نصروا على ان الامثال لا تفرق فتحكى على
 اصحابها كقولهم الصيغ صيغ المين واغلب امثال العرب موزونة وعارة المصباح
 المثل بمنزل على ثلاثة اوجه بمعنى الشيء وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع
 امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع بقدر هي وهو وهما وهم وعن منه وفي
 التنزيل اتوسل بشربن مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثلته شيء اى ليس
 كوصفه شيء وقال هو اولى من القول بزيادةها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى
 ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجبل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون
 كذا وعليه قوله نه الى كنى مثله فى الطلمات اى كنى هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الحصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قل وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جاعة شانهم كذا ليكون اثبت
 للامرا اذا كان له فيه اشباه واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتفاله عنه غير مأمون
 واذا كان له فيه اشباه كان اخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثل لا تنبوا بك
 مضاربه والمثل بفتحين والمثل وزان كرم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح
 بمعنى الوصف ومنرب الله مثلا اى وصفا ومثل ماثل اى جهده جاهد والمثل بفتح
 الحجة والخديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمال القدار وصفة الشيء والقصاص
 والاراشح امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال اغراض والجمع مثل وان شئت خففت
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائه مائة
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا
 اى وصفه وصورته والجمع امثله وفى شاء التمثيل المثال استعماله الزنجاشى فى اماليه
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس او والتمثيل بالفتح التمثيل وبالكسر
 الصورة وعبرة المصباح والمثال الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل اى صور حيوانات
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثل اى
 فاضل والامثل الافضل والطريقة التلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدلهم
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة المصباح فلان امثل بنى فلان
 اى اشدتهم للغير وهؤلاء اماثل القوم اى خيسارهم وقد مثل الرجل مثالة اى صارا
 فاصلا وامثله جعله مثله بقل امثل السلطان فلانا اذا فعله قودا وينسأل للحاكم
 انتنى واقصنى واقدنى اه ومثله له تمثيلا صورة له حتى كأنه ينظر اليه ومثل بالحديث
 تمثيلا وامثله ومثله وبه فانه ومثل بالشيء ضربه مثلا ومثل ايضا انشد بيتا ثم آخر

ثم أخبر وهي الامثلة وتمثل منه اقتضى وعبرة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويا اي اناها جبريل بصورة شاب امرد سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر متصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له تصوره وامثل طريقته تبعها فلم يعدنها وعبرة الصحاح امثل امره اي احتذاه وعبرة المعصباخ امتثل امره اطعته وتمثل العليل قارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصحيح وعبرة الصحاح تمائل من علته اي اقبل والعجب ان المصنف والجوهري لم يذكر المائلة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثله بالامر غنقه به والثالثة موضع الولد او موضع البول ومثله يمشيه ويمشيه اصاب مثله ومثني كفرح فهو امثني لا يستمسك بوله وهي مثناة ورجل مثنى ككتف ومثون يشكي مثاته والمثنى بحركة البظور

وتم مقلوب مثنى ثم

ثم يده بالحشيش مثل منها اي مسحها وتمت وطئت كتمه وتمم جمعه وفي الحشيش اكثر استعمالا ومن هذا المعنى تمه اي اصلحه وعبرة الصحاح وتمت الشيء اتمه بالضم بما اذا اصلحته ورتبه بالتمام وتمت قبل تمت اموري اذا اصلحتها ورتبتها ومثله قولهم كما اهل ممة ورمه وتمت الشيء جفته يقال هو متمه ويتمه اي يكسده ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي جمع بني الدهر اتم ممة ورمه اي عن قليله وكثيره اه وتمت الشاة التبت قلعت بغيرها فهي مموم وهو من معنى المسح وتم الطعام اكل جيده ورد يده وهو من معنى الجمع ورجل متم ومتم ومتمه ومتمه بكسر هـن اذا كان كذلك والمتم ايضا من يرى علي من لا راي له ويفقر من لا ظهر له ويتم ما يحزن عنه الحي من امرهم وما له ثم ولا رم بضمتهم فالتم قاش اساقبهم وابنتهم والرم حرمة البيت والثمة بالضم القبضة من الحشيش وقد مر الثمة الجرة من الشعر والوبر والصوف وتمم الفرس ومثله منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في تم والثمام واليتموم بنت م واحدة بهاء وبنت موم مغطى به ويقال لما لا يعسر ثنأوله على طرف الثمام لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والثمة بالكسر الشيخ والتممة التامورة المشدودة الراس وكندفد كلب الصيد وتيمم العظم الباسد وقد مر التيمم بمعناه والتممة تعطية راس الاناء والاحتباس يقال تمشوا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشق القربة الى العمود ليحفن فيها اللبن وهذا سيف لا يتم نصله لا ينشئ اذا ضرب به ولا يزد والثمام من اذا اخذ الشيء كسره واتم شاخ واتم عليه الشيء انهال وجسمه ذاب ومثله انهم وتتم عند توقف وما يتم ما تابعهم والعجب انه لم يجئ الثمة للتردد في التأ والميم وتم ويقال فيها تم حرف يقتضي ثلثة امور التشريك في الحكم او قد يتخلف بان تقع زائدة كما في ان لا يلجا من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثاني التزيب او لا تقتضيه كقوله عز وجل وبدا خلق الانسان من طين ثم جعل نسله الاية والثالث المهلة او قد يتخلف كقولك اعجبتني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان تم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وتم بالفتح اسم يشار به بمعنى هنالك للكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا لرايت في واذا

وأنت ثم وقم وعاره احتاج ثم حرف صعد بدل على الترتيب واسراج ورعا
 ادخلوا عليها الماء كما قال • ولقد امر على انقيم مني عشت لم قلت لا يمسي •
 وتم معي هاله وهو السعيد عزله هاله العرب وعارة المصالح ثم حرف صعد
 وهي في المردلات للترتيب معناه وقال الاحمض هي بمعنى الواو لانها اسملت فيما
 لا ترتب فيه نحو واثقه ثم واثقه لا فعلن ونقول وحسبك ثم وحسبك لا فوس اما
 في الجمل فلا لم ارتفت بل قد ما في معنى الواو نحو قوله تعالى ثم انته شهد على
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وصادهم ما شهادة الله تعالى عر سادته
 ومنه ثم كان من الذي اموا وتم بالفتح اشارة الى مكان عر مكثت وفي المكثات ثم
 لمصعب مطلقا سواء كان مردا او حلة وادنا الى انهاء تكون مخصوصة بمصعب
 الجمل الى ان مال ولقد اسماؤه من الاساره الى المكث وهي بفتح الكاء والميم للشددة
 وهاء اسكب الى هي هاء راءه في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعرايه موقوفا
 عليها لبيان تلك الحركة تدور في الوصل الا اذا حرفي بحرفي الودع قال مصعب
 ثم اشارة الى المكان المند نحو وارلسا ثم الاخرين وحوار ان يوقف عليها هاء
 السكت وحوار احامد ثمت بالهاء من بفتح اللام وفي شرح مسلم ثم ملاءة يدل على
 المكان السد وبهاء على الترتيب وقيل لم ياك له في ثم العياطة للجليل حامة
 وفي لحي احرى الكروبيون ثم بحرفي الماء والواو في حوار نصب المصارع المبرور
 بها بعد فعل الشرط واسدل لهم بقرأة الحس ومن شرح من يند مهاجرا الى
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وضع اخره على الله يصيب يدركه واجرهما ان
 ماتت بحراهما بعد التطلب وثم يا فتح بشاره الى المكان الحد نحو وارلسا ثم
 الاخرين وهو طرف لا يصرف فذلك علة من اعراه معولا لرايت في قوله تعالى
 وانا رايت ثم ولا يتقدم حرف التثنية ولا ساحر صه كاي الخطاب له قلت اصل
 مني ثم العياطة من معنى التمسح والطرية يستعمل مع من التعليل كما اسملت حيث
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم مكى ما في الذي ا ثم انوم ومنه النوم والثومة
 واحذته وبيد السيف والثومة كعبه شجرة عطية فلا تفر الطيب رائحة من الآس
 ثم ثاهم كعبهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى مث وثما ظهر ثوده ورأسه شحده
 مائنا وانكاه طرحها في السمن والحاء صم وما في عطه وما ثم النور اهدى
 ومنه است ثم التمسح الخليفة ومنه التمسح كحسن الذي يثني اشباب الواو والمصعب
 المرأة انصاع مالوشى ثم البعد الماء القليل لا مادة له او ما يبي في الخلد او ما
 يظهر في الشاة ويدفع في الصيف وكذلك التمد واعتماد وتمد وانتم واستند
 اتخذ تمدا واتخذ واتخذ على اصل وردته وعارة النجاس المطبوخ بمصر واتخذ الرجل
 واتخذ بالادغام اي ورد البعد وفي نسخة واتخذ للرجل واتخذ بالادغام واتخذ ماء
 عد من الزحام علة الا انه ورجل سئل ما في ما عده عطاء ومن يمدته الساء اي
 زعم ماءه حذر ان يعمل هاهنا ونحوها عواره احتاج وتمد واتخذ من واستند
 طلب معروفه والامد لكسر حجر فكامل وعود حله ويصرف ويعم انشاء ويري
 به انصا وعارة النجاس واتخذ من الزهم حذر قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

وتعود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن اليطار في المنهاج
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعاضده بالشرق ثم التثعد من
 الوجوه كضمجمل الظاهر البشرة الحسن السحنة وغلام ثمعد وهو من معنى السمن
 ثم التثعد من الجداه المحتلى شخصا ومن القريب هنا ان معنى السمن جاء من معد
 ومعد بدون التاء ثم الثمر محركة جعل الشجر وانواع المال كالثمار كصحاب
 الواحدة ثمرة وثمره كسمرة ج يمار وجع الجع ثم وجع جمع الجع اثمار قلت ويطلق
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة
 الثمر والثمار وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجع الثمار ثمر مثل كتاب
 وكتب وجع الثمر اثمار مثل عتيق واعناق وعبارة المصباح الثمر بفتحين والثمرة مثله
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب
 وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عتيق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة
 وقصبات والثمر هو الجمل الذى تخرجه الشجرة سواء اكل او لا فيقال ثمر الاراك وثمر
 الموسخ وثمر الدوم وهو المنفل كما يقال ثمر التخل وثمر العنب اه والثمر ايضا الذهب
 والفضة وعبارة الصحاح والثمر ايضا المال الثمر يخفف ويثقل وقرأ ابو عمرو وكان له
 ثمر وفسره انواع الاموال اه والثمرة الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة
 والثائفة لكان اولى والثمر آه جمع الثمرة وشجرة بعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالثمرة وعبارة الصحاح وشجرة ثمر آ ذات ثمر اه وما
 نفسى لك بثمره كفرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة ومال ثمر ككتف وثمر كثير وقوم
 مثمرون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبد او الذى
 لم يخرج زبد كالثبر فيهما وابن ميمر الليل المقمر وجاء ابن سميح الليل والنهار والثامر
 اللوياء ونور الخماض وثمر الرجل تمول وللفنم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى وثمر السقاء اذا ظهر عليه
 تحبب الزبد كثر وعبارة المصباح ثمر الشجر اطعم ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر
 قال العلامة الخفاجى فى شفاء الغليل الثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكتاب العزيز
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى تهذيبه ثمر ثمر
 فيه جوضة وكذا استعمله كثر من الفصحاء كقول ابن المعتز * فائمهما لا يبيد
 وحسرة بقلبي يحجبنيها يابدى الخواطر * وقول ابن نباتة السعدي وثمر حاجة الامال
 نجما اذا ما كان فيها ذا احتيال * وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد
 قد اثمر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعمل الشيخ فى دلالته والسكاكى
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شرأحد قال الشيارح استعمل الاثمار متعديا بنفسه
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمت معنى الافادة اوجعته متعديا بنفسه ولو قيل
 ان تعديه الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لمسا دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن
 كذلك لم يبعد الا تراك اذا قلت اثمرت الثمرة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة العواصم مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول الحروري مشير بمرا
 اذا اخرج الثمر استعمل فيه امر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صدر
 اذا امر قال تعالى كانوا ممن امره اذا امر وقد استعمله بعض النحاة والتفات متعديا
 الا انه لا يخرج كلامه كقول ابن المعتز قائمهما لا يند وحسرة (اليث) وقول
 مهباز سنتر حبرا والكريم كرم وقول ابن تينة السعدى وتتر حاحة الانسان فتحا
 (اليث) وفي الدمية للمحدثين الاشهرى زمر قد امر الدوا وقال ابوسعبد قوله
 قد امر الدرا لا يستقيم في الجولاته لا يقال اثمرت النخلة الثمر انما اثمرت ثمرا بغير الف
 ولا م بمعنى اثمرت يا غراء قلت هو عجب من مثله فانه اذا لم يعد العمل بنفسه لم
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذلك اذا نصب بترع الخافض ففرق
 بينهما على هذا الاوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فليس لازما اذ انه ترك
 لعلم الحاجة اليه ولو احتج اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد
 استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكى متعديا وفي شروح المنهاج استعمل المصنف
 الامار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فلهذا صنف معنى الامادة او جمده
 متعديا بنفسه وفيه نظراته في كلامه وغير اليث لثمن ثوره وعقد ثمره والرحل ماله
 ماء وكثرة وعسارة الصحاح ثمر الله ماله اى كثره والخب ان الكتب الثلاثة لم تذكر
 استمر ثم السططين الرقى او العين افرط في الرقة ثم السطاطة الاسترخاء
 كالنمطة ثم ثمن رأسه بالحناء نفسه واكثر وبالدهن يله والثوب صبغه مشعا او لا
 يكون الا من حرة وثمن ايضا خلط البياض بالسواد وثمنه الجبل اعلاه ومنه ثمنه
 شجرة وصبارة الجوهرى وحكى الفراء عن الكسائي ثمنه الجبل اعلاه قال الفراء والذي
 سمعته انا ثمنه ياتون اه وتركه ممنوعا مسترخيا وكثيرة ما رى من البلعاس واختلط
 بالودك وارض رطبة وشجرة في ثمن الرأس وثمن رأسه ثمنها ثقله وانثفت الرطبة
 انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والعجب انه لم يذكر ثمن رأسه شدة وهو
 اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب اغين بهذا
 المعنى منها ثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ
 وفضخ وشدح - ثم عمل ثلج اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وعلمهم اطعمهم وسقاهم
 وقام بامرهم والثلج كثر الجبال واثمال ككتاب الثيات الذي يقوم بامر قومه ومنه من
 باني ضرب ونصر وهو غريب فانه عين الفعل الثانى فكان الوجه ان لا تغير عينه
 واغرب منه ان الجوهرى لم يترك فعلا منه وانما حكى عن يونس ما علمت شرابى
 بشئ من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعما قال وذلك يسمى الثملة وهذا
 يعبه الى الخلط او قال ما اكلت طعما قبل ان اشرب لكان اولى وثلج كمرح سكر
 فهو ثلج وانا عمل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعدة اسطر وغارة
 الصحاح عمل الرجل ثلجا اذا اخذ فيه الشراب فهو عمل اى نشوانه والثلج ايضا
 الظل والاقامة والمكث كالتل والثلج ولو نص على فعله لكان اول وفى المصباح
 عمل الماء فى الخوض ثلجاق ومنه الثملة بالضم وهى ايضا الرضوة والجمع ثمال وهذا
 المعنى يعبه الى التمد والثملة بالضم والتحم والثملة الح والوسيق والتمر يكون فى الوطاء

نصفه فما دونه او نصفه فصاعدا ج ثمل وثمان وهو من اللف والنشر المرتب ولا يخفى انه من معنى البقية والتمثلة ايضا الحفظ والبناء فيه الفراش وضميرة تبنى بالحجارة لتسك الماء على الحرت وطائر والتمثلة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء كالتمثلة محركة والتمثلة ايضا ما يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة بهناؤها البعير ويدهن بهما السقاء كالتمثلة محركة والتمثلة مكنسة واقتصر الجوهرى عليهما في الصوفة والتمثلة البقية من الطعام والشراب في البطن كالتمثلة والتمثلة ايضا ما يكون فيه الطعام والشراب في الجوف وعبرة الصحاح التمثلة البقية من الماء في الصخرة او الوادى والجمع ثمل والتمثلة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل بقية تمثلة الى ان قال والتمثلة بالتحريك البقية في اسفل الماء وغيره وكذلك التمثلة بالضم والتمثلة مثل التمثلة وهى الرغوة والبقية في اسفل الاناء والحوضاء والتمثلة محركة خرقه الحائض ج ثمل وبه تملة وثل يضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكغراب السم المنقع كالتمثل كعظم وعبرة الصحاح بعد ان ذكر اللغتين كانه الذى اتقع فبقى وثبتاه والثال السيف القديم العهد بالصفال وبلد ثامل وتحسن بحمل المقام وكرحلة المصنعة وكامير اللبن الحامض والخبز يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبز وفي نسخة اخرى الخبز والمكان يمسك الماء ومكنسة خصفة يحمل فيها المصل وخريطة تكون في مكبي الراعى والممل الابن كثرت مماثلة اى رغونه كما في الصحاح وعبرة المصنف ولبن ثمل كحسن ومحدث ذو رغبة ومثله ثميلا بقاء وكحدث من نبت اصوات الحمار وثل ما في الاناء تحساء وعبرة الصحاح اثلت الشئ اى ابقية وثلته ثميلا بقیته وثمانى حى من العرب ثم الثمن بالضم وبضمتين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج ثمان وثمانهم اخذ ثمن مالهم وكضربهم كان ثامنهم بخرى على نسق ثلثهم من تخصيص الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثانى لسهولة ثمان كيان عدد وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها وعندى ان القول الاول اصح قال ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون في النسب وحذفوا منها احدى يائى النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجرو ثبتت عند النصب واما قول الاعشى * ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً * فكان حقه ثمانى عشرة وانما حذف على لغة من يقول طوال الايدى والثمن بالكسر اليلة الثامنة من اظماء الابل واثمن وردت ابله ثمنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى وبشر اعراقى كسرى ييشرى فقال سائى ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل احق من صاحب ضان ثمانين والثمانى نبت وقارات م والتمثلة كالتمثلة كما في الصحاح وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر تعليل المصنف الى ان قال فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدالله وتسقط مع الثنوين عند الرفع والجرو وثبتت عند النصب لانه ليس يجمع فيجربى مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في انشراح غير مصروف فهو على تروهم انه جمع وقولهم بالتوب مبع في ثمان كان حقد
ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع ولحي موشة والعرض وشبر بالشبر وهو
مذكر وانما التوب لما لم يأتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صنا من الشهر خسا وانما
يراد بالصوم الايام دون اليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التكبير وان صرت
الثمانية قلت بالبحار ان شئت حدثت الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت
حدثت الياء قلت ثمانية قلت الالف باء وادعت فيها باء التصغير وباق الباز
كعبارة المصنف وفي المصباح تقول بباء ثمانى فسوة ورايت ثمانى فسوة نظهر القيمة
واذ لم تضف قلت عدى من التسعة ثمان ومررت بثمان بثمان ورايت ثمانى واذا
وقعت في المركب تحيرت بين سكون الياء وقعدها والفتح افسح يقال عدى من
التسعة ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط قطع التثنية فان كان العدود
مذكرا قلت عدى ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء او وعن الشيء محركة ما استحق به
ذلك الشيء اثنان واثنى وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع اثنان قليل وقد قصر الثمن
بالموضع وصحارة التكلات يا ثمن عاتيت دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر
ماله بالندراهم والدنانير يتقوم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون
نافسا وزائدا وفي دوة القواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة
ما يوافق مقدار الشيء ويمادله والثنى ما يقع به الرضاى مما يكون وقفا له او ازيد عليه
او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف والاصل وضع اللفظ لان
القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذى يقاوم المنافع اى يقوم مقامه
والجمع قيم كسيرة وسدرا ووقوعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسج باب واسع
وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن فلفظ كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء
لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذى ارى في اصله انه من معنى الجمع والتبيين
ويرويه يحيى السكان العربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثنه سلته واثنى له
اعطاء ثمنها وعبارة الصبياح والثنى على المبيع يقال اثنيت الرجل متاعه واثنيت له
وصارة المصباح واثنيت الشيء بعتة ثمن فهو ثمن اى مبيع ثمن وثمانه ثمنيا جعلت
له ثمنيا بالجدس والتخصين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اجملا هذا الفعل
الاخير والمصنف وصاحب المصباح اجملا الثمنين تقول شئ ثمين اى مرفيع الثمن
فيكون مشتركا فانه تقدم معنى الثمن وكذلك الثمن وفي دوة القواص وينولون لما
يكتر منه ثمن فيوهيون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذى له ثمن ولو قل كما
يقال غرض مورق اذا بدا فيه الورق وشيخ مثرانا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى
ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجلا طيبا اذا كثر له وكيش شحيح اذا كثر
شخصه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن ابي عمير ثمين
على الخيم وشحيح يقضى بان قوله ثمن كنههم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره
فان صح فهو على ما قلناه وان لم يصح حل على اثنه في متاعه اذا غالت ورفعت
السوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى عتلى فيه ومرفوع سومه ويكون ثمين
وثنى مثل عبيد ومعدن وحيس وحبس ولهم وميم اه معنى يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان ثمتا في كلامه بكسر
 الميم كورق وثمر فكيف يصح ان يكون من ثمن بل من ائمن وتمثيل المحشى بشعير
 ولحم انما هو مجرد كون فعيل للمبالغة وفي القاموس ائمن له وائمنه اعطاء الثمن لازم
 ومتعد فثمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غالبا كان او رخيصا وثمن ابشأ بفتحها كذلك
 لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالى ائمن بقرينة لا يدع فيه وعليه
 قول ابن التيمي * ولم ار قبل مبسعه صغير الجوهر الثمن * وكون ائمن بمعنى غالى
 في الثمن كما في عمدة الحفاظ واعمله غيره وقال السرقطى في افعاله ائمنت له بتاعه وائمنته
 غاليت فيصح ان يقال ثمن بالقبح لما كثر منه والشخص ثمن بالكسر والناع ايضا
 على النسبة او المجاز فثمن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ
 له ثمن كما في المغرب وئمين بالمعنى الذى ذكره ابنه في الروض الانف وقال ثمين ككريم
 وئمان ككرام واما قول من قال ثمين من ثمن لكنهم اماتوا فعله فتكلف ومنه علم
 جواب ما مر انتهى كلام الشارح

ثم ولي م ث نث

نث الخبر من بابي نصر وضرب افشاء ومثله بته والجرح دهنه فقارب م ث وذلك
 الدهن نثا نثا ونث الزق ينث نثا رشع كنث والبذ مسحها والاث الحائط الندى
 وكلام غث نث اتباع والثالث المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثية رشع الزق
 والسقاء والمثثة صوفة يدهن بها ونث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث
 الزق وفي الحديث وانت نثت الحيت (اى نثي السمن فيه الرب) ثم ناث
 عنه كنث بعد وسعي ناثا ومثانا والثالث بالضم المبعث واو قال انائه ابعده لكان اول
 ثم نث النعم ككفرح قلب نثت هذه عبارته ثم نثج بطنه بالسكين ينثج وجاء
 والنثج بالكسر الجبان لاخبر فيه والنثجة مكنسة الامة لانها تنثج اى تخرج ما في
 البطن وقد تقدم النثجة بمعناها وخرج فلان نثجا كثيرا اى خرج وهو يسلم ويقال
 لاحد العدلين اذا استرعى قد استنثج ثم نثد ككفرح سكن وركد والكماة نثت
 ثم نثر الشيء ينثر وينثره نثا ونثارا رماء متفرقا كثره فانتثر ونثر وتثار والشارة بالضم
 والنثر بالتحريك ما تثار منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للتواب فلم ينقطع
 عن نث الزق وعبارة الصحاح نثر الشيء انثره نثا فانتثر والاسم النثار والثار بالضم
 ما نثر من الشيء ودر منثر شدد للكثرة وعبارة المصباح نثره نثا من بابي قتل وضرب
 رميت به متفرقا فانتثر ونثر الفاكهة ونحوها والثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل
 كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من النثار اى من المنشور
 وقيل النثار ما ينثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة
 التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته
 نظما ونثا وفلان ذوبراعة في المنظوم والمنثور اى في الشعر وغيره وقد ورد النثر
 ايضا بمعنى المنشور ونثر الكلام والولاء اكثره وفي الصحاح النثر للدواب شبه العطسة
 يقال نثر الشاة اذا طرحت من اتفها الاذى قال الاصمعي الثافر والنار الشاة تسعل
 فينثر من انفها شئ اء والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثر ما في الانف بالنفس وفي

الحديث اذا اسسفت مائر وعارة المصاح ونثر المومي واسرعتي اسثنى ومهم
من مرق فيجعل الاستثنى اصل للماء والامثار اخرج ما في الالف من محام
وعمره ويدل عليه نعم الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستثنى ثلاثا في كل مرة
يستثنى في حديث اذا اسسفت مائر بجمرة وصل وبكسر التاء وتضم وانثر للمومي
اتار الله وحمل او عيد الحديث على هذه اللفظ اه والتاء الحسوم وما والاء او
امرجه بين اشارتين حمل وتاء الالف وكوك كان بينهما قدر سر وفيهما نطق
يأمن كاه وطعم محب وهي آفة الاسد والدرع السلد المنس او الواحدة
والعطف والشر للدواب كاه طاس ثا مثر سيرا وفي الصحاح واسرة الدرع او اسد
قال ان السكب يدل قدر مثرة وسله قال ويعال مثر درعه عه اذا اعساه عه
ولا يلقى سلها اه قلت كان الدرع محب بالثرة اذا كانت واسعة او حدة المنس
لا يها في هذه الحلة سهل مثرها اي رعاها خلاف ما اذا كانت صعبة وانثور الكسرة
المولد والشاء بطرح من آتيا كالذود كالدرو او واسد الاحليل وانثر كككتف
وكسروكاهم فان الكسر الكلام والشار محله مثر مسرها والمتر كعظم المصعب
له حيرة كل كل واحد يثره وانثره ارضعه وانما على حشوم وعارة احتجاج طعمه
مائه اي ارضعه اه وانثر ارحل اخرج ما في آتاه او اخرج نفسه من حده وادخل الماء
في آتاه كاسرواستر واستر ايضا اسثنى الماء ثم استخرج ذلك بعين الالف كاسر
وساروا مرصوا حاتوا ثم الشاعره اشئ يدك على الارض حتى تفضي وقد مر
المطعماء واستطابوا السات حتى يصعد الارض وسكن اشئ كالشوط بالنصم
ومله اشوش والاعدل وحروح الكماء من الارض والتبسط التكيت ثم اتع قاء
كثيرا وخرج الدم من آتاه فعله والتمى والدم حرما وقد مر مع بما قاره
ثم مثل اركه بظاها استخرج تراها وهو البنية والثالثة وانكته استخرج بياها مثرها
ودرعه الفاها عه وكان ينبغي له هان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى لها
في الزاه واللام والحم في انقدر وصعه فيه معطفا وامراه نول تفعل ذلك كثيرا
وعله درعه صهها والعرض مثل بالنصم راث فهو مثل والثل الزوث وانكته
السف وانغم اسمين والته القرين الشارين والدرع او الواحدة منها وتائلوا
اله انصوا وقد ندم اسلوا عماء على بعد ما بين الاشقاء وفي الصحاح ملت التثر
ملا وانكتهها استخرجت تراها ويقال حركت مثل ما تحرك اي مجعوره والشاء
الدرع الواحدة مل الشرة الخ ثم رتم رتم وانغم تكلم ما يحج وعدي اه عر محرف
عر انغم بانه ثم ما الحديث حدث به واشاعه والشي مرقه واناعه فرجع المعنى
الى مث وانما ما احبب به عن الرجل من حسن او حسى وكعى ما تاه الرشاء من الماء
عند الاسفاء فذكر افعالها مائة وعارة الجوهرى الشا مقصور مل اساء الا اه
في الخمر اشرحها وانشاء في الخير حاسة وتوت الخمر موا الطهرته وتائلوا الشئ
اي ذاكروه وعارة المصاح ثبوته ثوا من باب قبل الطهرته في بعده بالحديث ولا
بالحر والشاران الخصى اطمار الشيخ والحس ثم غب الخمر سوته واتى اعسب
وانص من الشئ ثم مغلوب ث ث

الثمن بالكسر يليس الحشيش اذا كثر وركب بهضد بعضا او ما اسود من العبدان لا من
 بقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزن للماش والدندنة لما اسود من نبات
 او شجر والثنان بالكسر النبات الكثير المتلف والثنة بالضم العانة او من يضاهها بينها
 وبين النمرة وشعيرات في موخر زسغ الدابة واثق الهرم بلى وجاء اشنت القرية
 اخلفت ثم التويناء كالهريثاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والشاؤون
 الاحتيال والحديعة وتساون للصيد اذا خادعة فجلاه مرة عن عينة ومرة عن شماله
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومثقب اللولو ثم الشاؤون بالهمز الشاؤون
 ثم الشدوة حرت في ثد ثم ثنت اللحم كفرح اثن والشفة واللثة استرخت ودميت
 فهي ثنية ورجل ثنائية فحاش سبي الخلق ثم الثجارة الحفرة يحفرها ماء المزاب
 ومثلها الثجارة بالياء ثم التثط الشق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادته
 فتثطها بالجبال وبروى بتقديم التون وبروى بالياء الموحدة من اثثيط ثم التثفل
 بالكسر القصير وقد مر التثفل وانتدل بمعناه والتثلة بالقح البيضاء المذرة وتثفل تنذر
 بعد تنظف وجميع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء
 كسني رد بعضه على بعض فثني واثني ولا يثنى ان ثني مطاوع ثني المشدد وهذا
 واحدة فانه كن ثانيه وهو لا يثنى ولا يثلث اى كبيرا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في
 مرتين ولا في الثالثة وعبرة الصحاح ثنيت الشيء ثنيا عطفته وثناه اى كفه يقال جاء
 ثانيا من عنائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرته ثانيا وعبرة
 المصباح ثنيت الشيء اثنية ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرته معه ثانياه قلت
 بظهرى ان قول المصنف كسنى سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رابت
 في حاشية قاموس مصر التنيه على انه غلط واثناء الشيء ومثانيه قواه وطافاه
 واحدها ثني بالكسر ومثناه وبكسر وثنى الخلية انشاؤها او ما تعوج منها اذا ثنت
 ومن الوادى منعطفه وشاة ثنية بيثة اثني ثني عنقها لغير علة وثنى من الليل ساعفة
 او وقت وعبرة الصحاح اثني واحد اثناء الشيء اى تضاعيفه تقول انثذت كذا في ثني
 كتابي اى في طيه قال ابو عبيد والثنى من الوادى والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثنيت
 قال طرفة * لعنرك ان الموت ما اخطأ الفتي لكاطول الرنخي وثنياء باليد * والثنى
 ايضا من النوق التي وضعت بطين وثنيها ولذها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناء الشيء تضاعيفه وجاء وا في اثناء الامرائى في خلاله
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعلقات للامام الزوزنى الاثناء التواحي والاثناء
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثنى مثل مكي وثنى بوزن فعل مثل نحي وكذلك
 الاثاء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرفت ان قول بعض الكاب في ذلك الاثناء غلط
 والصواب في تلك الاثناء تقول مثلا جاتي زيد زائرا وعمرو سائلا وفي تلك الاثناء جتني
 انت مستعينا وقد تكون الاثناء جمع الاثنين ضعف الواحد كما سياتى والثنى بضم التاء
 وكسرها الذى يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى
 * طويل الدين رهطه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق * وفلان ثنية اهل بيته

اى اردلهم وصبرة المستف وانسان بالنعيم الذى بعد السيد كالتى بالكسر والى
 والثى ج نية ومن لادى له ولاعتل والمعد من الراى ولا يخفى ان ذلك معطوف
 على الثبوت ولا يخفى فى الصدقة كالى لا تؤخذ مرتين فى عام ولا تؤخذ فائتان
 مكان واحدة ولا رجوع فيها واذا ولست تأفة مرة ثانية فهى ثنى وولدها ذلك
 نذرها ولا يخفى ان هذا ينبغي ضمها الى الثنى وعبرة الصحاح والثنى مفسر الامر
 بماد مرتين وفى الحديث لا ثنى فى الصدقة اى لا تؤخذ فى السنة مرتين قال الشاعر
 لعمري لقد كانت ملائمتا ثنى وعبرة المصباح والثا بالكسر والقصر الامر بماد
 مرتين اء والثاء والتثنية وصف بمدح او تم او خاص بالمدح وقد اثنى عليه وثنى
 فيحصل على هذا ان يكون الثناء اسم مصدر لثنى مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبرة
 الصحاح واثنى عليه خيرا والاسم الثناء وعبرة الكلمات الثناء هو ما يؤخذ من الثنى
 وهو المطف ورد الثنى بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بانكرار
 وبالإمالة والمطوف فذكر الثنى مرتين يتناول احدهما لما لم يتناوله الآخر ولم جرا
 بمنزلة جمعه اثنين فاطلق اسم اثناء على تكرار ذكر الثنى لثنتين ومنه التثنية
 فى الاسم فالتثنى مكرر لخاص من ثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجليل وقيل
 هو الذكر بالخير وقيل يستعمل فى الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور
 حنيفة فى الخير وبجاز فى الشر على ضرب من التناول والمشكلة والاسعارة التهمكة
 الخ وعبرة الصباح وثبت الثنى بالتغلب جعله اثنين وانثى على زيد بالالف
 والاسم اثناء بالفتح والمذ يقال اثبت عليه خيرا وبخير وانثى عليه شرا وبشر
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعراه الى الخليل ومنهم محمد بن اقروطية وهو الخير الذى ليس فى مثوله غر
 والبحر الذى ليس فى مثوله لمز وكان الشاعر عاء بقوله اذا قالت حذام فصدقوها
 فان يقول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم التحرر ذو الاتقان والتحرر والجنة
 لمن بعده والبرهان الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطى وابن النطاع واقتصر جماعة على قولهم
 اثبت عليه بخير ولم يتبعوا غيره ومن هذا اجترأ به فذهب فقال لا يستعمل الا فى الحسن
 وبه نظر لان تخصيص الثنى بالذكر لا يدل على تحيد عما عداه والزيادة من الثقة
 مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا
 فى المدح وكان قوله وله اثناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتايسى اول فكان فى قوله
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى التوعين كما قال ولخير فى يدك والشر
 ليس اليك وفى الصحيحين مروا بخاتمة فاموا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم
 مروا باخرى فاموا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال
 هذا اثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما يستعمل فى الخير فى الحديث للإزدواج وهذا
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه الاقطة اء والثاء بالكسر التاء
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبرة الصحاح فى اول المادة الثانية جبل من شعر

او صوف واما التثاء ممدود فعمل البعير ونحو ذلك من حبل مثنى وكل واحد
من ثنيته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او
بطرفي حبل مثنى وانما لم يهمل لانه لفظ جاء مثنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت
الباء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الكلمة في ثناء لو افرد بآء لانه من
ثبت ولو ثني واحده لقبيل ثنائان كما تقول كسآان وردآان اه والثانيا من الجزور
الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثوب والنية والمثناة وعبارة الصحاح والثنا بالضم
الاسم من الاستثناء وكذلك الثوب بالفتح والنية العقبة او طريقها او جبل او الطريقة
فيه او اليد والشهادة الذي استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى الاستثناء ومن الاضراس
الاربع التي في مقدم الفم ثنان من ذرق وثنان من اسفل والثاقفة الطاعنة في السادسة
والبعير ثني والفرس الداخلة في الرابعة والثاة في الثالثة كالبرة والخلة المستثناة من المساومة
وصارة الصحاح والثنية واحدة الثنا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان
ملاع الثنا اذا كان ساميا لمعالى الامور كما يقال ملاع انجد والثني الذي يلتقى ثنيته
ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الحنف في السنة السادسة والجمع
ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات اه ومثنى الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر
والانصباء الفاضلة من جزور المبسر كان الرجل الجواد يشتريها ويضعها الابرام
والمثناة حبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثنية والثناء بكسرها وما استكتب
من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بنى اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرماوا
ما شؤا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والثاني القرآن او ما ثني منه مرة
بعد مرة او الحمد او البقرة الى برآة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق
المنفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاول حذفه والافتصار
على المائتين ش الى ان قال ومن او تار العود الذي بعد الاول واحدها مثنى ومن
الوادى معانينه ومن الدابة ركبناها ومرفقها وصارة الصحاح قال ابو عبيدة مثنى
الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في المبسر فكان الرجل الجواد
يشتريها فيه طيها الابرام وقال ابو عمرو مثنى الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة
قال النابغة * اني اثم ايسارى وانجهم مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما * وفي
الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخير وترفع الاشرار وان تقرأ المثناة
على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان
بو عبيد يذهب في تأويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والمثنى من القرآن
ما كان اقل من المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثنى لانها ثني في كل ركعة ويسمى
جميع القرآن مثنى ايضا لاقتزان آية الرحمة بآية العذاب اه وجاء مثنى وثناء
كتراب اى اثنين اثنين وثنين اثنين وعبارة الجوهرى جاء مثنى وثناء اى اثنين اثنين
مثنى وثناء غير مصروفين لما قلناه في ثلاث اه والاثنان ضعف الواحد والمونث ثنان
اصله ثني لجمعهم اياه على اثنا والاثنان والثني كال يوم في الاسبوع ج اثنان واثنان
جاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوي من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح
يوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع فان احبت ان يجمعه قلت الاثنين راثنان من عدد

المذكور واثنان لثبوت وقى الموت لثبوت اخرى ثمان بمحذف الالف ولو جاز ان يفرد
 لكان واحدا اثنا وثلاثة مثل ابن وابنه والدة الف وصل وقد قطعها الشاعر على
 الترم فقال • اذا جاز الاثنان سرقته بنت وتكثير الوشاة ثين • وقولهم هذا
 ثاني اثنين أي هو واحد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولا يكون فان
 اختلفا فانت بالجوار ان شئت اضعفت وان شئت ثبوت • قلت هذا ثاني واحد وثان
 واحدا المعنى هذا ثني واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب
 الناء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع وانصب والحقض
 الاثنى عشر فلك تعريه لانه على هجائين وتقول للموت اثنان وان شئت ثمان لان
 الالف اما اجليت ليكون الناء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر • كان خصيصة
 من استدلال طرف يجوز فيه ثسا خطا • فإراد ان يقول فيه خطا ثمان فلم يمكنه
 ما خرج الاثنى عشر سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده وإراد ثمان
 من خطا كما يقال ثمانية دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا
 دراهم واثناسوة الا أنهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأان عن اثناساتهما
 الى ما بعدهما وبعبارة المصباح واثنان من اربعة الاعداد اسم للثنية حذف لانه
 وهي ياء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقل اثنان وللموت اثنان
 كما قيل اثنان واثنان وقى لغة نعيم ثمان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا
 فيه للثاني ثم سمي اليوم به فقل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت
 انه مفرد وجعله على اثنين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا وثلاثة
 يجمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقبل اصله ثني وزان رجل ولهذا يقال ثمان
 والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه
 وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال معنى يوم الاثنين بما فيه واثنان
 اعتبار للفظ فيقال بما فيه ما واثني البعير صارت ثيا وبعبارة الصحاح اثني أي التي
 ثنية وقد تقدم اثني عليه وثني اشئ ثنية جمه اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثني
 عليه وثني في مثبته تأود واثني أي انطلق وكذلك اثني على انه رعل كما
 في الصحاح وبعبارة المصنف في آخر المادة واثني كما فعل ثني وقال في اولها واثني
 انه ملف والجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فله وكذلك
 الجوهرى ذكره عند ذكر النيا ولم يقره بالذكر وبعبارة المصباح عند ذكر النيا
 وق الحديث من استثنى فله ثيبه أي ما استثناء والاستثناء اسم ما من ثبوت الشيء
 اليه اذا عطفه وردته ثيبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا الاستثناء
 صرف العامل عن تناول المثنى ويكون حقيقة في المتصل وقى للفصل ايضا لان
 الا هي التي عدت اعدل الى الاسم حتى نصبت فكانت بمنزلة الهمزة في التعلية وقى
 الكلمات ومن الاستثناء نوع حماء بعض استثناء الحضر وهو غير الاستثناء الذي
 يخرج القليل من الكثير كقوله • اليك والاما تحت الركائب وعك والافا الحديث
 كاتب • أي لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق الحديث الاعتك

الوث والوثاة بفتحهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر
او هو الفك وثنت يده كفرح ثأ وثأ وثأ فهي وثنة كفرحة ووثنت كعنى فهي
موثوة ووثينة ووثأتها واوثأتها وعندي ان وثأ هو الاصل ووثي مطاوع له
ويقرب منه وجأوبه وث ولا تقل وثي وثأ اللحم كوضع امانه وهذه ضريبة قد وثأت
اللحم وعبارة الصخاخ واصابه وث والعامية تقول وثى (بالياء غير مهموزة)

ثم الوثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبانا ووثويا ووثابا ووثيبا والقعود بلغة جبر وعبارة
الصخاخ وثب في لغة حير اقعد قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك
من ملوك حير فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عريت
من دخل ظفار حير قوله عريت يريد العربية فوقف على الهاء بالثاء وكذلك لغتهم
(وقوله حير بتشديد الميم اى تكلم بالجميرية) ويقولون للملك اذا قعد ولم يغز موثبان
اه وفي بعض الشروح الوثب والبر والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام
في التشيب والوثاب ككتاب السرير والفراس والمقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى
لغة جبر والميثب بكسر الميم الارض السهلة والفافز والجالس وما ارتفع من الارض
والجدول والتبة الجماعة وقد اعادها في المعتل والوثبي الوثابة ووثبه توثيبا افعده على
وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصخاخ وتقول وثبه توثيبا اى افعده على
وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جملة يثب
وتوثب في ضيعنى استنولى عليها ظمنا وفي بعض الشروح اثوثب اتتهيؤ للوثب
وواثبه ساوره وعبارة المصباح وواثبه من الوثوب والسامة تستعمله بمعنى المبادرة
والمسارعة ثم الوثيج الكثيف والمكتر وقد وثج ككرم وثاجة وجاء الوشيج
لشجر الرماح واليثاب الموثوجة الرخوة الغزل والتسج والموثجة الارض الكثيرة
الكلا واستوثج الثبت علق بعضه ببعض وتم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي
الصحاح وفرس وثيج اى مكتر قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم
قال وهو الضخم في الحرفين جيمنا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد
استوثج الثبت والشي تم ثم الوثخة محركة الباء من الماء وقد مرث الوثخة للوحل
والوثخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واخطط بالودك
والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن ورجل موثوخ الخلق وموثخة ضعيقة
ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثره وهى
وثيرة والاسم الوثارة بالكسر والفتح والوثر ماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح
وثرها وثر اكثر ضرابها فلم تلقح والوثر ايضا ثبة من آدم تقد سبور عرض السير
منها اربع اصابع او شبر او سبور عربضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل
لا ساق له وشبه صدره واحجب الاشياء وثر على وثر اى نكاح على فراش وثير وعبارة
المصباح وثر الشي بالضم لان وسهل فهو وثير وفراش وثير ثخين لين وامرأة وثيرة
كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة
للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصخاخ الوثير الفراش
الوطى وكذلك الوثر بالكسر يقال ما ثخته وثر ووثار وامرأة وثيرة كثيرة اللحم اه

والثور والوتر والسر والوثب ادى الى انساب دملوها وهذه كهنة المردم
تحدد للشرح كالصمدح موثر ومثار ومراكب تتخذ من الحرير والندساح وحلور
السماع وعارة اصحاح ومنه اعرض لديه عبر مهبور والنجع ماز وواثر مال
ابوعبد واما المثار الجمر الى ماء فيها الذهبى فانها كانت من مراكب اعظم
من دساح او حمر والاور العداوة وقد تعدم الوتر بمعاها واسور معد اسكر وعارة
الاصحاح واسور من الشئ اسكرت منه كل اسوثب واستوثبت فب من العرب
بهي الوثارة لكبر الحزم والوثرة للكسرة ولم يحى له عدل ولم يحى انصا وزمى
بكم وانما ماء مصدره فعد ثم وقع راسه كوعده سدحه وافه انحد لها ونعه
وهي الدرحة وريده موثوعة وثوثة رد نصها على نص من المطر وثوثة
فلل منه والوسعة انصا ما اسف من احسان العيب في الربيع ثم وثب اندر
بها واوثعها ووثعها حمل لها اثاني ثم وثب به كورث ثقة وموثقا ثمة ووثب
ككرم صار وثعا اى محكما وخ وثنى او احد ما وبعده في امره اى ثلثه كوثبى وارص
وثعه كسرة العشب والمثاق والوثى كجلس اليهدح موثق وه اثنى ومثاق
والوثى ويكسر ما شديده واوثعه ثمة شدة ووثقه ثوثة احكمه وفلا ما حال فيه ايه
ثمة واستوثب منه احد الوثقة وعارة اصحاح بعد ان ذكر وثى به ثمة والمثاق
اعده صارت الواو ما لانكسار ما عليها والجمع الموثق على الاصل والمثاق والمثاق
انصا على لوقدم الما في تكون اول ما الماثق مفصور منه قال والموثى المساق
والمواثقة المعاهدة ومنه قوله فعل ومسانه الذى وانفكم به واوثعه في الوثاق شدة
وقال تعالى فشذوا الوثاق ويانكسر له حمة الى ان قال ووثب الشئ ثوثة فهو
موثق وباقية موثعه الخلق اى محكمه وعارة المصاح وثى الشئ بانضم حوى
وثب فهو وثى مات محكم واوثعه حمله وثبعه ووثب به اثنى بكسرهما ثمة
ووثبوا اثنه وهو ووهى وهم ثمة لانه مصدر وقد يجمع في انذكور والاناث فقال
ثباب ككاهل عذاب والموثى والمساوى العهد وجمع الاول موثق وجمع الثاني
موثاق ورعا فلل ماثق على لفظ الواحد ثم الوثل بحركة الخل من اثلث وكامر
الثلث والرساء الصمدح وكل حل من الشجر يوصى بحال اللف والخل من اللف
والصمدح والموثول الموصول ودور ثله حل ووثه ثوثة لا اسله ومكة وما لا
جمعه وهو بصرائله ولم يحل الجوهرى في هذه المادة سوى الوثل الحل والوثل
اثاف ثم وثبه بحد كسره ودعه والرس الارض رجها بحوارة والحجارة رجبه
وثما وثما ادمها وحف من سدود الوط (والثم آله الكسر) وثم لها بالكسر
اى اجع لها وهذا المعنى في كم والوثية الجماعة من الحسش والطعام والحجارة وهو
من معنى الادماء وكامير الكسر لثما وثم ككرم وثامه فرجع المعنى الى الوثارة والوثم
بحركة الفه وعب ارضا كمرح وما اوعها ما اقل وعها والمواثقة في العتو المضارة كانه
يرمى نفسه وعارة اصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدين والكسر ووثم ثم اى هذا
وعولهم لا والذى اخرج النار من الوثية اى الصخرة ثم انوثى بحركة انضمح اوثن
ووثى والوثى الواتى اى الثاب الدائم والموثومة ابدلله واوثى ردا احرل عطفه

واستوثن المان استوتن اى سمن والثى بى وقوى ومن المال استكثروا لابل نشأت
اولادها معها والنخل صارت فرقتين صغيرا وكبارا وعبرة الصبح الوثن
الصنم والجمع وثن واوثان مثل اسد واسد وآساد الخ وعبرة المصباح الوثن
الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين
بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنون وامرأة وثنية ونساء وثنيات
ثم الوثى الوثن وكنانه نسي ما قاله فى المهور ووثيت يده بالضم فهى مؤنثة
اى مؤنثة والوثى كالثدى الاوجاع واوثى الرجل انكسر به مراكبه من حيوان
اوسقينة والميثاء المرزبة فرجع المعنى الى الميثم

ثم مقلوب وث ثوى

ثوى السكان به يثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطلال الإقامة به او نزل واثويته
الزينة الثواء فيه كثويته واضفته وعبرة الصبح ثوى بالمكان اقام به يثوى ثواء
وثويا مثل مضى يعنى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيرى يتعدى ولا يتعدى وثويت غيرى ثوية
وعبرة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو
ثاوى فى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والثوى المنزل ج
المثاوى وفى الاثر واصلموا مثاويكم قلت يقال اثاوى فلان واكرم مثاوى اى اكرمنى
وابو المثوى رب المنزل والضيف وعبرة الصبح وابو مثوى الرجل صاحب منزله
وام مثواه صاحبة منزله والثوى كفتى المهيا للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور
ياحد الحرمين والمرأة والثاية والثوية كفتية اخفض علم بقدر تعدتك كالثوة وماوى
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكمة
على الودع يخضع عليها السفاء لئلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وظاظ وربما
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقة تحت الوطى اذا خضع ثوبه من الارض
وفى الصبح الثوية والثاية مأوى الغنم وثاية الابل ماواها وهى عازبة او حول
البيوت والثاية ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه واثوى كنى
قبر واثوى تثويد مات وكنان التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله
وثنوى ثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى س قلت فيكون مثل ثوى بالناء
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى الناء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثاية
ثم الثية كالنية مأوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المسادة الاولى ومن
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم التاى كالسعى وكالتى الافساد والجراح
وانقل ونحوه وكالتى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم
او ان تفاظ اشفاء ويدق السير والفعل كرمى وسعى والثا والضعف والركاكة
وبهاء النجمة الهرمة والشاة المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصبح التاى
الخرم والقتى وثنى الخرز يثاى واثايت انا اذا خرمته واثابت فى القوم جرحت فيهم
ثم ثاأنا الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعاها بثاأنا فيكون
مرة لاصدارها ومرة لايادها ولارزاه الارواء والتعطيش ولم يذكر الجوهري للثااة

انه من الآزله وبأنا عن الهموم وحسن وسكن وارال عن مكنته وانتار اعداءها
ويأتس دعا وادخل عصمت وروب عند وتاما اراد سسرا ثم خذاله المسم ومه
هاله ومه ترأرا واناء دناء اتس تسعاد ووصاره كسرة واناء في
ث وأوهم الجوهرى وقال بعد ذلك بعد ذكر الله واناء بهم
اناء رسته وذكرى أن أ

﴿ ا ح ﴾

اح الصلح فتح وادوح عدا وله حيف ولا يحى ان ذلك حكاند فعل ومه في الحكاية
حج ومعج وحاء وح معنى اسرع واح اساء احوما المصم صدار أحاما اى لها وقد
آخعه وهو من مبي الاحلاط الاتى واأجوح من نخ هكدا وهكدا والصاهران
المراد به التحريك او انه من دوله اح حل على اعدو فبجبر والحب انه لم يذكر احب
الساو واناء ذكر الاحج والراعى وميل الاحج المصحح وعساره الصحاح في اول
المدة الاحج طلب النار وقد احب توح احبها واحتمها فاحتمت واتحت ايضا
على اقبل قلب وحاء ار النار اوفدها وى المصاح ما احاح من شديدة اللوحة
وكسر المهره بعد واحة النار توح باسم احبها توفدت اه والاشة الاحلاط
وشده الحروفه اتح الهار وناح وناح وجسع الاحه احاح مل حمد وحقان
وقال اولا الاحج طلب النار كالحج واحتم انا حها فاحتمت واتحت فلت وى
معنى شدة الحر الا انه والآجوح المصى المهر ولا يحى انه من فعل اسار وياحوج
وماحوج من لا يهزم ما جعل الالهي رائد من شح ونح وقرأ رؤيه آجوح
وماحوج واه ماد تخوج وى الصحاح عما صير مصر وقيس ما رونه لوان ما حوج
وماحوج معا وعاد عادوا واستحاشوا تبهما وى المصاح وياحوج وماحوج امان
عظيمان من البرك وقيل ما حوج اسم لذكران وماحوج اسم للامان وقيل مسمان
من احث النار والمهر فمهما اصل ووردهما يعول ومعمول وعلى هذا فرك المهر
حريف وقيل اسمان عجمان والالف فمهما كالالف في هاروب وماروت وداود
وما اشد ذلك وعلى هذا فالمهر على غير قياس وانما هو على لغة من همر الحاتم
والعالم ومحوه ووردهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم حشره احرأه
وماحوج وماحوج تسعه ومانى الخلق حرة واحدها فلت كون اسمها رائد بقصى
ما يكون اشعا فمهما سيج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوح صد الهموم
وله بعد عدى ان يكون من ارتضاع اسار وى شفاء اميل الاوح عبرت اود
وهى كلمة هديه معناها العلو ثم احأهرب ولعله من فعل العليم واحأ حل لطفى و
عصر ووثق فمهما وعساره الصحاح احأ على فعل ما تحريك احأ حل لطفى والحر
ماى ومنب اله الاخترن مسال الاحه وى حاشد قوله احأ اسم علم موث
كسر مال امرؤ ائس اب احأ ان سلم اعلم حارها وصرده ضرورة كذا حده

الجوهري اجأ غير مضروف وقال المرار الفقعي فكيف ودوننا اجأ وسلمي
 ثم الاجاح مثله الاول الستر ومثله الوجاح . ثم ناقة اجد بضمتين قوية مؤنثة الخلق
 متصلة ففار الظهر خاص بالاناث فلم ينقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا
 المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قواه بعد ضعف وبناء مؤيد بحكم
 والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة
 الصحاح ناقة اُجد اذا كانت قوية مؤنثة الخلق ولا يقال للبعير اجد وأجدها الله
 فهي موجهة القرا اى مؤنثة الظهر والحمد لله الذى آجذن بعد ضعف اى قواني
 ثم الاجر الجزاء على العمل كالاجارة مثلثة ج اجور وآجار والذكر الحسن والمهر
 اجره باجره وباجر جزاء كآجره واجر العظم آجرا وإجارا وأجورا برأ صلى عثم
 وآجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت يده اى جبرت وآجرها الله اى جبرها على عثم
 واجرته الدار اكرمتها والعامية تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا اكره كآجره
 ايجارا ومواجرة وأجز فى اولاد كنى اى ماتوا فصاروا اجره وعبرة الصحاح وأجز
 فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجره اه وأجزت يده جبرت ومقتضاه ان يقال
 أجز يده وعدي ان هذا اصل المعانى وهو من معنى القوة وهو فى ازيد واسر وأجزت
 المرأة اباحت نفسها باجره وفى نسخة مصر أجزت ولعل الاولى أن يقال اجرت المرأة
 نفسها اباحتها باجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فأجزنى صار اجيرى وعبرة
 الصحاح استاجرت الرجل وهو باجرنى مما تى حجج اى يصير اجيرى اه وانحر طلب
 الاجر وتصدق وعبرة الصحاح وانحر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرخ او حره
 وقد سلك المصنف فى هذه المسألة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا
 من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمسد لغة ثالثة اذا اياه واجرت
 الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وآجزت الدار على افعلت فانا مؤجر
 ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقده معاقدة
 ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد
 ومواجرة الاجير من ذلك فأجزت الدار والعبد من افعلا من فاعل ومنهم من
 يقول أجزت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو مؤجر قلت والى
 اللغتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا ومواجرة قال وقال
 الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر فى تقدير افعلت فهو مفعول
 وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال أجزت زيدا
 الدار وأجزت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما
 زيدا ويقال أجزت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث
 من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور والاجرة
 الكراه والجمع أجز وربما جعت اجرات بضم الجيم وفتحها واعطيتها اجارته بكسر
 الهمزة اى اجرته وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى العمالة فتضمها كما
 تضمها واستاجرته العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجايس
 وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء اه والا جز والا جزور والاجور والاجر والاجر

والاجر والآخرُونَ والآخرُونَ معرباته وعبارة الصبح والآخر الذي يبنى به فارسي
معرب وعبارة المصباح والاجر الذين اذا لم ينجح بعد المهره والتشديد انهم من الخفيف
الواحدة آجرة معرب مع ان المصنف اخر المشدد عن جميع لغاته والآخر السطح
كالاجارح الاجاير واججرة واجير وعبارة الصبح والآخر السطح بلغة اهل الشام
والخاز والاجيرى المادة ويقرب منه الاجرا بالكسر والشد واجر اسم اسماعيل عليه
السلام واعادها في هجر . ثم الاجز اسم واستأجر على الوسادة فحني عليها ولم
يتحى . ثم الاجصاص بالكسر مشددة محرم دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة واحدة من كلام العرب الواحدة بهاء ولا تقل انجصاص اولية والاجصاص
المشمس والكنزى بلغة الشاميين وفي سائبة الصبح على قوله لان الجيم والصاد
لا يجتمعان الخ وكذلك القاف مع الجيم قال م ر في الكلام على الجبس والذي يظهر
ان القاعدة اكثرية لاكلية وذكر كلمات عربية اجتماعها فيها . ثم اجط بالكسر زجر الغنم
ثم امله باحله واجله واجله حبه ومنه والشر عليهم باحله واجله جشاء او اثاره
وهيحه فظهر في هذه معنى اجت السار وعبارة الصبح اجل عليهم شر يا جل
وياجل اجلا اى جناه وهيحه اه واجل لاهله كسب وجع وجلب واحمال ومنه
اجلب وهو غريب ومن معنى الجمع الاجل بالكسر لقطع من قمر الوحش حج آجال
والاجل ايضا وجع في العنق وكأنه من معنى الجبس والتمع ومنه الادل وزنا ومعنى
ومله كفرح واجله باحله واجله داواه منه فظهر فيه معنى آجد وعبارة
الصبح والاجل ايضا وجع في العنق وقد اجل الرجل بالكسر اى لم على صفته
فاشتكاها والتاجيل المداواة منه يقال فى اجل فاجلوني اى داوونى منه كما يقال طنته
اذا عاجته عن العنقا ومنه اه ومن معنى الجبس ايضا الاجل محرك وهو غاية
الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبارة المصباح اجل الشيء مدته ووقته
الذى يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد
لغة اه واجل كفرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجيل اجل بالفتح والاجل ايضا
الاجتمع من الطين يجعل حول الخنة والايحلة الاخرة وعبارة الصبح الآجل
والايحلة ضد العاجل والعاجلة اه وكفنه ومعظم مستقع الماء واجله فيه تاجيلا جمه
فناجل وعبارة الصبح والمأجل يتقع الجيم مستقع الماء والجمع المأجل وقد تاجل
الماء والاجل كفت وقبر ذكر الاوتال وعبارة الصبح الاجل لغة في الايل وهو
الذكر من الاوتال ويقال هو الذى يسمى بالعارسية كوزن قال ابو عمرو بن
الملا . بعض الاعراب يجعل اليا المشددة جيما وان كانت ايضا غير طريق قلت
وقد يجعلون الجيم ايضا ياء فيقولون شيرة اى شجرة وهو غريب فان الابدال
الاول جبار ايضا في لغات الافرنج فيقولون فى يوسف يوسف ووجل جواب كنم
الا انه احسن منه في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام وقد تقدم بجل
يمناه وعبارة الصبح وقولهم اجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه
احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام فاذا قال انت سوف
نذهب قلت اجل وكان احسن من نعم وانما قال انذهب قلت نعم وكان احسن

من اجل وعبرة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفعله من أجلك ومن أجلاك
ومن أجلاك ويكسر في الكل اى من جلك قلت هكذا في النسخ بفتح هـ مرة اجلاك
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان القتح او الكسر فغتها ان تذكر في المضاعف
وعبرة الصحاح ويقال فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهـ مرة وكسرهما
اى من جرآك وعبرة المصباح ويقال من اجله كان كذا اى بسيد وفي الكليات من اجل
ذلك من جنابة ذلك او من سبب ذلك قلت اصل المعنى الجنابة ثم اطلق في كل امر
ومثله في المأخذ من جرآك ويقال ايضا فعلته من جلالك ومن جفرك وجفرك والتاويل
تحديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين
واستأجل تجمع والصور وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبرة
الصحاح وتاجلت اليهام صارت آجلا قال ليده عودا تأجل بالقضاء بهامها

ثم اجم الطعام وغيره ياجمه كرهه ومثله وجه واجم الماء تغير وسقى ايضا
في النون وفلانا حله على ما يكرهه وتاجت النار ذكت واجيها احييها والنهار
اشتد حره وعليه غضب ومثله تاطم والاسد دخل في اجنه وهى الشجر الكثير
المنفج اجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام واجام واجات والآجام الضفادع
والاجم بالفتح كل بيت مربع مسطح وبضمين الحصن آجام ومثله الاطم وكعبور
من يؤجم الناس اى يكره اليها انفسها ومقتضاه ان يقال آجم ولم يذكره من قبل
وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته
من المدوامة عليه وقيد الاجنة ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح
بانها الشجر المنفج وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل لاهنى الاجم اى
الخص ثم الآجن الماء المتغير الطعم واللون اجن كضرب ونصرف فرح آجنا وآجنا
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الحما السنون اى المئتين
وأجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مشددة
والاجانة والانبانة مكسورتين م ج اجاجين وعبرة الصخاس والاجانة واحدة
الاجاجين ولاتقل انبانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة
بالتشديد انا يغسل قيد الثياب والجمع الاجاجين والانبانة لغة تمنع الفصحاء
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول القراس فقيل في المسافة على العامل
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم اجا اجا

دعاء للنجبة يآى ثم جانس اج حج

الحج القصد والقدوم والكف وسبر الشجرة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج
بالخاء والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتعدد وقصد مكة للنسك وهو حاج
وحاجج ج حجاج وحجيج وحج وهى حاجة من حواج وعبرة الصحاح الحج القصد
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطالوا الاختلاف اليه قال
المجبل يحبون سب الزبرقان المرعفا قال ابن السكيت يقول يكثر الاختلاف اليه
هذا الاصل ثم تعورف استعماله في القصد الى مكة للنسك الى ان قال فانا حاج وزبما
اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بنت الله عز وجل

بالاضافة انا كن قد سمعت فان لم يكن جميع قلت حواج يت اقه فتعصب اليك
 ترك التوبن في حواج الاله لا ينصرف كما يدل هذا ضارب زيد امس وضارب
 زيدا هذا فكل بحذف التوبن على انه قد شره وتبلى التوبن على انه لم يضره
 وجمه حيا فقه وجميع اذا مر شبعته بالليل لاله الجله وصارة المصباح حج حيا من باب
 قل قصد فهو حاج هذا اسم ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكمية للجمع
 او الشمة ومنه بقدر حاج ولكن دج فالج انقصد للسك والدج انقصد لفتارة
 والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب
 قياس القمع ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر وذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح
 في اشهر وجمه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل
 والبرهان والجمع كعرف وحاجه بحاجة شجيه يحجيه من باب قل اذا غلبه بالحجة اه
 قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلمة عن اج الظلم بمعنى صا ومعنى
 ككف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المنصف
 والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لان القياس القمع والسنة وشخصة
 الاذن وفتح وبالقح خرزة او لولة تعلق في الاذن وكانها من معنى الكف وبالقح
 البرهان وحجة الله لا اقل بفتح امله وخفف من آخره بين لهم وفي الصحاح وذو الحجة
 شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرلوا ذوقه على واحد والحجة
 ايضا شخصة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فجبه اى ضل به بالحجة وفي التلج
 شج والحجاج السباد ورجل يحجاج جليل وكنتى الطريق المحفرة والجراح المسبورة
 وجاء الحق بالفتح للبحر في الارض وكثرت الطريق يستقيم مرة وبه وج اخرى
 والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المنصف
 ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالقح وبكسر الجانب
 وعظم يثبت عليه الحاجب وساجب الشمس وصارة المصباح وحجاج العين بالكسر
 والقح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمه حجة وقال ابن الانباري
 الحجاج العظم المشرف على قار العين وهو ايضا من معنى الكف كما اخذ الحاجب
 وفرس احج احق وهو الذى يضع حافر رجله موضع يده والذى لا يبرق واس احج
 صلب وكفد قد القل واحججت الرجل اذا بشتت يحجج وكزلن اقام وتكص وكف
 وامسك عما اراد قوله وفي الصحاح وكزلن الكوس يقال حللوا على انوم حلة
 ثم جمعوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل التجمعة
 واتحاج النخاص ومثله الاتحاق ثم الحوج السلامة حونيا لك اى سلامة وهو غير
 غريب عن معنى حج وانما القرابة في عدم ذكر قبل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج
 وقوله حاج كاحتاج واحوج واحوجه غيره والحوج بالقح العقر ولله مصدر حاج
 او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحواج غير قياسى
 او مولدة او مكانهم جهوا حاجة وصارة الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج
 وحاجات وحوج وحواج على غير قياس كانهم جهوا حائجة وكان الاصمعي يكره
 ويقول هو مولد وانما اكره لخروجه عن القياس والافهم وكثير في كلام العرب

ويشيد * نهار المرء مثل حين يقضى جوانجه من الليل الطويل * اه وفي الحديث
اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجاح
الحوائج بالكتمان وحكى سيبويه انه يقال تبرز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس
حول فناءه اهل الحوائج والمسائل * وقال الشماخ * تقطع بيننا الحاجات الاحوائج
يعتسفن مع الجرير * الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان
كتيباً كما في شرح الدرة وبما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة
المصباح الحاجة جمعها حاج بمعنى الهاء وحاجات وحوائج وياج الرجل يحوج
اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محجوج وقياس جمعه بالواو والثون
لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مغايطر ومقاليس وبعضهم
ينكره فيقول غير مسجوع ويستعمل الرباعي ايضا متعبدا فيقال احوجه الله الى كذا
اه ونحوج طلب الحاجة وما في صدرى حوجاه ولا لوجه لاهرية ولا شك وما فيه
حوجاه ولا لوجه ولا حوحياء ولا لويحاء اى حاجة وكلته فارد حوجاه ولا لوجه
اى كلمة قبيحة ولا حسنة وخذ حوحياء من الارض اى طريقا مخالفا ملتويا وهذا
المعنى يقرب من حوحياء وعبارة الصباح والحوجاه الحاجة يقال ما في صدرى به
حوجاه ولا لوجه ولا شك ولاهربية بمعنى واحد ويقال لبس في امرك حوحياء ولا
لويحاء ولا رويعة قال الجياني ما فيه حوجاه ولا لوجه ولا حوحياء ولا لويحاء وقال
ابن الهيثم كلمته فارد على حوجاه ولا لوجه وهذا كله فارد على سوداء
ولا يبيضها اى كلمة قبيحة ولا حسنة اه واقول الذي يظهر لفهمي القاصر ان هذه
الكتيب لم تنص على تعريف الحاجة نصا صريحا وحقيقة اصل معناها عندى الفقر
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الخيلة ثم اطلقت على ما يفتر اليه والحاج ضرب
من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتجاج اليه انعاج والعجب ان الجوهري
لم يحك حوجاه اى سلامة ثم حاج بمعنى تكاج يحوج واحاجت الارض واحييت
ايثت الحاج اى الشوك وتصغيره حيج فهو اذا ياي ثم حجا عنه كذا كتع حيسه
فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجي به كسمع ضن به واولع او فرح
او تمسك به ولزمه وكذلك تحجا على تفعل ولا يثني ان ضن من معنى حبس وهو
حجي بكذا خليف واليهم لاجي وكفعد الجأ وعبارة الصباح حجت بالشئ حجا
اذا كنت مولعا به ضنينا يهزم ولا يهزم وكذلك تحجات به ثم حجبه تحجيا
وتحجاسا ستره تحجبه وقد احتجب وتحجب وهو من اللق والتستر المرتب وعبارة
الصباح حجة اى منعه عن الدخول وهي اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب
الملك عن الناس وملك تحجب وعبارة المصباح حجة حجبا من باب قتل منع ومنه
قيل للسرا حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول
والاصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقول العجز
حجاب بين الانسان ومراذه والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب
حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحجاب تحجبات والحاجبان العظماء فوق العينين
بالشعر والحم قاله ابن فارس واجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجة وحجاب

وحفظه الجحانة والحطب ما احتجب بحجب وسقط الخرة وما الطرد من الزميل
وطسال وما اشرف من الحبل ومن الشمس صوبها أو ما حثبها وما حل بين شيبين
ولجه رقعة متضلة بين الحبين تحول بين الشجر والقص وحل دون جل عاف
وان تموت الشمس مشركه ومنه يغزل بعد ما لم يقع الحطب والخاحاش اعطيل فوق
اعتن يلحمهما وشعرهما او الخلاب الشرايات على العلم حواري ومن
كل شيء حرفة ومن اشتمل حاجتها وعلمة الصبح وحاجب العلم حمة حواري
وحواجب الشمس نواحيها والحطب ككف الاكس وان تحرك بحري الشمس
والخشب حرما الوردة الشرايات على الخاصرة او العطنان فوق العانة الشرايات
على مران الشمس من بين وشمال ومن العرس ما اشرف على صدق الطين من
وركيه والشمعوب المصروف وشبه في المأخذ والمعى المكسور واحتجبت المرأة يوم
مضى يوم من تاسمها واستحبه ولاء الجحانة ثم انحر منه النع كالخمران
والكسر دهاق حجب وشبه الخطر والخطل والقتل وانحر ايضا حفض الانسان
والحرام كالخمر والمساخور ومضى عطفه حبر الانسان على الخمر الاول
يصح في الحركات الثلاث وصارة الصبح حبر الانسان وحجره باقعه
والجمع حور وصارة المصباح وحبر الانسان ما فتح وقد يكسر حمة فهو راد
انته الى التفتح فظهر ان التفتح الصبح وذلك في اول الساعة حتى عليه حبر
مر باب قل ومنه التصرف وهو محصور طيب واعمهسا يحذفون الصبح حبيب
لكنة الاسهل ويقولون محصور وهو مانع اه والخمر باقعه في الزل وعبر اليه
وجع حجرة للاحية كالخمرات والخواهر قلت يقال ربي حجرة الى حاجه وعلمه
اصبح وفي المل ربي حجرة ورقي ومضيا امره مثل لم يشرك في ارشاد
ويؤت بعد الشدة وسعاد في وسط وشب في حجرة وحجرة اي في حفض ووة شدة
وحففة معاه في معده وقد راني الخمر معي الجلاء ومنه قول تاج شرا ويرى
سبق الخمر محور وصارة المصباح وهو في حجرة اي كسنة وحليله والجمع حبيب
ولس للمهرى رواية في هذا المعنى ومن معي الملح ايضا الخمر بمعنى العدل وحقيقة
معاه ماعى لاسان عن الحرام وماخذ كاخذ اعقل والخمر ايضا ما حوله الحظم
الذي لا كلمة شرها الله تعالى من جات الشعل وديار نمود في بلادهم والى
من الخيل ومانها لح ح محور وسجورة واحجار والقراءة وماية يمل من قول
ومن الرحلى والرأه ح حهما وصارة المصباح والخمر الحرام يكسر ويضم ويضم
والكسر الصبح وقرئ اهن قوله تدل وحرف حمر ويقول المشركوه قديان
اناروا مشككة السداب حمر محصور الى حراما محرما يصون ان ذلك محرم
كلاوا يقولوه في الدار الدنيا الى تحذرة في الشهر الحرام والخمر العقل والى
همل في ذلك قسم لدى حمر والخمر مناول نمود حاجية النسل صد وانى الله
فلا الله تعالى كذب اصحاب الخمر المرسلين وكل ما حمرته من حائله فهو حمر
اه وصورة المصباح والخمر الحرام وثالث المانه لعة اه وفي الصبح والعرب
الامر تركه حمر بالصم اي دغا وهو استعانة من الامر وحمر ايضا امر ح

وهو حجر الكندي الذي يقال له آكل المراره ونحجر وبضمتين والدائم النفس
وجده الاعلى والحجرى ككردى ويكسر الحلق والحزمة ومن معنى المنع ايضا
الحجرى حكمة وعرفه المصنف بأنه الصخرة كالا حجر كاردنج احجار واحجر وحجارة
وحجار ورعى بحجر الارض اى بداهة وصارة الصحاح الحجر جمعه فى القلة احجار
وفى الكثرة حجار وحجارة كقولك جبل وجمالة وذكر وذكرارة وهو نادر وحجر ايضا
امم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال
بعضهم ليس فى العرب حجر بفحمتين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان
قفل اه وفى شفاء الغليل افصح حجيرة كصغر حجر قال البلاذرى فى فتوح البلاد
هو مؤذن مسئلة الكذاب كان يقول فى اذانه اشهد ان مسئلة يزعم انه رسول الله
فقبل افصح حجيرة فحمت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما فى ضميره ولا يرى التوبة
وارض حجيرة وحجيرة ونحجرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمل
والحجر الاسود ومنه عظيم على جبال بالاندلس وعبارة الصحاح والحجران الذهب
والفضة اه والحجر بضمين ما يربط بالصف من اللحم ومن معنى المنع ايضا الحجرة للفرقة
وحظيرة الابل حج حنجر وحجرات بضمين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الزمخشري
وعبارة الصحاح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة السدار والجمع حجر مثل غرفة
وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثرت اعماله انتشرت حجراته اه والحاجر
الارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادى كالحاجور ومنبت
الرمث وبجنته ومستداره حج حنجران ومنزل الحاج بالسادية والحجورة بالفتح مشددة
والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه
والحنجر كجلس ومنبر الخديفة ومن العين مادار بها وبدا من البرقع او ما يظهر
من نقابه وعامت اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال اليمن وهى الاحياء
كان اكل واحد حتى لا يرها غيره والحنجر ايضا الحجر وهو الحرام وحجر القبر
حنجيرا استدراك بفتح من غير ان يعلما او صار حوله دارة فى الغيم والبعير وسم
محول عينه بسم مستدير وحنجر ضيق عليه واوقال حنجر عليه ضيق عليه لكان
اولى وهو من معنى الحجر ومثله فى المأخذ اجل وحنجر ايضا انخذ حجرة كالحجر
وعبارة المصباح وحنجرت واسعا ضيق وقولهم فى الموان حنجر وهو قريب فى المعنى
من قولهم حنجر عين البعير اذا سم حوالها بسم مستدير ويرجع الى الاعلام اه واحنجر
الارض ضرب عليها منارا والموضع فى حجره وبه القبا واستساذ والابل
تسدن بطوننها وعبارة المصباح واحنجرت الارض جعلت عليها منارا واعلمت علما
فى حدودها لحيازتها ماخوذ من احنجرت حجرة اذا انخذتها ففهم منه ان احنجر
مثل حنجر واستحجر واستحجر ايضا احترأ وفى المصباح استحجر الطين سار صلبا
كالخبراء والحجور السفط الصغير وقارورة للذرية وجاءت الحجورة لفسلاف
القارورة والحجور ايضا الملقوم كالحنجرة والحاجر جمعه وعبارة المصباح الحنجرة
فعلة بحرى النفس والحجور فتقول الحلق ثم ان المصنف ذكر بالحجرة فى مادة على
حدتها بعد الحنطرة حنجره ذبحه والعين غارت والحنجر داء فى البطن وعندي ان

خبزه من الحجرة كما تقول نحره من النحر، ثم حجرة يحجره وبحجرة يحجرها وحجرة يحجر
 وحجاجة منه وكفه فاحجره بينهما فصل والبعر اتاخه ثم شد حبلا في اصل خفه
 من وجهه ثم رفع الحبل من تحت خفه على حنويه لبدنوى دبرته وذلك الحبل وكل
 ما تشده وسطك بشئ يابك حجاز والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليها
 كما انها حجرت بين نجد وتهامة او بين نجد والسرارة او لانها احتجرت بالحرار
 الخمس حرة بنى سليم وواقم ولي وشوران واثر وفي ذلك اشارة الى ان فعلا
 يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول كحجر وكشاه وعبارة الصحاح حجرة يحجره حجرا
 اى منه فاحجره ويقال كانت بين القوم دية ثم صارت الى حجيرى اى تراموا ثم
 تحاجزوا وهما على مثال خصمى والحجاز بلاد سميت بذلك لانها حجرت بين نجد
 والفرس وقال الاصمعي لانها احتجرت بالحرار الخمس الخ وعبارة المصباح ويقال
 سمى الحجاز حجازا لانها فصلت بين نجد والسرارة وقبل بين اخور والشام وقبل
 لانه احتجرت بالجبال، والحجرة القلعة الذين يتعون بعض الناس من بعض ويفصلون
 بينهم بالحق جمع حاجر وعبارة الصحاح والحجرة بالتحريك القلعة وفي حديث قتلة
 البجراين هذه ان ينصف من وراء الحجرة وهم الذين يحجزونه عن حقه اه فهذا
 صريح في الهم وعبارة المصنف صريحة في المدح والظاهر ان الصيغة تحتملها
 معا غير ان قوله اولا القلعة ثم قوله اخيرا ويفصلون بينهم بالحق فيه قرينة فكان
 وهم سبق الى الوردية ثم اتى بعد ان رقت هذا وقت الى مراجعة القاموس المطبوع
 بمصر فرأيت على حاشيته ما نصبه قوله ويفصلون بينهم بالحق فيه ان الفاصل
 بالحق لا يكون ظاهرا فكيف يلزم مع قوله اولا الحجرة القلعة وعبارة الجوهري اسم
 اه يحشى والحجر بالكسر ويضم الاصل والشيرة والناحية وبالتحريك الرضخ لرض في المعى
 وفعله كفرح والحجرة بالضم معقد الازار ومن السراويل موضع التكة ومن الفرس
 مركب مؤخر الصنائق بالحق وشدة الحجرة كتابة عن الصبر وهو داني الحجرة اى بمثل
 الكشجين وهو عيب ويقال وردت الابل ولها حجر اى شباها عظام البطون وفي الصحاح
 وحجرة الازار معده وحجرة السراويل التى فيها التكة واما قول النافذة رفاق التعال
 طبيب حجاتهم يحجون بالرحمان يوم السابع * فانما كنى بها عن الفروج يريد انهم
 اعفاء وتحجارتك بالفتح اى احجز بين القوم حجرا بعد حجز والحجوز المصاب في تحجره
 ومؤثره والمشدود بالحجاز واحجز اى الحجاز كاحجز واحجز واجتمع وحل الشئ
 في حجزه وبازاره شد وسطه واحجزه التكة تكون صدوقها في قلبها والحجاجة الماتمة
 وتحاجزنا ثمانا وعبارة المصباح والحجاجة الماتمة وفي النمل ان اردت المحاجة فقل
 المناجرة وقد تحاجز الفريقان ثم الحجروف دوية ثم الحجف يحركه التروس من
 جلود بلا خشب ولا عقب والصدور واحدتهما جيفة فلم يقطع عن معنى الممة
 وكقربا منى البطن عن تحفة لغة في تقديم الجيم والحجوف الشكى اصل المهزلة
 (٥) وكما يرسو يخرج من الجوف ومثله الحجف والحجف تضرع (ولعله انصرع)
 واحتجفه انخله والشئ سازه ونقه عن كذا فلفظها فكذلك قلت منعها والمحاجف
 صاحب الحجفة والمقاتل والمعارض وعبارة المصباح بعد ان ذكر الحجفة وقال

الراجز * دارا لليلي * بعد حول قد صفت بل يجوز تيهها كظلمها الخفت * يريد اب
 جوز تيهها ومن العرب من اذا سكنت على الهاء جعلها تاء فقال هذا ملحت وخبر
 الذرث والمخاض المقاتل صاحب الخبنة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافقته
 وعسارة المصباح الخبنة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات
 ثم الحجل بينه وبينه تحجلا حجل ولو فسره بجحز لكان اول واغرب من ذلك ايراده
 له في آخر المادة وابتدأه اياها بالحجل والحجل بالكسر والفتح وكابل وطير الخطل
 ج احتجبال وحجول وبالكسر البياض نفسه ج احتجبال وحجلا القيد والقيد نفسه
 وفتح ويقال بكسرتين وعسارة الصخاخ الحجل القيد والحجل الخطل والحجل
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الخطل بكسر الخاء والفتح لغة وبسمى
 القيد تحجلا على الاستعارة والجمع حجول واحتجبال وعندى ان عبارة الصخاخ
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه المنع والثاني
 ان الفتح اخذ من الكسر لموافقة الخبر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى
 القيد شبه التحجبل السدى يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه
 من البياض في اخلاف الناقة من اثر الصرار والوجه الاول اولى لورود المشكول
 بمعنى التحجبل كما سبق وحجل المقيد يحجل ويحجل تحجلا وحجلا رفع رجلا ورتب
 في مشيه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب زنا في مشيد وحجبت
 صيده تحجولا وحجبت غارت وحوجل غارت عينه والحاجلات من الابل
 التي حرق خشت على بعض قوائمها وعسارة الصخاخ والحجلان مشية المقيد يقال
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا زنا في مشيد كما يحجل البعير العقير على ثلاث
 والقائم على رجل واحدة او على رجلين وحجبت عينه تحجلا اي غارت عن الاصمعي
 اه والتحجل الذكر من القبح الواحدة حجلة وكأله سمي بذلك من مشيه والتحجلى
 كدلى اسم للجمع ولا تغلبرها سوى ظربي وحجل تحجل زجر للنجدة او اشلاء لها
 الحلب ويدق حجل لعبة والحجلة محركة كالقبة وموضع يزني بالثياب والستور
 للعروس ج تحجل وتحجل فلم يقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صفار الابل
 وحشوها ج تحجل وحجلها تحجلا ثمذاهما حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتأنيها
 اوتت خضابها وعسارة الصخاخ والحجلة بالعريك واحدة تحجال العروس وهي بيت
 يزني بالثياب والاسرة والستوراء والحجلاء شاة ابيضت اوفلقتها والتحجبل بياض
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا
 يكون في البدن خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين
 والفرس تحجول وتحجل وبياض في اخلاف الناقة من اثار الصرار والضرع تحجل
 وسمت الابل وفرس حجيل كامير تحجل ثلاث واحتجبل البعير اطلق قيده من يده اليسرى
 وشده في اليمن وعسارة الصخاخ التحجبل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها
 وفي رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساع ولا يجاوز الكتفين والعرويين لانها
 مواضع الاحتجبال وهي الخلاخيل والقيود يقال فرس تحجل وقد حجلت قوائمها
 وانها لذات احتجبال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة

من القيد قال فاذا كان اليأس في قوائمه الأربع فهو محجل أربع وان كان في
 الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان بأحدى رجله وجاوز الارساخ فهو
 محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان اليأس في ثلاث قوائم دون رجل او دون
 يديه فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا يد او يدين مالم
 يكن ممهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو ممسك الا يامن
 مطلق الا يامس او ممسك الا يامس مطلق الا يامن وان كان من خلاف قل او كثر
 فهو مشكول. والمحجل المقرى ان يصب فيه لية قليلة قدر محجل القرس ثم يوفى
 المقرى بالماء وفلك في الجدوة وعوز الثمن وصارة المصباح والتحجيل في الوضوء
 غسل بعض العضد فكل بعض الساق مع قبل اليد والرجل. اهـ فهو مجاز من مجاز
 والمجال كشداد البريق وكصبور البعد والمجبلأء المساء الذى لا تصبه الشمس
 والموجلة وقد تشدد لامها الفارورة او العناية الاسفلح حواجل وحواجل
 وعسارة الصحاح والموجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال الجراح * كان صتيه
 من العود قتلان او حوجلتا فارورة * وعندي ان هذا اصل معنى حوجل اى قارت
 عنه ثم حجت البعير اجبته اذا جعلت على ذنبيه حجاما وذلك اذا هاج كما في
 الصحاح فرجع المعنى الى الكف والنم قال وفي الحديث كالجمل المحجوم وحجته عن
 الشيء اجبته اذا كفته عنه يقال حجته عن الشيء فاجبته اى كفته فكيف وهو
 من اتواد مثل كيته فاكب وصارة المصباح واجبته عن الامر بالالف تاخرت عنه
 وحجته زيد عنه في العدى من باب قبل عكس النصارى قال ابو زيد اجبته
 عن القوم اذا اردتهم ثم هبهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله اجبته بتقديم الجيم
 وحجم الشيء اى امه مضه وهو عندى من حجم البعير وحجم الجليم حجما من باب
 قل شرط وهو حاجم وحمام مبالغة واحجم الصناعة حجاما والفارورة بحجمة
 والهساء ثبت وتحدف والحجم بكسر موضع الحجامه ومنه رندب غسل الحاجم
 وصارة المصنف الحجم من الشيء * لمسه اثنان تحت يده حجوم وعبارة الصحاح
 حجم الشيء حيد به يقال ليس لمرفقه حجم اى نتوءه ومعنى الشخص في حجم ايضا
 والحجم ايضا النم ونهود الشدى وعرفى العظم والمص حجم ويحجم والحجام
 المصاص وحاجم تحجوم ويحجم كمنبر رفيق والحجم طلب الحجامه والحجم عنه كيف
 او مكس هبة والشدى نهدي كحجم والمرأى للمولود ارضه اول رضعة والحجام الكثير
 التكويس وكصبور فرج المرأة والخوجة الرد الاخرج حوجم وعبارة الصحاح
 الخوجة الردة الحمراء وهى اجس كالابنخى ومثله الجرجة وهى هنا من اصل
 واصح ماخذا وحجم محجبا نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصحاح وقولهم
 افرغ من حجام ساباط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسيئة من الكساد حتى
 يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سطر رواية مخانة ثم يحجم العود ويحجمه عطفه
 وحجته مبالغة ومعنى العلف في حنح وحنح وحجم فلما صلبه ومرفه وجذبه
 بالحجم كاحتجته وحجم عليه وبه كفرح ضن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في
 المهور وحجم بالدار اقام والحجم محرك والحجة بالضم والتحجيم الاعوجاج والحجم

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحن ككتف وكنبر ومكنسة العصا المعوجة وكل معطوف معوج وعبرة الصحاح والمجن كك الصولجان وعبرة المصباح خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحناء من الاذان المسألة احدى الطرفين قبل الجهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجهة وشعر احين وككتف مسترسل متسلسل رجل جمع الاطراف وعبرة الصحاح وصف احين الخالب معوجها وحنجئة المنزل المتعقبة التي في راسه وحنجئة الثمام وبحرك خوصته واحين خرجت حنجته وكصور الكسلان وجبل بمعلقة مكة وع آخر وكل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعثة الطويلة فالعنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصحاح الحجون جبل بمكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حجون اى بعيدة وسرا عتبة حجون وهي البعثة الطويلة اه والحوجن الحوجم والحنجين سمة معوجة واحين المال ضد واحتواه وهو من معنى احنجه الاول وعبرة الصحاح وحنجت الشيء واحنجه اذا جذبته بالحنج الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصفته عليكم بالمال واحنجه انه وهو ضمكه الى نفسك وامساكك اياه ثم حجا بالمكان حجوا اقام وكذلك تحجى ومثله حجا بتقديم الجيم وفي الصحاح تحجيت الشيء تعمدته وهو مما فات المصنف وحجا بالشيء ضن والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحزى الطير زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول هدر ففرت هديره فانصرف اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه طسانا ولم يستيقنه وهو من معنى الحجى للعقل كما سياتى وقريب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا في التسخ والظاهر انها تحريف في الصحاح حجا الرجل القوم كذا وكذا اى جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجى به كرضى اولع به وزمه ومثله حدى به وحجى ايضا عدا ضد وهي من معنى حج وعبرة الصحاح حجت بالشئ بالكسر اى اولعت به ولزسته بهمن ولا يهز وكذلك تحجيت قال ابن احر * اصم دعاء عاذلتى محجى باخرنا وتنسى اولينا * يقال تحجيت بهذا المكان اى سبتكم اليه ولزمته قبلكم اه وهو حجى به كفى وحج وحجى جدير وانه المحبة بالفتح لمجدرة وما احبها واحج به اخلق وككرم شحيح والحجى كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الحبر والثاني انه من معنى الاقامة على نحو قولهم اللب ثم اطلق على الفطنة والمقدار ج احبها وبالفتح الناحية وقد مر في الحجرة ج احبها ايضا وعبرة المصباح والحجا وزان العصا الناحية والجمع احبها وقيل الحجا الحجاب والستر اه والحجا ايضا نفاخت الماء من قطر المطر جمع حجة او الزممة كالحجى بالكسر والتحجى وكلمة محجة مخالفة المعنى للفظ وهي اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجابها او من معنى الفطنة وهي الاحجية والاحجوة وحاجته محاجة وحجاء فحجوة فاطنت فلبته والاسم الحجوى او الحجيا بضمة وقال في آخر المادة والحجاء الماركة وهو رجوع الى

ساجنة وساجنة وصارة الصمحة وديهم الحجة يتصاحون بها وساجنة لمجونه اذا
 داعته قطبته وفي نسخة داعته وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والاحجية
 يقال حجة الا ما كان كذا وكذا وهي لغة واغلوطه به طاعها اثناس يشهم قال ابو عبيد
 هو نعو قواهم اخرح ما في يدي ولك كذا وتقول ايضا اما حبيك في هذا اي من
 يحاجبك والحجي القتل وهو حجي بذلك معلى وحج بذلك وحجي ذلك كله بمعنى
 الا انك اذا فتحت الجيب لم تنس ولم توث ولم تجمع كائنا في في وكذلك اذا قلت
 انه لمجدة ان يعمل كذا اي مقبلة وانها لمجدة وانهم لمجدة ان يعملوا ذلك اي مقبلة
 وما احبوا لذلك الامر اي ما اخلقه واحج به اي اخلق به واتى بمجوبه خبرا اي اطلق
 له قلت قد استعمل الماخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلا احاجبك
 ياذا الشرف في يوم فيبعد السامع الى استغراق معنى من مرادف هذين الحرفين فيقال
 الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فتدبر الى ههنا وهو اسم الطائر المعروف
 والطاهران الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من اليمسات فقد
 قال صاحب اللسان وما التزم والاحجية فانها شي واحد وهو بكتل معنى
 يستخرج بالحدس والحرز لا بدالة اللفظ عليه حقيقة ولا محازا ولا ينفهم من مراده
 ثم اورد اليتيم المشهورين في الضرس

ثم مغلوب جمع جمع

الجمع بسط الشيء واكمل الجمع وهو البطيخ الصغير المشج او الخنظل ومثل الاول ملح
 وهو حكاية فعل واحتمت المرأة حلت فافرت وعظم بطنسا فهي مجح واصله
 في السباع وهو من معنى البسط وكرزل استصوى وماذوعن الامر كف وعن القرن
 مكس وهذا المعنى لم ينفذ ملح من جمع وكعد قد وذل الالباح جمع احج وشحاحجة
 وجماحجج وصارة الصمحة وجمع الجماعح جماحجة وان شئت جماحجج والهاء
 عوض من الياء المحذوفة ولا بد منها اذ من الياء ولا يجمعه ان اه وكعد قد ايضا الفضل
 من الرجال ولم يقل ضد والطاهران من معنى التكوّن وهى الاول من البسط
 وفتح جمع وضمان زجر للضمان ثم الجوح البطيخ الشامي والاهلاك والاستئصال
 كالاباحة والاجتياح ومنه الجاشحة للشدة الجناحة للمال وجاح عدل عن المجحة
 والنحج كنبر الذى يجتاح كل شيء والجاح السر والاجوح الواسع من كل شيء
 ح جوح فرجع المعنى فيهما الى الجمع وجوحت رجلى احفنيهما وعبارة الصمحة الجوح
 الاستئصال ومنه الجاشحة وهى الشدة التى تجتاح المال من سنة او فنة يقال جاحتهم
 الجاشحة واجتاحهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجاشحة ثم مجح
 العدو اهلكه وفي الشيء تردد وجاء وذهب ثم المجحوب القصير ثم المجرب
 وبضم الغصير الغضم الجسم وفرس مجرب ومجارب عظيم الخلق والمجربان
 بالضم عرقان في لوزبني الفرس ثم المجحوب بالفتح وبكسرهم القصير او الغصير
 القليل كالمجانب بالضم والشديد والفرد العظيمة ثم مجح كفرح قل وبكده والتبت
 لم يطل والرجل حمدا بالفتح والضم وجعدا حمركة قل خيره فموجحيد ومجحد
 واجعد وجاء بمعنى تكبد جهده عيشه ويعنى لم يطل بجهد واجعد حقه وبمعد كنع

ججدا وجمودا اكبره مع علمه وفلا ناصادفه بخيلا وبمشاره الصحاح يقال تكدامه
 وتجددا وجمد الرجل بالكسر تجمدا فهو تجميد اذا كان قليل الخير واجمدا مثله ولا
 يخفى ان الراعي فأت المصنف قال وعلم تجميد قليل المطر الخ والجماد بالتشديد البطي
 الانزال والجمادى بالضم الضخم من كل شيء وبهاء القرية المملوءة لنا والغارة المملوءة
 نيرا او خبطة وفسر جميد ككتف غليظ قصير وهي بها عج ككتاب ثم البحر
 بالضم كل شيء يمتد به الهوام والسباع لانفسها كما البحر ان رج حجرة كعنة واجمار
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضبت المراقب حرم البحر ان قلت وفي الحديث ايضا
 لا يسع المؤمن من جحيم مرتين وعامة الشمام تطلق البحر على الدبر وتجر الضب
 كمنع ادخله وفلان الضب ادخله فيه كاجمره فابحجر وتبحجر والظاهر ان الضب
 مثال وجحيت العين غارت والخير تخلف والريبع لم يصبنا مطره فوافق جمعد
 والشمس ارتفعت والبحر بالفتح التيار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المجدية
 وبحرك والجاسر التخريف الذي لم يلق والبحر الجأ والمكن والجواهر الدواخل
 في الحجرة والمكان وعين حمراء متجمرة ويعبر جحارية كعلا بطة تجتمع الخلق
 واجميرته الجأته والجموم لم يمتطر والقوم دخلوا في القمح واجتمروا حمر الخبز وفي
 جاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الجحارية العبر التي تجتمع الخلق والمصنف ذكر
 الجحادي بالذال للضخم من كل شيء والجحيرة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة
 وسعيدها في باب الميم ثم الجحار بكسر الجيم والحاء نبت والرجل الضخم
 والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجحر الواسع الجوف وكذلك
 الجحيرة ويضمان والجحيرة المرأة القصيرة ثم الجحدر القصير ومثله الجحدر
 وحدره صبره ودحرجه وتجدد الطائر تحرك فطار والجمادى بالضم العظيم وجاء
 الجحادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما
 سيأتي من صفات الجحور ثم الجحاش بالضم الضخم الجادر الجسم العبل المفصل
 العظيم الخلق وفسر في ضلوعه قصير كالجحش فتيهما ويضم وهي بالهاء
 ثم جحس فيه دخل فوافق جحس وجحس جلد كدجج وخدشه وهذا المعنى
 في الشين وجحس فلان قتله ويحوم جهمز والجحاش الجحاش وجاحسه زاحه وذلك
 من جحسه ودجسه اي مكره واو قال جاحسه زاحه ودافعه بكاحشه لكن اولى وفي
 الصحاح قال الاصمعي يقال جاحشته وجاحشته اذا زاحته وزاولته على الامر
 ثم الجحش كالمع سح الجلد وقشره من شيء يصيبه او كالجحش اودونه او فوقه وولد
 الجارح جحاش وجحشان وفي المصباح والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسرة
 وهي بهاء ومهر الفرس والطبي واللقاء واللفظ والجهاد ومن الغريب هان
 الجحش لولد الجارح جاء كاجاء ابوه فانه يقال حمر السراي سحاشه والنباهة الجحها
 وقد تقدم التواب للجحش من معنى الخسار ومعنى الجحاش واللفظ تقديم خبر مرة وهو
 بجحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الجحش وعبارة
 الصحاح وقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بجحش وحده وصغير وحده وهو ذم
 والجحشة صوف سكلقة يجعله الراعي في ذراعيه ويفزله والجحش كأمير الشق والتاحية

حاجته وحاجته وصارة الصبح ويذهب الحجة يتحاجون بها وحاجته تحجونه اذا
 داعبه فليته وفي نسخة داعبه وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والاحجية
 يقال حجة ما كان كذا وكذا وهي لمة واغلوطية طامها اناس بينهم قال ابو عبيد
 هو نحو قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا وتقول ايضا اما حجة في هذا اي من
 يحاجيك والحجي العقل وهو حجي بذلك قيل وحج بذلك وحجي بذلك بمعنى
 الا لك انا فمحت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في قس وكذلك اذا قلت
 انه لحيجة ان يعمل كذا اي مقنة وانها لحيجة وانهم لحيجة ان يفعلوا ذلك اي مقنة
 وما احجوه لذلك الامر اي ما اخلقه واحج به اي اخلق به راي احجوه خيرا اي اطن
 اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر يقول احدهم لآخر مثلا احاجيك
 ياذا انتهى في مؤ وفيه السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الطرفين فياتي
 الى اربع ارجع فلا يبعد لها معنى يناسب فعمد الى ههنا وهو اسم للطارء المروف
 والظاهر ان المتقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المعانيات فقد
 قال صاحب المل السار واما المز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى
 يستخرج بالحدس والحرز لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا تجارا ولا يقه من عرضة
 ثم اورد اليدين المشهورين في الضرس

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشيء واكل اللحم وهو البطيخ الصغير المشخ او الخطل ومثل الاول طح
 وهو حكاية فعل واحتمت المرأة حلت فافرت وعظم يضربها فهي تبح واصله
 في السباع وهو من معنى البسط وكرزل استصمى وياد وتغن الامر كف وعن القرن
 تكس وهنا المعنى لم يقطع عن حج وكند فد وزر الى السيد حج حجاج وحجاج
 وحجاج وعبارة الصبح وجع الحجاج حجاج وان شئت لجاج والهاء
 عوض من الياء المحذوفة ولا بد منها او من الياء ولا يتجمن ان اه وكند قد ايضا الغل
 من الرجال ولم يقل صد والظاهر انه هنا من معنى الكوص ومعنى الاول من البسط
 وحج حج وضمان زجر للضمان ثم الجروح البطيخ الشبي والاهلاك والاستئصال
 كالاجاحة والاجتياح ومنه الجائحة للشدة الجائحة للبل وجاح عدل عن النجبة
 والجوح كبير الذي يحتاج كل شئ والجاح السر والاجوح الواسع من كل شئ
 ح جوح فرجع المعنى فيهما الى الحج ويجوحت وجلى احقيتها وعبارة اصحاب الجوح
 الاستئصال ومنه الجائحة وهي اشد التي تحتاج المال من سنة او فنة يقال حاجتهم
 الجائحة واجتاحهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اي اهلكه بالجائحة ثم بحج
 العدو اهلكه وفي الشيء تردد وجاء وذهب ثم المحبذ القصير ثم المحجوب
 ويضم انقصير الضخم الجسم وفرس مجرب ومجرب عظيم الخلق والمجربان
 بالضم عرفان في لهزمى الغرس ثم المحبذ بالقبح وبكبرهم انقصير او انقصير
 القليل كالمحبذ بالضم والشديد والقدر العظيم ثم حجد كرح قل ويكد واليت
 لم يطل والرجل حجدا بالفتح والضم وحجدا محرك قل خبره فهو حجد وحجد
 واجعده وجاء بمعنى مكده جهده عيشه ومعنى لم يطل جعد واجعده حقه وبجده كعب

ججدا وججودا انكره مع علمه وفلانا صادقه بخلا وعسارة الصجاج يقال تكبدا له
وججدا وججد الرجل بالكسر ججدا فهو ججيد اذا كان قليل الخير واججد مثله ولا
يخفى ان الراعي فات المصنف قال وعلم ججيد قليل المطر الخ والجحادى التشديد البطي
الانزال والجحادى بالضم الضخم من كل شئ وبها القبة المملوءة لنا والغزارة المملوءة
ثم اوحطه وفرس ججيد ككتف غليظ قصير وهي بها ع ج ككتف له ثم انجر
بالضم كل شئ يجتمعه الهوام نوال السباع لانفسه كالجحش ج ججعة كفتة والجحار
وفي الصجاج وفي الحديث اذا حاضرت المرافعة ججرا ان قلت وفي الحديث ايضا
لا يسبع المؤمن من جحش مرتين وعامة الشياخ تطابق الجحش على الدبر وجحش الضب
يكنع ادخله وفلان الضب ادخله فيه كاجزءه فاجحش وبجحش والغشاها ان الضب
مشال وجحش العين غارت والخير تخلف والريشع لم يضلنا مطره فوافق ججده
والشمس ارتفعت والجحش بالفتح القار البعيد القعر وبها السند الشديدة الجحديبة
وبجرك والجحاش الغريف الذى لم يلق والجحش الجأ والمكن والجواخر الدواخل
في الجحرة والمكان وعين ججراه كججرة وبغير ججارية ككلا بطة يجتمع الخلق
واججرتة الجأنة والجحون لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجحش ججرا المتخذه وفي
جاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الججارية العبر التي جمع الخلق اه والمصنف ذكر
الججادي بالذال للضم من كل شئ والججعة الضيق وسبوه الخلق والميم زائدة
وسببها في باب الميم ثم الججبار بكسر الجيم والحاء ثبت والرجل الضخم
والعظيم الخلق او العظيم الخوف الواسع القصر الجحش الواسع الخوف وكذلك
الججسارة وبضمان والججيرة المرأة القصيرة ثم الججدر القصير ومثله الججدر
وججدره صبره ودجرجه وججدر الطائر تحرك فطار والججدرى بالضم العظيم وجاء
الججادر بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاه صفة وستظهر لك بيانه فيما
يساقى من صفات الجحون ثم الججاش بالضم الضخم الجادر الجسم العيل المفاصل
العظيم الخلق وفرس في ضلوعه قصير كالجحش فيهما وبضم وهي بالهاء
ثم ججس فيه دخل فوافق ججس وججس جلده ككده وخدشه وهذا المعنى
في الشين وججس فلانا قتله ونحوه ججس والججاش الججاش وججاشه زاجه وذلك
من ججسه ودجسه اى مكره واو قال ججاشه زاجه ودافعه كججاشه لكن اول وفي
الصجاج قال الاصمعي يقال ججاشته وججاشته اذا زاجته وزاولته على الامر
ثم الججش كالمع سح الجلد وقشره من شئ وصينه او كالجش او دونه اوفوقه وولد
الججاش ججاش وججاشان وفي المصباح والجمع ججوش وججاش وججاشان بالكسر اه
وهي بهاء ومهر الفرس والظبي والبقاء والذئب والجهاد ومن الغزوب هتان
الجش لولد الججاش جاء كججاء ابوه فانه يقال ججش السراى سحاشه والشاة سلخها
وقد تقدم التواب للجش من معنى الخسار ومعنى الجفا والفاظ تقدم غير مرة وهو
ججش وجده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الجش وعبان
الصجاج ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بجيش وحده وغير وحده وهو ذم
والججشة صوف كتلة الجحالة الراعى في ذراعده ويعزله والججش كامير الشق والتاحية

ورجل يجيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يقتلهم ولم يسلطهم وصارة الصحاح
 والجيش انتهى من الثوم والجروش بكسر الهمزة والفتح والجمع من
 اصبت منه وباحشته دافعه واجشش بضم الهمزة عظم ثم انجمش بالجر
 الكنية والمرأة السجدة والارنب الرصع وفي الامام الحنابلة ح جماعش والتصغير
 تحميم وصارة الصحاح والجمع جماعش والتصغير تحميم يحذف منه آخر الحرف
 وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد
 اما اذا كان فيها زائد فالرائد اولي بالحذف واما جماعش اي خشتاه
 ثم انجمش كحفر وعصفور العصور الكبيرة ثم انجمش بكسر الهمزة والفتح
 بطن الصبي واجشش عظم ثم جمح بكسر الهمزة والفتح ثم انجمش
 العجوز الهرمة ومثله الجحوظ بالحاء ثم انجمش بالكسر يحجر العين وحرف الكثرة
 وجمعت عنه كنع حرجت مقلتها او عطمت ومنته الجاحظ لقب عمرو بن بحر
 وجمعت اليه على بطرق ثمة فرائى سوه ماضع والتجويظ تمديد الثطر وصارة الصحاح
 جمعت عنه بجمح جحوظا عطمت مقلتها ونأت والرجل تباحظ وتجمع والهم
 زائدة والجاحظتان حدفا الدين ثم الجمحة طمة الهماط وناطير الغوث بالوزن وشديد
 العلامة على ركبة بالفتح والابقى كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصور
 ومثله الجمحة وصارة الصحاح جمعت الرجل اذا صعدته واوثقته ثم جمح
 في قول ابي الهيثم من طمعة صيرها بجمح ذكره ولم يقسوه وقالوا كان ابو
 الهيثم من اعراب مدين وما كان يكاد يفهم كلامه ثم جمعه كمنه فسرده وجرده
 وزجله رده بها حتى يري به او جمعه ايضا جده وله الطام غرق والكرة خطفها
 وساء جمعه قلعه وصمرعه ومثله جافة وجرده وجلفه وقمعه وقرقه وقلعه والجوقة
 بالقح نفية الماء في جوات الخوص ويضم والقطعة من الشمس وشبه العصف
 الطن والعب بالكرة كالجحف وبالضم ما احتجف من ماء البر او بقي فيها بعد
 الاحتجاف واليسير من التريد في الاناء لايلاء وانه طمة من المزع في قور العلاء وفي
 سائبة فاموس مصر قوله قور العلاء صوابه كما في الشارح قرن العلاء وقرنها زاسما
 اه والعرفة من الطلح او ملة اليد وميثاق اهل الشام وكانت قرنة حامة بجاء هم
 سبل الجحاف ما احتجفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشي البطن
 من تخمة والرجل يحجوف وسيل وموت حواف يذهب كل شيء والجحاف بالكسر
 ان نصيب الدلو في الثرى نصيب ماؤها وربما تحرق والجحوف كصور الترد ينفى
 في وسط الحمة والدلو التي تصحفت الماء التي تاحده وتذهب به واحجفة ذهب به
 وبه القافاة افقرته واحجف به ايضا فاره ودناحه والتجعة الداهية وفي الصحاح
 ويقال من الشيء مضرا ومجعة اي مقسزا ما يقال في آخر المائدة احجف العدو بهم
 والهاء او العث او السيلان دث منهم واخطأ منهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة
 مصر وعارة المصباح احجف الجبل بالشيء احجافا ذهب به واحجعت السنة اذا
 كانت ذات حذب وخطف واحجف بعمده كله ما لا يطق ثم استشير الاحجاف في
 العصف الفاحش او وحاحته راحه ودائه وقائه وتجاخفوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكررة تخاطفوها بالصواعج واجتخفه سلبه والثريد حمله بالاصابع
الثلاث وماء الثرثرة وزفد ثم الجمل بالفتح الجرياء والضب الكبير واليعسوب
العظيم والسقاء الضخم والجعل ج جعلول وحلان والعظيم الجبين وحشو الابل
وحمله كمنعد صرعد والثقل مبالغة والجحلاء اتناقة العظيمة وكغراب السم والتجبال
بالحاء لغز فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعظم المضروع والجحمل بكيدر
الصخرة العظيمة وجالد سمك للترسة والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب
القوة وفي الصحاح في هذه المادة بمد قوله بجلة اى صرعه وربما قالوا بجلمه صرعه
واليم زائدة ثم جعل دلانا صرعد او ربطد والمثل جمعه والابل ضمها واكرها
والاناء ملاء وجعل ايضا صار جالا او مكاربا واستغنى بعد فتر وكجهر وقفد
الحادر السمين ومثله الجحذل بالحاء والجحذل الفصير ثم الجحثل بكجهر وقفد
وعلا بط السريع الخفيف ثم الجحثل بكجهر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم
الجبين والجيش الكثير وعبرة الصحاح ورجل جحثل اى عظيم اقتدره والجحلة
بمزالة الشفة للخيول والبغال والخيبر وزقان في ذراعى الفرس وعبرة الصحاح والجحلة
للحافر كالشفة الانسان وهى احسن اه وحمله صرعه وربما بكته بشفة وعبرة
الصحاح وجعله اى صرعه وربما قالوا جعله اه وجعله وانجعهوا والعجب انه
لم يذكر هذه الضيغة من جعلدل والجحذل اتناظ الشفة ثم جهم الماركنع
او قدما فجهم ككرمت حموما ونجحت كفرح جميعا محركة وجميعا ساكنة وحموما
اضطربت والجامح الجمر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في معركةها
والمكان الشديد الحر والجحيم النار الشديدة اتناجج وكل نار بعضها فوق بعض
كالجحمة ويضم وكل نار عظيمة في مهواة والمكان الشديد الحر وعبرة الصحاح
الجحيم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهى جحيم من قوله تعالى قالوا
ابنوا له بيوتا فاقوه في الجحيم والعجب ان صاحب المصباح امل هذه المادة
والجحمة العين وفي الصحاح انها بلغة جبر وجهم كنع فتحما كالشاسخض والعين
جاجة والاجهم الشديد حرة العينين مع سبعتهما والمرأة جعما وكغراب داء في العين
او في رؤس الكلاب وعبرة الصحاح والجحيم داء يصيب الانسان فترم عيناه
وكشداد البخل وكفى القليل الحياء وكهززد طار والمجوح المجوح واخجم عن
الشئ كف مثل اخجم وفلانا دنا ان يهلكه وجهمنى بعينه بجحما استثبت في نظيره
لا تطرف عينه او احده النظر وبجهم تحرق حرصا وبخلًا وقضائى ثم الجحمة
السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجحمة بالحاء
ثم الجحمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحيم كجهر وعلا بط ثم الجحشم البعير
المتفخخ الجبين ثم الجحظم العظيم العينين ثم حملة صرعه ثم جحن
كنع ضيق على عياله فقرا او بخلا كاجحن وجحن ولعل الاولى ان يقال جحن على
عياله ضيق عليهم وكيف كان فانه رجوع الى حمود وجحر وجحن الضيق كقبح
سوء غذاؤه وقد اجتمعت والجحن ككثيف النبات الضعيف الصغير كالجحن ككريم
والبطي الشباب والقراد كالجحنة بالضم وقد تقدم في اللام وجحشاء الذاب ولو يثاؤه

بصغيرهما ما زلنا ونحسبون فهر حواريم ونحسبان فهر نين اشام والروم معرب
جهان . ثم حياء كدناه جمعوا المتماثلة فاجتهدوا وقد تقدم جاح واجباح بفتح
وجمعاً اقام ومشي وشطاً وفي معنى الاول تقدم حياء والحجرة الخطوة والوجه
والجاسي الشاقف الحسن الصلاة ونحى كم لى لقب الى العصف دجبنى ثابت
روهم الجوهرى وعبارة الجوهرى احته قلب اجتناسيه ونحى اسم رجل قال
الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر وذر وفي شماء اغليل نحى بجمع مصموم وساء
ممهله وانف مقصورة علم كفض عند العوام كشفة عند العرب وانف نوح ولقد
ابو الحسن قاله الصغدي في الوافي بالوفيات نقلنا من الجاحط وله ذكر في كتاب الحديث
... الخ الدفع والتقى وهو حكيمة بدل كالابتنى ويطابق ايضا على الالتواء والجمع
والرى بالسلع والتسلف في الزلي ومله الجمع وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع
وكسور الريح الشديدة المراد بالنبوية في هبوطها وكرزتها هبوط الجمع وسرعة
الانحاة والانتفاض والاستغناء ما في النفس والجمع وحقة كثر الجمع ونحى
الانقباض من الالتواء ومعنى الانقباض من الانقباض من رجل حنينة وكيفية
الحق لا يمتل والحجوى المبول الرجلين وسبعه وفي الغل وفي الصبح واجتمع
الجل في سيرة وذلك سرعة مع لتواء ثم حوكان قصبة استواء قلت وقد اشتهر
في زماننا الخواجه لفت لكل من ائصارى والخوجه للمسلمين بمعنى المعمل والمقرى
واليهود هوجده وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم . ثم حياء
يكنع صيرب وسامع والميل مال وانفع وهذا الميل من معنى الالتواء ثم ان المصنف
ذكر في باب العين انفع دخل البيت مستغنيا وهذا لاساس الميل فلعل اصل العبارة
والرجل اتبع وهذا المعنى تقدم في الاصيل وانحاة بكثرة الكثير الجمع والمرأة
الشهية لذلك والرجل اللحم الثقل والاحق وفي الصبح وعلى خضاء كثير الضراب
وحجى كقرح استحي وتكلم بالنعش ولم يقل حند وتعليه طاهر وهو ان الانحاة
من معنى الانقباض والتكلم بالنعش من الالتواء والجمع واجباء الخ عليه في السؤال
والخاجو النباطو وهم الجوهرى في النحى وانما هو النحى بالياء اذ انهم هن
وانا كسر ترك الهمز وان تورم استه ونخرج مؤخره الى ما وركه وعبارة الجوهرى
في نحى ونحفة مصر والخاجو في النحى النباطو واسد ابو عمرو دعوا الخاجو
وامتوا نسبة شجخا قال في الوشاح الذي في النحى الخاجو يضم الحيم ومن قال
النحى بالياء فقد اجري الهمز بحرف الهمزة كالتزامي والتفاسي اه قلت في قول
المصنف اهد تخطلته الجوهرى وان تورم استه غرض وحق العبارة والخاجو
ايضا ان تورم استه . ثم الخرج حركة تن اسفلة وقرب منه الخرج وكلمة الشديد
الاكل الحبان ع بالواو والثون ومنه الخرج والماجر صوت الماء على سفح الخيل وساء
الماجر بمعنى الرادى الواحد ثم الخيف والخيف كأمير الخفة والمائش والفصير
وهي بهاء ج حبان او الصواب تقديم الجيم هذه عبارة ثم خيل ككفرج
امهى ودهش وبني ساكلا لا يتكلم ولا يفكر لفرج جمع المعنى الى حجي وجعل البعير

سار في الطين في كالتحير والجل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجمل
 هو اصل المعنى وهو من معنى الالتواء وخجل التبت طال والتف وهذا المعنى ملوح
 في التجوحي والجل محرك ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه
 ولا يفتنى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى
 كأن يأسر ويطر عنه وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق
 وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلاله ومعنى الشق في خج وواد خجل وخجل
 مفرط النبات او ملتف به وككثف الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال
 والجل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل
 الجمض طال والتف وابل الجمض مثال وصبرة الصحاح الخجل التحير والدهش
 من الاستحياء وقد خجل يخجل خجلا والجل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث
 اذا شعبة من خجالات اى اشرتن وبطرن ورجل خجل وبه خجلة اى حياء والجل
 المكان الكثير العشب المتف وفي حديث ابي هريرة ان رجلا ضلت له ايتى فاقى على
 وادخجل من معشب فوجد ايتقه فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله
 فوجد ايتقه فيه في نسخة بعده واخجل من النساء البذية الصخابة او عبارة
 المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له
 خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للثقل ثم الخجام ككتاب وصبور المرأة
 الواسعة ومثله الخجواء والخجواء ثم التجوحي ويمد الطويل الرجلين او الطويل
 القامة الضخم العظام وقد يكون جبانا ويربح خجوجاة دائمة الهبوب ثم خججى
 كرضى استحي وخججى برجله نفس بها التراب في مشيه واخججى جامع كثيرا والخجاة
 القدر واللوم ج خججى وما هو الا خجاة من الخجى اى قدر لئيم والاخجى الافح
 والمرأة الكثيرة الماء الفاسدة القصور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبارة
 الصحاح التجوحي الرجل الطويل الرجلين وهو فوعول والانى خجوجاة

ثم مقلوب خج خجج

خج برجله نفس بها في التراب وجامع وكذا مضاعفه رابعيا وخجاسا كزل وتزلزل
 وخج بيوله رعى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخج ايضا رفع
 بطنه وقمعه عضده في السجود ومثله خججى واحلج واجخ الهلباجة الثقيل وخج
 بمعنى يخج وكزل كنتم ما في نفسه ونادى وصاح وقال خج خج ودخل في معظم
 الشيء وفلانا صرعه وكترزل استرخى واللبل تراكم ظلاله وعبارة الصحاح في هذا
 الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاخ السيل الوادى يجوخه اقلع اجرافه
 بجوخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسكرى اسم للاماء والجوخان الجرين وفي
 نسخة الجرين وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه
 وتجوخت البرازنهارة والقرحة التفجرت قلت قد اشتهر في زماننا لفظة الجوخ
 لقماس مصنوع من الصوف الرفيع وعند المغاربة ملف ثم الخجج بمعنى الجوخ
 ثم الخج بالفتح النهول الاجوف وكهجفت البعير العظيم والصنديد والضعيف ولم
 يقل ضد وتاويله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والخجاة بالفتح والكسر

وكنته الاحق وانميل المقيم وصار الصبح الحانة الاحق وهو الذي لاجير
 فيه قال انه الحانة هلهامه ثم الجعد كعقد وحدت الاسد والجعد
كعقد والجعد والجعد والجعد والجعد والجعد والجعد والجعد
 اسمها املد وصرب من الجعد ومن المراد من الجعد صبح وصار الصبح
 الجعد صرب من الجعد وهو الاحصر الطويل الرحلين والجعد منه وعل
 له ايضا ابو الجعد وهو اسم له معرفة كما يقدر للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو
جعد قد جاء والجعد ايضا والجعد الجل الصبح والجعد الفتح
ثم الجعد الصبح من الابل او من كل شئ والنفس يصل فيه وابو جعد المراد
ثم الجعد العدو ثم حجر كعب وسبع راس ثم كاحر وحجر ولا يجرى ان هذا
 عبر مقطع من حاح وحجر حوى التركح اتبع والعم شربت على حلاء نض
 فخصخص الماء في بطونها فمراها حجرة حاشمة وفي سمته حاشمة والحجر بحركه
 تغير رائحة اللحم ورائحة مكرورة في حل الرأه وهي حجرة والاتساع في الثر وحلاء
 النض ولا يجرى ان هذا مصدر يقدم معه والحجر ككف الكثير الاكل والحل
 والليل لم يمتد والماحر والسمح والماسد العمل والسريع الخوع والمناحر
 الوادي الواسع والجعره الرأه الواسعه القله ومن اعيون الصبغة فيها غصن
 ورهص واحجر اتبع ماء كثيرا من غير موضع ثر وعسل دره ولم يقد وبره امرأه
 حجرة وهجر الحوص تعلق طنبه وذهب ماؤه والتمر ماؤه ولم يذكر الحوهرى
 من هذه المعاني سوى الحجر للاتساع في الثر وتمر الثر توسيعها ثم الجعد
والجعد والجعد الصبح ثم الجعد الحجر الحجر الحجر الحجر الحجر
 النمل الصبح ثم جعد كعصر وصرب وسمع حجما وجعما افخر ياكثر عما عده
 وشه صبح وعارة الصبح وهو حجاج مل جعاع وجعد ايضا تلم ونهدد وقول عمر
 حجما حجما اى حجرة حرا وشرا مشرا والحمة القصيرة القصيرة وقد مر والجحيف
 كابر العطرط في النوم او اشد منه والطش كالحف فيها والعن والروح والحش
 الكثير والقصير ككف وصوت نض الانسان والمكر ولم يذكر الحوهرى
 من معاني الجحيف سوى التكر والعطط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله
 والحش الكبير كذا في اسكمله وفي العاصب الشئ الكبير وفي اللسان التكر وكلهم نقلوا
 عن ابى عمرو فامل ذلك اهش ثم الجعد الحجر الحجر الحجر الحجر الحجر
ثم الجعد السرعة في العدو والشئ ثم الجعد لصحن مشده النون الرأه
 اژدته عبد الجماع ثم الجعد الحجر الحجر الحجر الحجر الحجر
 الحصى وحجوا وحصى اللسل تحجيه مال والشيخ الحصى ومنه الحديث كالنور
 تحجيا ووهم الحوهرى والمصلى حوى في معجوده ومجى انكور انك وقد حوته
 والرحل على المعرة نجر وعارة الصبح الحجة الل ومنه قول حذيفة كالنور
 تحجيا اى ما نلا لاه اذا مال انصب ما فيه وحصى الشيخ ايضا الحصى وفي الحديث
 انه عليه السلام حتى في معجوده اى حوى ومنه صبيح وتحجى عن الارض قال
 صاحب الوشاح علا عن الهسايد كان صلى الله عليه وسلم اذا متحد حج اى مع

عندي عن جنبه وجانها عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث
حذيفة كالنور مجتعا الى ان قال فعلم من هذا ان العجينة من فعل النبي صلى الله
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويعجم كيمل عجما ويعجم صاح ورفع صوته كعجم والناق زجرها فقال عاج
عاج وسيعيده في عوج والريح اشتدت فاثارت التراب والقوم اكثروا في فنونهم الركوب
كعجم فيها ويوم معجم ومعجم كثير التراب ورياح معاجم وطريق عاج ممتلى وعبرة
الصباح العجم رفع الصوت وقد عجم عجم عجم عجم وفي الحديث افضل الحج العجم والعجم
وعجم اى صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والعجاج الغبار والدخان ايضا
والعجاجة اخص منه والعجاجة الابل الكبيرة العظيمة واجت الرمح وجمت اشتدت
واثارت الغبار ويوم معجم وعجاج ورياح معاجم ضد مهاوين ونهر عجاج لما له صوت
وخل عجاج في هديره صباح وقد يجرى ذلك في كل ذى صوت من قوس ورمح وعاج
بكسر الجيم مخفف زجر للناق وقد عجمت بها وعبرة المصنف توهم ان هذا المعنى
وارد من عجم اللاتى وعبرة الصباح عجم عجم من باب ضرب وعجم ايضا رفع صوته
بالثنية وافضل الحج العجم والعجم والعجاج كعجاج الغبار والدخان والاحق ورعاع
الناس والعجاج بالتشديد الصباح من كل ذى صوت كالعجاج والعجاج ايضا العجيب
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكبيرة العظيمة ولف عجاجته عليهم اذار عليهم
وابه عجاجته كف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان لاء فنجع وعجم العير
ضرب فرغا او حل عليه حل ثقل والعجة بالضم طمس من البيض مولد وعبرة
الصباح واظنه مولدا قال والعجينة في قضاة يدولون النساء جميعا مع العين
يدولون هذا راعى خرج عجم اى هذا راعى خرج معى والعجم ان المصنف اهل
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا وعاجا اقام لازم متعد ووقف ورجع وعطف
راس البعير بالزمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض
وحاد ونظائره اكثر من ان تعد وجاء فاج بمعنى ثنى وانه عطف وطاك عليه عطف
ثم قيل من معنى العطف عوج كترج صار اعوج والاسم كعجب او يقال في كل
منتصب كالحائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعجب والاعوج
ايضا السبي الخلق وبلا لام فرس لبنى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنت اعوج
وليس في العرب مثل اشهر ولا اكثر نسلا منه والعوجاء الضامة من الابل وهضبة
واسم فرس وعبرة الصباح العوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشيء بالكسر فهو
اعوج والاسم اعوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينتصب كالحائط والعود
قبل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه
عوج وعبرة المصباح العوج بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثني عوجاء والتسبة الى
الاعوج اعوججى على اقله والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل

ما رأيت سميت فهو معوج وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الصريح
عوج بالكسر قلب الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين فياصل على سائر المصادر
ثم كسروه في كل امردى حطر وشان لمرو فكانت الطريق منه وانه اعلم
وتاح منه بالكسر دحر لثافته وهو من معنى الحس والدح انافه ائمة الاعصاف
والمنسب طاهره ويطلق ايضا على الدليل وعصم اعل ولعله من معنى الاقامة على
القرار والثبوت او من معنى الدوح وعصاره الخجاج والعجاج عظم العجل الواحد
عاجه وعصاره المصباح وانما قيل اعل مال المثل ولا يسمى عمر الله عاجا والمصاح
طهر الخلفه الخريد وعلد يحمل انه كان لعاطفه رضى الله عنها سوار من عاج
ولا يجوز حمله على ان اعل لان اتانها مية خلاف اسم المعاء والحدث حمده
لم يقول ما يظهره ورائع اعاج عواج وعصاره الخجاج قال صبيوه ويقال لصاحب
العاج عواج اه وعروج عروج لعمريهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن
موسى وذكر من عظم حلقه شعبه وعوجه تدور ركة في اى ركة الحج ومان
في اول اثنائه عوجه فهو عوج ودد اعوج اعوجاها وعصاره الخجاج واعوج الشيء
اعوجاها يقال عصا معوجة ولا تمل معوجة بكسر الميم وعروج اشئ فهو عوج
وعصاره المصاح واعوج الشيء اعوجاها اذا انحى من داته فهو معوج ساكن العين
وعوجه تدور ركة فهو معوج قال اى الكت عصا معوجة ساكن العين مثل الخيم
ولا تمل معوجة فتح العين وسئل الواو والعاص لا مان هذا ان يجوز ان يقال
عوجه فكيف يحرك اعل ومع العت ويؤيده قول الاصمعي لا يدل معوج تشدد
الواو الا للعود او لشيء مركب فيه الصاح وقال الارهرى ولما روا عوجت الشيء
تموتها اذا حشد فهو معوج مثل الواو وتموج هو ما اندى انحى بقائه فقال
اعوج اعوجاها فهو معوج مثل الخيم اه وانما عليه انه طيف كما في الخجاج
ثم ما اعيج به ما اعيا فكذلك قلت لم انطفت له وما عجب به لم ارض به وبالماء لم ارض
وبالدوا لم اتبع وعصاره الخجاج ما اعيج من كلامه شيء اى ما اعيا به وسواء
يقولون ما اعوج بكلامه اى ما اعيت اليه احدوه من عجت الشاهد وحكى اى
الاغرائى ما عجت ماشى اى لم ارض به وسئل ثمرت ماء ملحافا عجت به اى لم
ارو منه ثم التحب واحد المحرب وهى او اخر الرمل وعدى ايه من معنى الليل
والانه طاف ومؤخر كل شيء واصل المديب ومن هذا التهم والتعب بالهم الزهر
والكر وارحل ليحبه القعود مع النساء او تحب النساء به وظن وعدى ايه عبر
منقطع عن الليل وكذلك التحب ايضا وهو انكار ما رد عليك كالتحبة تحركة وجههما
العبان اولد يحتمل والتحب من الله الزهر وحقيقه معناه عطفه وعصاره الخجاج
وعجب من كذا ولعجت منه واستعجت منه معنى وم - مره وعجت صدى لخصا
واعجى هذا الشيء لخصه وقد اعجب فلان بحسه فهو معجب رايه وعجه
والاسم العجب بالضم وكذلك المصاح ذكر عجب منه ولعجت واستعجت وهو شئ
عجب اى عجب منه واعجى بحسه ولم عبره وهو عجب الى ان قال واعجب رد
سعد بالنساء لعمري اذا ترفع وتكر وسعمل التحب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما بكرهه ومعناه الانكار
والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالاث في الذم والانكار عجب وزان تعبت
وقال بعض النحاة العجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما اشجعه
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى
لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان
عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبته منه وتعجبت منه واستعجبت
منه مالت منه نفسي وانفعلت وامر تعجب وتعجبت وتعجبت وعجاب كزمان تعجب منه
ويقال تعجب عجب وعجاب للتوكيد او العجب بمعنى العجب والعجاب ما يتجاوز حد
العجب وجمع عجب عجائب اولا يجمع والاسم العجبة والاعجوبة وجمع الاعجوبة
اعاجيب ورجل تعجبه بالكسر ذوا عاجيب والتعاجيب العجائب وعبرة العجاج
العجب الامر تعجب منه وكذلك العجائب بالضم والعجائب بالشديد اكثر منه وكذلك
الاعجوبة وقولهم عجب عجب كقولهم ليل لائل يوكده والتعاجيب العجائب
لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجب ويسال جمع عجب عجائب
مثل افيل واوائل وتبع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدثة
واحادثاه واعجبه حله على العجب منه واعجب به تعجب وسر كاعجبه وما
اعجبه برأيه شاذ وتعجبني تصانني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجاء التي
يتعجب من حدوثها ومن قبحها ضد والسياسة ذق موخرها واشرف جاعزها
والغليظة ويعبر اعجب ثم العجرب كسر جمل الرب الخبيث ثم العجد بالضم
الزيب وحب العجب ويقع او مرة كالزيب وبالفتح حب الزيب او ارداه والتعجب
الغريبان الواحد تعجدة والتعجد الغضوب الحديد وفي نسخة والتعجد بالثاء وعندى
انها اصح ومن الغريب انه لم يأت من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصص
ولكن نجاء من العكدة وجاءت العكدة لاصل اللسان ومثله غرابته ان المصنف اعاد
التعجد في مادة على حدثها وفسره يانه الزيب او ضرب منه والتعجد الغضوب الحديد
ثم العجرد تجعفر الخفيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد واردة في مواد كثيرة
من الدال والعجرد ايضا الذكر كالعجرد والمجرد والمجرد ايضا الغريبان وكعجلمس
الجزئ والمجرد والعجرد المرأة السليطة او الحينة او السيئة الخلق ثم العجد
كعاط وعلاط الابن الخائر ومثله العكد في اللعين وتعجد الامر عظم واشدد وذكر
التعجد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجد التي ذكرها علي حدثها
والتعجد الغضوب الحديد وهم الجوهرى فذكره لا في الثلاثى ولا في الرباعى قال
في الوشاح عبارة الجوهرى العجد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير
ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجدك وبعده عجد وبعده عدد والعجرد الخفيف
والمجرد الغريبان قاله القراء والعلم عند الله اه قلت الذي في نسخة مصر
العجد ضرب من الزيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمي وصيغته بطنه فهو
عجور والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى الفج
من الثمر والمعنى غير مقطوع عن العجب والعجرة بالضم موضع العجر والعقدة في الحشبة

فبعض هذه الاحتماء ماخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع واما منها
من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يترك من معاني الجوز سوى الحمر
والميل السيف واسم رملة ويايم الجوز حين وصير وور والآخر والمؤخر والمائل
ومعنى البحر او مكفى الطعن وعبارة الصحاح ويايم الجوز عند العرب نجمة يام
حين وصير واخرهما وير ومعنى البحر ومكفى الطعن قال ابن كاسية هي في قوة
الصفرة وقال ابو الفوت هي سبعة ايام وانشدني لابن جر * تسع الشاة بسبعة
قبر ايام شلتنا من الشهر فاذا انقضت ايامها ومعنى حين وصير مع الورد * وبأمر
واخيه دوت ومعل ومعنى البحر * ذهب الشاة مولا عجل وانت وافدة من
البحر * وقال العلامة الشرنبلسي على شرح مقامات الحريري المتن والصنبر
يومان من ايام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول
الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزه اشئ فانه وفلانا وجده عاجزا وصبره
عاجزا ومعجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الخضم عند القحدي والهماء
للمبالغة وعبارة الصحاح والمجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزه
ثبته ونسبه الى البحر وقد مر عجزت المرأة صارت عجوزا وعبارة المصباح
وعجزته بعجزه اجده عاجزا وهو مافات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب
فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فيجزه فبقته والى ثقة مالى وقوله تعالى معاجزين
اي يعاجزون الانبياء وابولاء هم يسألونهم وما تعونهم ليصبروهم الى البحر عن
امر الله تعالى او معادين سابقين او ظالمين انهم يعجزوننا وعبارة المصباح وعاجز
الرجل اذا هرب فلم يندر عليه وتجزت البعير ركبته عجزه ثم التجوز بالنضم
الخط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجز بالفتح والكسر القوس الشديدة
يتدل للذكر عجزهم يقال جلى عجزه وناق عجزه بالكسر رملة بالبادية وعبارة
الصحاح الفتح لهم والكسر ليس ثم يعجزه عن حاجته يعجزه حبه عنها
وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجزت به السابقة تعجز تكب به عن الطريق
من نشاطها فراجع الى عاج والعجز كندس البحر والعجز مثلثة مقبض القوس كالعجز
وطائفة من وسط ابل او آخره والعجز ايضا الوسط والعجز شديدة والعجسة
بالضم الساعة من الليل والعجز السحاب الثقيل والمطر المهرم ونخل عجيس لا يافع
وعجيس عجيس في س ج س وعبارة المصباح وقولهم لا تيك سمجيس عجيس
اي ايدا وعجيس مصفر قات المصنف ذكر عجيس مصفرا في مجس وهذا غير مدفر
والعجوس يشي العجاس من الابل اى القطعة العظيمة منها ويقصر والعجاس
ايضا القطعة من الليل والظلمة ع عجاسية ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة
عظيمة بعينها وكما وص العجز والعجسي كعجني مشبة بطيئة وعبارة الصحاح
وعجيسى مثل خطيى اسم مشبة بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجساة بالمد مثل
قرشاه ونجس امره وتقيه وتقيه الارض غيوت اصابها غيث تغدغث والرجل
خرج بعجسية من الليل اى يسيرة واهم حيسهم وايضا بهم وتاجز وفلانا عجزه على
امره ونجسه عرق صره قصير به عن الكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والنجس

المتشعّر ولم يذكر المتشعّر في بابها ثم العجس كعجس الجمل الضخم الصلب
 الشديد والعجاس الجملان مقلوبة الجعاس ثم العجضى كعجبك ضرب من التمر
 صغار ثم ابن عجباط وعجباط كمثل طرقة ومعنى ومثله عدل ط وعكاط
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجر في
 المشي وفيه تعجرف وتعجرفة وعجرفة قلة مبالاة بسرعه وكثيرة الحفيفة من التوق
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الجمل الطويل الذي رفته عن الارض قوائمه والعجوز
 كالجروفة وعجارب الدهر حوادته ومن المطر شدته كجأرفه وهو يتعجرف يتكبر
 ومثله يتعطف وعليهم يركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيا والجوهري اورد هذه
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام بعجفها عجنا وعجونا حبسها
 عنه وهو يشنهبه ليرثه جائعا او ليشبع مؤاكله وكذلك عجف بالثقل والعجوف
 ترك الطعام وعجارة الصبح عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالطعام
 على نفسه او ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجف
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتمل منه ولم يؤاخذة ونفسه حلتها وعجف الدابة
 من باب نصر وضرب هزلها كالعجفها وعن فلان نجافا وكل ذلك من معنى
 الحبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشيء انصرفت عنه وعسف
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح نجفنا ذهب سمه فهو
 اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفعلاء لا يجمع على فعال لكنهم
 بنوه على سمان لانهم قد يبنون الشيء على ضده كقولهم صدوة بالهاء لسان
 صديقة وفعل بمعنى فاعل لا تدخله الهاء وهى عبارة الصبح وزاد الجوهري
 عجف بالضم مثل عجف وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على نقيضه وهو
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رقيق ونصل عجاف والعجفاء
 الارض لاخير فيها وشفتان عجمان واطيفسان وكتتاب الخنظل والدهر وهو
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكفراب نوع من التمر والعجفوا عجفت مواشيهم
 والعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والعجف كجندل وزبور الياض هزالا
 والقصير المتداخل وربما وصفت به الجوز وسبعده في مادة على حديثها بعد العلف
 ثم عيجلوف كعيزون اسم النملة المذكورة في التنزيل واعلم هنا انه لم يمتحى بجق
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول العجق بمعنى الزحام والاشتغال وقد
 انجق ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمها
 وعجلان وعاجل وعجبل من عجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى
 الاجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعجارة الصبح العجلة خلاف
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان وامرأة عجلى ونسوة
 عجلى وعجلى ايضا والعاجل والعاجلة نقيض الاجل والاعجلة وقوله تعالى اعجلتم
 امر ربكم اى اسبقتم والعجلة وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى وعجلى
 وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح
 وسعى به والمرأة عجلى وعجلى واستعجل في امره كذلك وعجلى الى الشيء سبقت اليه

فاما عجل من باب تعجب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان
 من عجل هو على اغلب والذي يخلق العجل من الانسان اه وانجعلان شعبان لسرعة
 مضيه ونفاذه وام عجلائن ملسار وقوس عجلي سرعة السهم والعجل والعجلة
 والعجالة ما تعجلت من شئ والعجالة بالكسر والضم والعجالة والعجل والعجلة اثنين
 الذي يحلبه العجل وكثير المهنة او طعم يترب الى قوم قبل ان يتساحب لهم
 والعجالة ايضا نبات وعبارة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلت من شئ وانظر عجالة
 الراكب والعجالة ما يعجله الراعي من اللبن الى اهله قبل حلب اه وكرمان وسنور
 جعاج الكف من الحيس او الترسجل اكله وتريجن بسويق فتعجل اكله ثم ذكر في
 آخر المادة واما انجعال كزمان وسنور اى يجمعه من الترسجل وعجلة الحركة الطين او الحماة
 كالعجلة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الاكلة
 التي يجرها التورج عجل واعجبال وعجبال والدولاب او المحالة وخشب تؤلف تمحل
 عليها الانتقال وخشبة معترضة على نعامه البر والغرب معلق بها والدريجة من الخيل
 نحو التغير والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم ويكون الواو جعجا عجل
 ولا يخفى ان العجايل جمع العجول وجمع العجل عجلول قال الشاعر هل للعجول وهل
 للسقب من نار والانتى عجلة وبقرة عجل ذات عجل وبز عجل سى والظاهر ان العجل
 ماخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجبال
 ونبات والعجول كصور النكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركاتها جزما
 هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والنية والمهنة والعجايل مختصرات الطرق
 والعجيلة والعجلى سبر سريع والعجايل هات من الاقط تجمل طوالا بلفظ الاكف
 واعجبه سبقه كاستعجله وعجبه وانساقه الفت ولدها غير تمام والعجل كحسن ومحدث
 ومفتاح من الابل ما تنجح قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد عجل والنثى
 اذا وضعت الرجل في غرضها ونبت كالعجلة والمدركة من الخيل في اول الحمل وفي المصباح
 اعجبه بالالف حله على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله بعله عجايل وفي
 الصحاح عجله اذا استعجل وعجلت النعم طبعته على عجلة والمعجل والمعجل الذي
 ياتي اهله بالاعجالة وعبارة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فبعجله
 فاخذ بسرعة قلت لم اظفر في الكتب الثلثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضرته
 اى سبقه بضرته واستعجله حبه وامره ان يعجل ومري يستعجل اى طالبه ذلك من
 نفسه متكافا اليه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه
 مستعجلات الطريق بمعنى القرية والحاضرة ولم يذكر الحاضرة في بابها وعبارة
 الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمت ثم عجلته عجلما وعجوما
 عضه اولاه لالاكلى او للغير وجاء عظم العرس بمعنى عض ومثله ازم والعواجم
 الاسنان وعبارة الصحاح عجمت الوداد عجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلاته من
 خوره وعجمت عوده اى بلون امره وخبرته حاله اه وعجم فلانا رازه واليف هره
 بحربة والكتاب تقطه وهم الجوهرى وعبارة الصحاح عجم انتظ بالسواد مثل
 انه عليه ثيابان يقال عجمت الحرق واستعجم مثله ولا تقل عجمت ومنه جروف

المجيم وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم
ومعناه - حروف الخط المجيم كما نقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم
الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعون المجيم بمعنى الاعجم مصدر اى
من شأن هذه الحروف ان تجع قال فى الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهري
والمصباح والتهامة والتهامة والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثي الذي هو عجيت
لانه لا يكون الازالة مع موافقة اللفظ فنقول قدردت البيرتقريدا اذات قراده ولا تقل
قدردته بالتحذيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري المجيم انقط يؤذن باستعمال
الثلاثي بناء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجمله نظيره لكنه نساء وحروف المجيم
هي ا ب ت ث الى الياء شاملة للمهملة ايضا من قيل انقلاب اه وما عجيتك عيني
منذ **ك** ذا ما اخذتك وجعلت عيني تجع كانهما تعرفه والثور يجع قرنه اذا
ضرب به الشجرة يلموه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاء الغليل
ما يخالف ذلك فانه روى عن الليثاني رابت فلانا فجعلت عيني تجع اى كانهما لا تعرفه
ولا تمضى فى معرفته كانهما لا يتبينه وقال اوداود السجزي رأتى اعرابي فقال لى
تجع عيني اى يتخيل لى اتى رايتك وقال ابو زيد يقال انه التجع عيني اى **ك** انى
اعرفك ويقال لقد عمموني ولفظوني اذا عرفوك انتهى قلت لما كان المجيم هنا
بمعنى الاختبار وهو غير محقق صح ان يقال كانهما تعرفه وكانهما لا تعرفه والمجيم
اصل الذنب كالعجب ويضم وصغار الابل للذكر والانثى ج عجوم وعبارة الصحاح
والمجيم ايضا صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر
والانثى والجمع العجوم اه وسياق بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر ما تعقد من الرمل
او كثرة الرمل وقد تقدم العجرة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجب
والمجيم ومن هذا التعمد اخذت عجمة اللسان وهي اللكنة وعدم الفصاحة
والعجب ان الجعد والجوهري ذكرها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها
فعل من افعال الطباع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمراد
عجماء وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجماء
لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة هذه عبارة المصباح
وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالأعجمى والاخرس والموج لا يتفصح
فلا يفصح ولا يسمع له صوت والعجمى من جنسه المجيم وان افصح جمعه عجم
وبسكون الجيم العاقل المبرز وهو نسبة الى العجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى والعجم
والمجيم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ المجيم من عدم الافصاح
كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غلب استعمال المجيم
فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت العجم لصغار الابل والعجماء للبهيمة ويمكن
ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح البهيمية
والمجيم بالتحريك ايضا وكعراق نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس ولله در
من قال الفرق بين العرب والمجيم كالفرق بين الرطب والمجيم وعبارة الصحاح المجيم

بالتحريك الذوى وكل ما كان في جوف ما كول كالزبيب وما اشبهه الواحدة عجمة
 مثل قسيمة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والسامة تحول عجم
 يانسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه
 عجمة الى ان قال والعجماء البهيمة وفي الحديث جرح العجاء جبارا ونما سميت عجماء
 لانها لا تكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو اعجمي ومستجيب والاعجم
 ايضا الذي لا يفصح ولا بين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم اعجمون
 واعاجم قال الله تعالى ولوثر لثاء على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه ويقال لسان
 اعجمي وكتاب اعجمي ولا تقبل رجل اعجمي فتنبه الى نفسه الا ان يكون اعجم
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد ورونا لا يمكن
 ردهاء والجمجمة الصخرة الصلبة والخلة تنبت من التواجج عجمان وعجاء الصخاخ
 والجمجمة بالتحريك ايضا العجلة تنبت من اشواة والجمجمات الصخور الصلاب والابل
 العجم التي تجم النضاء والنفاد والشوك ينجرا بذلك من الحمض اه والجمجمة البهيمة
 والزملة لا شجر يها ورجل صلب العجم كقعد اى عزز النفس وناقاة ذات كميعة
 قوة ومن وبنيته على السير وهذا المعنى في عجم والجمجمة الناقة القوية على السفر
 كالجمجمة وعجاء الصخاخ الجمجمة من النوق الشديدة مثل العثمة اه وكشداد
 الخفاش الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجم مصدر كالدخل اى من شأنه
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى الجمجمة
 والكتاب نقطة كجممة وعجمه واب عجم ككرم مقول وفي الحديث نهانا ان نعجم الذوى
 اى انا طمخ النمر للذبس يضح عفا (وفي نسخة جفو) بحيث لا يبلغ الطمخ الذوى
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج فلا يذهب طعمه وعجاء
 الصخاخ اعجمت الكتاب خلاف اعربت قال رؤبة * الشعر صعب وطويل سلم * اذا
 ارتقى فيه الذى لا يعلوه * زلت به الى الخضيض قدمه * والشعر لا يسب طعمه من
 يطلعه * يريد ان يبره فيجمه * اى ياتى به اعجماء يعنى يلحن فيه قال الفراء رحمه
 على الخفاشة لانه يريد ان يبره ولا يريد ان يجمه وقال الاخفش لو فوعه موقع المرفوع
 لانه اراد ان يقول يريد ان يبره فيقع موقع الاعجماء فلما وضع قوله فيجمه موضع
 قوله فيقع رفته وعجاء المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت يجمه بما يبره
 عن غيره ينقط وشكل فانهزة لللب واعجمته خلاف اعربت واعجمت الباب
 اقلته اه واستجم سكت والقراءة لم يقدر عليها القليل الناس وعجاء الصخاخ واستجم
 عليه الكلام اى استجم ومنه عجماء المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى فيهم
 قلت قد نبصا على ان حروف العجم كلها مؤنثة فتقول هذه الف قائمة وبها ممدودة
 والمصنف والجوهرى لا يتحاشيان من تذكيرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون
 في الشجر والقصير الشديد اللينق السمين وفتح وبالضم الحبل الشديد وهى بهاء
 وجاء العرجوم بالضم لناقاة الشديدة والدم الشديد من كل شئ * وكعلايط وجعرا
 وقتند الزجل الشديد وكعلايط الذكر القوى وعجاء الصخاخ العجماء بالضم الزجل

الشديد وربما كنى عن الذئب بذلك اهـ. والفتح مجتمع عقد بين فخذي الدابة واصل
ذكرها والمجزم فتح الزاء القضيبة الكثير العقد وسنام العنبر وكل يعقد والمجرمة
مثلثة مائة من الابل او مائتان او مائتين الخمسين الى المائة والضم شجر ويكسرج
عجزم وعجزم وبالفتح الحفة والاصراع وقد عجزم اهـ وما يرى الميم فيها الا زائدة
ثم العجيمة الحفة والسرعة ثم الجلم قوم من اهل اليمن والتسبة عجل
ثم الجهوم طائر من طير الماء ثم عجنه بعجنه ويعجنه فهو معجون وعجين اعقد
مجمع كفه يفره كاعجنه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت
الناقعة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقعة الارض
ضربت يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وقصره
بعد هذا بانه العنق والاست وتحت الذقن والقضيبة المبدود من الخضبة الى الدبر
والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكي غيره وصاروا الصحاح
العجين معروف وقد عجنت المرأة بالفتح عجن عجننا واعتجنت اى اتخذت عجننا وعجنت
الناقعة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهض
معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنت الناقعة بالكسر عجننا سميت فهي عجيئة
وعجنا ويغير عجن مكسر سمن والجنان مابين الخضبة والفخذ والجفن وزم يصيب
الناقعة بين حياضها ودرزها وربما اتصلا يقال ناقعة عجننا مينة العجن والجنان الاخفى
عن الخليل هذا جمع بما حمله الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا ان لاحظ فاقول
اولا ان المصنف جعل العجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجمان للاختاذ وينسهما
فرق فان الاختاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندى ان عبارة الجوهرى اصح
والثاني ان ضرب الناقعة يديه هنا هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو
غريب كل القرابة والثالث ان سمن الناقعة من معنى العجن وفي ذلك نوع من الدور
والرابع ان المعجون في عرف زماننا كل ما طبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبارة
المصباح العجن قيل بمعنى مقول وعجنت المرأة العجن عجننا من باب ضرب واعتجنت
اتخذت العجن وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب ايضا اذا ابتكأ عليها
ومنه قيل للهنالكثير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث
كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن
قال في التهذيب وجع العناجن عجن بصمتين وهو الذى اسن فاذا قام عجن يديه
وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم
الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة لللفظ بن غائط يقاط في اللفظ فيقول
العاجن بالزاي ومن غائط يقاط في معناه دون لفظة فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن
عجن الخبر فيلحق اصابع كفيه ويضعها كما يفعل عاجن العجن ويكنى عليها ولا
يضع راحته على الارض اهـ والعجن المشك كالعينة ج عجن او هم أهل الزخوة
من الرجال والنساء والعينة الاجن كالعنان والجامعة كالعينة او الكثرة منها
والعنة الشاقة القليلة الابن واليه في السمن كالعينة والتي تدل ضربتها وتلحق

المباها فترتع في أعالي الضرة والتي في حياتها ودم ينفع للفاص كاللحمة وقد صبحت
 كفرح وناقة عاجن لا يثر الولد في يئنها والتمجن البعير المكتر سمنا وعاجنة
 المكان وسطه وام عجينة الرنجة واعجن ركب السمينة وورم عجائه . ثم انجابهن
 بأعم الطبايح والخادم ح عجاوة والرسول بين الروس واهله (اى زوجته) في
 الاعراس وهى هامة وصديق الرجل المرس فاذا دخل حلا عجاها ونذى ليس
 بصريح النسب والتمتع والنجاسة بالضم الماسطة وتجهن لم اهله حتى نى
 عليها وفي الاصل تجهن لزمها حتى مى عليها فيحتل ان الضير في زنها راجع الى
 اهله او غيرها فيلجرو وعجوة الصبح العجاها بالضم الحادام والطبايح والجمع
 النجاسة بافتح قال الكلب . ونصين القدر ومشترا ينارض النجاسة الزئناح يريد
 جمع الرثة والجمع عجاهاة وقد تجهن فقولها والجمع عجاهاة بالضم بعد قوله اولاً ما فتح
 منهم وفي صحاح مصر والرة عجاهاة وقد تجهن وهى اصح واعلم ان الجوهري
 اورد هذه المسألة بعد العجن للمرأة المحفزة وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد
 على النجس الناقة الكبيرة العم وتدل نونه زائدة والعجن المرأة المساجنة والمصنف
 لم يخطئه ولم يتأخر ثم عجة بينهما فبجها عابها ففرق بينهما وفي نسخة فانها
 ونجه نجامل والامر الذوى والعجهى بالضم التذكير وبهاة الجهل والحق والتكبر
 والعظمة كالنجهانية وتخفف ثم النجوة والعجاة ان تؤخر الام رضاع الولدة
 عن موافقة وقد عجنة فهو عجي كصلى وهى عجة ح عجايا بالفتح والضم وعجا
 البعير رضا وقاه فحده ووجهه زواه واماله كعجاء فالمنى الاول يقرب من صح والاخير
 يقرب من طاح وعجا البعير شرس خلقه والعجي كعنى فاقد امه من الابل ومنا والنجوة
 والنجاة والعجاة بالتحجاز الترمخى ونمر بالمدينة والعجي كهدى الجلود اليابسة
 تطبخ وتوكل الواحدة عجة بالضم والنجوة بالضم لمن به لحي به الصبي اليتيم اى ينفذى
 كالحيوة بالضم والكسر . ثم العجاية اى عصب مركب فيه قصوص من عظام
 كقصوص الخيم يكون عند رمع الدابة او كل عصبه في يد او رجل او عصبه في اطن
 الرظيف من الفرس والثور ح عجي وضعى وعجايا . وعجاة الجوهري في هذه المادة
 مخالفة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قل صحت الام ولدها تعجوه وعجوا اذا سقته
 اللبن والعجي الذى يموت امه فيوبه صاحبها يلين غيرها واليتى عجة قال الشاعر *
 صدق ان ازررك ان همت عجايا كلها الا قالا * وانجوة نوع من اجود نمر المدينة
 وتخلها سمى لينة وعاجيت الصبي اذا ارضته بلن غير امه او مشه اللبن وفخذه
 بالطعام قال الجهمدى * اذا شئت ابصرت من عقبهم ينابى يعاجون كالاذوب * ولق
 فلان ما عجاها اى لقي شدة ولقاء الله ما عجاها وما عجاها اى ماساها ووال العجي
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجة قال * ومعين قطع الشاة وقوه اكل
 العجي وتكسب الاشكاد * والعجاة ان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها
 هنات كلها الاظفار تسمى السدان وتقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجايلة
 قال الراجز * وما فرصت العجي مدملق وساق هيق اخها مرق * الاصمعي
 العجاية والحيوة لتسان وما قدر مضفة من لحم يابس تكون موصولة بعصبه تتحدر

من ركبة البعير الى الفرس انتهت بتمامها

ثم مقلوب عجم جمع

جمع اكل الطين وفلان رماه بالطين قلت واصل الجمع اسم للطين وهو تركيب بدل
على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاتية والتجمع ما تظلمن من الارض
والموضع الضيق الحسنة كالجحاج وجاء القمعاع للطريق لا يملك الا بمسقة
والجحاج ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل
الشديد الرغاء والجحجة صوت الرعي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجزور
وتحريك الابل الاناخة او الحبس او للتهوض وبروك البعير وتبريكه والحبس والعود
على غير طمأنينة واسمع جحجة ولا ارى طعنا يضرب للجبان بوعده ولا بوقع وللجحيل
يعد ولا ينجز ويجمع ضرب بنفسه الارض من وجع وفي الصحاح والجحجة الحبس
وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جميع بمدين قال الادعي يعني
احبسها وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه والجحجة التضييق على الغريم في
المطالبة والجحاج لارض الجحمة وكل ارض جحاج وجميع بهم اي ناخ بهم
والزمهم الجحاج وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او نهوض وجميع البعير اي
برك واستنساخ والقوم اناخوا ثم الجوع ضد الشبع وبالفصح المصدر جاع جوعا
وجاعة فهو جائع وجعان وهي جائعة وجوعى من جباع وجوع كركع وعبارة
المصباح وامرأة جائعة وجوعى وقوم جباعى وجوع وفي الصحاح وقوم جباع
وجوع قات مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جمع وجاع اليه
عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه
شبعى الذراع وهو من بدع الكلام وهو مئى على قدر تجاع الشبعان اي صلى قدر
ما يجوع وسمن كلب يجوع اهله اي يوقوع السواق في المال وفيه قول آخر وعام
مجاوعة ومجوعة كرحلة فيه الجوع ج مجاعع واجاعه اضطره الى الجوع بجوعه واجع
كلبك ينحك اي اضطر الاثيم بالحاجة ليقر عندك وتيجوع تعد الجوع والمستجيع من
لا تراه ايدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لا تراه ايدا الا ارى انه جائع وهي احسن
ثم الجحمة كثافة النشاب ج جحاب وجحبات وجحبهما صنعها والجحباب صنعها والجحابة
صنعها وجات الفجعة شدة حقة وجحبه كنه قلبه وجحه وصرعه بجحبه وجحبه
فانجوب وتجب وتجبى والجحبة الكئيبة من البعر والضم ما اندال من تحت السرة
الى الفخذ والجحبي ثمل اخر ج جحبيات ويخط بعضهم الجحبي كالاربي ج جحبيات
وكالزمنكى ويمد الاست كالجحبة والجحباء والجحوب ككثير الصريع الذي لا يصارع
والاجحوب البطين الضعيف العمل والتجوب الميت والجحوب الضعيف لاخبر فيه
او انذل او القصير وعبارة الصحاح الجحوب الرجل القصير الذم وفي نسخة
الذميم والجحباء الضئيلة الكثيرة وجيش يتجبعي يركب بعضه بعضا وهو من معنى
الجمع ثم الجحبة الحرس والشرة ثم الجحبة بالغيم فغاخات الماء وبيت انعكروت
وما بين صغرى الجدى من اللبا عند الولادة ثم الجحوب الطويل الفيلظ
ثم الجحوب القصير ومثله الكنوب ثم الجحوب من الشعر خلاف السبط او القصير منه

حمد ككرم حمودة وحمادة وتجدد وجمدة صاحبه وتجدد ايضا انقض وهو جمدة
 وهي اهاء وزاد جمدة وحس جمدة ويجمع غليظ ورجل جمدة كرم ونخل
 كيمدة اليدى ولم يقل صد وعسارة الصحاح وقال الكرم من الرجال جمدة فلما اذا
 قيل ولا من حمد اليدى او جمدة الا نامل وهو نخل ورجل يدكروا معه ايد قلت
 اصل معنى الجمدة عندى للنخل كما هو طهر فلما الكرم من قولهم زلب جمدة وقى
 شغاه العليل قال ابو حاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان الحمد السخى
 قال ولا اعرف ذلك والحمد النخل وهو معروف وقال كثير فى السخى كما لا عوامد
 بعض الخلفاء الى الايض الجمدة ان عاتكة الذى له فضل ملك فى البرية غاب
 قال الارهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجمدة فى موضع المدح فى غير بيت
 واحبرى المذرى عن ابن عباس احدى بن يعنى او قال الجمدة من الرجال ان يجمع
 تعص الى بعض والسيط الذى ليس يجمع الخ ويجمع النفس اليهم الجيب وجمدة
 الاصابع قصيرها وخد جمدة قهر اسيل ويعبر جمدة كثير الثور وجمدة الزمان مراكم
 الزينة ووجه جمدة مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجمدة ارجل وابو
 جمدة وابو جمادة كبة الدب وفى الصحاح قال عبيد الارص * وقالوا هي الحمر
 تكي الضل كما الدب يكتى ايا جمدة * اى كيت جمدة وعلمه منكر والجمدة بنت على
 شاطىء الانهار وينتجدة نجي منهم السابقة الجمدة والجمدة بد شى اصغر غليظ
 يابس فيه رخاوة ويلى يخرج من الاجل اول ما ينفتح باليا ثم الجار ماسن
 من العذرة فى البحر اى الدبر او يجمعو كل ذلك ينجب من السباع ح جمرة كالجمرة
 ورجل يحامر كثير طبعته وهو غير ينقطع عن الجمدة وجمدة كع خرى كاتجمرة
 قلت فى الصحاح اشارة الى ان جمر مختص بذات الجلب من السباع واهل الشام
 يقولون جمر بمعنى جار اى رفع صوته بالدناء والتمراء الاسد كالجمرى ولقب بلعن
 لان دغبة بنت منعه منهم ضررها المخاصر فقلت انها ترد الحلاء فبرزت فى بعض
 الغيلان فولدت وانصرفت فهدر انها لغوط فقلت لضررتها يا هشام هل ينفع
 الجمر ما فقلت نعم وبعوا اياه قضيت ضررتها واحذت الولد والجمرة الاسيت ايضا
 او حافة الدبر والجمرة نان موضع الرقين من اسن الحمار ومضرب الفرس يذيله على
 فخذيه او حرقا الوركين المشرفين على المتخذين وكتاب حية فيها وسيل يشده
 الى نقي ويسد لثا يقع فى التروقة يجمع وعارة الصحاح حبل يشده الى نقي ال ونس
 ثم يشده فى حنوه اذا نزل اسير لثا يقع فيها والجمرة يلضم اربى منه وشعر عظيم
 الحب ايضا ويجمع وجهه كطيلم ولم يجمع وام جمرة الشبع كثيرة جمرها ويسى
 جمر اى ادهنى جمار مثل يضرب فى ابطال الشى والتكذيب به وقد تقدم فى تيس
 ان تيس فقط كلة يقال فى معنى ابطال الشى والتكذيب وقال لاضيع جمار وروى
 جمار يضرب فى ررار الجبان وخضوعه وابو جمران بالكسر الجدل ولم يجمع ان
 الرخبة والجمرة روى وتمر روى وهو جمران بالضم قيل والجمرة سبب بسببه
 من نسب الى لوم ولينة له صبيان وهو ان يحمل النسب بين اثنين على ابيهما
 ثم لجمرة كجمرة القصور وهي دماء وانفعا غليظ القصور الجدر لم يجمع تحت وضربه

فجعله صرعه وهو على حد قولهم بعث وبعث والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة
 ثم جعل المشاع جعه ثم الجعاجر ما يتخذ من الجعجعين كالتماثيل فيجعلونها في الرب
 اذا ملحوه فياكونه الواحدة جعجرة كطربة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر
 ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرقى العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المنتفخ
 بما ليس صنده كالجعظارة والجعظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظرف
 وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظرف الضخم الاست اذا مشى حركها
 والجعظطار الشرة النهم والاكول الضخم كالجعظرف ثم الجعفر النهر الصغير
 والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه
 والنهر الملاّن او فوق الجدول والناقة الغزيرة وجعفرين كلاب ابو قبيلة وهم
 الجعافرة ثم الجعبرة ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة
 او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في المأخذ لانهما من الجع
 ثم الجعز كالجاز الى آخره وهو الغصص في الصدر وقد جيز قلت وعامة الشام تقول
 الجعز بمعنى انكأ وبمعنى اترجج وجبا جعيران بنت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم
 الموضع الذى يقع فيه الجعوس والجعسوس القصير الدميم وجعس الرجل فعذر وبذا
 بلسانه ثم الجعيس كعصفور وعصفور المائق ثم الجعوس كعصفور الرجيع
 وجعس وضعه بكرة واحدة وهو جعاس بالضم والجعاس الخجل ثم الجعاس
 الجع لان قلب عجبانس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطويل والقصير ضد
 ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا
 الدميم والدقيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجعظ والجعظ ايضا
 السبي الخلق الذى يتخذ عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ
 للجاني الغليظ والاحق والجعظالة الذى يتخذ عند الطعام والجعظ الجاني الغليظ
 والجماظ الشهوان اكل شئ والجوهرى اورد الجماعظ في جعظ وجعظه كنعرفه
 كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ كعققد
 الشيخ الضنين الشرة وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تخفيف وصوابه
 الشيخ ثم جعفه كنع صرعه كاجعفه والشجرة قلعه كاجعفه هياها نجعت
 ومثله جافى في المعنين وسيل جاعف وجعاف جعاف وما عنده سوى جعف للقوت
 الذى لا فضل فيه والجاني في قول الباهلى وبذا الرخايل جعفيها الساقى
 ثم الجعفاني العظيمة من النساء ثم جملة كنع جملا ويضم ومجلا وجعالة
 ويكسر واجعله صرعه وهذا المعنى غير مستقل استقلالا تاما فقد تقدم جعب
 صنع الجعبة وجعل الشئ جملا وضعه وبهضمه فوق بعض القاء والقيح حسنا
 صبره والبصرة بغداد فلنهما اباها وله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل
 كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى سعى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
 ائاما ومعنى التبيين انا جعلناه قرآنا عربيا ومعنى الخلق وجعل الظلمات والنور ومعنى
 التشریف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قيساما ومعنى
 التبدل وجعلنا حالها سافها ومعنى الحكيم الشرعى جعل الله الصلوات

المفروصات خسا ومعنى الحكم البدعي الذين جعلوا القرآن عصية وجعلت زينا
 اخالك تسنه اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعه ل الغسارية كقوله * وقد
 جعلت اذا ماقت يغلي نوى فانهض نهض الشارب التل * ولا يخفى ان اكثر هذه
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعه ما جعل الله اي ما شرع وجعل
 لكم من انفسكم ازواجا اي اوجد وجعلنا معه اخاء هارون وزيرا اي بشا وجعلوا لله
 انما اي قالوا كما في الكليات ومن الرقيب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجليم
 كل شيء في القرآن حمل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره الله من ذكر الجلود مع
 بخل والجعل كالمثل من الفعل ومفرده الجملة وهي القليلة او النحلة القصيرة او الرديئة
 او اخاتة اليد والجعل بحركة القصر في سمن والنجاح وعشارة الصحاح الجمل التل
 القصار الواحدة جملة والجعل بالضم والجعالة مثقلة والجعل بالضم والجعلة ما جعله له
 على عمله وعيارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شيء على الشيء يفعله
 وكذلك الجعالة بالكسر والجعلة مثله وعارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال
 جعلت له جملا وكذلك الجعلة بكسر الميم وبه صفتهم بحكي التلث والجعلة لغات في
 الجمل واجعلت له بالالف اعطيته جملا فاجتمعه واي اخذه وعارة الكليات الجمل
 اتم من الاجر والثواب والجمل كضرد الرجل الاسود الدميم او اللجوج والرقيب
 ودويبة ح جملان وارض بجولة كثيرةهما وما جعل بالكسر وككنف وبحسن
 كثرت فيه او مانت فيه وقد جعل كفح واجعل وعيارة الصحاح والجعل دويبة
 وعيارة المصاح والجعل الحزام وهو ذكر ارام حين قلت لعله من معنى وضع الشيء
 بعضه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجعالة كحماية دويبة الرشوة وما تجعل
 للمعازي اذا غراحتك تجعل وبكسر ويضم والجعل المعطى والمجمل الاخذ والجعالة
 بالكسر والضم خرقه تنزل بها القدر كالجعل بالكسر واجعله جملا واجعله له
 اعضاء وانقدر انزلها بالجعل والكبة وغيرها حيث السداد كما تجعلت فهي تجعل
 وعيارة الصحاح والجعل خرقه تنزل بها القدر من السار والجمع جعل مثل كتاب
 وكتب واحلت القدر انزلها بالجعل واجعلت لعلان من الجعل في العلية واجعلت
 الكلبة فهي جعل اذا ارادت السداد وكذلك سار السباع او والجعل بجزول ولد
 الثعلب وجعله رشاء ومثله في المأخذ صانعه وتجعلوا الشيء بطلوه يثلم
 ثم الجعلة السرعة ثم المجدول والمجمل وكجعتن التلبي الشديد ثم الجعليل
 كزنجيل الفيل المتفتح وطمنه بجمعته قلبه عن السرح فصرعه ثم اللحم بحركة
 الطبع كالتجم وغلط الكلام في سمه خلق وقوله جيم ويجم ايضا الى اللحم قرم
 وهو في ذلك اصكول فهو جيم ويجم بالكسر وجمعت الابل فصنت العظام وخر
 الكلاب لشبه قرم بها وعيارة الصحاح وجمعت الابل اذا لم تجد حرضا ولاعضاها
 فترم فتنضم العظام وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام بكم كنج صد وهو محذور
 وجم ككنف وسندي ان اصله من الجوع والمعنى الذي من الانقباض عن فعل الابل
 وجمت الابل ذهبت اسنانها كلها وجمت السمير كنج وضع على قبة ما يحمى من الاكل
 والعصن ومثله كم والجيم كيدر الجائع والجماء الابل التي ذهبت اسنانها و (الرأفة)

التي انكر عقلها هزما ولا نقل للرجل اجعم والدبر والمجعم كقعد المجا وكتراب داء
 للابل وغيرها يعرض من رعى الشر واجعمت الارض كثر الخنك على نباتها فاكله والحا
 الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجفنة الذي يتجمعون واجعم استنصل وتجمع العود
 حن ثم الجعم كزرج اصول الصليان والجمعيات القسي وكانها منسوبة الى
 حجمة بالضم حتى من هذيل والجعموم الغرول الضخم والتجمع انقباض الشيء
 ودخول بهنسه في بعض ثم الجعشم بكسر الهمزة والوسط وكثف وجندب القصير
 الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضد وهذه الضدية مررت في الجحشوش وعسارة
 الصحاح الجعشم الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الزراء فتح الجيم والشين فيه
 افصح ثم الجمن فعل مآت وهو التقبض وامتناعه في الحاد والجسم ورجل جعونة
 قصير ممين واجمن تعلج الجند واشتد ثم الجمن بالكسر اصول الصليان واخذت
 الفرزدق وتجمعت تقبض وتجمع وهو مجئ الخلق بجمعه ثم الجحوم ما جمعه
 يبدل من يمر ويتحور فجعله كبة والجمة كهة نبيذ الشعير والخاصة الجفاء

ثم ولي عيج عيج

جاء به موضعه المقدر فاج ثنى وانه طلف كعجوج وقد تقدم حاج بما يقاربه وفرس
 فوج الالبان واسمع جناد الصدر واعلم انه لم ينجى في الكلام عجر ولكن اهل
 مصر يقولون عجر للماشاة التي يقال لها في الشام نور وفي تونس دقانة واصاها
 فيما قيل من الهند ثم العجوم مقابل العوج وهو مفرد النعج وهو في شعر جفلة
 ابن مصبح ولم يبين من كلامه في الجيم معنى صريح للعوج فانه قال ضجع الماء كضرب
 وفرح جرحه فاذا كان النعج مسدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عيج جف

جغب ككتف اتباع اشغب ولا يفرد ثم الجفان قبيلة بالين ولم يات غير ذلك
 ثم جانس عيج جف

هيج البيت هجا وشجها هده ومثله هذ وجاء هضد بمعنى كسره ودقه وعامة الشام
 تقول هيج بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجد كاسياتي والهيج بالضم التبر
 على عنق الثور وركب هجاج كقطام ويقطع آخره ركب راسه وير هجاج كحباب
 شديد والهيجاج الاجيج والوادي العميق كالهيجاج والارض الطويلة تستهيج السائرة
 اي تستعجلهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجن والهيجاج الهبة التي تدفن
 كل شيء بالتراب والاحق كالهيجاج والهيجاج وقد قدمت هذه الصيغة لاحق
 في شج والهيجاج ايضا الثفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا
 والحق الاحق والداية والكهيج الارض الصلبة الجدة وكلاط الكس والماء
 الشروب وكلاط الضخم ولهيجاج حكاية صوت الكرذ عند القتال وهجاء وهج
 زجر للكلب وينون وهجج بالبيع صاح به وزجره ومثله جهجه وهجج بالجل زجره
 فقال هيج وهجج بالسكون زجر للغم وضبط الجوهري في بناءه على السكون والمما
 حركه الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شيء قال هججك على تقدير
 الاثين وجاء من هذ هذايك اي مهلا وعسارة الصحاح قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكعوا عن الشيء هجاءك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعا بعد قطع قال صاحب الوشاح اما يشاؤه على القبح
 (اى بناء هجاء) فله فطرت في اسماء الادماء والاسماء كروى وله وحيل وآ
 زجر للادل واما وزنه فقد قال صاحب الضياء فمثل يفتح الماء واللام هجاء زجر
 للعم والادل وهرم حكاية صوت الماء وفتح فيه تمدى واستمع ركب واسد
 والسارة استعملها وقد مر آتفا وتفتح انتافة دنا تاجها وما طالت المصنف في
 هذه السادة هجئت عينه اى غارت وعين هاجت غارة (كذا) وهجاء العمل في
 هديره كما في الصبح ثم الهوى حركة طول في حق وطيش وتسرع وهو
 اموح والهوى انتافة المسرعة كان بها هوى والريح تقلع البيوت ح هوى فرجع
 المعنى الى هوى ثم هاج يهيج هيجا وهيجا ما هاجا نار كاهنج وتهيج ولا يخفى
 ان تهيج مطاوع هيج وهاج ايضا ان لازم شدة هاجت الابل عطشت والبت
 يس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهيش وهاج هاجه اى نار غضبه وهذا
 هاجه اى سكنت فوره كما في الصبح ويوم هيج ريح ارفعهم وهطر والهساجة
 الضفدعة ح هاجت وكأنا من معنى الهش او الصوت والهشغ الفعل ينتهى
 الضراب والهساجة ارض يس بقلها والهياج بالكسر القال وهو مصدر هاج في
 الصبح هيج وهاجه بمعنى اه والهيجاء الحرب وشعر والمهياج انتافة الزرع الى
 وطشتا والجمل الذى يمشى قبل الابل واهاج البقل ايته وفي الصبح اهاجت
 الريح البت ايته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج التمدي بناء على وروده لازما
 فيقولون اهاج نواها الشوق في قوله فطير في كلام العرب كرجع وارجع واشجع الارض
 وجدها هاجت البات وهجا يجوا تواجوا للتل وهج بالكسر مينا على الكسر وهج
 بالسكون من زجر الانتافة ثم هجا جوعه كنع هجا وهجوا سكن وذهب ومنه هذا
 وهو غريب فان الدال طقت الجيم هنا كما طقت في المضاعف وهجي كمرح
 انتهب جوعه وهجا الطعام اكله فكان اصل مناه سكن جوعه وطنه ملاء والادل
 كعها لزمى كاجها واهجا جوعه اذعنه وفي الصبح هجا قرنى سكن واهجا
 طعامكم قرنى قطعه اذعنه من معنى انقطع المرح في هج واهجا حقه اذاع اليه
 والشئ اطعمه والهجا حركة كل ما كنت فيه فانه طمع عنك والهجة كهنة الاجنى
 فوهجا الحرق نهجا ثم الهجت السوق والسرعة والقرب بالعصا ثم هجد
 هجودا من باب فعد تام بالمثل فهو هاجد هجود مثل راقد وراقد وقاعد وقعود
 وهجد ايضا مثل ركم ولا يخفى انه من معنى السكون وهجد ايضا صلى بالليل فهو
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وتمتدى ان المراد به هنا سكن لربه وهجد نام
 وصلى كذلك وعبرة المصنف بعد ذكر الهجود مصدرا وجعا وهجد اضيق
 به كعده هجد واهجد نام واتام والرجل وجده نائما واليعبر الى جراته بالارض كعده
 وهجده هجد ايضا وقومه ضد ولا يخفى ان التعميل يكون للتعبية والسلب
 فاحتوى هنا عليها معا وهجد زجر للفرس وقى درة العواص وهجد المصلى اذا
 قيل في ظل الليل قال الشارح والهجد التخل خض سفاة الليل وقيل من الهجود

لنوم والتفعل فيه للسلب كالأفعال في اعجمت الكتاب على قول وعسارة الصحاح
هَجَدَ وَهَجَدَ اى نام ليلا وَهَجَدَ وَهَجَدَ اى سهر وهو من الاضداد ومنه قيل اصلاة
الليل التهجد والتهجد التوهم ثم هجرة هجرا بالفتح وهجرانا بالكسر صرمة
والشي تركه كاهجرة وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر الشريك هجرا وهجرانا
ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج من ارض الى اخرى وقد هاجر
والهجران هجرة الى الحبشة وهجرة الى المدينة وذو الهجرتين من هاجر اليهما قلت
وينسب اليها فيقال سنة هجرية وناريخ هجرى والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو
التقاطع وعسارة المصباح والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرية لله
فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة اه وهجر في نومه ومرضه هجرا
بالضم وهجرى وهجرى هذى ونحوه هذر وهجر البعير هجرا وهجورا شدة بالهجر
لحل يشد في رسخ رجله ونحوه هجر وجاء الحصار لشي يشد به البعير والهجر كفلز
المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلتة ولم يعد لها ذكرا وعسارة الصحاح الهجر
ضد الوصل وقد هجره هجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجر ايضا الهذيان وقد
هجر المريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابو عبيد يروى عن ابراهيم
ما ثبت هذا القول في قوله تعالى ان قوى اتخذوا هذا القرآن مهجورا قال قالوا
فيه غير الحق الم ترى الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن بمساهد نحوه
والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الانحاش في النطق والحناء اذا اكثر
الكلام فيما لا ينبغي وعسارة المصباح هجرته هجرا من باب قتل قطعه والاسم
الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع اى في المنام توصلا الى طاعتهن فان
المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك
الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على التشوز ارتق الزوج الى تأديبها
بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على التشوز استحب الفراق وهجر
المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر
يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز
ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيته عن هجر بالفتح اى بعد حول او بعد سنة ايام
فصاعدا او بعد مغيب وقال في آخر المادة والهجرة تصغير الهجرة بالفتح وهى السنة
التامة وفي حاشية قاموس مصر قوله السنة التامة تصحيف قبيح والصواب السميعة
اتسامة وذهبت الشجرة هجرا اى طولا وعرضا وهذا امجر منه اطول او اضخم
ومقتضاه ان يقال هجر بمعنى طال وضمخم والهجر الخطام وهو من معنى الهجران
والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهجرجى والهجر ككتف الفائق الفاضل على
غيره كالهجرجى والهجر ايضا الذى يمشى مثقلا ضعيفا والهجر بالكسر الفائقة والفائق
من التوق والجمال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان يهجر اليه وبالضم
القيح من الكلام كالهجرجى والهجر والهجير والهجرة والهجرة نصف النهار عند زوال
الشمس مع الظهور او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنون في بيوتهم
كانهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحر ومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

(وفي نسخة يهيجس) خطر يله او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الرصد واس
قلت واهل الشام يمدلون الجيم دالا فقولون هدى وهجسه رده عن الامر
فانهيجس والهيجس البناء تستعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خللك وبقر منه
الوجس وكذلك الاسد المتسمع ووقدوا في هيجوس من الامر ارتباك واختلاط
والهيجية اللبن المتغير في السقاء وخبر منهيجس فطير لم يمتزج بينه وعبرة الصحاح
الهاجس الحاطر يقال هيجس في صدرى شئ يهيجس اى حدس وقد اورد هذه
المادة قبل الهجرس خلافا للمصنف وعبرة المصباح هيجس الامر بالقلب هيجا
من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهيجس كهنز الثقيل ثم الهيجس
انخرش والاثارة والسوق اللين والتوقان والهيجسة انهضة والهاجسة الهابسة
ومعنى النهضة في جهش ثم الهيجع كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشقوق
والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوق الخفيف وجاء الهرجع بمعنى الاعرج
ثم الهيجع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن العجاني هذه عبارته ثم الهيجوع
بالضم والهيجع الذوم لئلا والتهجاج انومة الخفيفة هيجع كنع وهم هيجع وهيجوع
وهيجع جوعه كسره كاهجعه فهيجع لازم منه والهيجع والهيجعة بكسرها وكسره
وكف والمهيجع كمنبر الغافل الاحق والهيجع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق
تهيجع واسع وركب هيجاع تصحيف صوابه هيجاع وعبرة الصحاح وهيجع من الليل
وهيجع القوم تهيجع اذ انوموا ويقال اثبت فلانا بعد هيجعة اى بعد نومة خفيفة
من اول الليل والمهيجعة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هيجعة مثال همزة وهيجع
ومهيجع للغافل عما يراى به الاحق واصله من الهيجوع وهيجع جوعه مثل هيجا اذا انكسر
ولم يشبع واشجع فلان غرته اذا سكن ضرره مثل ايجا والمهيجع بتشديد النون
الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهيجع وعبرة المصباح قال ابن
الركبت ولا يطلق الهيجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل
ما يهيجون ثم الهيجع كعبل الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظلم الافرع
وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القيظ ثم الهيجف بكسر
الجيم الظلم المسن او الجاني الثقيل منه ومنا والرغب الجوف وكذلك الهيجف
وهيجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضا متاثر ما فيها والهيجفة بالكسر الناحية
الندية وكفرحة الحففة والهيجفان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى
الهيجف من التعام ومن الناس الجاني الغليظ وجاء الهرف بوزن الهيجف وبمعناه
ثم الهيجف الطويل العريض ثم هيجلت بعينها اذ ارتقا فمزج الرجل وقد تقدم
هيجلت عينه غارت ونحوه هيجمت والهيجل المطئن من الارض كالهيجل ج ايجال
وهيجال وهيجول وعبرة الصحاح الهيجل غائط بين الجبال مطئن اه والهاجبل
النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والمهيجل كمنزل المهيل والهوجل
المقازة البعيدة لاعلم بها وثاقفة بها هوج من سرعتها والدليل والبطى الثقل
والاحق والرجل الاهوج والمرأة الواسعة كالهيجول والفاجرة ومشية في
استرخاء والليل الطويل وبقايا انعاس وانجر السفينة وعبرة الصحاح الهوجل

من الابل اسرمة من الهوام. واهوح من اهلالة اسلام. هه الا سمى الهوحل
الارض ثمة مرة ههنا ومرة ههنا فمت ولتى الاول فى جهل وقيل تم ليل
الهوحل اى تم الهوحل فى ليله وطريق فعمل غير ملحوب ودموع فحول ساه
وهوحل تم وسرق اعمل كهبيل والهيل الابل املها والى صبد واسى وسه
ولمرأه ملققة عصاة وهمل عرسه كهبلا وقع فيه وعرة اخصاح فعمل
كهبلا اسعد اتيق وسه وفيل بالقسمة وغيره انا رى بها. و^{ههنا} ههنا ههنا
والا فحول الانواع ثم موسى ههمل كبحر ش حيمه اسهم ثم هيم عيه
هعوما اتبى اليه ته او دخل بمرانس او دخل وهيم ملا اذحه كا محمد هيو
محموم ولتت الهدم كالهيم هواتت ليم هه اهل صكا وقتهها فى هه
وهمت عيه هيم ومعوما عذرت وهوم من الهى الدخول وقد مر فى هه وما فى
الصرع حله كا مقصه وامجه وهيم الهى سكن والطرق ولوقا وقلا الطرق
لكل اولى وعارة للمصاح وهجت الامل هه طردته وهيم سكت والطرق اه
وهيم قلا طردته وهيم اشروح هيموا فى مسنا الموسع وتوا بهم هوم
وعارة اهدح همت فى الهى مقه اتم هعوما وهمت ندى يمتى وه
يهى وهيم التاء دخل وهمت عيه اى عذرت وهجت اليه هيم هه
والهجت عيه دمت اه وانهم لهدح اضم ونخلح اجملم ولتوى وقد
هعت اهدحرا والجمعة من اذلى اولها اوهون الى ما زانت او ما بين السجين
الى المسئلة او الى دورها ومن الته شمة رده ومن ايصيف شدة حره ريت
محموم تحت اعنائه فاهمت اتمته واتجموم الى الع الشدية تقع اليوت وانهم
والجمعة الهى اثنى او اثنار او قبل ان يجم اذ عالم يرب وقد كاد ان يروب
والجمعة نصم اليم اسرة واهكوت اذكر وهرب من اذلى اثنى والجم اذلى
ازاحها واقه تعالى الرض عه هيم اقلع وهوم رجع لى الى هيا ثم هيم
مكسر ابها لى فى اضم فى اذماك اقرس بقل اول من ركه ان اسم اقلح لى
على اخيه فريز اقرس فقل هه اسم هوف وانجب اه جعل هيم لى فى اضم
مع قوله هه قتال هه اسم هيم هيو بيل على اسلف هه وقد صرح يثى فى
ح دم فراجعه وانجب من ذلك اه ذكر فى باب الدال هه. وهه لى فى فكب
لعمل اليم فى هيم زانة وقد زانت فى الهيم اليه على الهيم ثم الهيم
لراءه والقدم ثم لى هيم لاصرح وديا ثم لى على الهيم والى وه
من اسم او من اوه خير من اسم ح هيم وهيم وهيم وهيم وهيم وهيم وهيم
هيم ح هيم وهيم وهيم ايضا وهيم هيم كرم هيم وهيم وهيم وهيم
وفرس ووردون هيم غير عتيق تم اقلت الهيم من الكلام على ما يه
لهم اصاعته واهاجز زه لاوى شدة واحدة والىة روح قلا يوتيه
وهى فى عمل قلا يلوع اسعد اوكل ماحل عليها قلا يلوعها وهيمته اتمه
عمل صيرة كالهيم وعمل اكل احمى ياكسر والىم وعارة الهيم
فى اتم والى اتم تكون من قلا اتم فاكل اللى عته والىم لى كك كك

الولد هجينا والهاجن الصية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي
 المثل جلّت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الرشد وهو القدر
 الضخم وقال ابن الاعرابي جلّت العلبة عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت الاون
 يحمل عليها فتلقح ثم تنجب وهى حقة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبرة المصباح
 الهجين الذى ابوه عربى وامه امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين بالضم هجانا وهجنة فهو هجين
 والجمع هجناه والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة
 من حصان عربى وخيل هجين مثل برىد وبرد وهواجن ايضا ه ومن معنى الذم
 ايضا المهجنة كشينة والمهجنى والمهجن بالضم الجيم وتمسد القوم لا خير فيهم
 والهجان ككتاب الخبار ومن الابل البيض والبيضاء والرجل الحسيب وهو بين
 الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقسة هجان وابل هجان ابضا وهجان بيض
 كرام وعبرة المصباح جل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقسة هجان بلفظ
 الواحد لكل وعبرة الصحاح وارض هجان طيبة الترب حرب وامرأة هجان كريمة
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح
 حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصقالبة فاستهجنتها العرب اولا
 فى الناس واستهجنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا ه وهذا جنائى وهجانه فيه وعبرة
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجانه فيه
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البريدى هو هجان بين الهجانة وهجين بين
 الهجنة ه وغلّة أميئة اى اهلهم اعجنوهم اى زوجوهم صفارا لصغار وهجن
 ابضا كثرت هجان اليه والجل الساقطة ضربها وهى بنت لبون فلقحت ونجت
 والنهجين التبعج والمهجنة المروعة الامن فحول بلادها لعنقها والنخلة اول ما تلقح
 وعبرة الصحاح هجنه اى جعله هجينا وتهجين الامر ايضا تهججه وعبرة المصباح
 وهجت الشئ تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقسة مهجنة مثقل
 منسوبة الى الهجان واشتجبت الجارية وطئت صغيرة وقد مر التهجنة من صفة
 النخلة من دون فعل وانا استهجن فذلك اى استعجب وهذا مما يستهجن وفيه هجنة
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ للمدح والذم كذلك جاء من هذه المادة
 ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتم بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبرة الصحاح الهجاء خلاف المدح وقد هجوته
 هجوا وهجاء وتهجاء نهو مهجو ولا تغل هجيت والمرأة تهجو زوجها اى تذم صوته
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجبة وتهجيت كله بمعنى وعبرة المصباح
 هجاء بهجوه هجوا وقع فيه باشعروا به والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا
 ايضا فعلته ويهذى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى
 انقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك ه والهجاء تقطيع
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلام الصحاح
 التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجوى يوما كسر واشتد

حره حده مما لا رما وفي قوله كسر فوس لانه ان كان متعلبا كان معونه
يتخذوا وان كان لازما ديدما لانه مهلة في كسر واجزاء الخفيع وقد مرت
الهاجة بماها والعجب الشعر وحده هجاء والمهيجون المهاجون وهاجته هجوة
وهجتي نعم هي التي كرمي فيها انكشف وجاء حمى اليث ان حربه وتجهيت
عين العبر صارت وقد مر في هجول ومهم غير مفيد للجميع
نعم معلوب مع حده

حده رده ردا قبيحا ولا ينبغي انه حكاية فعل ومهجه جهد وحينئذ يالسع صاح به ليكنه
وقد مر في مع والحمد لله يقع الحميمين الاسد وفي التماسح ويقال محمده عني اي تبد
نم حاهد يكره حده به وعدى ان هذا الفعل من الوجه يدل على قوله لعله وبغير
يجوز سوء باصم ويحده سوء بانكر اي يوجد سوء ولحاء والمساهة القدر
والمتزلة ومكة العاه وحاووا ورتب وجوز وجوز وجر للبعير لانه وفي التماسح الجاه
الاعدل والمتزلة وفلان دوحاء وقد اوجهته انا ووجهته اي حسنته وحياها ولا ينبغي
ان يوضع الفعلين الوجه لا الحاء واغرب منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه
ثم الجهد الوجه النسخ اسفل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والمجهت القليل الحياء
واتا حاشا وحاشا علية ثم حيث كنع استخفه انزع او انصبت او انظر
وحاشا حيث معني منع وحاشا منه ارتفعت من حزن وروع ومنه حاشا فلاهر
ثم جهد كنع سعد كاحده ودابة طع جهدها كاجهدتها ويرد انتم والمرد
فلان امره والى احر زبد والطعام اشتهاه كاجهدته واكثر من اكله والجهد
الطاقة ويصم المشقة واجهد جهده في كنع غايته وجهده في كنع غايته التي يحد
عليها الموت او كثرة العيال والعقر وفي اشكيات كثرة انقصال واعتق وهو فكيف
وجهد ساعد مائة قلت والعامية تقول باجهد الجهد وقوله تعالى جهدها انماهم
اي نالوا في اليقين واجتهدوا وبعبارة التماسح الجهد والجهد الطاقة وقري والذين
لا يجهدون ان يجهدهم وجهدهم قال المرأة الجهد بالضم الطاقة واجهد بالفتح
من قولك اجهد جهدهك والجهد المشقة يقال جهده دابة واجهدتها اذا جعل
عليها في السير فوق طاقتها وجهده الرجل في كذا اي جده فيه وابع وجهدت المني
اذا اخرجت زبده كله وجهدت الطعام اشتبهت وجهده الطعام واجهد اي اشتبهت
وجهدت الطعام اذا كثرت من اكله وجهده الرجل فهو مجهد من المشقة يقال
اصابهم خوط من المطر يجهد واجهدا شديدا وعبارة التماسح الجهد بالضم في
الجهد وبالفتح في غيرهم الوضع والطاقة وقيل المصنوع الطاقة والمصنوع المشقة
والجهد بالفتح لا غير انماية والعمية وهو مصدر من حيد في الامر جهدا من باب
مع اذا طلب حتى مع غيبت في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا طلع
منه المدة ومنه جهدا بلا وعال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مثنته وجهدت
الدابة واجهدتها حلت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت المني جهدا من جهده
بالهاء ونقصته حتى استخرجت زبده قصار حلوا لذيها قال الشاعر من تاسع لقول
حلوا الطعام مجهد والمشي انه متبهي لا يعمل من شره لخلاوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبهما وجهدها ماخوذ من هذا شبه المدة الجماع بلذة شرب
الابن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذرف عيناياه وذوق عسيلك اه
وفي الكليات والجهد يفتح انتهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جماعا اي
نهكها وفي الاحتذار هذا جهد المقل وفي شدة العليل جهد المقل قال في النهاية
بضم الجيم ما يشتمله حال التليل المأل قال ان جهد المقل غير قليل اه وجهده عيشه
كسر ح نكد واشتد ومرعى جهده جهده الم واليه يدعى تخنفة الجهد وجهه ادك
ان تفعل قصارك والجهد بالفتح الارض الصلبة لا نبات بها وممر ادراك وبالكسر
القتال مع العدو كالجهادة وصبرة الصداق وجاء في سبيل الله مجاهدة وجهاد
وصكذا عبارة المصباح وعبارة الكليات الجهاد الدعاء الى الدين الحق والقتال
مع من لا يقبله واجهد السبب كثر واسرع والارض برزت والحق طهر ووضع ولي
القوم اشرفوا ولك الامرا كانت وفي الامر احتاط والشئ احتاط وماله افساه
وفرقد والعدو جد في العداوة والجهاد بذل الوسع كالجهاد وتبارة الصداق
والاجتهاد والجهاد بذل الوسع والجهود وعبارة المصباح واجهد في الامر بذل
وسعه وملائته في طلبه ليلابح مجهوده وبصل الى نهايته وفي الكليات الاجتهاد افعال
من جهد يجهد اذا تعب والافتعال فيه لا تكلف لالذوق وهو بذل المجهود في
ادراك المقصود وبئله وفي صرف الفقهاء هو استقراغ العقيدة الوسع بحيث يحس
من نفسه الجهد عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قال واجهت
الامه على ان المجتهد قد يخطئ وبصيب في العقليات واختلفوا في اشروعات
والمرى عن ابي ح ان كل مجتهد مصيب الخ ومن الغريب ان الصماح والمصباح
ذكر المجتهد فائدة من غير ان يقول انه من المصادر كالسور واليسور والمصنف
اسمرب عند بالمره لان الجوهري ذكره وانغرب من ذلك ان الجوهري لم يترك من
معنى اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخير ولم يقل انه معرب ولا
ذكر جهده وهو جهادته ولم اجد هذا الحرف في شفا الغليل ثم الجهد ندر ضرب
من التمر ثم جهركنع علان وهذا المعنى تقدم وجره الكلام وبه اعان به كاجهر
وهو يجهر ويجهسار عاده ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض ساكنها وعبارة
الصماح جهرنا الارض ساكنها من غير معرفة وجهر بالقول رفع صوته به وعبارة
المصباح نفلا عن الصلة التي اجهر بقرآنه وجهر بها اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب
او نظر اليه وعظم في عينه وراعه جماله وهيئته كاجتهره وفلانا عظمه والجيش
استكثرهم كاجتهرهم وعبارة الصماح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت
عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخضد
واقدم القرم صبوهم على غرة والبثر نقاها اذ ترخها كاجتهرها او بلغ الماء والشئ
كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشئ حرره وهو نوع من الكشف وعندى
ار اول هذه المعاني جهر البثر وفيه رجوع الى معنى جهد الابن وبين جهر وشهر
وظهر وزهر تاس في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو
مطادع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

ويجهر ويجه ويدي حاله وفي الصحاح وهو رجل جهري الصوت ويجهر الصوت
 وفي حاشية قاموس مصر قوله وجه وري في الحاشية نقلا عن الشهاب أنه صيغة مبالغة
 من الجهر ضد الاخفاء في الصوت ويوصف به الرجل وكلامه وعليه فيكون يقسم
 الهاء على وزن صيور فليجرو لكن ضبطه على الشفاء كما هنا قاله تصراء وعبارة
 المصنف في آخر المادة وقرن جهورا الصوت كصيور ليس ياجش ولا اغش ثم يشتد
 صوته حتى يتساعدفان الظاهر انه يصح جهوري وجهوري يتكبن الهاء
 ومنها وان قوله صيغة مبالغة المراد بها مبالغة المعنى باعتبار زيادة الحرف ثم ان
 الصرفين يقولون في امثلة الملقى جهور زيد القرآن ولم اراه في المكتب اثنته والجهر
 الاربعة انطبعة والسنة والافطعة من الدهر قلت وما اخذ هذا كما اخذ الشهر والجملة
 ماظهر وازالة جهرة اى عيانا غير مستر وفي الصحاح وابنه جهرة وكنته جهرة
 والجهر باضم هيئة الرجل وحسن منظره وصيانة الصحاح ورجل جهريين الجمل لونه
 ذو منظر وامرأة جهيمة وما احسن جهر فلان بالضم اى ما يجتهد من هيئة وحسن
 منظره ويقال كيف جهر اوكم اى جماعتكم اه وعبارة للمصنف ويجهر وجهريين
 الجهوره والجهوره ذو منظر وهذا المعنى متصل بجهر بمعنى فحيم والجهر الجليل
 والحلق للمعروف ج جهراء ومن اللبن ما لم يثقب بماء والاجهر الحسن المنظر
 والجسم الناعم والاحول الملح الحولة ومن لا يصر في الشمس وفرن خضبت غمره
 وجهه والجهر آه اتى الكل وما استوى من الارض لا شجر ولا اكمام والجماعة والعين
 الجاحظة ومن الحى افاضلهم والجهوره من الآبار العمورة ولا يثنى انه من معنى الزرع
 والثنية ومن الحروف ما جمع في ظن قوربيض اذ غزا جند مطيع وعصابة الصحاح
 والحروف الجهوره عند اخذواين خمسة عشر ونسبها كالمصنف ثم قال وانما
 سمى الحرف بجهورا لانه اشع الاعتماد في موضعه ومنع انفس ان يجرى معه حتى
 ينقض الاعتماد يجرى الصوت اه والجواهر كل حجر يستخرج منه شيء شمع به ومن
 الشيء ما وضعت عليه جبلته والجري المقسم وعبارة الصحاح والجواهر من رب الواحدة
 جوهرة وعبارة المصباح الجواهر معروق ووزنه فوهة ويجهر كل شيء ما خلقت
 عليه جبلته وعبارة شفاء اغليل الجواهر معروق معرب وقال المعري مررت واما
 اسماء له لمقابل المعروض فقلت وليس في كلامهم بهذا المعنى ا قلت لا قول عندي ما قال
 المعري لانه من معنى الكشف وعبارة المصنف تشييع الى انه من معنى الاستخراج كما
 يستخرج الحماة من ابر ومثله الجوز وهو عندك من الجوز للبر لم تغلوا وطوى بعضها
 او من معنى جفر من الرض اى خرج وقد اشتق المولسون فعلا من الجوز قال
 القامى القاضى ولقد صادف كتابه لخطا اصدقا بجوهرة وقل ان التيه باوخته
 السيف للجواهر وعوماء قات صاحب شفاء اغليل وفي التكيلات الجواهر هو والذات
 والماهية والحقيقة كلها اية ظ مترادفة والجواهر عبارة عن الاصل في اللغة اى اصل
 المركبات لا عن انعام بالذات والجواهر العقلية هي القول المستمرة والجمية هي
 الهول والصورة واللغسية هي نفس الحيوان والمراد بالجواهر في عرف العرب
 الاجسام المتشخصة وتخلو الجواهر عن اعراضه ممثع عند اغل الحلق مفردا كان

الجوهر اومر كبايع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الجسد
والجواهر الذباب الذي يفسد اللحم واجهرجاء يابن احوال او يبين ذوى جهارة وهم
الحسنوا القيدود والحدود ومعنى قوله جَاءَ بِهِمْ اى ولدوا له وقد تقدم اجهرجاء بالقرأة
والكلام والجهار والمجاهرة الغالبة وعبارة الصباح المجاهرة بالعداوة المباداة بها
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة مجاهرة وجهارها اظهرها ولقيتم نهارا جهارها ويقع
وجهار صنم كان لهوازن واجهزته رأيت عظيم المرأة ورايته بلا حجاب يشنا وكل
من هذين المعنيين امر ثم جهز على الجريح كنع واجهز اثبت قتله ونعم عليه ومثله
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارته الاصمعى اجهزت على
الجريح اذا اسرعت قتله وقد تمت عليه ولا تقل اجزت على الجريح فكان ينبغي
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهزت على الجريح من باب نفع
واجهزت اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالثقل بالكثير والمبالغة اه وموت
مجهز وجهز سريعا وفرس جهيز خفيف وارض جهزاه مرتفعة وقد مر ما يقاربها
في جهز وعين جهزاه خارجة الخدقة وبالآه اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ
وجهز الميت والعروس والسافر بالكسبر والقح ما يحتاجون اليه ج اجهزة جج
اجهزات وبالقح ما على الراحلة وجيء المرأة وغندى ان اصل معنى الجهاز ما على
الراحلة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يشير اليه وهو عكس
ماخذ الانتقال تفشا في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كناية على حد قولهم التاع
لذكر وعبارة الصباح والجهاز فريج المرأة واما جهاز العروس والسفر فوقع
ويكسر وفيه اشارة الى ان القح اكثر وعبارة المصباح جهاز السقرا به وما يحتاج
اليه في قطع المسافة بالقح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم
والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثالهم ضرب
في جهازه بالقح اى نفر فم يعد واصله البعير يسقط عن ظهره القتب بادانه فقع بين
قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب يعنى سار وفي من صلة المعنى
اى صار نائرا في جهازه وجهيرة امرأه رعنا اجتمع قوم يخطبون في الصلح بين
حين في دم كى يرضوا بالدية فيبئهاهم كذلك قالت جهيرة ظفر بانائل ولى الميقول
قتله فقالوا قطعت جهيرة قول كل خطيب وعلم للذئب او عرسه او انضبع او الدية
او جزوها وامرأه حمقاء ام شيب الخارجى وكان ابوه اشتراها من السبي فواقعها
فخلت فحرك الولد فقالت في بطنى شئ ينفر فقالوا احق من جهيرة وهى عبارة
الجوهرى بحروفها وجهزت العروس تجهيزا وكذلك جهزت الجيش يقال جهز
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فجهز وتجهزت لامر كذا اى
تهيأت له وكذلك اجهازت وعبارة المصباح وجهزت المسافر بالثقل ايضا
هيأت له جهازه بالمجهز بالكسبر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا
يتخذ دعوة للمجهزين المراد وقتد الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش
اليه كسمع ومنع جهشا وجهوشا وجهشانا فزع اليه وهو يريد البكاء كالاصمى ينزع
الى امه كاجهش وجهش من الشئ جهشانا خاف او هرب والجهشة العبارة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجاهل وكعبور اليسير الذي يجهل
من ارض الى ارض اى يتبع ويسرع وصدى ان هذا اصل المعنى واجهش دلالة
الجهل وبالكاء تمهيداً له وعبرة الصحاح الجاهل ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع
ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تمهيداً للبكاء فيقال جهش اليه يجهش وفي
الحديث اصباح طش جهتها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك اذ جهش
يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجاش
ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه فله ونحوه فله فلم يقطع باكتفاء عن جهده
واجهده واول الاول واجهضه فبه عليه واجهضه انجل والثاقفة البت وارهوا وقد
بت وره وهى بجهض ح مجاهض وعبرة الصحاح اجهضت الثاقفة اى ارقطت
وهى بجهض فان كان ذلك من عادتها وهى مجاهض وهو مرجح في انه من الاجل
قال والولد بجهض وجهض وجهضى ولان واجهضنى اذا غلبت على الشئ يقال
قتل ولان واجهض عنه القوم اى ظفروا حتى احده منهم وصاح الجاهلحة الصبي
ما جهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عى كذا بمعنى
انجله وعبرة المصاح اجهضت الثاقفة والمرأة ولدها اسقطته باقص الخاق فهى
جهضت وبجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه او وكامر وكثف
الولدة السقط او الذى تم خلفه ونزع فيه روحه من غير ان يعيش وكما جاب ثم الارالة
او مادام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نعيم ولله اشارة
الى ان دله ككرم والجاهض ايضا الساحض المرتفع من استنام وغيره وقرت منه
الجاحظ والجاهضة الجثة الحولية بج جواهر والجهاضة مشددة الهمزة وفيه
ابهام فان قوله الهمزة يحتمل انه يرجع الى الجثة او الى اى همة كانت وجهاضته
ماتته وعاجله وقال في آخر مادة ساض جياضه ماته وعاجله كذا في نسختي
ودخلة مصر وفي نسخة العم وجياضه فاخره واملها اصح ثم لينتهف الشئ
احده اخذاً كثيراً ثم الجيهش خره القار وهو غريب ثم جهله كعمه بيهلا
وبجهلة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو يباهل وجهول ح اجهل
ويصمتين وكرهم وجهلاء وهو جاهل منه اى يباهل به قلت قد جاد الاجهال جمع
جهل على غير ديس وعليه قول الشنفرى ولا تزدمنى الاجهال حلمى ولا ارى
(البيت) وعبدى ان اصل معنى الجهل يخفة العقل وصحة الحلم وعبرة الصحاح
الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلاً وجهالة وتجاهل اى ارى من نفسه ذلك وليس
به وهى احسن من عبارة المصنف وعبرة المصباح جهلت الشئ بجهلاً وجهالة
خلاف علمه وفي المثل كنى بالثك جهلاً وجهل على غيره سفة واحطاً وجهل
الحق اصاعده فهو جاهل وجهول وهى احسن اعبارتين ومن معنى السفى قول
عمرو بن كلوم الا لا يجهل احد علينا فيجهل فوق جهل الجاهلينا اذ ابلغ هذا
الكلام وفي الكلمات الجهل البسيط هو عدم العلم عما بين شأنه ان يكون عالم والجهل
الركب عبارة عن اعانة جارم غير مطبق للواقع اى يكون يجهل نفسه انه يجهل
وارض بجهل كده لا يهتمدى فيها لا تفتى ولا تجمع وكرجله ما يجهل على الجهل

وعبارة الصحاح والجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهولة
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثير ومكنسة وصيف وصيلة خشبة يحرك
بها الجمر وصفة جبهيل عظيمة وثاقفة مجهولة لم تحلب قط ولا سمعة عايلها والجاهل
الاسد والجاهلية الجهلاء توصف بكيد وجهله تجهيلا نسيه الى الجهل واستجهله
استخفه والريح الفصن حركته فاضطرب وعبارة الصحاح استجهله عدة جاعلا
واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغريب انه لم يأت اجعله
اي جعله جاعلا او وجده جاعلا ولم يذكر المصنف ايا جهل ولم يفسر الجاهلية
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاعلي ولم اجد في الكليات تجاهل
العارف وهو نوع من انواع الديع مثاله * ارق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت
عن وجد ايلي البراقع ثم الجهيل بكسر الظيم الراس والمسن العظيم من الوعول
وبها المرأة الفجيعة ثم جهته كنهه وسمعه استقبله بوجه كربه كجهمه وله
فرجع المعنى الى جهه وعبارة الصحاح رجل جههم الوجه اى كالح الوجه تقول منه
جهمت الرجل وتجهته اذا كلفت في وجهه وفي بعض الشروح جهمتى فلان بكذا
وتجهمتى اى غلط على بالقول اى والجهم وككتف الوجه الغليظ المتجمع السمع جهم
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهموم والاسد ضد وتاويله
ظاهر والجهام السحاب لا يأت فيه او قد هراق ماءه واقتصر الجوهرى على المعنى
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خير الليل اوبقية
سواد من آخره ويضم واجتهم دخبل فيه والقدر الضخمة والضم مما تون بهيرا
او نجوه وجبههم ع كثير الحس والجبهمان الزمفران ثم الجهمية ثياب منسوبة
الى جههم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكان ثم الجهضم الضخم الهامة
المستدير الوجه او الرحب الجنبين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتعظم
والفعل على اقرانه علاهم بكله ثم ركية جهتمام مثله الجيم وجههم كملس
بعيدة القمر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا
تجربى للمعرفة والتأنيث ويقال هو فارسى معرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال يونس
وغيره اسم النار التى يعذب بها فى الآخرة وهى العجمية لا تجربى للتعريف والعجمة
وقبل عربية لم تجرب للتأنيث والتعريف وركبة جهنم اسم بعيدة القمر قال الزمخشري
وقولهم فى التأنيث جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كل قال ابوتواس
فى خلف الاجر قليد من العاليم الخسف وقول ابى منصور لم تجرب بمعنى لم تنصرف
وهى عبارة سيويه والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح
الكوفيين المجرب وغير المجرب اى قلت القليد مثال سيمدع البئر العزبة وكذلك
العلم ولعل الباء فى العاليم زائدة وقولهم انها اسم انصار قاعس فانها اسم المكان
والنار التى فيه وهذا اللفظ موافق للعبرانية والسريانية وهى فيهىما بمعنى الهاوية
فاذا كان معربا فهو من احدهما وعندى انه عربى ثم الجهن غلط الوجه والجهنة
بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن بالضم الزبة فى البحر غير متصلة
بالبرمة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البر فهى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهنم في جحش ونهية بالضم قبيلة والمثل في جحش قلت لم يذكر الجوهري
 في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغليظ مثل الجهنم
 والجهن لا غلط الوجه ثم جهنم اليث كرضي خربة فهو جاره وهذا المعنى مر
 في مقاربه والوجهي الاصاح واينه جاعيا علانية وتليهو الاست المكشوفة كالجهم وآه
 ويقصر والاكه والفتحة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوة والفتحة صوابه
 والفتحة كما قاله غير واحد محشى واجهت السماء انكشفت واصبحت والشرق
 وصفت وفلانة تحلى زوجها اذا لم تحبل وفلان علفتا تحلى وخباء مجديلا ستر
 وجهي الشجة تجهية وسهسا والمجاهاة الفسخرة والجوهري انقصر على قصر
 الجوهري بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذي يضعونه على السن الزهائم قالوا لما عثر
 قديما القرفا قالت يا ولي ذنب الولى واست جهنوى وبيت اجهى بين الجهى لا يحق
 له والسما جهنوى آه اى محبة واجهت السماء اى انشع عنها النسيم واجهتنا الى
 اجمت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فالت المصنف
 (ثنية)
 جح ذكر في جب وجم في جث وجم في جث والحاجة خزانة وضيفة لا تسارى شيئا قال
 الهذلي جثت كجاشى المير لم تحل حاجة والحاجة منها تلوح على وشم
 دج يدج دجيجا دب في البر والبيت دجا وكف وفلان قبحر وكأته من معنى السير
 على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارجى البر وصبار الصبح ومر القوم بدجون
 على الارض دجيجا ودججتا وهو الديب في السير والنداج الكارون والاعوان
 والتجار ومن الحديث هولاء الداج وليسوا بالحاج وعبارة الدجاج قال ابن السكيت
 لا يقال بدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك لواحد وهم الداجة وقولهم هم
 الدجاج والداج قالوا الداج الاعوان والكارون وفي الحديث هولاء الداج واما
 الحديث ما زكيت من حاجة فلا داجة الا ثبت فهو يخفف ابتاع الداجة
 والدججان الصغير لراضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت
 والدجج يصفين شدة الظلم كالذجة والجلال السود واسود دجج ودججى حالك
 وليلة دججوج ودجاجة مظلمة وليل دججوجى وبجر دججاج وثافة دججوجا غيصة
 على الارض وصبار الصبح وليل دججوجى وبجر دججوجى وثافة دججوجا غيصة
 السوداء والديباج من الابل المجولة والديباجة يمين للذكر والابن ويث قلت لم
 يذكر جهنم وهو دجاج وكسر لفة غير مختارة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصبح
 والدجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرهما الواحدة دجاجة للذكر والابن
 لان الهاء انما دخلته على انه واخذ من جنس مثل حامة وطفة وفي المصباح الدجاج
 معروف قبح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لفة قليلة والمجمع دجج يصفين مثل
 عناق وعناق او كتاب وربما جمع على دجاج اه والديباجة ايضا كبة من الغزل
 والعيال والمديجى بالكسر والفتح الشاك في السلاح ودججت السماء تدجيجا غيث
 وتدجج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الدجاج

تشير الى ذلك ودج دج صاح بالدجاجة دج دج وتدج دج اظلم كدج دج
 ثم داج دوجا خدم والداجة تباع العسكر وما صغر من الخواشيخ او اتباع للحاجة
 والدواج كرمان وضراب الخداف الذى يلبس ولا يخفى انه من معنى الغطاء
 ثم داج ديج ديجا وديجانا مشى قليلا والديحان ايضا الخواشيخ الصغار ورجل
 من الجراد وهو على حد قولهم الدبا ثم الدجوب الوعاء والفرارة اوجويلق يكون
 مع المرأة فى السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كفرح
 فهو دجر ودجران من دجأى ودجرى وصارة الصحاح الدجران التشيط الذى
 فيه مع نشاطه اشرو ويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراء والديجور الزاب
 والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بييس النباتات وعبرة
 الصحاح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة والدرج مثلثة اللوىاء كالدرج
 بضمتين وخشبة تشد عليها حديدة الفدان وبالضم شئ تلقى فيه الخنطة اذا زرعوا
 واسفله حديدة تنثر فى الارض والدجران الخشب المنسوب للعرش وحبل مندرج
 رخو وداجر فتر ثم الدجيل والدجلة القطران ودجل البعير طلاء به او عم جسمه
 بالهناء ومنه الدجال المسيح لانه بعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطى وطلى بالذهب لتوحيده بالباطل
 او من الدجال للذهب او ما به لان الكنوز تبعه وفى حاشية قاموس مصر قوله
 او من الدجال للذهب هو هكذا فى السخ كغراب والصواب انه كشداد كما فى
 الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال
 كسحاب للسرجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقسطهم لانهم
 يتبعونه ودجلة بالكسر والفتح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته بتسامها
 وفى الصحاح والدجال المسيح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت
 دجلة بغير الف ولا م والبعير المدجل المهتو بالقطران وفى المعصباح دجلة اسم للنهر
 الذى يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والثابت والدجال هو الكذاب قال ثعلب
 الدجال هو الموه يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطى الارض بالجمع الكثير
 وجمعه دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية فى كل من القطران والكذاب
 والتويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع
 الى دج ونعت الدجال بالمسيح سنذكره فى م س ح ان شاء الله ثم دجم اظلم ودجم
 كسمع وعنى حزن ودجم العشق غمراه وظلمه جمع دجة والدجم من الشئ الضرب
 منه وكعب الاخذان والاصحاب والمعادن الواحد دجة وما سمعت له دجة بالفتح
 والضم كلمة ومثله ذامة وذجة وزامة وزجة ثم الدجن البساس الغيم الارض
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير ارجان ودجون
 ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى النعت ويوم دجنة كزفة وكذلك
 الليلة تضاف وتنعت والدجن والدجنة وكسرتين الظلمة والقيم المطبق الريان المظلم
 لا مطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاني لا لكليهما او الدجنة الظلمة والدجن

الدَّجَنُ أو الدَّجَنَةُ الظُّلُمَةُ وتُخَفَّفُ والبَّاسُ النِّيمُ وتُكَاتَمُهُ وَلَيْلَةٌ مَسِيانٌ مَغْلَبَةٌ والدَّجَنَةُ
أَفْجَحُ السَّوَادِ وهو أَدَجَنٌ وهي دَجَنَاءُ ومن معنی الإطباق قيل دَجَنٌ بِالْكَافِ دَجُونًا
أَقَامَ والحِجَامُ والشَّاءُ وغيرهما الثَّلاثُ البيوتُ وهي دَاجِنٌ ج دَواجِنٌ قُلْتُ الدَّواجِنُ
في قول لبيد مُضَضًّا دَواجِنٌ فسرهما الزَّوْزِيُّ بِالْمَلْسِ وَجَلَّ دَجُونٌ وَدَاجِنٌ سَائِنٌ
وَالدَّاجِنَةُ المَطَرَةُ الطَّبَقَةُ كَالدَّيْمَةِ والمَدَجُونَةُ الثَّاقِفَةُ عَوْدَتِ السَّنَاةُ ولم أَجد السَّنَاةَ
في المَعْنَى وأَغْرِبُ منه أن المَصْنُفَ مع أسماها في الدَّجَنِ والدَّجَنَةُ لم يذكر منها قَمَلًا
ولمَّا ذَكَرَهُ في دَغْنٍ يَقُولُهُ دَغْنٌ يَوْمَنَا دَجْنٌ وَصَبَارَةُ الصَّحَاحِ في أول المَادَّةِ الدَّجَنُ
البَّاسُ النِّيمُ السَّمَاءُ وَقَدْ دَجَنَ يَوْمَنَا يَدَجِنُ بِالنِّصْفِ دَجَنًا وَدَجُونًا والدَّجَنُ المَطَرُ الكَثِيرُ
وَسَحَابَةٌ دَاجِنَةٌ وَمَدَجَنَةٌ والدَّجَنَةُ بِالنِّصْفِ الظُّلُمَةُ وَالْجَمْعُ دَجَنٌ وَدَجَنَاتٌ والدَّجَنَةُ
في الزَّوَانِ الأَوَّلِ أَفْجَحُ السَّوَادِ وَدَجَنٌ بِالْكَافِ دَجُونًا أَقَامَ بِهِ وَادَجِنَ مِثْلُهُ ابْنُ السَّكَيْتِ
شَاءَ دَاجِنٌ وَرَاجِنٌ إِذَا لَفَتْ الْبُيُوتُ وَاسْتَأْنَسَتْ قَالَ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُهَا بِأَلِفٍ
وَكذلك غيرُ الشَّاءِ وَالْبَسَائِنَةُ بِكَيْفَانَةِ الأَبْلِ الَّتِي تَحْمِلُ التَّبَاعَ كَالْبَيْدِيَّانِ وَدَجَنِي
بِالنِّصْفِ أَوْ بِالنِّصْفِ وَقَدْ يَدَارِضُ خَلْقٌ مِنْهَا آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ هِيَ بِالْخَاءِ وَدَجِنٌ
ابْنُ ثَابِتٍ أَبُو الْفَرَسِ جَعَى أَوْ جَعَى غَيْرُهُ وَادَجَنُوا دَخَلُوا فِي الدَّجَنِ وَالْمَطَرِ وَالْجَمْعُ
دَاجِمًا وَالسَّمَاءُ دَامَ مَطَرُهَا وَالْيَوْمُ صَارَ ذَا دَجَنٍ كَادَجُونُجِنٌ وَدَاجِنَةٌ دَاهِنَةٌ

ثم دَجَنُهُ تَدَجَّيْهَا تَامَ فِي الدَّجَنِ لَفِزَةُ الصَّائِدِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّنْطِيقِ ثُمَّ دَجَا
اللَّيْلُ دَجَا وَدَجَّوْا أَفْجَحَ كَادَجِي وَتَدَجَّى وَادَجَّوْجِي وَلَيْلَةٌ دَاجِيَةٌ وَدَاجِيٌّ اللَّيْلُ حَتَّى دَسَّ
كَانَهُ جَمْعُ دَجِيَّةٍ وَدَجَا شَعْرُ الْمَاعِزِ الْبَسَّ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْفُسْ وَفَلَانٌ جَامِعٌ
وَالثُّوبُ سَبْعٌ وَعَشْرٌ دَجَوَاءُ سَابِقَةُ الشَّعْرِ وَنَعْمَةٌ دَاجِيَةٌ سَابِقَةُ الدَّجَةِ كِبَةُ الْأَسْبَاجِ
الثَّلَثُ وَعَلَيْهَا اللَّيْمَةُ وَزَرُّ الْقَبِيصِ ج دُجَاءٌ وَدَجَّيْتُ وَالْمَدَاجِيَّةُ الْمَدَارِيَّةُ وَالنَّسْعُ بَيْنَ
الشَّدَةِ وَالزَّخَاءِ وَصَبَارَةُ الصَّحَاحِ الدَّجِيُّ الظُّلُمَةُ يُقَالُ دَجَا اللَّيْلُ يَدَجُو دَجْوًا وَلَيْلَةٌ
دَاجِيَةٌ وَكَذَا أَدَجَى اللَّيْلُ إِلَى أَنْ قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ دَجَا اللَّيْلُ إِذَا هُوَ الْبَسَّ كُلُّ شَيْءٍ
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الظُّلُمَةِ قَالَ وَنَسَبَ قَوْلُهُمْ دَجَا الْإِسْلَامُ أَيُّ قَوِيٍّ وَالبَّاسُ كُلُّ شَيْءٍ قُلْتُ
الأَصْلُ هُوَ الظُّلُمَةُ وَالتَّنْطِيقُ مِنْهَا إِسْتِعَارَةٌ فَإِذَا قُلْتُ دَجَا الْإِسْلَامُ كَانَ بِمِثْلِهِ قَوْلُكَ
خَطِيٍّ وَعَمَّ قَالَ وَاتَّهَى لِي عَيْشُ دَاجٍ كَأَنَّهُ يَرَادِيهِ الْخَفَضُ ثُمَّ الدَّجِيَّةُ يَأْتِي فِتْرَةُ الصَّائِدِ
وَمِنْ الْقَوْسِ قَدَرُ أَصْبَعَيْنِ يَوْضَعُ فِي طَرَفِ السِّيرِ الَّذِي يُمَلَّقُ بِهِ الْقَوْسُ وَالظُّلُمَةُ ج
دَجَّيْتُ وَلَيْلٌ دَجِيٌّ كَتَبَنِي دَاجٌ وَدَاجِيٌّ سَاتَرْتُ بِالْعَدَاوَةِ وَصَدَى أَنَّهُ مِثْلُ دَاجِيٍّ الْوَاوِيٍّ وَمِثْلُ
دَاجِنٍ

جَدَدَتِ الشَّيْءُ أَجَدَهُ بِالنِّصْفِ جَدَا قَطْعُهُ وَثَوْبٌ جَدِيدٌ فِي مَعْنَى مُجْدُودٍ يَرَادِيهِ حِينَ
جَدَهُ الْحَالِكُ أَيُّ قِطْعَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ * ابْنُ حَبِيٍّ سَلِمَى أَنْ يَبِيدَا وَامْسَى حَبْلُهَا خَلَقَا
جَدِيدًا * أَيُّ مَقْطُوعًا وَمِنَ قَبْلِ لُحْفَةٍ جَدِيدٍ بِلَاهَا لَأَنَّهُمَا مَقْطُوعَةٌ وَثِيَابٌ جُدُدٌ مِثْلُ
سَرِيرٍ وَسَرَرٍ هَذِهِ عِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَفِي بَعْضِ الْحَرَاثِيِّ عَلَيْهِ قَالُوا لُحْفَةٌ جَدِيدَةٌ وَذَلِكَ
قَلِيلٌ قَالَ الْعَقِيلُ * تَرَامَى عَلَى طُولِ الْقَوَاءِ جَدِيدَةٌ وَعَهْدُ الْمَقَاتِلِ بِالطُّبُولِ قَدِيمٌ *
قُلْتُ وَعَلَيْهِ اسْتَعْمَلَ الْمُتَأَخِّرُونَ جَدَا جَمْعُ جَدِيدَةٍ كَقَوْلِ ابْنِ تَيْمِيَّةٍ * وَالْيَوْمُ تَهَيَّضُ
بِالْمَدْحِ لِي فَكَرْتُ جَدِيدًا الْجَسْنَ أَمْ تَخْطُرُ عَلَيَّ بِأَلٍ * وَجَدَّ الْبَحْلُ صِرْمَهُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَرَبَ

قد تصرف في هذا اللفظ الدال على القطع تصرفا لا يدرك له غاية فمن ذلك فت
 وقد وقض وقط وجذ وجز وقض وحذ وحز وحس وحض وهذ وهض وهض
 وكلها حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجدد اي صار ذا جدة
 وجدده واستجد صيره جديدا فتجدد واهل من هذا المعنى ايضا ما في الصحاح
 وفي حديث انس كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فبنا اي عظم
 في اعيننا فكان اسل معناه صار جديدا في اعيننا ثم قال بعده باب طر وجد فلان
 في معنى يجدد جدا بالفتح عظم ويحتمل ايضا ان يكون من معنى الجدد اي العظمة
 الحاصلة من الجدد للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال والجدر العظمة وهو
 مصدر يقل جد في عيون الناس من باب ضرب اي عظم والجدر الحط يقل جددت
 بالشيء اجدد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل اه
 وعندى ان معنى الحط والعظمة من الجدد الذي بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب
 وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم المصرفة تقول منه
 جد في الامر يجدد ويجدد جدا بالفتح واجدد في الامر مثله اي اجتهد قال الاصمعي
 يقال ان فلانا لم يجدد بالثنتين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجدد جديدا بالكسر
 ضد هزل وعبرة المصنف والجدد بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد
 يجدد ويجدد واجدد والعجلة والتحقيق والمحقق المبالغ فيه ووكفان البت وقد جد يجدد
 وعبرة المصباح جد الشيء يجدد جددة فهو جديد وهو خلاف القديم وجددد فلان
 الامر واجدده واستجدده اذا احدهه فتجدد هو وقد يستعمل استجدد لازما وجدده جدا
 من باب قتل قطعته فهو جديد الى ان قال والجدد في الامر الاجتهاد وهو مصدر
 يقال منه جد يجدد من باب ضرب وقيل والاسم الجدد بالكسر ومنه يقال فلان محسن
 جديدا اي نهائيه وبالمائة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في
 كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجدد بالكسر ايضا ومنه قوله
 عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق
 او يفتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات
 الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا
 للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف انصرف على ذكر الجدد بمعنى الحط والبنت
 والعظمة والحظ والحظوة والرزق من دون ان يذكره فعلا ولا جعلا مع ان الجوهرى
 ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجدر الحط والبنت والجمع الجدد تقول
 جددت يادلان اي صرت ذاجدا فانت جديد حطيط ومجدود محظوظ وجد حفظ
 وقد مر عن المصباح انه على وزن تعب قال وجددي حطتي عن ابن السكيت وفي
 الدعاء لا ينفع ذا الجدد منك بكدة اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل
 الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اي عظمت ربنا ويقال غناه
 وفي شرح المملكات للامام الزوزنى الجدد الحظ والبنت وقد جد الرجل يجدد جدا
 فهو جديد وجدد يجدد جدا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلاثة كتب
 ومثله الجرودة وهي من وجد والجدد ايضا ابو الاب وابو الام ج اجداد وجدود

وجدوده وعندي انه لم يقطع عن معني البعث فان من يرى اولاد ولده بحسب
 سبدا والجدة ايضا شاطي اشهر كالجدة والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجد
 الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدة والجد والجد العظيم الحظ كالجدة والجدة
 بضمهما والجدة والجدة ووجد ووجد البيت وهذه عن المطر وكسر (وفي شد ووكف
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجدة ايضا قطع وثوب جديد
 كما جده الحالك ج جدد كسر وسرام الخلل كالجدة والجدة وسباني
 ذكر الجدة برواية الجهرى واجدك لا تفعل لا يقال الامضانا واذا كسر استعمله
 بحقيقته واذا فتح استعمله بخفة واذا قلت بالواو قمت وجدك لا تفعل وعالم
 جد طالم بالكسر مثاه بالغ النهاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تفعل جدا
 وعندي انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مقسم عليه جدا وهو طالب له
 جدا بمعنى قطعاً ومن التريب ان المصنف لا يمرض لهذا التركيب لذكر الجهرى له
 مع انه استعمله في عصب وعقب وتقر وحلق وخرم وفي تفسير البازروج والبشارد ابيع
 ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امر اي عجة امر وقولهم
 في هذا خطر جد عظيماً اي عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى ولا يتكلم به الا
 مضافاً قال الاصمعي مثاه اجدك هذا ونصها على طرح الباء وقال ابو عمرو مثاه
 مالك اجدك منك ونصها على المصدرية قال ثعلب ما اتاك في اشهر من قولك اجدك
 فهو بالكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهو متدحج واجدة ام الام وام الاب والضم
 الطريقة واللامه واخطئة في ظهر الجار تخاف لونه وركب جد الامر اذا راي فيه
 راياً وجدته وقال اولاد بالضم (بمعنى الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدته لموضع بعينه
 منه وجانب كل شئ واليمن واليمن وتمر كثر الطلع والبثر في موضع كثير الكلال
 والبثر الغرزة والقابلة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف قلاة والماء القديم
 فبعض هذه المعاني من الجد بمعنى البعث وبعضها من معنى اقطع والجدة بالكسر
 قلاة في عني الكلب وضيد البلي وما عليه جد بالكسر والضم خرقه وعبرة
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحجر اى

الطعام قال لان الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه اللقم وله نظائر والجداد
كتاب جمع جديد للانسان السنية وكتكان بائع الخمر ومنه ما لجهبا وكرمان خلقان
التياب وكل من بعد بعث في بعض من خط او قصص والجمال الصغار وعبارة الصحاح
والجداد الخلقان من التياب وهو عرب كداد بالقارسية وعندى انه من معنى القطع
وكل شئ بعد بعث في بعض من الخيوط واضعصان الشجر فهو جداد ويقال انه
صغار الشجر اه واورد الجداد صاحب شفاء الغليل بالذالين المجتمين وقال انها
عرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعبارة الصحاح
والجسد وجد الارض وقولهم لا فعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاجدان
يعنى به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الرفادة والبد الملق وهما
جديدتان وهو مولد والعرب تقول جديفة السرج وجديفة السرج والمصنف ذكر
ههنا في المعن والجدود النجدة قل ليهما والجداء الصغيرة الندى والمقطوعة
الاذن والذاهبة الابن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقضاء وضربت جداء
بالكسر ويجد ويجد موزعة ويجدان يقال في شئ وضع بعد التماس وهو على الجملة
اسم موضع بالطائف لئن مستو كالاحد لا تجر فيه يتوارى به والناس (اي في صبرجت)
عبارة عن القصة او الخطة وعبارة الجوهرى الجدود النجدة التي قل ليهما من غير
باس والجمع الجداء ولا يقال للعز جدود ولكن مضور وامرأة جداء صغيرة الندى
وفلاة جداء لاماء بها وجدت اخلاق الناقة اذا اضرب بها العسار وقطعها فهي
ناقة محدودة الاخلاق اه والجاء جد الارض الصلبة المستوية وكهدد طويتر شبه
الجراد وبئة تخرج في اصل الحديقة ودوبة كالجديب والجر العظيم وفي حاشية
قاموس مصر قوله الجر هو بفتح الحاء وتشديد الراء وخلاف ذلك تصحيف كما
يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجدود لعصرم النخل وهذا زمن الجداد
والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكان الفصال والفصال
مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والآوان
والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجبد والصرم والقطف واجد النخل حان له
ان يجداه الا انه لم يذكر الآوان بالكسر في بابيه واجد سلك الجدود والطريق صار
جددا واجدت قروى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرأ اي اجد
امرء بها وهذا بمعنى التجديد وفي بعض الشروخ اجد الله اجداد اجدله ذا جد
وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرأ اي اجد امرء بها نصب الامر على التميز
كقولك قررت به عينا اي قررت عيني به قريبي بيت فلان فاجد يتا من الشعر ويقال
ان لبس الجديد ابل واجد واجد الكاسي وكساء مجد في خطوط مختلفة وتجدد
الضرع ذهب ليه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى
القطع وجاده حاقه (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاقه وقد تقدم عن
الصباح استجد لازما ومتديا ثم جاد يجود جودة وجودة ضد ردو فهو جديج
جياذ وجيادات وجياد (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جد ولا سيما
اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سيباقى وفي الصحاح وجاد الرجل بماله يجود جودا

بالضم فهو جواد وفوم جود مثل قذال وقذل والماسكتشواوا لانها بحرف علة
 وَاَجْوَادٌ وَاَجْوَادٌ وِجْوَادٌ وكذلك امرأه جواد ونسوة جود مثل ثوار ونور وباد
 الفرس اى صار رائعا بجود جوده بالضم فهو جواد للمذكر والانشى من خيل جيساد
 واجباد ولبايد وجاد الشئ جوده وجوده صار جيذا وجاد بنفسه عند الموت
 بجود جودا ومنه كاد وعبارة للمصباح جلد الرجل بجود من باب قال جودا بالضم
 تكرم فهو جواد والجمع احواد والنساء جود ويا بالل بنة ويا بنفسه سمع بها
 عند الموت وفي الحرب ستار من ذك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد
 وجمعه جيساد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المساع بجود قيل
 من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة ينة بالضم والفتح فهو جود وجمعه
 جباد واختلف فيه قيل اصله جويد وزان كرم وشريف فاستغلبت الكسرة على
 الواو فعدفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة والياء مقلبت الواو ياء وادعيت فى الياء وقيل
 اصله قيل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل يفتح العين وهو
 مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فعل بكسر العين فى الصحيح الاصيل اسم امرأه والقليل
 محمول على الصحيح فتمين الفتح قياسا على عطل ونحوه وكذلك ما شبهه ام وجادى
 بالجيد كجاد وهو بجواد وجاده الهوى شاقه وقلبه وانى لاجاد اليك اى اشتاق واسنى
 وجاد فلان فلانا عليه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوره كاسنى والجود بالفتح
 الامر العز او ما لا مفر فوقه جمع يناد وهاجت صباه جود ومثرتان جودان
 وجبت الارض واجبت فهى بجوده وجادت العين جودا وجودا كثر دمهها
 وبشفه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد
 فهو بجود عطش او اشرف على الهلاك والعاس والمعى الاول يقرب من الاضداد
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه مبنى على ذلك لكونه سيبا فى
 السهوا والجواد النخى والسخية ج احواد واجاد وجود كقذل وجسودا وفى
 حاشية قاموس مصر قوله وجود اى بختين وفى بعض نسخ تضم فكون وقد
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جوده فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجل ناجا وعياره الصحاح وقرأ الاعشى
 واستوت على الجودى بارسل الياء وذلك جائز للتخفيف او يكون مبنى بفعل الاتى
 مثل حظى ثم اسئل عليه الالف واللام عن القراءة واجادى الرصفران وبسببه
 فى المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى ابى جاد اى فى بالل وقد تقدم فى
 ايجاد واليودى الكساء ومنه الجودى بالذال الميمية والتجويد لا واحد له واجاد الشئ
 جملة جيذا كاجوده وفى الصحاح واجبت الشئ تجاد والتجويد مثله وقد قالوا
 اجودت كما قال اطلال واطول ولجال واحول والياب واليب والآن والين على
 انقصان وانقاص اه واجاد اى بالجد تجاد واجود الفرس فى جدوه وجاد وجود بمعنى
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرابع واجاد بالولد ولده جوادا واجاب
 اتقن اعطاء جوادا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر حميد ومجواد وحف بجاد
 حاضر قلت وجود الشئ يجعله جيذا والتجويد هو اعطياه الحروف حققتها

وَرَبَّلَهَا وَرَدَ الْجُودَ إِلَى مَخْرَجِهِ وَأَصْلُهُ وَتَلَطُّفُ النَّطْقِ بِهِ عَلَى كَالِ هَيْئَةٍ مِنْ فَيْرٍ
اسْرَافَ وَلَا تَعْسَفَ وَلَا إِفْرَاطَ وَلَا تَكْلَفَ وَهُوَ حَلِيَّةُ الْقُرْآنِ كَمَا فِي الْكَلِمَاتِ وَجَاوَدَتْ
الرَّجُلَ مِنَ الْجُودِ كَمَا تَقُولُ مَا جَدْتَهُ مِنَ الْجُودِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَفِي دِيْوَانِ الْخَمْسَةِ تَجُودُ
فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ قَرَأَهَا وَتَسْعِينَ امْثَالَهَا وَكَأَنَّ الْمَعْنَى تَخَيَّرْتُ جِيدَهَا وَنَجَسَاوَدُوا
نَظَرُوا إِلَيْهِمْ أَجُودَ حِيْمَةٍ وَاسْتَجَادَهُ وَجَدَهُ أَوْ طَلَبَهُ جِيدًا وَاسْتَجَادَهُ أَيْضًا طَلَبَ
جُودَهُ فَاجَادَهُ ثُمَّ الْجِيدُ بِالْكَسْرِ الْعَنَقُ أَوْ مَقْلَدُهُ أَوْ مَقْدَمُهُ جَاجِئًا وَجِيُودُ
وَالْمَدْرَعَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجِيدُ بِالْحَرَكِ طُولُ الْجِيدِ أَوْ دَقَّتْهُ مَعَ طُولِ وَعِبَارَةِ الصَّحَاحِ
طُولُ الْعَنَقِ وَحُسْنُهُ أَوْ هُوَ أَجِيدٌ وَهِيَ جِيدَاءُ وَجِيدَانَةٌ جَاجُودُ ثُمَّ الْجَدْبُ الْمَحَلُّ
وَالْعَيْبُ يَجْدِبُهُ وَيَجْدِيهِ وَعَتْدَى أَنْ مَعْنَى الْمَحَلِّ مِنَ الْإِنْقِطَاعِ أَيْ انْقِطَاعِ الْمَطَرِ وَمَكَانُ
جَدْبٍ وَجَدُوبٍ وَمَجْدُوبٍ وَجَدِيبٍ بَيْنَ الْجُدُوبَةِ وَفِي الصَّحَاحِ وَفُلَانٌ جَدِيبُ الْجَنْبِ
وَهُوَ مَا حَوْلَهُ أَوْ أَرْضٌ جَدْبَةٌ أَوْ أَرْضُونَ جَدُوبٌ وَجَدْبٌ وَقَدْ جَدَّبَ الْمَكَانَ كَتَحَنَّنَ
جَدُوبَةً وَجَدَّبَ وَاجْدَبَ وَاجْدَبَ الْأَرْضَ وَجَدَّهَا جَدْبَةً وَالْقَوْمَ أَصَابَهُمُ الْجَدْبُ
وَفُلَانَةٌ جَدْبَاءٌ مَجْدِبَةٌ وَالْمَجْدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكْدُ تَحْصِبُ وَجَدْبٌ كَهَجَفَ اسْمُ
الْمَجْدَبِ وَكَانَتْ فِيهِ أَجَادِبُ قِيلَ جَمَعَ أَجْدَبَ جَمَعَ جَدْبَ وَالْمَجْدَابُ الْكَادِبُ وَلَمْ يَظْهَرْ لِي
مَعْنَاهُ وَفِي نَحْوِ الْكَاتِبِ وَالْجُدْبُ وَالْجُدْبُ وَالْجُدْبُ كَدَرَهُمْ جَرَادٌ مَوْجَاهُ الْخُنْدُ الْخُجْرَادُ
الضَّخْمُ وَأَمْ جَدَّبَ الدَّاهِيَةَ وَالْفَدْرُ وَالظَّلْمُ وَوَقَعُوا فِي أَمٍّ جَدْبٍ أَيْ ظَلَمُوا وَمَا تَجَدَّبَ
أَنْ أَصْحَبَكَ مَا اسْتَوْخَمَ وَفِي الصَّحَاحِ عِنْدَ ذِكْرِ الْجَدِيبِ بِمَعْنَى الْعَيْبِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ جَدِيبُ
السَّيْرِ بَعْدَ الْعِشَاءِ أَيْ غَايَةِ ابْنِ السَّكَيْتِ جَادِبُ الْأَبْلِ الْعَالَمُ إِذَا كَانَ الْعَالَمُ مُخْلَافًا صَارَتْ
لَا تَأْكُلُ إِلَّا الدَّرِينَ الْأَسْوَدَ دَرِينَ الثَّمَامِ ثُمَّ الْجُدُوثُ الْقَبْرِ جَاجِدَتْ وَاجْدَثَتْ
وَالْجُدُوثُ صَوْتُ الْخَافِرِ وَالْخَفِّ وَمَضَغُ اللَّحْمِ وَاجْدَثَتْ أَخَذَتْ جَدَثًا ثُمَّ جَدَحَ السَّوِيْقُ
كَتَمَعَ لَنَّهُ كَأَجْدَحِهِ وَاجْدَحَتُهُ قُلْتُ وَفِي بَعْضِ الشُّرُوحِ جَدَحَ حَرَكٌ وَمَزَجَ وَالْمَجْدَحُ
مَا يَجْدَحُ بِهِ السَّوِيْقُ وَالْجُدْرَانُ أَوْ نَجْمٌ صَغِيرٌ بَيْنَهُ وَالتَّيْبَا (كَذَا) وَتَضَمُّنُ الْمِيمِ وَسَمَةُ الْأَبْلِ
بِافْتَحٍ ذَهَابًا وَاجْدَحَهَا وَسَمَهَا بِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْمَجْدَحُ أَيْضًا نَجْمٌ وَيُقَالُ لَهُ الدَّرْبَانُ
لَا يَهْ بِظُلْمٍ آخِرًا وَيُسَمَّى حَائِطِي النَّجُومِ قُلْتُ وَفِي هَذَا الْقَوْلِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ جَدَحَ
بِمَعْنَى حَرَكٍ فَصَحِيحٌ وَالْمَجْدُوحُ دَمُ الْفَصِيدِ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الْجَدْبِ وَبِمَجْدَحِ السَّمَاءِ
أَتَوَاوَهَا وَالْمَجْدُوحُ سِيَاحِلُ الْبَحْرِ وَجَدَحَهُ تَجْدِيحًا لَطْفُهُ وَشَرَابٌ مَجْدَحٌ مَجْنُوزٌ
وَجَدَحَ بِكَسْرَيْنِ زَجَرَ لِلْمَعْنَى ثُمَّ الْجُدْرُ الْخَائِطُ كَالْجُدَارِ جَاجِدْرٌ وَجُدْرٌ وَجُدْرَانُ
وَنَبْتُ رَمْلِيٍّ جَاجِدُورٌ وَقَدْ أَجْدَرَ الْمَكَانَ وَجَطِيمُ الْكَبَةِ وَأَصْلُ الْجُدَارِ وَجَانِيهِ وَخُرُوجُ
الْجُدْرِي يَضُمُّ الْجِيمَ وَقَتَحَهَا الْقُرُوحُ فِي الْبَدَنِ تَنْفُطُ وَتَقِيحُ وَيَسْتَلْمَعُ مِنْ كَلَامِ الْمَصْبَاحِ
أَنْ أَصْلَ مَعْنَى الْجُدْرِ الْخَبْسُ فَيَكُونُ غَيْرَ مُنْقَطِعٍ عَنِ الْجَدْبِ وَهَذِهِ عِبَارَةُ الْجُدَارِ الْخَائِطُ
وَالْمَجْمَعُ جَدْرٌ مِثْلُ كِتَابٍ وَكُتِبَ وَالْجُدْرُ لَقَّةٌ فِي الْجُدَارِ وَجَعِيهِ جُدْرَانٌ وَقَوْلُهُ فِي
الْحَدِيثِ اسْتَقَى أَرْضَكَ حَتَّى يَبْلُغَ الْمَاءُ الْجُدْرَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْمُرَادُ بِهِ مَا رَفَعَ مِنْ أَعْضَادِ
الْأَرْضِ لِيَسْكُ الْمَاءُ تَشْبِيهَا بِجُدَارِ الْخَائِطِ وَقَالَ السَّهْلِيُّ الْجُدْرُ الْحَاجِزُ يَحْبِسُ الْمَاءَ
وَجَعِيهِ جَدُورٌ مِثْلُ فَلَسٍ وَفُلُوسٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ الْجُدْرُ الْجُدَارُ الْخَائِطُ وَجَعِ
الْجُدَارِ جَدْرٌ وَجَعِ الْجُدْرُ جُدْرَانٌ وَالْجُدْرُ أَثَرُ الْكَدِّ بِمَعْنَى الْجَمَارِ قَالَ رُوبَةُ وَجَادَرُ

البشيت مضمون الحق ، وعبارة المصنف والجذر بالكسر ثبات الواحدة بها وبالفتح
 ملح تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجذر كضرب واحد منهما
 بهاء ح اجدار وورم يأخذ في الحلق وانتشار او اركدم في خنق الحمار وقد جدر
 جدرورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالاراف وفضلها كفرح
 وعبارة الصحاح والجدة خراج وهي الساعة والجمع جدر قلت وجاءت الحدة
 بالهاء لفرحة تخرج بياض الجفن وجاء حتر الجلد اي يترصدني ان الجدرى منسوبة
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كنى ويشدد وهو مجذور ومجدر وارض مجدرة
 كثبرته وبما مر تعلم ان اعراض الحرزى على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح
 الدرر وفي الاساس ذكر مجدرا ومجذورا فلا وجه لامكارة وليس كل فعل لا تكبر فقد
 يجي بمعنى فعل مع ان التكرار والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه وهو في غاية
 الظهور وفي الصحاح ايضا والجدرى بضم الجيم وقع الدال والجدرى بفتحهما
 لقان نقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدرة ذات جدرى وعبارة المصباح
 وصاحبها جدر ومجذرا والجدر مكان بنى حواله حمار وخذى انه اصل لمعنى
 قولهم فلان جدر بكذا اي خليف وحقيقة اصل منسأه بمجمل جدرتون وجذرا
 ثم بنوا منه فعلا فتأرا جدر كرم جدارة وانه لمجدرة ان يفعل ومجذور اي بحقيقة
 وجدرة بضمه جديرا والجدرية الخطيرة والطبيعة وعبارة الصحاح ويقال الخطيرة
 من مخز جذيرة وجذر النجر يخرج ثمره كالحص والثبت طلعت رؤوسه فكانت
 الجدرى بكسر كرم واجدر وجدر فيهما واليد بجلت والجدار حوطه والرجل نوازي
 بالجدار والمجدار ما يصب في الزرع من حرة لسباع وبما مر من جذرة اول من كتب
 بخطا والجدرى جى من الاراد سموا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله له لى او
 حجيرها والمجذور القليل اللحم والجدر الغصير كالجدرى والجديران وقد تقدم الجدر
 بعناه وجدر الجدار فجدرا شبيه واجدريته واجدريته الكلب امر القلم على ما درس
 منه والتوب اعاد وشبه به ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد اراده
 لهذا الحرف واظه مرنا وبه جرته صاحب شفاء اخيل على مادته ويشتمل عندى
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اعاده الى اسله ثم الجادسة الارض
 لم يعم ولم تحرب كالجدر من ح جوادتن والجادين ايضا الدارس من الامرو ما اشد
 من كل شئ والنم اليامن ومثل هذا الجاسد وجديس كأمير قبيلة كانت في الدهر
 الاول فانقضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محركة بطن من لحم او هو
 تصحيف والصواب الجاس وفي الصحاح وفي حديث معاذ من كانت له ارض بادية
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسم فمى زنيها ثم حدر يحدس اذا ادار الشئ
 ليأخذه والجاس محركة الارض الهلطة ج اجداس فهذا يرجع الى الجدد والاول
 الى جلدح ثم الجددع كالمع الحبس والسجن وقطيع الاتق او الاذن او اليد
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجددع ولا يخفى ان اكلا من معنى الحبس والقطع
 تقدم ومعنى الحبس في جذع ايضا وجدعا له اي الرمة انه الجددع والجدة محركة
 مانى بعد الجددع وجدعت الام الصبي اسامت قدآه كاجدعته وجدعته فجذع هو

كفرح وهو جامع لمعنى الحبس والتطوع وكسحاب وقطام السنة الشديدة تجدد
بالمال وتذهب به والاجدع الشيطان والجدهاء ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وعبد الله بن جدعان جواد م وربما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه
وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب اعظمها وكلا جُدَاع فيه جدع لمن رعاه
اي وبيل وخيم ومنه الجُدَاع للموت وجدعه تجديعا قال له جدعا قلت وقد يكون
مباقة جُدَع في جميع معانيه وجدع القحط النبات اذا لم يترك عصابة الصمغ والجُدَع
من الثبت ما اسكل اعلاؤه قلت وفسرت المجدعة في قول الشنفرى مجدعة
سقبانها انها السيئة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا يختص التجديف
بالصبي ولا بالجمار وجمار مجدع كعظم مقطوع الاذنين وجادع شام وخاصم
كجسادع ومثله قاذع وفي الصمغ يقال تركت البلاد تجادع افاصيحها اي باكل
بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجسادع الاحشاش ورايت جسادع الشراى
او الله وذات الجنادع الداهية والمصنف ذكرها على حدتها والعجب انهما لم يذكر
من الامثال لامر ما جدع قصيرا نفعه وقد استعمل ابن نباتة تجدد بمعنى جدع بقوله قصير
لامر ما تجدد نفعه ثم جدفه بجذفة قطعة والطائر جذوف طار وهو مقصوص
كأنه يرد جناحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جذف
في معانيه وعبرة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجمع
مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام
وجذفت السماء بالثلج رمى به والرجل ضرب باليد او هو تقطيع الصوت في الجذء
والظي قصير خطوه وطباء جوادف والجذف القبر وعبرة الصمغ الجذف القبر
وهو ابدال الجذث قال الفراء العرب تعقب بين الفاء والتاء في اللغة فيقولون جذث
وجذف وهي الاجداث والاجداف وعبرة المصباح في ج د ث الجذث القبر وهذه
لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جذف اه والجذف ايضا ما لا يغطى
من الشراب او ما لا يوى ونبات بالين يفتى آكله عن شرب المساء عليه وما رمى به
عن الشراب من زبد او قذى وعبرة الصمغ والجذف ايضا ما لا يغطى من الشراب
وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المفقود الذي كان الجن استهوته ما كان
طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجذف
وتفسيره في الحديث انه ما لا يغطى من الشراب ويقال هو نبات بالين لا يحتاج الذي
ياكله ان يشرب عليه المساء اه والجذفة محركة الجلبة والصوت في العذو واجذف
او اجذث او احدث ع والاجذف القصير وشاة جدفاء قطع من اذنها شى وزق
مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكهن قصيرهما والجدا في كسبارى
والمجداف الغنمة واجدقوا جلبوا والتجديف الكفر بالنعم او استقلال عطاء الله تعالى
وان تقول ليس لى وليس عندى واه لمجدف عليه العيش كعظم مضيق وعبرة
الصمغ قال الاصمعي التجديف هو الكفر بالنعم يقال منه جذف نجد بفيا وقال
الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجنادف وهو القصير الغليظ
الحلقه وهي بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم وجدل جدولا فهو جدل

فكيف وعدل منك وهذا المعنى في جد وجعله يجسده ويجعله احكم فله وجدل
 ولد الطيبة فغيرها قوى وتبع امه واجدلت الطيبة مثنى معها ولدها وجدل ايلب
 في السبل وقع وعبرة الصالح قوى وجعله واحده فاجدل وتجدل صرعه على
 الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو
 جدل من يلب ثعب اذا اشتلت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذ خلاصه عما
 يشغل عن ظهور الحق وروى عن الصواب هذا قوله ثم استعمل على لسان حلة
 الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا
 خذوم وسئل اول من دون الخليل ابو على الطبرى اه والمصنف امكننى يذكر
 الاسم من جدل على مادته وعرفه بانه الهدى في الخصومة والفسدة عليه ما حاده
 فهو جدل ومجدل كثر ومجرب وفي الكلمات الجدل هو عبارة عن دفع المرء خصمه
 عن مبادي قوله نتيجة او شبهة وهو لا يكون الا منازعة غيره والتصرف قد يتم به وحده
 اه والجدل فصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موثر لا يكسر ولا يخلط
 به غيره يج اجدال وجدوله ويطلق الجدال ايضا على الذكر الشديد وعلى الفبر
 والجدلة مدقة المهراس وغلام شادل مشد ودجل مجدول لطيف القصب يحكم
 اغل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاه بحسنة الطي ومن الدروع الحكمة ح
 جدل بالضم والاحيل الصقر كالأجدلى ح لجادل والجديل الزمام المجدول من آدم
 وحبل من ادم اوشع في معنى العير لوشاح يح كتبت وفي الصحاح بعد ان ذكر
 المجدول الزمام المجدول وربما سموا الوشاح جدلا وحديلا وشقته فخلان للابل
 كاتا للنمر بن المنذر والمجدل كثر القصير وكثرة الجماعة منا وكسحابة الارض اودات
 رول رفيق والبلح اذا اخضر واستدار قيل ان يثنى والثل الصغار ذلت القوام وصداة
 اصحاب الجدل القصير قال الإعرابي في جدل شعر بنيته يزل عيه ظفر الطائر والجدال
 البلح اذا اخضر واستدار قيل ان يثنى بلغة اهل نجد الواحدة جدالة او والجدلة
 شريجة الجلم ونحوها ومساكنها جدال وشه ارب من ادم بآدم الصبيان
 والخيش والطريقة والحال والثكلة والساحة والقيلة والجدلا من البناء المنبئة
 الاذن وشقته جدلا مائة وفي الصحاح والجدلا من الدروع السوطة وكذلك
 المجدولة وذبح على بكدر لاة على وجهه وباحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله
 على جدلاته هكذا في السمع ومساويه على جدلاته ارض والجدول بكسر وخروج
 النهر الصغير قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم له صنعة الصيغاد
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتاب والجدل بالجرارة ومنه سمي الرجل
 وكل بط الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حدتها وفي محفوظي
 انه يقال بجدله اى صرعه على الجدل ليصرو . ثم تجدمت الخلة امرت ويشت
 والجندمة مخرجة بلحات يخرجن في قع واحد وما لم يبق من السبل والشاة الديثة
 والة صيرج جدم والجندم ايضا طير صكا امصافير ح المصافير وضرب من النر
 والجندامة ما يستخرج من السبل بالخشب اذا قذرى الرقي لربح وعزل منه قصبه
 كالجندمة والجند اى تمر وباهاء الموقرة من الخمل واجلدتم العرس قال لها اجدم ذبح

لها اصله سجدة ولم يذكر الجوهري من معاني هذه المادة سوى الجسدية للقصير
من الرجال والنساء الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو جدن قيل
من اقبال جبر وهو اول من فني باليمن قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجدد ثم الجدوه المشدود الفزع ثم الجدا
والجدوى المطر العام او الذي لا يعرف اقصاه فراجع المعنى الى الجود وبطلق ايضا
على العطية وهذان جدوان وجدان تاذر جدبا وجدبا الدهر آخره وخير جدا اى
واسع وصبارة الصحاح ومطر جدا فقصوراى عام يقال اللهم استغنيا غدا جدا
طعبا ويقال ايضا جدا الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة
من الياء مع زيادة الف وجدها جدوا سألها حاجة كاجتداه والجادى طناب الجدوى
كالجندى والمراد بالجدوى هنا العطية وجدوا عليه يجدو واجدى هذا كل ما قاله
في هذه المادة وعبارة الصحاح جدوة واجتدته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه
قال ابو الجيم * جئنا نحييك ونستجديك من نائل الله الذى يعطيك * والجادى
السائل العاقى واجدها اى اعطاه الجدوى واجدى ايضا اى اصاب الجدوى وما
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وفلان قليل الجداه عنك بالمد اى قليل النسيان
والنفع فقد رأت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوى
واستجدى بمعنى اجتدى والجداه بمعنى النفع والاشارة الى ان الياء في جدا الدهر
مبدلة من الياء والتخيل بما يجدى عنك وعبارة المصباح جدا فلان علينا جدوا
ويجدا وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى
وتجدوته واجتديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب
الجدوى وما اجدى فعلة شيئا مستعار من الاعطاء اذ لم يكن فيه نفع واجدى عليك
الشيء كضالك ثم جدوته باى مثل جدوته اى طلبت جدواه والجدى من اولاد
المعر ذكرها ج جد وجره وجدان وماخذة كاخذ الغنم ومن الجؤم الدار مع نبات
نفس والذى يلزق الدلو برج لا تعرفه العرب وعبارة المصباح الجدوى قال ابن التبارى
هو الذكر من اولاد المعز والاشئ عناق وفيه بعضهم في السنة الاولى والجمع اجد
وجداه مثل دلو وادل ودلاء والجدى بالكسرافة رديئة والجدى كوكب تعرف به القبلة
ويقال له جدى الفرقد وعبارة الصحاح والجدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذا كثرت
فهى الجداء ولا تغل الجدايا ولا الجدوى والجدى برج في السماء ونجم الى جنب القطب
تعرف به القبلة اه والجدية كالمية القطعة المحشوة تحت السرج والرجل كالجديّة
ج جديات بالفتح وفي حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفتح قال الشارح الصواب
بالتخريك كما في الصحاح اه وعبارة الصحاح الجدبة يتسكين الدال مثنى محشوة تحت
دفتي السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدنى وجديات بالتخريك وكذلك
الجدبة على فميلة والجمع الجدايا ولا تغل جدية والعامة بقوله اه والجدية ايضا الدم
السائل والتاحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبارة الصحاح والجدية ايضا
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد الجدبة من الدم ما زق بالجد والبصرة
ما كان على الارض اه والجادى الزعفران كالجدايا والخمر وفي شمس الغليل ان

النجادي الرعفران مرب واجدى الجرح سال والنجادية وكسر الرمال والنجدا
كتراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداوله تسعة وهذا من معنى جدا
الدهر وقرب منه الجذر

﴿ ثم ول دح ذح ﴾

ذح شرب وقسم من سفر فهو ذاح . ثم الذوح الشرب كالشبع والذباح النادمة
ثم ذاح الماء كنع وسمع جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا عند تناوله انه مر اوف
الشرب بخلاف احواله وذاح ايضا ذبح وخرق واجرد ذوح قاني واذا اجت
الفرية تخرفت ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة منال وزاد في الصبح ذابعت
السنة ففتت فيه تخرق اولم يتخرق ثم ذجل ظم وهو ذابل جائر ثم ذجة
في قولهم ما سمعت له ذجة ذابة ولم يأت اكثر من ذلك

﴿ ثم مقلوب ذح جذ ﴾

جذ قطع قطعاً متصلاً وكسر واسرع كجذ جذ وكثيراً ما تأتي الصرفة من معنى
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثلثة واجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان
اولى وصيغة الصبح جذفت الشيء كسرته وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تذكره
ومنه انصح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر وقوه ياتي بالضم غالباً
وعلماء غير مجذوذ اي غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء
كالجذاذ وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القرامات قلت وهذا من الجذاذ
الذكر اولاً والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء ومثله الكذاذ كذاذ ورجم جذه
لم توصل وسن جذاً منجمة وصيغة الصبح يقال رجم جذاه وجذاذ بالجمع والهاء
وما عليه جذه بالضم اي شيء وقبدها الجوهرى بقوله من الثياب والجذبة السويق
كالجذبة والجذبة ان تستنع القوم فلا يتيك احد ثم الجوزى بالضم الكساء
والجوزياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه يجذبه عنه كاجذبه والشيء
حوله عن موضعه بكاذبه وقد انجذب وتجانذب والثاقفة قل لها فهي جانب وبما ذبة
وجذوب ج جواذب وجذاب كنياس وجذب المهر قطبه والشهر معنى طامته
وفلانا يجذبه بالضم غلبه في التجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجذبان
او الخش منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء وقوه الجذم ويجذب من الماء نفساً
كرع فيه وصيغة المصباح جذبت الماء نفساً ونفسين اوصلته الى الشياطين وراول
كنت ذكرت في جذب الوارد من جذب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت اللد
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومنع ومنع وجبر قال
وسبر جنب سريع وينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصبح ويقال جذبة
من غزل المجذوب منه مرة اه وجذاب كقطلم النية واخذ في وادي جذبات بحركة
اذا اخطأ ولم يصب والجذبان زمام التل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها الغنار
والجوزاب بالضم طعام يتخذ من سكر وزدولم وفي بعض الشروح الجوزابة ام
المرج وهي خبزة توضع في الشور ويلقى عليها طير او لم فيسيل ودكه فيها ما دامت
تطبخ والمجذوب في اصطلاح العامة من جذب صقله الى الخصال صر وحل

والانجذاب سرعة السير كما في الصحاح وجاذبا نازما وتجاذا تنازما وفي المصباح
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعبارة الصحاح وجاذبته الشيء
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام
قال في الكليات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالمعنى يقتضى ان الظرف
وهو يوم يتعلق بالرجع الذي هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل
بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العامل في الظرف فعلا مقفرا
دل عليه المصدر اه واجتذبه سلبه وتجذبه شربه ثم الجذر القطع والاصل
او اصل اللسان والذكي والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط
والاستصال كالاجذار ومغرز الغنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الصحاح
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابن عمرو وفي الحديث
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة
وجذرت الشئ استصائلته ومنه الجذر وهو القصير وانشد ابو عمرو الجعفي الجذر
الزوال يريد في مشيئة وفي حاشية الصحاح قال الهروي هذا تصحيف والصواب
الجيدر القصير بدال غير معجمة قلت وعندى اذهما لغتان فان القطع يستلزم القصير
والصغير وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو
العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة فاعشرة هي الجذر
والمرتفع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الغليل (جذر اصم) الجذر في الاصل
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقال به
المنطق قال * وانما حاصل اليازم مختبرا جذر اصم عن التحقيق فرار * وفي مناجاة
بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاصم ونسبة القطر الى الدائرة قلت وعليه
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والجذر القصير الغليظ الشئ الاطراف كالجذر او هذه
بالهمزة وهم الجوهري والبصري الذي لجه في اطراف عظامه وحجمه قال صاحب
الوشاح قد اقره ابن بري ولم يتعقبه ولعلهما لغتان واما الزبيدي وابن فارس
وصاحب الضياء فذكروا الجيدر بالهمزة والعلم عند الله اه والجوذر وتفتح الذال
والجيدر والجوذر غير مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة
تجذر ذات جوذر واقتصر الجوهري على الجوذر والجوذر واورده قبل جذر ج
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها
فيطلق الجوذر على الغلام المبيع وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم
وقح الذال وضمها عرب تكلموا به قديما جعه جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح
جيمه في لغة اه والجيدرة سمكة كالزنجي الاسود الضخم واجذأر انصب للسباب
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذموور بالضم اصل الشئ او اوله او القطعة من السعة
تبقى في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر قطاع للعهد واخذه بجذوره
وبجذاميره اي بجميعه والجوهري اوردته في جذر وأشار الى ان اليم زائده ويقال
ايضا اخذه بجذوره وحذا فيه وحذايره ثم جذع الدائرة كتجسسها على

غير حلف وقد مر ما يشهد في حذع وهو هنا من معنى الغشع وحذع بين الجبرين
 قرأهما في قرن وفي الصحاح بعد جذع البداية وابداه مع مجيئه وبالذال ايضا والجذع
 بالكسر ساق النخلة فرجع المعنى الى الاصل ح جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا
 كما في المصباح وابن عمرو القى ومنه خذ من جذع ما اعطاك يضرب في انقسام
 ما يجوده الخيل والجذع حركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس يس
 ثبت او تسعة والثاب الحدث ج جذاع وجذعات بالضم والاشي جذعة ح جذعات
 والازل الجذع ادهر والاسد والنهر جذع ابدأ شل لا يهزم وهو على حد قولهم
 الجديان ولم الجذع الداهية وصار الصحاح بعد الجذع تقول عنه لولد الشاة في
 السنة اثنى ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع
 والجذع اسم له في زمن ليس من ثبت ولا تسعة وفي نخ تبت وقد قيل في ولد النجعة
 انه يجذع في سنة اشهر الى ان قال وقولهم فلا في هذا الامر حذع اذا كان اخذ
 فيه حديثا وعارة المصباح الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السيف جذعا
 واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع
 الايل في الخامسة وهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن
 فالغنى تجذع سنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع احذاعها
 فهي جذعة ومن الضمان اذا كان من شاتين يجذع سنة اشهر الى سبعة واذا كان
 من هرين اجذع من ثمانية الى عشرة او وذهبوا جذع مذع كذب مبتدئين بائع
 تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شرف واقر في
 موضعين وجذعان الجبال صفارها والجذع كسرم وهو علم كل ما لا اصيل له
 ولايات وخروف متجاذع وان والجذعة الصغير واسلها جذعة وفي الصحاح
 والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر واما جذعة واسلها لجذعة والميم
 زائدة ثم جذعه يعذفه قطعه والاضار اسرع كاجذذ وانجذذ والمرأة مش
 مشية القصار وقصرت الخطوط كاجذذت وانجذذت المقطوع القوام ومجذذت
 السفينة والذال المهملة لغة في الكل هذه عبارة وصارة الصحاح والجذاف
 ما تجذف به السفينة وبالذال ايضا وجذف الرجل في مشية اى اسرع وجذف الطائر
 لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاول
 ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او احالته على الذال كما في الشارح قلت الهاء
 في محذافة اتياع لالا ثم الجذذ بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الهمزة
 ح اجذال وجذال وحذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو
 جمع للمفتوح كصقر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على
 مثل شمرا يخ التعل من العيدان وقد يقع في التكل وجاب التل وراس الجبل وما
 بر منه ح اجذال ومن الماء الليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجرى
 التحكك به ومنه انا جديتها التحكك وهو تصغير تعظيم وصارة الصحاح الجذال واحذ
 الاجذال وهي اصول الخشب المتكسامة قوله الجباب من المذذ انا جذيلها
 التحكك وهو جذل وهان اى صاحبه وجذل مال رفيع بسببه وجذيل العسلان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جُذولا انتصب وثبت وكأنه تشبيه
 بالجذل كما تشير اليه عبارة الجوهري وجذل كـفرح فرح فهو جَذِل وجذلان
 من جُذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجتذل وكرمة جَذَلَة بُتت وجعدت
 عيذانها وعبارة الصالح الجذل الفرخ وقد جذل واجذله غيره اى افرحه واجتذل
 اى التهيج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والتجاذل المضاجعة والمعاداة وهو من معنى
 الانتصاب ثم جذمه يجذمه وجذمه فانجذم وتجذم قطعه والجذمة بالكسر
 القطعة من الشيء يقطع طرفه وينتج ااصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقطع
 ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالتحريك الشحم الاعلى فى النخل وهو
 اجوده وقد مر فى الباء وجذمت يده كفرح قطعت او ذهبت اناملها وجذمتها انا
 واجذمتها فهو اجذم والجذمة ويحرك موضع القطع منها والاولى عندي ان يقال
 يجذم يده فجذمت وعبارة المصباح جذمت اليد جذما من باب تعب قطعت وجذم
 الرجل جذما ايضا قطعت يده قال جل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة
 فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم
 للنقص من الاجذم والجدام كغراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم
 وهو الجوهري فى منعه وعبارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا
 اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويستقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا
 المعنى اجذم وزان اخر وعبارة المصباح جذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم
 وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المقطوع اليد وفى الحديث من تعلم
 القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم والجمع جذمى مثل حنى ونوى والجذام داء وقد
 جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وليس فى الوشاح قول
 مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القطع للمودة ومجذام ومجذامة قاطع للامور
 فيصل والجذمان بالضم الذكور او ااصله واجذم السير اسرع فيه والفرس اشتد
 عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمى محركة وقد
 تضم جيمه وجذيمة البرش ملك الحيرة وجذام قبيلة اخرى ثم الجذن الجذل
 والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذى او جذا او قام على اطراف
 اصابعه ومعنى الانتصاب مر فى جذل وفى الصالح الجاذى المقى متصب
 القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاء مثل نائم ونيام وقال ابو عمرو جذا
 وجنا لفتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعرابى الجاذى
 على قدميه والجائى على ركبتيه واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفى الحديث مثل الارزة
 المجذبة على الارض اى الثابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه اه وجذا القراء
 فى جنب البعير لصق به وزمه والسنام حل الشحم والجوانى التى تجذو فى سيرها
 كأنها تقلع والجذوة مثلثة القبسة من النار والحجرة والجذوة ج جذوا بالضم والكسر
 ويجبال فرجع المعنى الى القطع وفى حاشية قاموس مصر قوله والجذوة (يعنى بعد
 الحجرة) كذا فى النسخ والصواب والجذمة وهى القطعة الغليظة من الحطب اه وفى
 الصالح الجذوة والجذوة والحجرة الملتزمة والجمع جذى وجذى وجذى قال:

بجاهد في قوله تعالى اوجذوه من النار اي قطعة من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الخذية وهي القطعة الخليفة من الخشب كان في طرفها نادر ولم تكن له وفي الصباح الجذوة الحرة المثلثة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدي وفري وتكسر فتكسر في الجمع مثل جرمة وجرى اه والجذاة اصول اشجار الفلام ج جذاه وزجل جاذ قصر الباع والجذاة خشبة مدورة تلب بها الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المغار واجذى طرفه نصبه ورعى به امامه والفصيل حل في سنامه شحما والمجذوذى من يلزم المنزل والرحل ولا يخفى انه من التبيت ثم جذيته عنه واجذيت منه وهذا ايضا غير منك عن القطع وجذى التي بالكسر اصله والجذية اصل النجر وتجاذى اندل وعياره الصخاخ والتجاذى في اشالة الحجر مثل التجسأ وذكر في جسا التجسأ على الركب والحلم تجذى بالجملة وهو ان يسمع الارض بذبذبة اذا هدر وما الجذوة بان يكون من الحاذة وقوله الحلم والجملة مختلف لما ذكره في باب الميم كما سبق

عزوم ولي ذبح ربح

الرج التحريك والتحريك والاهتزاز والحبس وشاء الباب والرجاج كحساب مهبازيل القم وضعفاء الناسن والابل ونجمة رجاجة مهزولة وناقة رجاء عظيمة السلم مر يجته فقارب ان يكون من الاستعداد وهو من تحرك اللحم فتارة يكون من السمن وتارة من الهزال وارتجت الفرس فهي مرج اقربت وارتج صلاحها وامل القوس مثال والرجرجة الاضطراب كالارتجاج والترحرج والاعياء ويكسرني بقية للماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وعسارة الصخاخ بقية الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثرثرة الملبقة والرجرجة الاضطراب وارتج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلا تسم له يعني اذا اضطربت امواجه وترجج الشيء جاء وذهب والرجرج نعت المترجرج وكثيرة رجرجة كانتها تنعطف ولا تسير لكونها وامرأة رجرجة يرتجرج عليها لجمها وعسارة للمصباح ارتجج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في ربح ارتجج على القاري قال المصنف والرجراج دواء وكثقل بنت وهو في الصخاخ بكسر الراءين ورجان واد ينجد وارجان اورجان وسيجد ذكر ذلك في التون ثم راج روج رواجنا نفق وروجه ترويجا نفقه والريح اخلطت فلا يدري من ان تبي والرواج بالفتح الذي يترج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج ويحدي ان اصل معنى راج من الحركة وعامة الشام تقول روج بمعنى يتجلى وعسارة الصخاخ راج الشيء يروج رواجنا نفق وروجت السلعة والدرهم وفلان مروج وعسارة للمصباح راج الشاع رويان باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجنا نعامل الخيس بها وروجهنا ترويجا جوزفها وروج فلان كلامه زينة واليه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الريح اذا اخلطت فلا يستر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج البحر روجا ورواجا جاء في سرصة ثم ارجا الامر اخره والساقفة دنا ناسجها فهذه المعنى في ارجت الساقفة والمعنى الاول من الحبس وارجا الصائد لم يصب شيئا وترك الامر

لغة في الجميع والارجية كائنية ما ارجى من شئ ذكرها في المعتل وآخرون مرجون
لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة واذا لم تهزم
فرجل مرجى بالتشديد واذا هزمت فرجل مرجى كرجع لا يخرج كعط ودهم
الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجة بالياء مخففة وهم الجوهري قال صاحب
الوشاح المجسد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهزم فرجل مرجى بالتشديد فهو
خلاف الضواب قطعا وعبرة الجوهري ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون
مرجون لامر الله اى مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثل
الرجعة يقال رجل مرجى مثل مرجع والنسبة اليه مرجى مثل مرجع معنى هذا
اذا هزمت فاذا لم تهزم قلت رجل مرجع مثل مرجع وهم المرجئة بالتشديد لان
بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهزاه فالجوهري من ثقابة
فهم وغرارة علمه سلك هنا طريق الاحتكاك وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله
تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر سيئا فقله وهم المرجئة بالتشديد يريد النسبة لانه
ذكرها في مرجى بالهمزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته
اذا اخرته فنقول من الهمز رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالمرجعة وفي النسب
مرجى كرجعى ومرجئة كرجعية بتشديد الياء واذا لم تهزم قلت رجل مرجع كعط
ومرجئة كعطية تخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجئة كعطية بتشديد
الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجة هم الذى لا يقطعون على اهل الكبار بشئ
من صفوا وعقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال
ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى الهموز مرجى كرجعى
والى غيره مرجى بياء مشددة عقب الجيم فقط اه فالمطرزي سلك باب الاكتفاء
على حد قوله تعالى سرايل تقيكم الحر والعلم عند الله وعبرة المصباح وارجاته
بالهمز اخرته والمرجة استتم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في
الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل
فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم
لألون الاحمر والمصنف ذكرها في رجب و رجب فلانا ورجبه رجباً ورجوبا
هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كفرح وكنصر فزع واستخيا
ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبرة
المصباح رجبه بانكسر اى هبته وعظمتته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم
كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وانما قيل رجب مضر لانهم
كانوا اشد تعظيما له والجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجان وعبرة المصباح
رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارتفاعه
وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجب وارجيب ورجبات وقالوا في
ثنية رجب وشعبان رجبانان للتغليب وعبرة المصنف في ص م م ورجب الاصم
لانه لا ينادى فيه يا فلان ويا ضبا حاه وعبرة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتضامون
فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصباه ورجب العود خرج منفردا وفلانا

بخول سبي وجدة وترتيب بالضم ما بين الضلع والخصى وبهله يوافق بناءً يصاد بها
 المسبد والرجبة ايضا اسم اذ كانت الذئب يبنى تحت الخجلة تعتمد عليه والارباب
 الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب محركة او كفتل والرواجب بفواصل اسول
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفصلها او ظهر السلاميت او ما بين انياب
 من السلامين او المفاصل التي تلي الامال واحدة هي راجبة ورجبة ومن الحمار
 عروفي مخارج صوته وصارة الخجاج الرجة بناءً يبنى يصاد فيه الذئب وغيره
 يوضع فيه لحم ويشد بقيها فاذا جذبته سبغة عليه الرجة والرجبة اسم من ترتيب
 الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعتمد عليه لشدتها والجمع رجب والرجبة في الاصبع
 واحدة الرواجب وهي مفصل الاصابع الثلاثي بين الامال ثم البراجم ثم الاصابع
 الثلاثي يبين الكف قال الاصمعي الارباب الامعاء ولم يعرف واحدها او الترجب
 ذبح التمسك في رجب وان يبنى تحت الخجلة فكان تعتمد عليه وهي فطلة رجة
 كمبرية وتشد حديد نسب فادر او رجيها ضم اعذاقها الى سدفاتها وشدها
 بالخوص فلا تمنعها الرخ او وضع الشوك اليها لئلا يصل اليها آكل ومنه انما
 جذيلها المتكك وعذبة الرجب وفي الكرم ان نسوي سروعها (اي اغصانها)
 ويوضع مواضعه وصارة الخجاج والترجب التظيم وان فلانا لمرجب ومنه ترتيب
 العتيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترتيب وتعتيل والترجب ايضا ان
 تدعى الشجرة اذا كثر حبلها لئلا تكسر اغصانها قال الجباب بن المنذر انما عذبة
 المرجب ورما يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والرجبة من الخجل منسوبة اليه
 وصارة المصباح الرجة البناء التي كانت الجاهلية تذب بها لانهتم في رجب فنهى
 عنها ثم رجع البراءن بجمع مثلثة زجوما ورجعانا مال ونحوها عبارة الخجاج
 وصارة المصباح رشح الشيء بجمع يجمعين ورجع رجوتنا من باب فعد لغة والاسم
 ارجعان اذا زاد وزنه يستعمل تشبيها ايضا فقل رجسته ورجع الميزان بفتح ورجع
 اذا انفلت كذا بالوزن ويعني بالالف فيقال ارججت وارججت الرطل اعطيت
 راحته ورجعت الشيء بالتثقل فبطلته وقوته اه قلت ومن هنا قل فيما يشار إليه
 سب هذا رجميع بلا مرجع او يجمعان رجع ككتب معلومة ثريدا ولما وكتائب رجع
 جران نقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في الجمع وصوبه بكافي
 اتهدب ثريدا (شارح) وامرأة راجع وكجاج عجزاهج رجع وصارة الخجاج والراجح
 المرأة العظيمة العجز قال روية ومن هوى الرجح الاناث قلت ولا يعجب عني
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجح الفسلوات واهزاز الاول
 في ارتكانها والفعل الارجاج والترجع وترجع يتدب وترجعت به الارجوحية مالت
 فارجمع وارجمعت روادفها يتدب وابل مر اجمع ذات اراجم ومنها الخلية
 ومن الخجل الموافير والمرجوحية الارجوحية ولم يقصرها تبعا للجوهري فانه قال
 وترجعت الارجوحية بالخلام اي مالت وكرمانه حبل يعلق ويركبه الصبيان
 كالراجحة وارجح له ورجع اعطاه راجعا وراجعت فرجعت كثرت ارجن منه وعسارة
 المصباح والارجوحية افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها (فتيل بهذا مرة وبذلك اخرى)
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومعها في البارح قلت وقد اشتهر
ان يقال رأى رجح فكلهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كعنى رجدا بالفتح ورجد رجدا
ارتعش وارجد ارجد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال ارجد ارجد بمعنى وفيه اشارة
رجد رجادا وعبارة الصبح الارجاد يقال ارجد ارجد بمعنى وفيه اشارة
الى الابدال واعلم ان قوله رجد رجدا مضبوط في نسختي بصيغتي المعلوم والمجهول
معاً وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر وعبادة
الاوثان والعذاب والشرك وعبارة الصبح الرجز القدر مثل الرجز وقرى قوله
تعالى والرجز فاجبر بالكسر والضم قال مجاهد هو الصنم واما قوله تعالى رجزا
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز بحركة ضرب
ن الشعر وزنه مستعملن ست مرات سمي لتقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل
انه ليس بشعر وانما هو انصاف ايات وثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز
وقد رجز وارتجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة ودا يصيب الابل في اعجازها
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجمعف بعبارة الجوهرى اجماعاً جعل قوله سمي
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قال بعد ذكره الرجز ضرب
من الشعر والرجز ايضا دا يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الناقة ارتعشت
فخذها ساعة ثم تنبسطان يقال يعبر ارجز وقد رجز وناقة رجزاء ومنه سمي الرجز
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذها رد اصل
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اصغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصبح ويقال هو كساء يجعل فيه اجماع
يعلق باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الاعد صات كارتجز والسحاب تحركه
بطيئاً لكثرة ماؤه والحادى حدا بالجز وتراجز وتنازعوا الرجز بينهم ثم رجست
السماء رعدت شديداً وتمخضت والبعر هدر وفلان قدّر الماء بالرجاس كارجس
وقال بعده والرجاس حجر يشد في حبل فيدلى في البئر فيمغنض الجئة (وفي نسخة الجأه)
حتى تنور ثم يسقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرى فيها ليعلم بصوته عمقها او ليعلم
افيهما ماء ام لا واقصر الجوهرى على الاول والارجس من يرى به وهو معلوم
من الفعل وسحاب راجس ورجاس ويعبر رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصبح
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة
اى اختلاط والناس ورجسه عن الامر رجسه ويرجسه عاقه وهو ناظر الى ارجاه
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القدر ويحرك وفتح اراء ونكسر الجيم والمائم وكل
ما استعذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب رجس
كفرح وكرم رجاسة عمل عملاً قبيحاً وارتجس البناء رجف والسماء رعدت وعبارة
الصبح الرجز القدر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين
لا يعلمون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعلهما اثنان ابدلت

السين زائما كما قيل للاسد الازد وصارة المصباح الرجن الثقل والغذر الفارابي وكل
شي يستقدر فهو رجنس وقال الثعالب الرجنس النض وقال في البارع وربما قالوا
الرجاسة والنجاسة اى جعلوهما بمعنى وقال الازهرى النض الغذر الخارج من يدن
الاسان وعلى هذا فقد يكون الرجنس والغذر والنجاسة بمعنى وقد يكون الغذر
والرجنس معنى غير النجاسة ورجنس رجسا من باب تعب ورجنس من باب قرب لانه
اه والترجنس نفع الثون وكسرها م وعبرة الصحاح وترجنس معرب والثون زائدة
لانه ليس في الكلام نفعل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فعمل وفي الكلام
نفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل تضرب ولو كان في الاسماء شيء على
مثال فعمل لم تصرفه كما صرفنا نهشلا لان في الاسماء فعل لا مثل حفر وعبرة
المصباح والترجنس مشعوم معروف وهو معرب وكونه زائدة باتصاف وفيها قولان
اقسمهما وهو المختار (لعله اقيهما الكسر وهو المختار) واقتصر الازهرى على
ضبطه بالكسر لغند نفعل فتح الثون الامتولا من الافعال وهذا غير متقول فكسر
حالا للرائد على الاصلى كما جعل افعال بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعال
نحو الاذخر والاعمد والامحل وهو شجر والاصع في لغة والقول الثاني التثنية لان حل
الرائد على الزائدة شبه من حل الرائد على الاصلى فيجعل رجنس على تضرب ويصرف
وفي شفاء الخليل ترجنس معرب وليس لوزنه نظير فان جاء به شاء على وزن فعال
فأوردته فانه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلو سمي به لم يصرّف وهو معروف وتثنيه به
العيون لذبوله والترجسية طعام من البيض وقع في شعر الحداث وهو على التشبيه
ثم رجع رجعاً ورجعاً ورجعاً ما لضمهما انصرف وكذلك رجعاً
ومرجة وهذا شاذان لان المصادر من فعل يقول اما تكون بالتثنية ورجع الشيء
عن الشيء واليه رجعا ومرجعا كمتعد ومترل صرفه وورده كارجعه وكلاهما في اماد
والملف في الدابة تنجع ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأى يساه والشيخ يرض
يومين فلا يرجع شهرا اى لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبرة الصحاح رجع بنفسه
رجوما ورجعه غيره رجعا وهذا قول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بهضمهم
الى بعض القول اى يتلاومون ورجع الى الجواب رجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة
في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول لبيد ارجع واشمة اسف نؤورها
وارجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجع ويقال ذات التفع والرجع اغدير والجمع
الرجعان ورجع السبع ورجعه بمعنى ورجع الكنف (وفي نسخة الكنف) ومرجعهما اسفلها
اه وارجع المطر بعد المطر والتفع ونبات الربيع وممك الماء والتدير كارجع والراجعة
او ما امتد فيه السيل ثم تعذج رجاع ورجعان ورجعان او الماء عامة ولروث ومن
الارض ما امتد فيه السيل وفوق التلعة ج رجعان ومن الكنف اسفلها كالمرجع
وخطو الدابة او رجعا يديها في السير وخط الواشمة كارجع فيهما وناقة رجع سفر
بالكسر ورجع سفر قد رجع فيه مرارا وعبرة المصباح رجع من سفره وعن الامر
رجع رجعا ورجعوا ورجعى ومرجعا فجعل الرجع ههنا مصدر الا لازم قال ابن
الكثير هو تقيض الذهاب وتعدى بنفسه في اللغة التثنية فيقال رجعه عن الشيء

واليه ورجعت الكلام وقبره اى رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله
 وهذيل تمديه بالالف ورجع الكلب فى قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجس
 فى هبته اذا احادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها
 بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة
 والنوفى عنها راجع ورجع الموزن بالتخفيف ورجع فى اذانه بالتثقل اذا اتى بالشهادة
 مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياق
 بهما اخرى اه وجائى رجبى رسالتى كبشرى اى مرجوعها والرجوع والمرجوعة
 والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يؤمن
 بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والفتح عود المطلق الى مطلقته
 وبالكسر حواشى الابل ترتجع من السوق وباع ابه فاربيع منها رجعة صالحة اذا
 صرف ثمنها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصبح وزاد بعد ذلك
 قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاخذ المصدق
 مكانها اسنانا فودعها او دونها وقال اولا الرجعة الناقة تباع وتشتري بثمنها مثلها
 فالثانية راجعة ورجعة وقد ارجعنها وترجعها ورجعتها يقال باع فلان ابه الخ
 وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فسا جائى
 رجبى رسالتى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم
 اى ان قال وفلان يؤمن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء
 رجعة كتابك اى جوابه وله على امرائه رجعة ورجعة ايضا والفتح أفصح ويقال
 ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وعبرة المصباح والرجعة
 بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد
 الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على
 الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو
 ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجبى بالوجهين ايضا وعبرة الكليات الرجع
 هو حركة ثانية فى سمت واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف
 الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقال رجع الى مكانه
 والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده
 على يده اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدء مصدر بمعنى المفعول والرجعة
 الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفقلة فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع
 الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع
 البدعى هو نقض الكلام السابق لكثرة نحواف لهذا الدهر لابل لاهله اه والراجع
 المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والائى التى تشول بذنبها
 وتبجع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بها جلا وقد رجعت ترجع رجعا ومن
 الغريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال
 ونوق زواج فقيده بالفتح والتوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف
 البعير رجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد قطاعها والراجع من الكلام

المردود الى صاحبه واژوت وذو البطن والجيرة تميزها الابل ونحوها وكل مردود
 (وقى تذكلي مردود) واليعبر النكال من السر وهي بهله او للهزول او ما رجعه
 من سفر رجوع والثوب الخلق المضري والقرق والحبل تقص ثم خذ ثابسة وكل
 طعام يرد ثم اعيد الى النار وفاس الجسم والنخيل وفي الصبح وكل شيء يرد (وقى
 تفررد) فهو ربيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سموا الجيرة رجيعا وارجع
 اهو يد الى خلفه ليتناول شيئا وقلان رعى بالرجع وفي المصيبة قال اتاه الله ولنا
 اليد راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يحسن ارجعها واذبل هزلت ثم سمت وقد
 تقدم انه يكون بمعنى رجوع متعلبا وسفرة مرجعة كحسنة لها ثواب وما قبله حسنة
 وصبرة الصبح وحكي ابن السكيت هذا صانع مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع
 الله يعة فلان كما يقال ارجع الله يعة اه والترجيع في الاذان تكرر الشهادتين بهرا
 بملء اخفائهما وتريد الصوت في الخلق وصبرة الصبح والترجيع في الاذان وفي
 حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله
 وترجيع الصوت ترديده في الخلق كقراءة اصحاب الاحسان وترجيع العائبة يدهسها في
 السير وترجيع الراشحة رجوعها والترجيع في العيبة اه وراجعه الكلام عاوده والثافة
 رجعت من سبر الى سير وصبرة الصبح والمراجعة العاودة يقال راجعه الكلام
 وراجع امرأته وصبرة المصباح راجعته ماودنه وفي الكليات المراجعة هي ان يكرر
 المتكلم مراجعة في القول جرت يته وبين محاوره باوجز عبارة واعدل سبك واعذب
 اغاظ ومنه قوله تعالى قال انى جاءك الناس اماما قال ومن ذريتي قال لا يزال
 عهدى الطالبين جيع الخبر والطلب والاثبات والتنى والتاكيد والحذف والبيان
 والتذكرة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرّد ذكر اربع واما ذكره فلفظ
 بقوله فان جمع منها رجعة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا ترجع وصبرة الصبح
 وتراجع الشيء الى خلف قلت يقال كان انسان قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي
 المصباح وارتجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل اربع
 لازما مطاوع رجع وفي الصبح عند الراجعة وقد ارتجعتها وترجعنها ورجعنها
 واسترجعت منه الشيء اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل
 رجعت وجمع مشتقات هذه المادة متاسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة .

ثم رجف حركة وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفنا ورجفوا ورجيفا والارض
 زلزلت كارجفت والرجد ترددت هدهدته في الصحاب والقوم قهيا والرجب فرجع
 المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعلبا واتم به الحرب من معنى
 الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والرجفة النفخة الاولى والراذقة الثانية وكنداد
 البحر لا يضطرب به يوم القيامة والحشر وضرب من السير والرجف الحمى ذات العدة
 وارجفت النافذة جاءت معينة مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار
 الفتن ونحوها ومنه والرجفون في المدينة وفي الشيء وبه خاضوا فيه والارض
 زلزلت كارجفت بالضم وعبرة الصبح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف
 رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارباب

واحد اراجيف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاضوا فيه قلت وعندى ان
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطست
والابريق لانها ينذران بفاغ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب
قل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت
من مرض او كبر ورجفته الحى ارعته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم
في السبي (وله في الشيء) وبه ارجافا اكثر ما من الاخبار السبئية واختلاف الاقوال
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرجل الزنو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على المشى فان كان
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على المشى كما في
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف ورجل يجبل اى ليس شديد الجودة ولا شديد السبوبة بل
بينهما ولما كانت السين الين من الجيم خص الرسل من الشعر بالطويل وعبارة المصنف
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالى ورجل فلان ايضا فهو رجل
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجالة ورجال
ورجالي ورجالى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل
ورجلت الدابة صار في احدى رجليها يياض والنث ارجل ورجلاء والاسم
الرجلة والتزجيس وعبارة الصحاح الرجل من الحبل الذى يكون في احدى رجليه
يياض ويكره الا ان يكون به وضوح غيره وشاء رجلاء كذلك اه ورجل الشاة
وارجلها علقها برجليه او علقها برجلها وفي نخعها برجلها ولا يخفى انه من معنى
الرجل وسبباني يسانها ورجلت المرأة ولدها وضعت به حيث خرجت رجلاه قبل
رأسه ورجل الناقة ترك فصيلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل
محركة والبهمة امه رضعها وبهمة رجل ورجل وهو من معنى النقرة وناقرة راجل
على ولدها ليست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل
بالكسر اى بنى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهمة مع امها ترضعها متى شئت
يقال بهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه
يرجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقها برجلها اه وفرس رجل مرسل
على الحبل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجليون محركة قوم
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليلك المقانب والمنشربن وهب
الباهلى واوفى بن مطر المازنى كارجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا الرجل
بضم الجيم وسكوته م وانما هو اذا احتم وشب او هو رجل ساعة يولد وعندى انه
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل انتفاؤل وتصغيره رجل ورجل وعندى ان
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكامل ج رجال ورجالات

ورجلة ورجلة كمبة ومركل وارايل وهي رجلة ورجل بين الرجلين والرجل
 والرجلية بمعنى الرجل والرجولية بالفتح وهو اصل الرجلين أشدهما وصاروا الصحاح
 الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات وارايل ويقال للمرأة رجلة قال من قوا
 جيب مناهم لم يبالوا حرمة الرجل ويقال كانت عائشة رجلة الرأى وتفسير
 الرجل رجل ورجل ايضا على غير قياس كأنه تصغير راجل والرجلة بانضم
 مصدر الرسل والراجل والراجل يقال رجل بين الرجلين والرجولة والرجولية وراجل
 جيد الرجل وقرس راجل بين الرجل والرجلة ورجل رجل قوى على الشيء وعبارة
 للمصنف ورجل راجل ورجل مقاهج كسرى وسكاري وعبارة المصباح للرجل
 المذكور من الانثى جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان عمرة حتى قالوا
 لا يوجد جمع على فملة يفتح العباء الاربعة وكما جمع كم وقيل كما لا واحدة مثل
 نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في الفلة استقله
 من ارجال ووطاق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل
 صاحب وصحب ورجانة ورجال ايضاً والرجل بالكسر القدم او من اصل العند
 الى القدم ح ارجل وهو ايضا من معنى الحركة والقوة وهو قائم على رجل اذا
 حزين امر قائم له والرجل ايضا الطائفة من الشيء ونصف الزاوية من الحمر والزيت
 والنفطة الطيفة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعانة والحيط والسوار
 والجيش وانقسم والسرراويل الملقى والسهم في الشيء والرجل النورم والفطلس
 الايض واليوس وانقر وانقادورة مناهج وكان المراد من هذه الثلاثة انها تحمل
 بالرجل ولك ان تقول انها ترجع الى الرجم جمع الكل ارجال وكان ذلك على رجل
 فلا في حياته وعلى عهده ورجل الغراب ثبت وذكر في غريب وضرب من صر
 الذيل لا يقدر التفصيل ان يضع معه ولا يضل ورجل القوس سينها السفلى وبها سينها
 حليعة ومن السهم حرفاء وفي الصحاح رجل القوس سينها السفلى وبها سينها
 العباء ورجل الطاريسم ورجل الجراد ثبت كالبقلة الخفية وعبارة المصباح ورجل
 الانسان التي يمشي بها من اصل العند الى القدم وهي اثني وسميها ارجل ولا
 جمع لها غير ذلك ورجل ارجل بمخيم الرجل قلت وانتاس يقولون هو ارجل
 منه اي اكثر رجولية على فملة من باب كرم وقد تفرغ الارجل لمن في رجلة
 الرجل والرجلة بالكسر ثبت العرفح في روضة واحدة وسيل الماء من الحرة الى
 السهلة ح كعب وضرب من الخمر والعرفح منه احق من رجلة والعانة تقول
 من رجله وعبارة الصحاح والرجلة ايضاً واحدة الرجل وهي مسيل الماء وحرة
 رجلى كسرى وعمد خشبة يرجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة وانصر الجوهري
 على المد وبذلك قيل انه افسح والرجل كايبر الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة
 رجل ومعنى المشاة وهو ايضا من التحليل الذي يخفى كافي الصحاح وعبارة المصنف
 فرس رجل موطوء ركوب لا يبرق وكلام رجل مررجل ومن معنى الصلابة الرجل
 كثير وهو القدر من الحجارة والخصان يذكر ويطلق ايضاً على المشط وهو من معنى
 الارمال وعبارة الصحاح والمرجل قدر من نجاس وعبارة المصباح المرجل قدر

من نحاس وقيل بطلق على كل قدر يطبخ فيها ه وفي شرح المعلقات للروزني
الرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد برديني ومرجلك
علينا سياني في ارتجل والارجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها ارجيلاء كالغنيصاء وقد مرت ارجيلاء
ايضا بمعنى الرجلون والازاجيل الكرفس والاراجيل الصبادون والمرجل ثياب فيها
صور المراحل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقدم
ارجل العصيل بمعنى رجله وامرأة مرجل مذكر ومعنى المذكر من تلبذ الذكور
ورجل الشعر ترجيلا سرحد وبرد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل
كعظم العلم والزق يسلم من رجل واحدة والزق الملاّن خرا ومن الجراد الذي ترى
آثار اجنحه في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والرجل القوية وبعد ان ذكر
شعر رجل بين السبوطه والجموده وقد رجّل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه
ان رجلته جعلته رجلا وهو غريب وترجل ركب رجله والزند وضعه تحت رجله
كارتجله والنهار ارتفع وهو على التشبيه فكانه قبل قام على رجل وقد اعاد ذكر
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البر وفيها نزل وعبارة الصحاح
ترجل في البر أي نزل فيها من غير ان يدلى وترجل النهار ارتفع اه وترجل فلان مشى
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة وبأ بعد ما بينهما
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجة وارنجل ايضا طبخ في المزلج والكلام
تكلم به من غير ان يهيئه ورايه انفرد وارنجل مرجلك علينا شأنك فالزمه ثم قال
بعدها بسطور عديدة ويقال امرئ ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر
ارتجل الزند بمعنى ترجمه وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله
وارتجال الخطبة والشعر ابتداءه من غير تهية قبل ذلك وارنجل الفرس اذا خلط
العنق بشئ من الهمجة فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارنجل فلان اي
جمع قطعة من جراد لبشويها ومنه قول ليبد كدخان مرنجل يشب ضرامها فقد
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام انبت به من غير
روية ولا فكر وارنجلت برأي انفردت به من غير مشورة فخصت له وفي شفاء الغليل
الارتجال في كتاب بدائع البدايه هو ماخوذ من الاقتصاب من السهولة ومنه شعر
مرجل وقيل هو من ارتجال البر وهو ان ينزلها من غير حبل والبدية مشتقة
من بدهه بمعنى بدأه الا ان الارتجال اسرع من البدية وبعده الروية اه والجب انه
لم ينج راجله فرجله وفي هذه المادة من التخليط والتشويش في الكتابين ما يذهب
بصبر الرجال ثم الرجم محرّكة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار
والرجم حجارة بمجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجما من باب قتل ضربته
بالرجم كما في المصباح والرجم بالتسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقتل والقذف
والظن والغيب واللعن والشم والطرّد والهجران والخليل والتديم فكان المراد انهما
يكونان رجما على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن العم ج رجوم ومن الغريب
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وعبارة الصحاح الرجم القتل

وأصله الرمي بالحجارة وقد رجسته أريجده رجحا فهو رجيوم ورجيوم والرجم أن يتكلم
 الرجل بأمر من قال تعالى رجبا بالغيب يقال سار ملان رجبا أي لا يوقف على حقيقة
 أمره ومنه الحديث المرجم بالشديد وعجالة الصباح ورجسته بالقول رمية بالغرض
 وقد رجبا بإعيب أي ظلم من غير دليل ولا برهان، ورجم الغريم أو وضع عليه
 الرجام ومر وهو يصطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض السروج
 وفي الحديث لا ترجوا قبرى أي عدوه منوا لا تضروا عليه الحجارة وعجالة الصباح
 والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة صخام دون الزمام وربما حمت
 على القبر ليسنم وقال صدق بن مفضل في وصيته لا ترجوا قبرى أي لا تعجلوا عليه
 الرجم أراد بذلك تسوية قبره بالأرض وإن لا يكون مستورا فعا كما قال المصنف في
 وصيته أرموا قبرى رمسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبرى والصحيح أنه مشدد
 أنه فكان على المصنف أن يخطئه ومرجوم المصري من اشتراف صيد القيس
 وآخر من سادة الثريا فأخبره ملك الحيرة فقال له قد رججتك بالشرف وفي حاشية
 قاموس مصر قوله فأخبره ملك الحيرة حتى العبارة فأخبر رجلا من قومه إلى ملك الحيرة
 الخ كما في الشارح والرجم بركة البئر والجفرة بالجيم وجل بإجاء والفجر كالرجة بالفتح
 والضم والاختوان واحد من كراع رجم ويحرك ولا اندري كيف هو هذه عبارته
 وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذى في سائر الأصول الجفرة بالحاء
 المهملة والرجم بصوتين الجعوم التى يرى بها وحجارة تنصب على القبر كالرجسة
 بالضم ح رجم ورجام أوهما العلامة والرجسة وجار الضع والثنى ترجب الغضلة
 الكرمة بها والرحام من الإبل اللاد يتقدم في السير أو الشديد السير والذى ترجم به
 الحجارة ولكتاب الرجايس وربما شد بطرف عرقوه الدلو ليكون أسرع لانتحارها
 وما تبقى على البئر ثم تعرض عليه الحشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البئر
 يصب عليها الغزو ورجل من رجم شديد كاه رجم به عدوه وفرس من رجم يرمي
 الأرض يحوافره وحديث من رجم لا يوقف على حقيقةه والرجحان في ترحم وهو
 كاه نخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه السادة والأراجيم فيج الكلام وراجم منه
 ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وأرجيم الشيء ركب بعينه
 بهما ونحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة أي تراموا بها ثم رجن بالمكان
 رجونا أقام والإبل وغيرها الفت وثلاث وقد مر دجن بالمعين وفلا امتحيا
 منه فجاه فيه معنى رجب ودأبه حبسها وإساءة علفها أو حبسها في المنزل على
 العلف كرجيتها فرجنت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعجالة الصباح
 قال الفراء رجنت الإبل ورجنت أيضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها أنا
 وأرجنتها إذا حبستها لعلها ولم تفرحها ورجن فلان دأبه رجنا إذا حبستها
 وإساءة علفها حتى تهزل ورجنت هي نفسها رجونا بعدى ولا يندى فهي مشاة
 راجن ورجن بالسكان رجن رجونا قام به والراجن الألف مثل الداجن ودجن
 البعير في العلف إذا لم يهف منه شيئا وكذلك الشاة وأرجن على القوم أمرهم اختلط
 كذا في لغتي وفي نسخة مصر ارجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين المم

القاتل وهو من معنى الإقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاء الجماعة والمرجونة
القفة وربان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في زج
واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان
لا افعلان ثلثا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففة المشي في قوله
ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي ناصح الدين الارجاني
وهو شاعر مقلد كلامه ينث في عقد السكر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارجن ارتكهم
وامرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارجن ايضا اقام ثم ارجن
مال واهتر ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجم وغيره في غيره وجيش
مرجن ورجى مرجئة ثقبلة وعبرة الصحاح ارجن الشئ مال وفي المثل اذا ارجن
شاصيا فارفع يداي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه الخ
ثم ارجعن ارجعن بمعانيه ثم الرجة التثبت بالإنسان والترزع وارجعه آخر الامر
عن وقته ولو قال ارجه الامر ارجاه لكان اولى ومعنى الترزع تقدم وفي حاشية
قاموس مصر قوله الرجة الصواب انه محرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت
بالإنسان صوابه التثبت بالإنسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فعل والاسم
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الرابي يخاف
انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع
الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبرة المصنف الرجاء ضد اليأس كالرجو والرجاء
والمرجاة والرجاوة والترجي والارتجاء والترجبة ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظي
ان الرجوى ايضا من المصادر وعبرة الصحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت
فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيك الا رجاوة الخير وترجيته وارتجيته ورجيته
كله بمعنى رجوته ومال في فلان رجية اى ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى
الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اى لا تحفون عظمة الله تعالى قال
ابو ذؤيب * اذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عواسل * اه
ورجى كرمى انقطع عن الكلام ورجى عليه كرمى عليه ولعل اصل ذلك من
الخوف والرجا الناحية او ناحية البرئ وعدهما رجوان ج ارجاء ورمى به الرجوان
استهزاء كأنه رمى به رجوا برئ وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في النسخ
والصواب استهين به ش وعبرة الصحاح والرجا مقصور ناحية البرئ وحافساها
وكل ناحية رجا والرجوان حافتا البرئ فاذا قالوا رضى به الرجوان ارادوا انه طرح
في المهالك قال المرادى كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان *
اى لا يستطيع ان يستمسك والجمع ارجاء قال الله تعالى والملك على ارجائها اه
وارجى البرئ جعل له ارجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهجرة هنا للقلب وارجى
ايضا آخر والمرجئة في رج أ والارجية كائنية ما ارجى من شئ ولو قال ما ارجى
من شئ بدون همز لكان اولى وارتجاه خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاه
والارجوان بالضم الاجر وثياب حجر وصنع حجر والحجرة والنشاستج واحجر ارجوانى
قائى وعبرة الصحاح والارجوان صيغ احمر شديد الحمر قال ابو عبيد هو الذى

يقال له انت شاسخ قال واليه رمان دونه وقطيفة حراء ارجوان ويقال ايضا
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارجوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كنانوم « كان ثيابنا مشا ومنهم خضبن
بارجوان او ملينا » وصلة للمصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر
قلت لم اعثر على هذا الحرف في شفاء الغليل والشاسخ هو المعروف اليوم بالثيا
لم يطلوب روح جريح

الجر شق لسان الفصيل لتلا يرضع كالأجراد وعلى الراعي اقتصر الجوهرى والجر
ايضا الجذب كالأجزاء والاجردار والاستجرار والتجرير وصلة المصباح جررت
الجل ونحوه جرا صحبه وصلة المصباح والتجرير الجر شد للكرة او المبالغة والجر
ايضا ان تجر اناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او ازيد من يوما وهي جرور
وان تزيد الفرس على احد عشرة شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن نسمة
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وقبره يجرها بالضم والقصر جرا
وصلة المصباح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جناية وصلة المصباح والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة وحديثى ان اصل المعنى فى ذلك القمع
فكأنه قيل قطع حقه او هدهد ويؤيده بحى الجرم من جرم بمعنى صرم وفى شفاء
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولداه والجر
ايضا الوعدة من الارض وجمر الضبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة
مقرب البعير فيحمل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر صكها فيشذب البنا وحبل
يشد فى اداة الفدان والسوق الرويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقه
وتتركها ترعى كالانجراد فيهما وجمع الجررة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو
تصغير للفرأ والصواب الجر اصل كملابطة الجبل وصلة المصباح والجر ايضا اصل
الجبل قال الراجز وقد قطعت واديا وجرا وفى الوشاح وقول النجد الجر اصل الجبل
او هو تصغير للفرأ والصواب الجر اصل كملابطة الجبل تصغير قبيح وتخريف
شائع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع العيون
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محاسن للكسر والثانى للخفض
وفى الكلمات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة والجر
فى اصطلاح اهل بغداد الشحادة وهو جرار ومن معنى الجذب حدى قولهم وهلم
جرا وحقيقة مناه جرباق الحديث وفى المصباح وتقول كان ذلك عام كذا وهلم
جرا الى اليوم وفى حاشية تحفنى بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفى المصباح
وقولهم وهلم جرا اى نمدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين
اذا تركه باقيا على المدينين او من اجروته الرخ اذا طعنت وتركه فيه الرخ يجر
اه وعن ابن التيسارى هلم جرا مناه سيروا على هيتكم اى اجتروا على السير ولا
تجهدوا انفسكم ولا تبقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك النعم والبر
ترعى فى السيراء والمصنف لم يرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يغرض به البعير فياكله ثابته ويفتح وقد اجتر

واجر واللقمة يتعلل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويظعنون وعسارة
 الصحاح والجرة بالكسر ما يخرج البعير للاجترار ومنه قولهم لا افعل ذلك ما اخلفت
 الجرة والدرة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وعسارة المصباح والجرة
 بالكسر لذى الحف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج
 الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
 على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويفتح خشية
 في راسها كفة يصاد بها الظباء وقبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر
 الخطة حين يبذر وعسارة الصحاح والجرة خشبة نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها
 حبل تصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الظبي اذا نشب
 فيها ناوصها ساعة واضطرب ناذا غلبته استقر فيها كأنه سالها بضرب لمن خالف
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالفتح اناه من خرفم والخبرة او خاص بالتي في الملة
 وعسارة المصباح الجرة بالفتح اناه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل عمرة
 ونمر وبعضهم يجعل الجرانة في الجرة اه والجرة والجربة بكسرهما الحوصلة والجرى
 بالكسر سمك طويل املس لا ياكله اليهود وابس عليه فصوص وقد اعاده في المعتل
 وهذا موضعه والجرة الذنب والجنابة وفي بعض الشروح وكذلك الجرأ والجرأى
 ومن هنا يقال فعلة من جرأك ومن جرأك ويخففان ومن جريرتك اى من اجلك
 وعسارة الصحاح وفعلت كذا من جرأك اى من اجلك وهو قتل ولا تقل مجراك قال
 * احب السبت من جرأك ليلي كان يسلام من اليهود * وربما قالوا من جرأك غير
 مشدد ومن جرأك بالمد من المعتل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة
 والزمام وعسارة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه
 سمي الرجل جريرا وعسارة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرة الابل
 تجر بازماتها والطريق الى الماء وكناية جرارة ثقيلة السير لكثرةها وجيش جرار
 والجرارة عقير نجر ذنبها وعسارة الصحاح والجرة الابل التي تجر بازماتها فاعلة
 بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية اى مرضية وماء دائق بمعنى مدقوق وفي الحديث
 لا صدقة في الابل الجارة وهى رثائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل
 اه وحار جار اتباع وعسارة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم
 حار يار بالياء والاجرآن الحى والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويتر بعيدة
 وامرأة مقعدة وعسارة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويتر جرور بعيدة القعر
 يسنى عليها اه والجسارور نهر السيل والجر الجائر توضع عليه اطراف العوارض قلت
 وهو لا يبنى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجرة باب السماء او شرجها وعسارة
 الصحاح والجرة التي في السماء سميت بذلك لانها كثر المجرا واجره رسنه تركه يصنع
 ماشاء والذين اخره له وفلانا اخاياه تابعها وفلانا طعنه وترك الرمح فيه يجره وقد
 مر اجر الفصيل بمعنى جره وعسارة الصحاح واجررت لسان الفصل اى شققته للثلا
 يرضع قال عمرو بن معدى كرب * فلوان قومي انطقني رماحهم نطقت ولكن
 الرماح اجرت * يقول او قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وقاخرت به ولكنهم قطعوا

لسان مرادهم ومن انصا اخره اذا طعمه وورد الخ قد خضره واحمره رسة اذا
ركبه اصع ماسا واحمره اذن اذا احمره في واحرق في فلان اساقى انا دنها
او وسره ما طعمه او حاله والخرخره صوت رده العبر في حمره وصوت الماس في
الطنق كالخرخر والخرخر انصا ان خرخره حرقا مذاركا وخرخر الشراب صوت
وخرخره ماسا على تلك اصعده وعصاره الصمغ والخرخره صوت رده العبر
في حمره وهو دهر خرقا كما عول ثور الرجل فهو وثرا وراد الصمغ على
خرخر العمل خرخر انصار صوت دل وقوله خرخر في تصغير خرخرهم قال
الزهري ناز مصونه لقوله خرخر والمي طلق في تصغير وهذا بل قوله دمل انصا
ياكلون في تصغيرهم بارا مال خرخر الماء في جلعده اذا خرخره حرقا مشاعا سمع له
صوت والخرخره حكاية ذلك الصوت وهذا هو السهور عند الخدق وقال بعضهم
بخرخر دمل لازم وبارفع على الصاعلة وهو عطاس في لقوله خرخر انتثار اذا
صوبت له والخرخر من الابل الكسر الصوت كالخرخر وصوت الاعد وبه
ارضى والخرخر استخام من الابل واحدها خرخرور وباصم الصمغ هسا وكسر
الشرب والماء المصوب والخرخر مائنا في الكدس وهو من حديد واهول وكسر
والخرخرور الجمع ومن الال الكرمه وماء خرخرور كامله وفي الصمغ والخرخره
الزخ وكذلك الخرخرور والخرخران طب الرخ والخرخر بالكسر العول والخرخر
دمل اه وانخر انخرت دمل وقد تكون انصا مذب وتاخر لسان العسل واحمره
اي حمره واحمر العبر ندم واحمرت له امكسه من عصى وانخرت له وقد مر ا خمر
عمى حر ومنه قول الهامة اخمر من السال اي احده ماسا عشي ثم الخور
بعض اعدل وصعد العصد فاذا تعرضت فيه وحذته عبره مضع عن عي الخر
عمى الخدب لان جمعه عمى الخور السيل عن العصد لقول من حار عليه والسيل
مسلم الخدب وعصاره الصمغ الخور الا ان عن العصد يقال حار عن العبر في وحار
عليه في الحكم اه وقد يكون الخور انصا عمى الخدب على حد فيهم رجل عدل
ح حوره محرصه وحاره وفي شحوره ومن عمى الدل احد الخار عمى الخاور
ادخمه معه من مال اثل والخار انصا الذي حمره من الخور والخمر والمخمر
والسمر في الخمره وروح المرأه وهي حاربه وروح المرأه وما قرب من السازل
والاسب كالخاره والمعاصم والخلف وان صرح جعلان وحمره واحوار وبعدد هذه
المعاني من معي العرب هانسه بعدد معاني المرأه اذ هو انصا من العرب وعصاره
الصمغ والخار الخاور في السكن والجمع جعلان وحكي فاعلم عن ان الاعرابي الخور
الذي شخاورد يثبنت والخار الشريك في العفارة مما كان او غير معاصم والخار
الخمر والخار الذي يخرخره اي يخرخره في الخاف والخار الخمر انصا وهو
الذي يطلب الامان والنجاة والخلف والخار الثمر والخار الروح والخار انصا
الزوجه ويقال فيها انصا حاره والخاره الثمره دل انها حاره اسكرها له
انصره وكان ان علس سام من حاربه اي ورجسه قال الارهرى ولما كل
البحر في انصه فملا له ساره محسفه وحب طلب دليل لقوله طله السلام الخار احي

بصقبه فانه يدل على ان المراد الجمار الملاصق فينه حديث آخر ان المراد الجمار
الذى لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجمار
بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجار كناية عن الدار طوارها اى حدها والماء
الكثير القدير والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارته قلت
ومن الغريب ايضا ان عامة الشمام تقول الجورة بمعنى الحفرة وبحجى الجوار للماء
الكثير القدير والجار للاكار يؤذن بوجود صحتها وجور مدينة فيروز اباذ ينسب
اليها الرد وفيث جور كتهجف شديد الرعد وزاد في الصحاح وبازل جور
والجار ككتمان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره انقذه واعاذه
والمتاع جعله في الوطاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة
خفزه واجاره الله من العذاب انقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والبساء
قلبه وعسارة الصحاح وضربه بجوره اى صرعه مثل كوره فقجوره اه وتيجور ايضا
سقط واضطجع وتهلم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند السماتة بالكبة تصيب
الرجل وجاوره مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجار
الذى يجاورك تقول جاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افسح ومنه تعلم ما
في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوره مجاورة وجوارا من باب
قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد
وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين
العامية لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اى يطلب العلم
وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقهاء والجيار
بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر غيظا او جوعا كالجار قلت والعامية تقول
جير بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سياتى في ج آر وعندى انه هو محله الخصوص
وحوض مجير مصغر او مقعر او محصص وجير بكسر الراء وقد ينون وكأين عين اى
حقا وبمعنى نعم او اجل ويقال جير لا افعل ولا جير لا افعل اى لا حقا وعبارة الصحاح
قولهم جير لا آتيك بكسر الراء عين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر * وقلن على
الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعاؤه * (وفي نسخة اول مثرب)
وفي المعنى جير بالكسر على اصل النساء الساكنين كامس والفتح للتحفيف كإين
وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ابدأ
فيكون ظرفا والا لا عربت ودخلت عابها ال ولم تؤكد اجل يجير في قوله اجل جير
ان كانت روا اسافله (وفي الحاشية قوله والا لا عربت ليس بلازم لانه لا يلزم من
كونه اسما ان يكون معريا ولا ان تدخل عليه ال) ولا قول بهى لا في قوله * اذا
تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جير * واما قوله * وقائلة اسيت فقلت جير
اسي اننى من ذلك انه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جير ان بنا كيد
جير بان التى بمعنى نعم ثم حذف همزة ان وخففت الثانى ان يكون شبه آخر النصف
باخر البيت فتونه تنوين التزم وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت
اسي فسر بحرين فيكون غير مهبوز ثم جار كمنع جارا وجوارا رفع صوته

بأدنى. وتضرع واستنثت والبقرة والنور سلسا ولو اقتصر على البقرة لكني وهذا
المعنى في جزر وجهه وعبارة الصحاح الجوار مثل الخوار يقال جأر انور يجأر أي
صاح وقرأ به منهم بجلا جسدا له جوار بالميم حكاه الاخفش وجأر الرجل إلى الله
عز وجل أي تضرع اه وجأر اثبات جأرا مثل والارض طبل تنبها فجاء الارتفاع
هنا في المنذور دون المدحج والجأر من اثبت القمض والكثير والرجل الضخم
كالجأر على فعال وكالجئر وزان كنف وهو أجار منه انضم والجائر جئسان النفس
وهو من معنى الارتفاع والقصص وحز الخلق او شبه حوضه فيه من اكل انفسهم
وجئركم غص في صدره وغيث جأرا بالفتح وعلى وزن كان وصبور وشجف وصبرد
غزير وكثير والجوار في وسلاح ياخذ الانسان وله سمي بذلك لانه سبب في التضرع
ثم حرفا كرم فهو جرى شجع ج اجراء ومصدره الجراءة كالجرعة واسبة والكرامة
والكرامة والجرانية بالياء نادر وعبارة الصحاح الجراءة مثل الجرعة التجماعة وقد
يتروك همزة فيقال الجرة مثل الكرة كما قالوا للبرأة مرة والجرى المنساق وهو جرى
المعتم أي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه نجرشا فاجزا وعبارة المصباح
وجرأته عليه بالشديد فجرأ هواه والجرى الاسد والجرشة بيت تصاد
فيه السباع ج جرائى وكسينة السانصة والمخقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد
ازاء ثم الجرب بحركة داهم حرب كدح فهو جرب وجريان واجرب ج جرب
وجرى وجرب واجارب وعبارة الصحاح وقوم جرب وجرى وجع الجرب جرب
قال الشاعر كما طر اوار الجرب على الثمر وسبق الكلام عليه في آخر اللادة وعبارة
المصباح فهو اجرب وناق جرباه وابل جرب وسع ايضا في جمه جراب على شبه
قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف كالصدأ يملو باطن الجفن وعندى
ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدرى واذا كان الداء
احلا كان متصلا به بعض الاصول بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارصد وزيد
جرمت اليه كاجر وفي عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب واجرباء
السماء والناحية التي يدور فيها فلك الشمس والتمر والارض المقوطة والجرارية
الملبحة وعبارة الصحاح والجرية السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها
جرب لها وارض جرباء مقوطة قلت ولعل الجرارية مأخوذة من معنى السماء واصله
في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجرية بالكسر المزرعة والفراج من الارض
او المصلحة لزوع او غرس وجلة اوبارية توضع على سفير البئر لئلا يفترا الماء في البئر
او توضع في الجدول لتعذر عليهما الماء والفتح بالمغرب قلت هي جزيرة قابعة
الان للملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكيال قدر اربعة اقنرة ج اجربة
وجريان والمزرعة والوادى وعبارة الصحاح والجرب من الطعام والارض مقدار
معلوم وعبارة المصباح والجرب الوادى (حق الجرب) ثم استيعر للقبضة النيرة
من الارض فقل فيها جريب وجهها اجربة وجريان ويختلف مقدارها بحسب
استصلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كسب
الساحة ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلثة آلاف

وسمائه ذراع وجرب الطعام اربعة نافرة قاله الازهرى (انتهى مع تصرف)
والجرب ولا يفتح او اغية فيما حكاها عياض الرود والوعاء ج جرب وجرب
واجربة ووعاء الحصنين ومن البتراساعها وعارة الصحاح والجرب معروف
والعامية تفتح وجرب البتر جوفها من اعلاها الى اسفلها وعارة المصباح
والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسماع اجربة ولا يقال جرب
بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعة للاشتغال
انما تاتي مكسورة كالصنوان والحمار والكساء ومن هذا المأخذ الجرب كغراب وهو
السفينة الفارغة والجربة بحركة مشددة جاعة الجمر او الغلاط السداد منها وما
والكثير كالجربة (وفي بعض النسخ كالجربة) والعياض ياكلون ولا ينفعون
ويغريهم اقصر الحب وعارة الصحاح والجربة بالفتح تشديد الباء العانة من
الجرب وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا متساوين بجربة والجربة الصخابة
البذينة وجربان السيف وجربانه حده او شيء يجعل فيه السيف وغمده وحملته
وجربان القميص بالكسر والضم جيبه وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعارة
الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لبنته فارسي
معرب وكذلك صاحب شفاء الغلب جربان جربان القميص معرب كجربان
وهو قريب فانه اذا سمح ان جربان السيف عربى صح ايضا جربان القميص لانهما
كليهما المشابهان فقد احسن المصنف في سكونه عن التعريب كل الاحسان
والجرباء ككليات الشمال او بردها او الريح بين الجنوب والصبنا والرجل الضعيف
وعارة الصحاح النكباء التي تجري بين الشمال والجنوب او وجربته تجربة اختبه ورجل
يجرب كعظم على ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد وحزرت عرق الامير ودرهم
بحرمة موزونة وعارة الصحاح والجرب مثل الجرس والمضرس الذي قد جرته
الامور واحكته فان كسرت الراء جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح
وعارة المصباح وجرت الشيء تجريسا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم الجربة
والجمع الجرباء مثل المساجد اه ولعل اصل استماله في ازالة الجرب من القبر
او السيف على حد قولهم فرده ثم عجم والجورب لافافة رجل ح جواربه وجرداب
وجوربه البسته اباه وتجورب لبسه وعارة الصحاح والجورب معرب والجمع الجواربه
والهاء اللجة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعارة المصباح
والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربه بانهاء وربما حذوت وفي شفاء الغلب
جورب معرب جوده جوارب وجواربه قال ابن اياز معرب كوربا اى قبر الرجل قاله
في كتاب المطارحة قلت وهما ايضا استحسن سكوت المصنف وانت ادري بما اراد
واجرات اشرب والاجرباء التوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من الجربة
للارض ثم ان المصنف تعرض هنا لخطئة الجوهري في جمعه الجرب من الابل
على جرب فقال وانشاد الجوهري بيت عمرو بن الحباب كما طر اوبار الجرب على
الشمر وتفسيره ان جربا جمع جرب سهو وانما جرب جمع جرب ككتف يقول ظهرا
عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبتت اوبار الابل الجربي على الشمر وهو

ثبت بمحصر بعد يسه در الصيف مؤثر را عيشه خال صاحب الرضاساج بعد ان بذكر
 العبارتين واليت قول الجيد وانما جراب جمع جرب ككثيف صدم دماية بمفردات
 الجرح مان فعل رككته وصفا كجرب لا يجمع على فعل وانما يجمع دماية في بعض
 الاسماء على سبيل التذكير وعما وانما علم عنده الله ثم جرحه كانه والايناقى
 على ما به والجرح كضرب والجرحان الخوف والجراحت الايل العظيم جرحا
 ثم جرحه لعل وقوم ووصع يده على الطعام لئلا يثله فيه او لعل يثله ومنع
 يشبهه وهو جرحان وجرحان (وقى جرحان) وجرحه قد وجرحه وجرحه
 معرب كرحان اى حافة الرصيف او الجرحان والجرحى الطعنى والجرحان بالكسر
 وسط الجرح معرب وبسائر الصيغ الجرحان بالجرحان بغير همزة فارسي معرب اصله
 ركزة يان اى حائط الرصيف وهو الذى يضع شمله على شئ يكون على الطوان كالحل
 بذاوله غيره وانشد النزه اذ ما كنت فى دوما شهاوى ولا تبديل شمالك جرحا بالهمز
 تقول منه جرح فى الطعام وجرحه وفى شعاع التليل بعد ان ذكر انه جرحه قال
 والمراد به الجرحى قلت وفيه قرابة من وجهين احدهما ان استعمال الفعل فيه
 يؤتى باصانته مع انهم اتبعوا على تزيينه واسانى ان اعطى كرحان يوافق لفظ
 الجرحى فان يان بعدهم الخبز وكارده بالكاف اعارة من حائط ثم جرحه
 هزل او مرض ثم ادمل والمرأ وات او يات الهرم او الجرحى والجرحى بالضم
 الغصير وعارة الصباح جرحى الرجل وجرحه اذا ادمل بعد المرض والهرم
 ثم جرح الماء شربه جرحا والجرحى صوب الضم الشديد الجرح ليا والجرحى الجرحى
 كالجرحى بالكسر والمطعم والشديدة من الدواهي والجرحى صرع ثم الجرحى
 كسبكيت يملك والجرحى غيب والجرحى الخثرة وتجرى نبات جرحه ثم جرح
 ناعم فى اصبع كرح حال وفاق لبعته وحل لزمى قلق ورح ايضا شئ فى الجرح
 للارض العاطية وحواد الطريق والجرحى الضم وماه كالجرحى جرح وهو جرحه
 المبتور والجرحى التريق وعبره الصباح بعد ذكره جرحى قلق والجرحى
 بالجرحى حافة الطريق والجرحى ايضا الارض العاطية وقال ابن دريد الاضمة ذات
 الحجارة او وسى اطهره فى جرحى ثم جرحه بمرارة الاثل وهو غريب فانه يشبه
 ان يكون فارسا مع يكون الان عربيا ثم جرحه كرح كانه كجرحه يرجع للمعنى الى
 جرح الاسم من ذلك الجرح بالضم جرح وجرح وجرح الجرح وفى الصباح ولم يقولوا
 احراج الا ما حاه فى شعره والجرح بالكسر جمع جراحة وهجرة الصباح والجراحة
 بالكسر من الجرح وهوها جراح وجراحات ورجل وامرأة جرحى جرحى وجرح
 ايضا الاكسب كاجرح وعارة الصباح على يده واكتسب ومنه قول لؤلؤ
 اطير والسباع حوارح جمع جراحة لانه فكسب منه وادخل الجراح على الذكر
 والانثى كالزاحلة والزاوية وجرح فلان من شتمه وشاهد ادمل على وقد
 جرحه شهادته وعارة الصباح وجرحه لسانه جرحا عايد ونقصه ومنه جرح
 الشاهد اذا اطهرت فيه ما توحده شهادته وجرح كسب عاصيته جراحة قلت والجرح
 فى الاصطلاح من بطل الجراح وصنعت الجراحة والجوارح اسفاه الانسان الى

فكذلك وبذات الصبيد من السباع والطيور والثالث الخيل وهذه الناقة والآن من
 جوارح المذلل أي شابة مقبلة الرخم أو الاستخراج الغيب والفساد وفي الصحاح بـ
 قدأوعظنكم فيم زنادوا الاستخراج وقال ابن عون استخراج هذه الأحاديث
 كذا في نسخة وفيه غموض وعبارة المصباح واستخراج الشيء جان أن يخرج
 ثم جردته فشره والجلاد ترع شعره فراجع المعنى إلى الجرد بمعنى القطع فقد استلحق في
 المقابلة أن القشر والصلح والحفر والكسر من مورد واحد وجرد السطح الأرض
 غادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فعموه أو إعطوه كارهين وزيدا من ثوبه أعراه
 فجرد وانجرد وكان ينبغي له أن يقول كجرده فانجرد وانجرد وبالقطن الخلية وجرد
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شربى خلده من أكل الجراد والفرس قصر شعره
 ورق كانجرد فهو فرس اجرد وفي المصباح هو مدح أو يطابق أيضا على السبق
 وجرد زيد صارا لا شعر غلبه فهو اجرد الإصباح وجرد الزجل شبكا بطنه من لكل
 الجراد والزرع أصابه وعبارة الصحاح جردت الأرض إذا أكل الجراد ثبتهما وكل
 شيء أقشرت عنه شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرت عنه جردة وعبارة
 المصباح جردت الشيء جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالثقل
 زعتهما عنه وانجرد هو منهاه والجرد مجركة فضاء لا نبات فيه يمكن جرد واجرد
 وأرض جرداء وجردة كفرجة وسنة جراد وأجراد أيضا المشوم وثوب جرد تخليق
 والجرد أيضا البقية من المال والفرس وأفرج والذكر ومثل هذا الأخير الجلد وعيب
 في الدواب أو هو بالذال وزنى على جردته مجركة وأجرده أي طهره والجراد مذكر
 والآنثى وأرض مجرودة كثيرته وعبارة الجوهري والجراد معروف الواحدة جردة
 يقع على الذكر والأنثى وليس الجراد بذكر المجرادة وإنما هو أنثى جنس كالبقرة والبقرة
 والنقر والتمرة والحمام والجمجمة نطق مذكورة أن لا يكون مؤنثة من الأنظمة الثلاث
 الواحد المذكور بالجمع وعبارة المصباح والجراد معروف الواحدة جردة يقع على الذكر
 والأنثى كالحمامة تسمى بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها أو ما أدرى إلى جراد
 عاره أي أي الناس ذهب به والجراد ثمان مئة ثمان كانتا بمكة في الزمن الأول والآن
 وفي نسخة الغالب الجراد بمعنى المعنى في قوله يقتبس الجراد ونحن شرب وأصله أن
 قياتين أنبأ بالجرادتين غشا لو قد عاد عند البحر هي بمكة فذبحوا عن الطواف فهلكت
 عاد ثم أن العرب كانت تسمى كل معنية جردة قاله المعري في رسالة الغفران
 والجريدة سمعة طويلة رطبة أو يابسة أو التي تقشر من أوصعها وخيل لأرجاء فيها
 كالجرود والبقية من المال وعبارة الصحاح والجرود الذي يجرد عنه الخوض أو لا يسمى
 جريدا مادام عليه الخوض وإنما يسمى سمعة الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل
 بلغة جردت من أسارها لوجهه وفي شقيا الغليل الجريدة دفتر ارزاق الجليس في
 الديوان وهو اسم مولد وهي صخبة جردت لبعض الأمور أخذت من جريدة الخيل
 وهي التي جردت أوجهه قاله المصنف في شرح مقاماته والعامية تقول جريدة الخيل
 جريدة وله وجه وقال ابن الأثيري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها
 من مجرد إذا انكشف أو يوم جريد واجرد تام وعبارة الصحاح عام جريدي تام

وما رأيت مذاحرجان وحريذان معاً يومئذ أو شهرين وأمرأة بقصة الجردة والجرد
والجرد أي بقصة عند الجرد والجرد مصدر وان كسرت الراء أردت الجسم وعبار
الصباح والجردة بالسهم أرض مستوية خجدة وبه لا يشتبه لأن حسن الجردة
والجرد والجرد ككقولك حسن العريه والعري وهما بمعنى والجردة بالفتح
الجردة الخجدة تطلق له والجردة اسم امرأة التيمان بن المذر ونهر جرداً صليبة
والجردة مرقعة من الزبدية والجرد والجردان والاحرد فتنب ذوات الحافر
أو عام ح جرادين والجرد جلاء آية الصفر والاحرد وقد يغنيك كك تمدت
يدل على الكثرة أو جرد تجرد بكثرة في معانيها التي تغنيك وجود السيف
والكل لم يشطه ولم يذكر صبط في ياءه إنما المسمى والحق الجردة ولم يقرن
وليس الجرد للمعان وعبرة الصحاح الجريد التعريف من الشب، وتجريد التسمية
انتصاؤه والجريد انشذب قلت ويقال جردك زيداً لكذا أي خصصته وقلان
أماي سؤل بجرد ما رأته ولم يكلأى بجرد أشارني إليه والجريد من أنواع البديع
إن يشترع من أمر ذي صفة أمر آخر، قل له في تلك الصفة مائة في كل مائة
يغزل من قلان صديق حميم ويكون لطريق الكمية كقوله يا خير من يركب المظلي
ولا يشرب كأساً بكف من مثلاً على يشرب لأكس بكف جواد وهو نفسه ومثل
أن الشايلك فاجب الخطاب كما في الكلمات ومن أحسن أواعه من كذا الجردية
قول الشفري وشمر بن قارط يقول ومن الجريد فيض الخطاب للناس ثم
كقول المشي لا خيل عندك تهديها ولا بال البيت والجرد بيلاب الجرد في جميع
معانيه وتجرد الصبر سكن شايته والنبيلة خويشت من ألقابها وزيد الأمر جده
وبالفتح تشبه بالخاص والجرد به السبل امتد وطول وعبرة الصحاح السير وهي
الصواب والجرد الثوب إسحق ولم يذكر الشيق في ياءه وهذا المعنى وعبرة الجوهرى
أي اسحق ولان ثم أجردة اسرع وامتد وطال واستمر والأرض لم يوجد فيها
نبت والسنة اشئت وصبت فلم ينقطع عن جرد والجمهية الوفاء في السير وجردة
الماء وقال كالمزنية (كذا) والجرد بكسر وسنبل المسبار النبط
مخرج ككل ودم في عروق البداة وكسر د شرب من الفلاح جردان وأرض جردة
كبرتها وعندى أن الجرد من معنى الجرد والجرد وعبرة الصحاح الجرد قل إن
الآبارى والأزهرى هو الذكر من الخار وقال يعقوبهم هو الضخم من الغيران ويكون
في الغلات ولا يانف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان والجرذ الملح
ولم جردان بكسر والمجرذان والواحدة جردانة ضرب من الثمر وأجرده أخرجه
وأفرده وإليه اضطره ويجرذت القرحة تعقدت كالجرذ والجرد كعلم التجرب الحك
وعبرة الصحاح ريل مجرذ إذا كان محرباً في الأمور ثم الحريضة من صير الإبل
والحبل كالحريضة أو هو عدو ثقيل وفرس مجرذ ومجرذ القوائم كذلك أو هو القرب
القدر في تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بعض الجارة بدبه ورجله أو هو قرب
السكنك من الأرض وأزقة العبد والجريضة كعشتم أفايط ولهه الذي لاهم زوج
ثم جرد قطع وقتل ونحس وأكل الكلا وحياً وأرض جرد وجرد وجرد

لا تثبت أو اكل ثباتها أولم يصحها مطر ج اجراز ويقال أرض اجراز وأرض جازرة
بأسبغة غليظة يكسثنها رمل أو قاع والجارز الشديد البهال والمرأة العاقرة وهو من
معنى الأرض وصيغة الصحاح الجارز الشديد من البهال وأرض جرز لا تثبت بها
كأنه انقطع عنها أو انقطع عنها المطر وهي أحسن من عبارة المصنف لأنها أعادت
المعنى إلى القطع وكذا عبارة المصباح إلى أن قال وقولهم أنه لذر جرز بالتحريك أيضا
إلى غلط وفي حاشيته يقال أتى الزمان منه جرزا أي شدة وعظما والمصنف أوردها
يوزن سحاب والجارز بالضم السيف القاطع وناقذ جرز أي أكل كما في الصحاح
والجارز بالفتح نبات يظهر كالقرصة لا ورق له ثم يعلم كإنسان قاعد ثم يرق راسه
وينور نوراً كاليدقلى يهيج من حسنه الجبال لا يرعى ولا ينفع به ورجل ذو جرز
غليظ سلب والجرز الأكل أو السريع الأكل وكذا الأثني وقد جرز ككرم
والجرزة بالضم الحرمة من البقت ونحوه والجرز بالضم عمود من حديد ج اجراز وجرزة
وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاهج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز
بحركة السنته الجديدة والجسم وصدر الإنسان أو وسطه وقد بناه ذلك في جث
ويطابق أيضا على لخم ظهر الرجل وهو من معنى الأكل وطوت الحية أجرازا أي جسمها
والجرزة بحركة الهلاك ومفازة محراز مجدبة واجرزوا انحلوا والناقذ هزات فهي
مجرز والمجازرة هناكه تشبه السباب وهي من معنى القطع كما بناه في سب ومثلها
المحارزة بالخاء وعندى أن الأولى هي الأصل والتجارت التشتام والاساءة بالقول
والفعل ونحوه التجارز من الجرز بمعنى القطع أيضا ثم جرز الرجل ذهب
أو انقبض أو سقط والجرز بالضم الحب الخيث معرب كرز والمصدر الجرزة وعبارة
الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالفتح أي خب وهو القربز أيضا وهما معربان
ثم الجرذان الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضه إلى بعض
ونكس وفر والجرامز قوائم الوحشي وجسده وبدن الإنسان وأخذ به جراميزه أي
اجمع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل أيضا جسده وأعضاؤه يقال جمع جراميزه
إذا انقبض لثب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الأعضاء أو حوض صغير والبيت
الصغير والذكر من أولاد الذئب وفي نحر الأرانب والركبة وبنو جر موز بطن ويقال
لهم الجراميز ونجرمن عليهم سقط واللبل ذهب كاجرمن وطام مجرمن إذا لم يجل
بالمطر ثم يجتمع الماء في وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشيء واجرمن أي اجتمع إلى
ناحية كذا في نسختي ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصغير ومثله
الفرقس والجرجس أيضا الشمع والطين الذي يخبث به والصحيفة وجرجس نبي
عليه السلام وهذه المادة أوردها الجوهري بعد جرس ثم الجرس الحس بالأسان
يجرس ويجرس فجاء أضعف من الجرزم أطلق على الصوت أَوْخِيفه ويكسر أو إذا
أفرد فتح فقبل ما سمعت له جرسا وإذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا
والجرس أيضا التكلم كالجرس ولا يخفى أنه من معنى الحس وبطلق أيضا على
الطائفة من الشيء فرجع المعنى إلى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت
الحنى ويقال سمعت جرس الطير إذا سمعت صوت مناقيرها على شئ ناكه وفي

[illegible]

والجراض الغليظة الشديدة والاسند كالجرواض والجراض كعلبط وعلابط والجراض
ففيها وفي الصمغ قال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجراض قال الذي بطنه كالحياض
ونجسة جراضة مثال غليظة اي ضخمة اه وثاقه جراض لطيفة بولدها وكانه من
معنى الغم الذي لازمه الرقة ونجل جراض اكل شديد الفصل بانيابه للشجر واعلم
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجرض بنفسه اي يكاد
يقضى ومنه قول امرئ القيس * واذا نهن غلبه جراضا ولو ادر كنهه صفر الوطاب *
وضبط جرض بريقه على مثال اكسر يكسر وقعهه ابن اري باه على وزن فرخ
والظاهر ان كسر تحريف والاصل كبير يكبر - ثم اجرافض الثقيل الوخم ومثله
الجرامض والجلاض ونه ومعنى ثم الجرط محركة الغصة وجرط بالطعام
كفرح اي غص والجرواط الطويل - ثم الجرشع كقصد العظيم من الابل او الخيل
او العظيم الصدر المتفخ الجبين والبراشع الودية العظام الاجواف والجبال الصغار
الغلاظ ولو اوردته بلفظ المفرد لكان اولي والجوهرى اورد هذه المسادة بعد جرع
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلاءه والجرجة مشقة من الماء خدوة منه او بالضم والقح
الاسم من جرع وبالضم ما اجترعت وعبارة الصمغ جرجت الماء اجرعة جرعا
وجرجت بالقح لغة انكرها الاصمعي والجرجة من الماء خسوة منه وعكس ذلك
فصاحب المصباح قال جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرجت اجرع من باب
نعب لغة وهو الابتلاع والجرجة من الماء كالقمة من الطعام وهو ما يرجع مرة واحدة
والجمع جرجع واجترعته مثل جرعت اه وتضعف الجرعة جاء المثل اقلت فلان جرجعة
الذقن او بجرجمة الذقن او يجرجعها انها وهى كقمة عما تبقى من روحه اي نفسه صارت
في فيه وقريبا منه وعبارة الصمغ اقلت فلان يجرجعة الذقن اذا اشرف على التلف
ثم نجما قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولوا اذا بلغت
الحلقوم اه والجرجعة او تحرك او تقطر الجوهرى على التحريك اللملة الطيبة المنبت
لاوعونة فيها او ارض ذات حرزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يثبت او الكبيب
جانب منه رمل وجانب حجارة كالاجرع والجرجع في النكل والجرجع محركة الجمع والنوا
في قوة من قوى الجبل او الوتر ظماهرة على سائر القوى وذلك الجبل مجرع كعظيم
واكثف وثاقه مجرع ليس فيها ما يروى وانما فيها تجرع تج مجاريع وعبارة الصمغ
ونوى مجاريع قليات اللبن كانه ليس في ضرعوها الا جرع وجرجة الغصن تجرجع
وتجرجع وعبارة الصمغ وجرجة غصن العبط قجرجة اي كظمه وعبارة المصباح
وتجرجع الغصن مستعار من ذلك مثل قوله فذلوقوا كناية عن النزول به والاحاطة
اه واجرجعه جرجته مرة والعود اكشفره ومثله اجرجعه ثم جرجته جرجا وجرجة
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والذين اكشحه لجرجته وتجرعته وعبارة المصباح
جرجته جرجا من باب قتل اذهبته كله اه والجرجف المال من المصاعف والناطق والجرجف
والكلا الملقف وبينس الحماط او يابس الاقاني كالجريقف فقه ما وعود جرجف مجزاف
وكذلك قدح جرجف والجرجف بالاكسر المكان الذي لا ساخذل الشبل ويضم واظلى
السندق والجرجف بالضم الجراض الجبال الاليس وما يجرفه السيول واظله من الارض

ح اجراف كالحرف بضمتين ح حرف وعبارة الصحاح والجرف والجرف مثل عسر
وعسر ما يجرفه السيول واكمله من الارض وشه قوله تعالى على ينفسا جرف هـ
والجمع جرفة وقد حركت السيول نجوما وتجرفه ا هـ وهي اوصاف الجرفة بالكسر
الحل من الرمل ومن الحرك كسره والضم ان تقطع من فخذ العير جلدة وتجميع على
فخذة والفتح ويضم سمكة في النخلة او الجسد ويسر بجرف وسم هـ او سم بالهمزة
تحت الالف وان يفسر جلدة فيعمل ثم يترك فيجفف فيكون حاسيا كاهيرة او ان
تقطع جلدة من جسد العير دون اذنه من غير ان يبين وذلك ان الجرفة بالضم
والفتح وارض حرفة مختلطة وفي حاشية قاموس مصير وضطه بعضهم كدرة
والخلاف الموت العام والطاعون وشوم اويلة تجرف القوم وسيل جراف كعرب
يخاف ورجل جراف اكل يهدا بكفة تحيط بكجروف وعبارة الصحاح وسيل
جراف يدع بكلمة ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كاه هـ وجراف بالكسر
صرب من الكيل والجروف الشوم والهم وام الجراف الدلو او القرس والكجروف
الجمار والطليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة الكبيجة واجرف رعي
أله الجرف والكان اصابه سيل جراف ورجل محارف لا يكيب خيرا ولا يئني ماله
ومثله محارف بالحاء وكش تجرف ذهب عامة هـ وجاءت جرافا هزلا مضطربا
ثم الجرقة الرغيف يعرب كرده وتلها الجرقة ثم الجورق الطليم ورجل
جرافة هزتل وما عليه جرافة لم شيء منه ثم الجرموق الذي يلبس فوق الخف
وزاد في الكلبيات لحمله من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف
ينصير وفي شفاء الدليل جرموق عرب سمره ومثله موق وهما عند الجوهري
ما يلبس فوق الخف وقيل له وقيل اللوق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه
والعامة عرته فقالوا سمره وجاءه والجرياق ما عصب به القوس من القصب وكساه
جرموق بالكسر والعراقة قوم من النجم صلوا بالوصل في اوائل الاسلام اواحد
خرمقائي ثم الحمر عيك والجرموك المين الرائب اخذين ثم الجرم عركة
الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب العليط اجرام جرم المكان كعرج فهو جرم
ح اجرام والجروم يكفر الارض ذات الحجارة كالجروم كدلم وعلطة والحجارة
اول ما انكب ال ما اطاق بان يحمل وعبارة الصحاح الجرم بالتحريك الحجارة وكذلك
الجروم والواو للاتحاق اه والجريال صبح احمر وحرة الذهب وسلافة الصفر وما
خلص من لون الحمر وغيره والحمر او لونها كالجريالة فيها واجرم جفر قيل
الجريال وعبارة الصحاح والجريال صبح احمر ص الاصمعي وجريال الذهب حرته
والجريال الحمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الحمر لونها وفي شفاء
الحليل جريال ويقال جريال صبح احمر وقبل ماء الذهب وتسمى به الحمر لمرتها زعم
الاصمعي انه روي وورد في شعر الاعشى ثم جرم الزاب صفاه يله ثم
الجردييل كزنجيل الجردان ثم الجرد حل الوادي والضم من الابل للذكر
ولا تسمى ثم جردل اشرف على السقوط ووقع في صحيح البخاري فنه للونين
عنه ومنهم من يجردل وفي رواية ومنهم الجردل كلاهما بالهمز فيما ضبطه الاصمعي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصبايونى الجردل بالزاي والحليم وهو
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذى فى نسختي ونسخة مصر يجرى دل بصيغة
 الجهور والجردل اسم 'مفعول مع ان جردل لازم فالقياس يجرى دل والجردل
 ثم الجر عيل كزنجبيل الفليظ ثم جرمد يجرمد قطع والخل جرما وجراما وبكسر
 صرمد والخل جرما خرسد كاجترمد وهو قطع 'معنوى وفلان اذنب كاجرمد واجترمد
 فهو جرمد وجرمد ولا يخفى ان جرمد فعل من الثلاثى بمعنى جارم وجرمد لاهله كسب
 كاجترمد فوافق اجترح وجرمد عليهم واليههم جريمة جنى جنابة كاجرمد والشاة جزها
 وعبرة الصالح وجرمد الخل واجترمد اى صرمد فهو جارم وقوم جرمد وجرام وهذا
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل
 جلوت وجرمد يجرمد اى كسب وفلان جريمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمكم
 شئنا ان قوم اى لا يحمليكم ويقال لا يكسبكم اه وجرمد كفرح صار ياكل الجرامدة
 وسباق بيانها والجرم بالضم الذنب كالجريمة والجريمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرمد بضمتين وقد مر تهليله فى جث
 ويطلق ايضا على الحلق والصوت اوجهارته واللون وعبرة الصالح والجرم بالكسر
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاية ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد
 اوعت العامة بقواهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الحلق وهو خطأ قلت ذكره
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار معرب والارض
 الشديدة الحر وزورق يعنى ج جروم والاجرام متاع الراعى ولونان من السمك
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون الخل والجريم وكفراب النمر اليابس والثوى والجريم
 ايضا العظيم الجسد وهى بها كالجروم ج جرام وعبرة الصالح والجريم النمر المصروم
 والجرام بالفتح والجريم الثوى وهما ايضا النمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع
 جريم مثل كريم وكرام ويقال جلته جريم اى عظام الاجرام والجلية الايل المسان وفى
 بعض الحواشى الجرم الثوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للموت بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل
 الجريمة بمعنى الغرامة يقولون جرمة الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والنمر الجروم او ما
 يجرمد منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعر وهى اطرافه تدق ثم
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرمد عظم هكذا فى النسخ والصواب جرمد
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصفة فان الهزمة هنا للصيغة او ان جرمد
 الثلاثى من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمناهم تجرمناهم خرجنا عنهم وحول
 مجرمد ثام وقد تجرمد وتجرمد عليه ادعى عايد الجرم وان لم يجرم والليل ذهب وتكسر
 وصبرة الصالح وحول مجرمد وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت ونجرمد
 الليل ذهب وقول ابىد دمن تجرمد بعد عهد ائيسها بحج خلون حلالها وحرامها
 اى تكسر وتجرمد على فلان اى ادعى على فلان افعاله ولا جرمد ولا اذا جرمد ولا ان ذا
 جرمد ولا عن ذا جرمد ولا جرمد ولا جرمد ككرم ولا جرمد بالضم اى لا بد اوحقا ولا مخالفة

او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القيم فلذلك يحاب عنه باللام فيقال لا جرم
 لا تملك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمة الاستمرار والتبوت والوجوب وعبارة
 الصحاح وقولهم لا جرم قال القراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لابد ولا يجالاة
 جرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك
 يحاب عنها باللام كما يحاب بها عن القسم الا تراهم يقولون لا جرم لا تملك قال وليس
 قول من قال جرت حقيقت بشئ وانما ليس عليهم الشائع بقوله * واقله ملعت ابا
 عينة طاعة جرت فرارة بديها ان يغضبوا * فرفعوا فزارة كانه حق لها ان تغضب
 قال وفزارة منصوبة اي جرتهم الطاعة ان يغضبوا الخ وليس في معنى الالب ذكر
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرتوبة
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي ينفخ الريح وقرية
 النخل والقصبة وفي معنى التراب المجتمع المتحورة واجرتهم سقط من علوا الى سفلى
 واجتمع وزم الموضع كجرثم وركب بجرثم يستهدف ويخترم الشيء اخذ معظمه
 وعبارة الصحاح الجرم في الاصل ثم جرحه شربه وصرحه وهدمه او قوضه واكاه
 ويخرجه سقط وتجدل وانجدد في البئر وتقوض وانجلم وفي الاكل والشرب اكثر
 والوحش وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم الصغير والصرعة والجراجم
 صوت الثمن في الوط وبها وقوم من الجرم (وفي تحزين العريب) بالجرزة او يبط
 الشام والجرجان الاكول ثم الجرم كجرح جراد خيشم الرأس سود ولا ينفخ
 انه من معنى الجرد والجردية الجردية وجرثم مافي الجانية اتي عليه والخير اكله كله
 والشيخين ياوزها واكثر الكلام وهو جردم وجرثم ايضا ايسر بجرثم ثم
 الجردم كجفر وزجج الخبر القفار الياسين ثم جرسم احد الثغر والجرسام
 بالكسر ابرصم والسهم الذعاف وفي حاشية قاهوس مصر قوله جرسم صوابه جرسم
 بالجمة (حقه جرسم) كما في السارج وقوله والسهم الخ الصواب قبله انه الجرسم
 كقنفذ ثم جرسم اذ يدل يد المرض وجرثم كره وجهه وعبارة الصحاح جرسم
 وجرشيب بمعنى اذا اندمل بعد المرض والهزال وجرثم مثل يرشم اى احد النظر
 وجرثم كره وجهه ثم الجرسم كقنفذ وعلابط الاكول كالجرسم كقرب
 والجرسم ايضا الكثرة الشعبية من الغنم وكجفر الشيخ الساقط هرا لا ثم جرحم
 كقنفذ حتى من الجن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلابط الاصل كالجرحم
 والنفخ من الابل وهي نهساء ورجل جرحم وبجرثم حاد في امره ثم جرن
 الثوب والدرع اتسحق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الجلب طعنه وهذا ايضا
 في جرس ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا اى تعود الامر وجرن عليه ولك
 ان تبيد الى الاصل اعني جركود مرن الى مرقاته وعبارة الصحاح ابن السكيت
 يقال للرجل والداية اذا تعود الامر وجرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكاير ومير البيدر والجرن ايضا جبر
 متغور يتروضا منه وعبارة الصحاح الجرن والجرن موضع الثمر الذي يجفف فيه
 وعبارة المصباح الجرن البيدر الذي يداس فيه العلم والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضاً والجسم جرن مثل برد وبرداه وكنبر الاكل جدا والجرن ما طعته
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو مبدل من الجرن كما في الصحاح وجران البعير مقدم
 عنقه من مذبحة الى منحرة ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في
 المصباح فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل التي جرانه بالارض قلت ثم
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا ائت وفي كلام بعضهم
 فلما ضرب الاسلام بجرانه اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن التمر جمعه في الجرن
 واجترن اتخذ جرننا وسوط بجرن قد مر من قته ولان وجيرون ع بد مشق
 ثم اجرص قلب ارجص ومعناه ثم جره الامر تجربها اعلمه ونجهر انكشف
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجره الجانب وجاءت الجلهة بمعنى ناحية الوادى
 والجره محركة بلحات في قع واحد وجرهية القوم جلبهم ومن الامور عظامها
 ومن الخيل خيائها ولقيته جراهية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو مثله صغير كل شئ حتى
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجراء وجرآ وولد الكلب والاسد ج اجري وجرية
 واجراء وجرآ والثر اول ما نبت ووعاء بذر العكاكيز في رؤس العبدان والورد في
 السنام والخلق والجروة بالكسر الناقة القصيرة وينو جروة بطن وكلبة بجر وجرية
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجري
 واصله اجرو على اقل وجرآ وجع الجراء اجرية والجرو والجروة الصغير من الثناء
 وفي الحديث اى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والرمال
 والقي فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه
 نفسه وكلبة بجر وجرية اى معها جرواها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة
 على قلتها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة
 قال ابن السكيت والكسر افسح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شئ والجروة
 ايضاً الصغيرة من الثناء شبت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعمتها وجمعها اجار
 مثل كتاب (كذا) واجرم مثل افساه قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جرياً وجرىاً وجرية والفرس ونحوه
 جرياً وجرآ بالكسر واجراه غيره والاجرياً الجري قلت اذا نامت في حركة الجري
 حق التأمل وجدتها غير منقطعة عن حركة الجري الا ان الجر متعد والجري لازم
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جرياً وجرىاً واجريته اى يقال ما اشد جرية هذا
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما
 مصدران من أجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جرياً وجرىاً فهو جار واجريته انا وهو
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن
 والمصدر الجري بالفتح قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كبرت الخيم وقلت
 جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع في انحدار او استواء وجرى الى كذا
 جرياً وجرآ قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا

للنبي ما للوصول وانطلق ذلك العمل قصد على الجواز وقد شفاء العليل المجري
 حركة مرسمة لدى الروح وغيره كائنا وليس هذا بقصد هاهنا المقصود انه
 يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة مرفقة
 او بجوار مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار الحديثين وتفسيروا فيه
 تصرفات بديهة اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سيد منهم وقام مقامه واجرى
 فلاح الشيء مجرى كذا كما يقال اعاد مقامه واوله منزله والجارية السنية والشمس
 والشمس من الله تعالى والفتية من النساء جوار وجارية بينة الجارية والجراء والمجري
 والجراء والجارية وعسارة الصحاح وجارية بينة الجارية بالفتح والجراء والجراء قال
 الاعشى واليمنى قد عست وطل جراؤها يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان
 ذلك في اليوم جرائها بالفتح اي صباهها والجارية الشمس والجارية السنية وعسارة
 المصباح والجارية السنية سميت بذلك لحررها في البحر ومنه قيل للآمنة جارية على
 التسمية لحررها بمشخرة في اشغال واليهام والاصل فيها الشاة لاحتها ثم توسعوا
 حتى سموها اكل امه حارية وان كانت مجرولا لا تقدر على السعي فسميت بما كانت
 عليه اه وقلت على سبيل المزج * ما سميت من ادركت من النساء جارية * الا لاجل
 انها خاف الرجال جارية * والمجري كعنى الوكيل للواحد والمجمع والموت كلاجرية
 والاجر والرسول والخصام والجارية ويكسر الوكالة والمجري كعنى يمين ويهاية
 الحوصلة وقد مر في المضاعف ذكرهما هنا لمؤ وفعله من جرائه مخففة مقصورة
 وتعد من اجلك تجراك والاجرا بالكسر والشد وقد عد الوجه الذي ياتخذ فيه وتجري
 عليه والخلق او الطليعة كالجرية وعسارة الصحاح والاجرا بالكسر المجري والعادة بما
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك الجري والجرية البحارى من الوظائف كذا في لسانى
 بالكسر والمصنف اعلمها والمجري في الشعر حركة حرف الروى والجرى او اخر
 الحكم واجرى يرسل وكلا كجرى وليل الوكيل ينال والمراد كل معنى المجري وعسارة
 الصحاح والمجرى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع اجرية
 واما الجري المقدم فهو من باب التامز وقد حيرت جريا واستجريت وفي الحديث
 قولوا بقولكم ولا يستجربكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجرى عرى وكلا
 اه واجرت البقرة صار لها جراء ومقتضاه انه وادى بغيره ان يذكر في الجرو واجرى
 الحرف اي صرفه وهو مما خاله وحاراه بجارة وجرأه جرى معه وزاد في الصحاح
 وجاراه في الحديث وتجاروا فيه

وزجج زجا رماه وطغى بالزج وهو الحديثة في اسفل الزج ويطلق ايضا على طرف
 المرفق بج زجاج وفي الصحاح والجمع زججة وزجاج وجاء زججه وزرقه بمعنى طمته
 والزج ايضا عدو الظلم وعسارة الصحاح وطلم الزج بعد الخطو وقامة زجاء ولا
 يخفى انه من معنى الزى والمزج رجع قصير كالمرابى والزجج بضمتين الخمر المغلة والحراپ
 المنصلة ومن هذا المعنى الزجج محركة لدقة الحاجين في حصول والتفت الزج وزجاء
 وزجاج العمل بالكسر اتياه والظاهر انه جمع زج وعندى ان الزجاج في اصل

وضعه من معنى الحراب المنصلة وثلاث واحدة زجاجة ويؤيده انه جاءت اللمبة للمرأة
 من لجة الماء والزجاج عاملة والزجاجي بانه وعبرة المصباح والزجاج معروف والضم
 اشهر من الثلاث وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزحوج غرب لا يدرونه ويلاقون
 بين شفثيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رجا وزججة طرله وذققة وعبرة الصخاخ
 وزججت المرأة صاحبها دققة وطولته وقول الشاعر * اذا ما الغائيات خرجن يوما
 وزججن الحواجب والعيون * يعنى وكحلن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ثنائى
 العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زاج والزوج النمط يطرح على اليهودج وعندى
 انه رجوع الى معنى الرمي وقوله يطرح اشارة اليه ويؤيده بحجى الطارحة بمعنى
 الطليسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة والاون من الديباح
 ونحوه وبقال للثنين هما زوجان وهما زوج وزاد فى الصخاخ كما يقال هما سسيان
 وهما سواء وتقول اشريت زوجى حلم وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال
 وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبرة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير
 كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل
 والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهري فقال
 ويقال الاثنين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين
 وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى
 من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال
 الازهرى وانكر العبريون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو
 الصواب وقال ابن التبارى والماسة تخطى فظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
 من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما
 يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من اطير زوج بل
 للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين زوج لامن الطير
 ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم
 لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمفروض
 بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يشتهر
 بمسبأوبين والرجل زوج المرأة وهى زوجة ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء
 القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة والجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد
 يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال
 واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج ينيرها وسائر العرب زوجة بالهاء وجهها زوجات
 والفقهاء يقتصرون عايبها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص
 ونظير هذا الوهم قولهم للاثنين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو
 الفرد المزاوج اصاحبه فاما الاثنين المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عنى
 زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر
 والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد
 بان الزوج يقع على الفرد المزاوج اصاحبه قوله تعالى مائة ازواج من الضان اثنين

ومن المرأيتين ثم قال تعالى في الآية التي قبلها ومن الأول اثنين ومن القرائين
 يدل انهم يصل على ان معنى الروح الاخر قال العلامة الحنفية شارح الدرر ذكر اهل
 ائمة كالراغب وغيره ان الروح يطلق على كل واحد من القريتين وعلى مجموعهما
 وقد جمع كل منهما من العرب لانهما مردوحان وكل منهما من اروح فعبره بديل
 هذه الامة وهي قوله تعالى ثمانية ارواح ثم صيرها عقوله من الصان اثنين الخ وفي
 الدرر والعرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر
 وانثى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى روح وقال آخرون الروحان هما
 الصريان وقال آخرون اروح الاول وشكل ضرب يسمى روحا واشتهدوا بدول
 الاعشى * وكل روح من الدباح يلهسه ابو قدامة محذور بذلك معناه وفي الكتاب
 فسره قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم ناشطهم اه وامرأه من ارج
 كثيره الروح وكثره الى حة اي الارواح والارواح ايضا المرأه وروحهم محوور
 عين فرأهم وروحته امرأه وتروحت امرأه وبها اوجهه قلته وتروجه اليوم بالخلة
 وعسارة الخجاج قال يونس تقول العرب روحه امرأه وتروحت امرأه وليس
 من كلام العرب تروحت بامرأه قال وقوله تعالى وروحهم محوور عين اي فرأهم
 بهم من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي ورمأهم وقال العرب
 روحه امرأه له في اردشوة وعسارة المصاح وروحته ولانا امرأه بعدى
 سمه الى اثنين فروحها لاه معنى فكنته امرأه فكنتها قال الاحفش ويحور
 راده الله فيقال روحه امرأه فروح بها وقد غلوا ان اردشوة تهديده باناء ويزوج
 في بي فلا وتبينها حق الروحية والرواح ايضا بالتخ يعمل اسماء من روح مثل
 سم مسلما وكلم كلاما ويحور الكسر ما الى انه من باب المتاعلة لانه لا يكون
 الامر اثنين كالتكاح والياه وقول الفقهاء روحه منها لا وحده له الاعلى قول
 من يرى ربها في الواح او يجعل الاصل روحه بها ثم اقيم حرف مقام حرف
 على يد من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال
 روحها منه اه قلت في بعض النسخ روح فل امرأتى اتى تروحت امرأه وتروحت لي
 من اها والراوحة الاردواح وعسارة الخجاج والزواوح والراوحة والازدواح
 معنى وفي الكليات الراوحة هي تربى معنى على معيين في الشرط والجرأه او شأ
 حري محرما ومنه في القرآن آياتها فاسلخ منها فاستد الشيطان فكان
 من القارون والاردواح في الدبع تسامت الخجاووس نحو من ساء فلأ قلب الازدواح
 عند اللغويين معناه لفظه معاملة اخرى او قوصها معناه الكوفة في الخجاج ا ب
 جمع الواو وقد قاوا ابوة للاردواح قل ان عقل اشاعر هذه احده ولاح
 ابوة له ومن هذا المتنوع قواهم قل به ملة له وناه وارجح تلحم والريح ياكسر
 حبط الملة عربا وعسارة الخجاج والريح فارسي معرب والريح حبط الملة وهو
 المطر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرب هو ام معرب وفي نسخة
 الغليل الخ حبط الملة معرب معربة فطر وتردد الاصمعي في انه عربى لم معرب

الكواكب وليخرج التقويم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اي وز
 ثم عرب فقبل زج جمعه زجعة كقردة والرابضة صورة مريضة او مدورة تعمل لموضع
 الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وصححه الرازي في مفتاح
 العلوم ولم اراه غيره له ثم زاج بينهم حرش وبعده اخذه بزاجه وزاجه اي اخذه
 كله ثم ما سمعت له زجبة بالضم اي كلمة ومثله زجبة ثم زجعد كضعد سمجعه
 ثم زجره منه ونهاه كازدجره فازجر وازدجر والكلب وبه فنهده والطار تمار
 به فتطير فنهده كازدجره والغير ساقه وعندي ان هذا اسل المعنى وهو غير منقطع
 عن الزج وزجرت الناقدة بما في بطونها رمت به فتقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر
 العياضة والذكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويلقى ايضا على السمك العظام ويحرك
 ج زجور وعبارة الصخاخ والزجر العياضة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه
 يكون كذا وكذا اه وبعير ازجر في فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى فالراجرات
 زجرا اي الملاذكة تزجر السحاب والزجور الناقدة التي تعرف بهيئتها وتشكر بانفها والتي
 لا تدرك حتى تزجر والناقدة العاروق وفي ثمة العلو وفي المصباح وتراجروا عن المنكر
 اي زجر بعضهم بهضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه المسادة الزجيرة والمصنف
 ذكرها في مادة على حدتها وام يخطئه فيها ثم زجله وبه رماء ودفعه وبالرخ
 زجد والجمام ارسالها على بعد وهي حمام الزاجل والزجال والماء في رجها صبه
 وعارة الصخاخ والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل تحركة اللب والجلبة
 والظرب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه انظر والفعل
 منه زجل كقرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والمزجل كخبر السنان
 او الريح الصغير وكحرب القدح قبل ان يتصل ويراش وكصاحب وهاجر الخلة
 في زج الرمح وعود يكون في طرف الحل يشد به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر
 وكانه اسم فاعل من زجله بالرخ وما اولي هذا الحرف بالشهرة والاستعمال والزاجل
 كهلم ماء النحل والظليم وقد يهمن او ما يسيل من دبر الظليم ايام تحضينها بيضها
 ووسم في الاعناق في حاشية قاموس مصر قوله تحضينها بيضها صوابه تحضيه
 بيضه اي الظليم اه وناقدة زجلاء سريفة وعقبة زجول بعيدة وزجلة بالضم صوت
 الناس ويفتح والحالة والآلة من اشئ والهنهة منه والقطعة من كل شئ والجماعة
 او من الناس ويصح والجملة التي بين العيين ومعنى لا قطع في جزل والزواجل بالضم
 والزجيل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجيل المرأة كالسججيل وهو رجوع الى
 الزنجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجيل ثم الزجعة ان تسمع شيئا من الكلمة
 الخفية ولم اسمع له زجعة ويضم نبسة وما يعصده زجعة كلمة وزجعة ايضا وزجعة
 والزجعة الزرة يخرج معها الولد وعارة الصخاخ الزجعة بالفتح بمنزلة النبأة يقال
 ماتكلم بزجعة اي بنبسة وسكتة زجج بحرف اي ما تبس وهي احسن من عبارة
 المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكسبور القوس الخنون
 الضعيفة الارنان او الخنون والناقدة السبيطة الخلق لا تكاد تراءم سقب غير ما ترتاب بشد
 وبعير ازجم لا يرضو اولا يفضح بالهدير وكسكر طار ثم ما سمعت له زجعة اي كلمة

و منه . وفسرها بوجه اكن اول ثم رجا . فده . فده كرجاء وارجاء فوافي
 وجره ورجا الامر رجا ورجوا ورجاء يسر واسمهم وكناه معارج رجا معي
 . فده وجمعه المعى . فده سابق ورجا الخاح رجا . فده سرب حياه وقلان اقطع
 صبحكه وهذا سرب من معي منها واترجاه التعدادى الامر وهو ارجى منه امد علنا
 وهو من معي الاسمانه والرفع وبصعه مرجا قلله اولم بم صلاحها وعدى
 انها من معي الرفع وعنده المصاح وبعاضه مرعاة مدفع بها انلم لها
 وارجح الامر اجره وقد عده ارجحه بعينه وعبارته انجح رجب اشئ رجه
 اذا دفعه رجبى . دل كفى رجبى الالام اى كفى مدافعهها ورجح رجبى رى مرخ
 ورجح كذا اى اكسب به وهو من معي اندفع فكله فل دفع به بصوره
 وقال الازهر رجب من دله لابلع ولاحق ان هذا المعنى باب المصنف وجوه خراب
 به وارجح الال مدتها والمربى الشئ العلل وصاعه مرعاة اى قلله (وكذلك
 حاحه مرعاة) وازرع رجبى السحاب والبره رجبى ولذا اى . فده ورجا الخراج
 رجو رجا اذا سرب حياه والرجاء التعدادى الامر عمل فلان ارجى بهذا الامر
 من فلان اى اشد مدافعه وبالمعنى فلان رجو حرم كسر لا يرد وكان معنى
 له ان يورده بعد رجا الخراج وصحى رجا اى اقطع صبحكه

ثم م مطلوب رجب حر

حر السحر والحش حر او حره وجره حبه وهو محرو وحر رده كاحتة واخل
 حابه ان حر كاحر وانحر بحر حرورايين كاحر واجر اللهوم حال حراره عنهم والرحل
 جعل له حره والصح حاله ان عوب وعباره التصح حر حر اسر والتخل
 والصوى حر حر واجر التخل والروا تم اى حال لها ان حر واجر اليوم اذا حر
 عنهم اورر عنهم واحذر اسبح وعنه واحذره اذا حرته وشد انكاسى لرد
 ان انصربه * فعلت لصاحي لا تحب ما برع اصوله واحتر سحبا * وروى واحذر
 وقوله لا تحسبا ما بال العرب وما حالط الواحد فلهه الاشد ودل آخر * فان
 برساتى يا ان عدى ارد حره ان تدعى اجم عرسا معسا * وحر انحر عدى ما كسر
 حرورا اى ينس واجر عله وجره حرورايين وعباره المصاح حرور انصوى
 حر من باب فعل فجمعه وقال فاصبهم الحر انصع فى الصوى وعنه وحر انحر حر
 من باب سرب من ودهى ما ضعف فعل حرته مثل الحره صدره مشتركا
 والحرور بحر كنه والحرار والحراره والحره المكسر ما حر من الحراره من صوى بحر
 فلم حسد سحر او صوى شامى الله او الذى لم يعمل به حره ح حر وحر وحر
 ولا تثنى ان الجمع الاول للجره والثاني للحراره وعباره احتجاج الحره صوى ساهى الله
 فقال افرصى حره او حر من فعله صوى شاه او شامى اه والحر راندى بحر
 والى بحر من العلم بالخروج والحرار ما جمع واكسر المصاح وعده الازرع
 وبالهم ما فصل من الادم اذا دمع ومن كل شئ ما احرته وعباره الصبحاح والحراره
 ما سطر من الادم . ع . اذا دمع قلب وقى محروصى ان الحراره فى . اناب الحرورى
 سرب ما ورد من النكل وقيل انها ما بحر من الرشحان وحره من اللبل فجمعه .

وجزء اسم ارض يخرج منهما الدجال والجزء خصلة من صوف كالجوزة وزاد
 الصداح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجزز خرز طرال
 والمجازن المذاكير واستجن البر استحصد وعبارة المصباح واستجن الصوف حان
 جزازة فهو مستجن بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزا وجوزا
 ومجازا ومجازيه ومجازه جزازا سار فيه وخفقه واجازه غيره وجازه وعبارة الصداح
 جزت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلقتة وقطعته قال امرؤ القيس
 فلما اجزنا ساحة الحى وانحنى واجزته انفذته وعبارة المصباح جاز المكان يجوزه جوزا
 وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعته واجازه انفذته قال ابن فارس وجاز العقد
 وغيره نفذ ومعنى على النخعة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصداح
 والمصباح ردا الفعل الرباعى دون الثلاثى الى اقطع مع ان الثلاثى ايضا منه وماخذه
 كما أخذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقاه المال من
 الماشية والحريث واسقى وفي شفاء الغليل الجواز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين
 لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال
 العقلى وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما والجوزة السقية الواحدة من
 الماء او الشربة منه كالجائزة وضرب من العنب والجوز معظم الشئ ووسطه ج اجواز
 ونحوه الجوش وغرم معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال ابني صاهلة وجبال
 الجوز من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز التى وجوزا شج من الادوية
 وفي شفاء الغليل جوزهر بان شديد معرب كوزهر من مثل القمر وهو معروف عندهم
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجوز معروف وفي المثل لاشقحت شقح الجوز
 بالمدل والشفح الكسراء والجوزات غدد فى الشجر بين الحيين والجيرة بالكسر
 الناحية ج جيز وجيز وجانب الوادى كالجيرة والقبر والجواز بالكسر رد موسى ج
 تجاوز والجواز بالضم العطش والجواز النار على القوم عطشانا سقى اولا والبستان
 والحشة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجواز وعبارة الصداح والجائر
 الجذع وهو سهم اليت والجائزة العطية والنفقة والالطف ومقام الساقى من البئر
 وفي الحديث الصحيح الضيف جائزته يوم وليلة كما فى شفاء الغليل وجواز الشعر
 والامثال ما جاز من بلد الى بلد والجوزاء رج فى السماء والشاة السوداء التى ضرب
 وسطها يديا كالجوزة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى
 فى الترتيب وقال فى النجم يقال انها تعترض فى جوز السماء والمجزة الطريقة فى السجدة
 والمكان الكثير الجوز والمجراز الطريقى اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وخلاف
 الحقيقة وعبارة الصداح وقواهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا
 ومساكنا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهر قال ابن
 جنى فى الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان
 بضد ذلك وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه
 وسلم فى الفرس هو بحر فالمدانى الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء

الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان اجمع اليه في شر
 او يجمع او اتسع استعمل استعمال بنية تلك الاسماء لكس لا يغمى الى ذلك
 الاقربة نطق الشبهة وذلك كان يقال مرسل هذا اذا سما بمرته كان بحر او اذا
 جرى الى غايته كان بحرا فان عرى من دليل فلا تلا يكون الناسا وانما اذا واما
 التشديد فلان جريه يجري في الكثرة بحري مائه واما التوكيد فلانه شبه العرض
 بالجواهر وهو ثابت في الثعوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا هو محاز
 وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرننا
 منها اثنا عشر وجهها احدها التجوز بلفظ السبب عن السبب ثم الاسباب اربعة
 القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليدانها قدرة والفاعل كقولهم
 نزل السحاب اي المطر والقائي كسميتهم العب بالحر الثاني لفظ السبب عن السبب
 كسميتهم الرض الشديد بالوت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة
 كالسنة للجزء والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعلم للمخاص واسم الجزء للكل
 كالاسود للزنجبي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للغمرة في الدن انها مسكرة
 الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالزاوية للقرية العاشر المجاز
 العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز عرفا كالدابة للممار الحادي عشر الزيادة
 والتقصان كقوله ليس كمثل شيء واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على
 المتعلق به كالمخلوق بالخالق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة
 والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر
 القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز
 لا يقاس عليه وان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو ضارب فيضاق
 هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيضاق ذلك على من كان في زمن واضع
 اللمعة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل النساط واسأل الحصير واسأل الثوب بمعنى
 صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها
 صارت محازا عرفا والمجاز متى كثر استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف
 واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوع
 له ورأيه انفده بكونه وله البيع امضاء والموضع خلقه واجاز على الجرح اجهر
 والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون مخافة طاء
 والاخرى دالا ونحوه او ان تم مصراع غيرك وعبرة امضهم الاجازة في الشعر
 ان يتدنى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبرة الصالح اجزت على اسمه اذا
 جعله جازا والاجازة ان تنتم مصراع غيرك قال القراء الاجازة في قول الخليل ان تكون
 القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكراه في قول ابي زيد واجازة بجملة
 سنية اي بعملاء وفي شفاء القليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيح يجوز ان يكون
 من اجزت عن فلان الكس اذا صرفتها عنه فكأنه لما تعدى تمام شعره صرف
 كاسا عنه والاجازة من العلماء كأنها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سئل
 اوسقى له) او تسمية جار قلت كلاهما من معنى التثؤن والتجيز الولي والقيم باسم

البيم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر النعيم في بابه وجوز لهم ابلهم تجوز
قاهالهم بعيرا بعيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاء وجمله
جازا وتجاوز في هذا احتمله وانغمض فيه وعن ذئبه لم يؤاخذ به كجواز وجاوز
والدراهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز
وتجاوز عنه اغنى وفيه افراط وعبرة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اي
سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجاوز عني وتجاوز
عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جزته وتجاوز الله عنا وعنه
اي عفاه والاجتياز السلك والجتاز السالك ومجنب الطريق والذي يجب التجاء
وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكنى منه بالليل وفي حديث البخاري تجوز
في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبرة
المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه
وصفحت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فاقبل ما يكتفي اه واستبحاز طلب
الاجازة اي الاذن واستجرت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت
ثم اجاز اسم الغصص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جئ
كفرح ومثله الجعز وجاء جظه بالنصبة كظه ثم جزأه بجزءه بجزأه
فتجزأ صار اجزأ مفردا الجزء وقد يقع ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم
والظاهر ان الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكنفى
كاجزأ وتجزأ وحقيقة معناه اتخذها قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء
ففتت بجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبرة الصحاح وجزأت بالشيء جزءا
اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأ بالضم واجزأتها انا وجزأتها
وظبية جازئة اه وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزأ وسيأتي ذكرها وجهلوا الله
من عباده جزأ اي انا وطعام جزى مجزى وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري
اوردها في المعتل كما سيأتي والجوازي الوحش واجزأت عنك بجزأ فلان وجزأته
ويضمن اغتبت عنك معناه وعبرة المصباح واجزأ الشيء بجزأ غيره اغنى عنه اه
واجزأ الخصف جعل له جزءا اي نصبا وحقيقة معنى الجزأ قطعة وهي ايضا
المرزح وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في
اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال الثصاب واجزأ المرعى التف نبته واجزأت شاة
عنك لغة في جزت واجزأت الشيء كفاني واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه
المعاني سيأتي في المعتل وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاهما
ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون
فيه اجزى من غيرهمز ولم اجده لاحد من أئمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كفى
هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال
ارجأت الامر وارجيت وانسأت وانسيت واخطأت واخطيت واشطأ الزرع اذا
اخرج شطأ وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير قاله فقهاء جري على

الستهم الخفيف وان اراد الامشاح من وقوع اجزاء موقع جرى فقد فاعلها
 الاخفش الثمين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب متاعما جاز وضع
 احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد ثقل ثم الجزب بالكسر انشيب
 ومثله الجزم وباضم الياء والجزب كثير الحسن السير الطاهر وفي نخذ السير وفي
 نخذ اخرى الحسن السير الطاهر بالطاء اللينة وعندى ان الاول اول وجزيرة قبيلة
 ثم جرح له من مائه جزيرة كنع قطع له قطعة واهل الصواب في الجزحة الكسر
 لتاسب الجزعة والجزفة والجزاة وامثالها وجرح اعطى صطاء جزيل او اعطى ولم
 يشاور احدا ومضى لما بينه والشجر ضربه ليحت ورقه وهو متسايل لجز النساء
 والطباء دخلت في كماسها ومثله جحس والجرح العطية وغلاد جرح كحل وكف
 اذا نظر وتكليس ولم يذكر الجوهرى سوى معنى الطاء ثم جزره بجزره قطعة
 وجزر الماء فغضب وقد بضم الهمزة وجزر النخل بجزره وجزره صرمة والجزور بجزرها
 بالضم فمرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره
 من خليته ومصنر ذلك كله الجزر وهو ايضا ضد المد المروق في المياه ويطلق
 ايضا على البحر بملاقاة المحلة والجزر حركة ارض فجزر عنها المد مع انه لم يذكر
 الجزر البتة وارومة وكل معرفة وتكسر الجيم والبناء السميعة واحدة الكل ايماء
 والجزور البعير او خاص باتفاق الجزيرة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة
 واحدة ايماء جزيرة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى ثوبت
 والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكلم به لتركوبهم جزرا بالتحريك اذا قتلوه
 والجزر ايضا هذه الارومة التى تقول قال الاسمى الواحدة جزيرة والجزر ايضا
 الشاة اسمية الواحدة جزيرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزائر
 والجزير من نهر الجزور وصنعت الجزيرة والجزر موضعه وعبارة الجوهرى والبحر
 بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه ياكم وهذه الجزر
 فان اهما ضراوة كضراوة الخمر قال الاسمى يبنى ندى القوم لان الجزور ايضا نهر
 عند جمع الناس له والجزارة بالضم اليان والجلان والى وهى غمالة الجزار
 وعبارة الصحاح والجزارة اطراف البعير اليان والجلان وازاس سميت بذلك لان
 الجزار ياخذها فهى جزارة كما يقال اخذ العامل عماله فاذا قالوا فرس عيل الجزيرة
 فانما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم
 الراس حجة في الخيل له والجزار حرام الخيل والجزر بلغة اهل السواد من مختاره
 اهل اترية لما يتوهم من تغفات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزيرة واحدة
 جزائر البحر سميت بذلك لانتعاضها عن معظم الارض كما في الصحاح قال والجزيرة
 موضع بينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة بقول ما بين
 حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن في الطول وفي العرض ما بين رمل يبرين
 الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة
 بجزرى واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا ايماء بلاد مجاهد بن عبد الله شرق
 الاندلس وجزيرة العرب ما لحاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات وما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا
 والجزائر والمالديف ويقال لها جزائر السمادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة
 المغرب منها يتدنى النجومون باخذ اطوال البلاد ينبت فيها كل فاكهة شرقية
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يفسد او يزول واجزره اعطاء شاة
 يذبحها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان
 فتيان بقاوان شيخ اجزرت باشيخ اى حان لك ان تموت فيقول اى يابى وتختفرون
 اى تموتون شبابا ويروى اجزرت من اجزالم واجزرت الجزور اذا سحرها وجدة لها
 اه واجتزروا في القتال وتجزروا نركوهم جزرا نلسباع اى قطعاً وتجازرا نشتما وقد
 مرتجازرا بتقديم الراء بعينه ثم جرزع الارض والوادي كنع قطعاً او عرضاً
 وجزع له جرعة من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعاً
 وجزوعاً ضد صبر فهو جرزع وجزاع وجزوع وجزع وجزاع قلت وورد في كلام
 الشافعي تجزاع ايضاً وتاويل الجزع تفهم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعاً
 من باب تعب فهو جرزع وجزوع مبالغة اذا مضت منه عن حل ما زل به ولم يجد
 صبراً اه والجزع وبكسر الخرز الميمى الصبى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين
 الواحدة جرعة والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقفوحاً منه عطف
 الوادي ووسطه او مقطعه او مخناه اولا يسمى جزعاً حتى تكون له سعة تذب الشجر
 او هو مكان بالوادي لا شجر فيه وربما كان رملاً ومخلة القوم والمشراف من الارض
 الى جنبه طائفة وخلافة النخل ج اجزاع وعسارة الصحاح والجزع بالكسر منه عطف
 الوادي وعسارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبها وقيل لا يسمى جزعاً حتى
 يكون له سعة تذب الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذى تدور فيه المحالة
 ويقتح ويضع اصغر يسمى الهرد والعربي والجرعة بالكسر انقيل من المال ومن
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ويجمع الشجر والحرة ويقتح وجرعة السكين جزأه
 والجزاع الحسبة توضع في العريش عرضاً يلمح لها قضبان الكرم لترفعها عن
 الارض وكل خشبة معروضة بين شئين ليحمل عليهما شئ والجزع كدرهم الجبان
 هفول من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجرعة القعدة من الغنم كما في الصحاح
 واجزعه حمله على الجزع واجزع جرعة بالكسر والضم اى بقية وجزع البسر
 تجزيعاً فهو تجزع يفتح الزاى وكسرهما ارطب الى نصفه وحققة معناه نصبت
 قطعة منه واقصر الجرهري على الكسر لانه انقياس ورطبة بجرعة وفي نسخة
 من الصحاح وبسر بجرعة (بكسر الزاى) ذا بالغ الارطاب ثلثها وجزع فلانا
 ازال جزعه وجزع الحرث لم يبق فيه الا جرعة ونوى بجزع وبكسر حك بهضه
 حتى ابيض وترك الباقي على لونه وكل ما فيه يبيض وسواد فهو بجزع يفتح الزاى
 وكسرهما وانجزع الحبل انقطع او ينصفين والعصا انكسرت كجزعت ولا ينبغي ان
 تجزعت مطاوع جرزع للمبالغة واجتزعه كسره وقطعه ثم جرعة من اشتم قطعة
 ومنهضاه ان يترك جزء مثل جرزح واشماله والجروفي من الحراميل المتجاورة حد

ولادتها والجوزفة شبكة بصاديها السمك وكشداد الصباد والجرف والجرفاة
 مثلتين والجوزفة الحديس في البيع والشراء معرب كزاف وبيع جزاف مثله وجزاف
 كايه واجزفه اشتراء جزافا ويجزف فيه تنفذ وصيارة الخجاج الجزف اخذ الشيء
 يجزفه وجزافا فارسي معرب فصرح بالفعل الثلاثي وصيارة المصباح الجراف بيع
 الشيء لا يعلم كيه ولا وزنه وهو اسم من جازف بجازفة من باب قاتل والجراف ياضم
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في
 العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجراف والجازفة في
 البيع وهو المسألة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقبح
 نصح الصواب مقام الكيل والوزن وفي شفاء الخليل جزاف مثلث الجيم وكان شيخنا
 الزبدي يقول جيم الجراف جزاف وهذا مما سرى منه الى لفظه كخشوش مناه
 الحديس والتضمين معرب كزاف واخذ الشيء بجازفة وجزافا واقول قد اجعت هولاء
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمسايرتهم لكن اقول ان مادة الجيم
 والزي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهرا ايضا في
 الجرفة والجزوف وهي التجاوزة حد الولادة وهي على حد الجورود للنافذة التي تميز
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجز القطع فيحتمل ان الجزف راجع الى اصل
 معنى القطع كما رجع الحرص والحذر اليه او يحتمل ان الجزف هنا عاقب الجزف كما
 عاقب الجزم الجرم والجرم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم
 دون قوم لمزية لهم في المسامحة وضربها لما تكلفت هذا التساويل الا انه عام للمعرب
 وقيدهم وشاهد لفظ الجزف على ان معنى الكزاف باصله يخالف المعنى العربي وقيل
 ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم يجوزق التعليل معرب ولم يفسره
 وصيارة المصباح جوزق فاعل استعماله الفقهاء في كلام افطس وهو معرب قاله الازهرى
 لان الجيم والغاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجزله قطعه جزلته
 والجزلة ايضا القطعة العظمية من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والورط
 والجلعة والعظمية التجز والجزل مجرسة ان يقطع القنب غارب البعر وقد جزله يجرله
 جزلا واجزله او ان يصيب الغارب قبرة فيخرج منه عظم فيطامن موضعه وقد
 جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظمية فعل قليل جزل
 من باب كرم اي عظم وجزل فلان صار ذارأي جيد والجزل الحطب اليابس
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكريم
 المعطاء والمعاقل الاصيل الراي وهي جزلة وجزلاء وخلاف الزكك من الالفاظ
 وصوت الجام واسقاط الرابع من متفاعلات واسكان ثانيه من زحاف الكامل وقد
 جزله يجزله او سمي يجزولا لان رايه وسطه فشه بالسنيان المجزول قلت وحاصله
 انقطع والجزل ايضا نبات ياضم جمع الاجزل من الجملى وزمن الجزال بانقطع والكبر
 اي صرام الخلل والجزول الشاب وفرخ الحمام والسم وناقعة تقع هزلا وصيارة
 الصبح والجزول فرخ الحمام وربما معنى الشاب جوزلا والمجوزل السم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن ذعاف وجوزلا اه وبنو
 جزيلة بطن من كندة والجب ان المصنف لم يذكر اجزلا له العطاء اى جمعه جزلا
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجزل والجمع الجزال واجزات له من
 العطاء اى اكثرت وفلان جزل الرأى وامرأة جزلة ينسب الجزالة اذا كانت ذات
 رأى وعبارة المصباح جزل الخطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير
 في العطاء فقل اجزلا له في العطاء اذا اوسعاه اه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا
 ثم جرّمه يجزّمه وقطعه والامر قطعاً لا عودة فيه والنخل خرصد كاجزّمه
 واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كيجزّم
 وعنه جبن ويجز كيجزّم ايضا والقرأة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل
 والسفاه ملاء كيجزّمه فهو سقاء جازم ويجزّم كسبر وبسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه
 او خذف واكل الكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم وليلة الكلة وعلى فلان كذا
 اوجبه والابل رويت من الماء بعير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جازم به اى حتمه
 وجزّمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظر وفي المصباح وافعل ذلك
 جزما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حزم اى لا
 ينقض ولا يرداه والجزم من الامور ما ياتي قبل حينه وفي الخط نسوية الحروف والقلم
 لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جزم اى قطع عن خط جـ ير
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جزما وقلم جزم لاحرف له قلت ولغة جزم
 اى ليس فيها اعراب والجزم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لنحسبه ولدها فترأّمه
 كالدرجة والجزم بالكسر النصب والجزمة المائنة من الماشية فصاعداً او من العشرة
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجزمة
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبب الملوّء وقد تقدم
 مفردها وانجزم العظم انكسر ولعل العظم مثال وانجزم جزمة من المال اخذ بعضه
 وابق بعضه وحظيرة ابشراها ونجزمت العصا تسقت ثم حطب جزن جزل
 ج اجزان ثم جرى الشئ يجزى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهجوز
 وجزاه وبه وعليه جزأه كافاً والجزية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى
 وهى من معنى الكفاية ج جرى وجزى وجزأه وجزى السكين اجزأه واجرى كذا
 عن كذا قام مقامه ولم يكف واجرى عنه مجزى فلان ومجزاته بعضهم وقسمهما
 اغنى عنه لغة في الهرة وجزاه بمجازاة وجزاه مثل جزاه واجترأه طلب منه الجزاء
 وتجازى دية ويدبته تقاضاه وعبارة الصحاح جزيته بما صنع جزاه وجزايت به معنى
 ويتسال جزايت لجزيته اى غلبته (في الجزاء) وجرى عنى هذا الامر قضى ومنه
 قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقال جزت عنك شاة وبنو تميم يقولون
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك الخ وعبارة المصباح
 جزى الامر يجزى جزاه مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وماخذنا لان اصل
 قضى قطع قال وفي الدعاء جزاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ
 بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلهما الاخفش معنى واحد فقال الثلاث من غير همز

له الخار ولراعى الله ورأى به عيم وحاجته لديه فاستغنى عنه وفي الكليات المعراء
الكفا على الشئ وقد ورد في القرآن حري دون حارى
﴿لَمْ يُولَدْ رَحْمَةً﴾

سبح الخلق طيبه ويريدون حنطة ومفضله ان مصادرها كلها هما المصم والمصد
حسد بينهما واتبعه والتخاج المسمى روى بالاء وعباره الصبحاح والصباح
المسمى الكبر الماء وهو ارقى ما يكون له واتبعه واتبعه صمما والصبح يصير
الطلمات (لبطوح) المذرة والذعرس الطسة ونوم تصبح لاحر ولا في الارض
التصح الى ليست اصله ولا سبيله والتصح ما بين طلوع البحر الى طلوع
الشمس ومنه حديث ان عباس بن صفة الحجة وهو اوثقها التصح وظاظ الجوهرى
في قوله الحمد تصح قال صاحب الوشاح قال صاحب الصماء تصح الهواء
المعدل قال يوم تصح اى لاحر يودى ولا روى كمدوات الصيف وفي
الحديث الحمد تصح وارض تصح ليست اصله ولا سبيله وفي اشباهه طر
الحمد تصح وبسبب الحديث الى ان عباس رضى الله عنهما فان كان الحمد اعرض
من جهة المسمى فلا منافاة في كلام الجوهرى والمسمى ان الحجة هي تدلله الهواء مع دله
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدسنا غير مأمرة ان الحديث يطلق على
الموجود انصا والعلم عند الله ثم السباح شجر والطيلسان الاحصر والاسودج
سبحن وسبح سوحا وسوحا وسوحا سار رويدا والسوحان الذهب والنجى وكساء
سوح احمد مدورا وعنده المصاحح السباح صرب عظيم من الشجر الواحدة ساحة
وحدها ساحت ولا يت الا يا هدد وشعل منها الى غيرها وقال الزمخشري
السباح حسب اسود روى شعل من الهند ولا يكاد الارض تلبه والجمع سباح مل
نار وبران وفان مصهم السباح يشد الاسوس وهو اقل مسودا منه والسباح
طلسان مهور صح كذلك وحده سباح ثم السباح بالكسر الحنط وما احده
على شئ مل النحل والكرم وقد سبج حانطه وصاحب المصاحح ذكره مع السباح
قوله السباح ما احيط به على الكرم وحوة من شوك ونحوه والجمع اسوحة وسوح
والاصل منه من مل كنب وكتب لكه اسكن اسبقا للجمعة على اراو وسوحت
عليه وسبجت ايضا ماء على لوط الواحد اذا غابت عليه سحبا وهي احسن من
عنا المصنف ثم تصحبت الحجة من سحبت ومصناه ان مصادره مضموم فالحذر
وتصح له بكلام عرص كصح وسدى ان هذا من معنى صح انظر الى وسبيله
وفي العوم يوتهم على الصح واحد وعلى صحبه واحد اى على قدر واحد
وشد تصح اى سهل والصحبه الطسة كافي الصبحا مثلها السحبة ومن هنا
من يساوى وعارة المصنف تصح بين الذين السهل كاصح والحمد
كاصح ماصم والتدر كاصح ومن هذه السهولة واتساوى قيل تصح الحد
كفرح تصح الحاجة سهل ولان وطال في اعدال وفي الجملة والاصح الجس
المعدل والصحء من الامانة والطول الطهر والصحء والصحبة والصحوة
والصحوح الخلق والحمد والصحاح بالكسر التجاء وبالضم الهواء وصحاح كعظيم

اسم امرأة من بني يربوع تذاب فيقال اكذب من سجاح واكذب من مسيلة وفي حاشية
نسخني من السجاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاسجاح حسن العفو
وفي السجاح يقل ملكك فاسميج ويقال اذا سألت فاسميج لي سهل القساط
وارفق له واسميج لي بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في بابه فاعلمه سمح ثم سجد
خضع وانتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبرة المصباح سجد
سجودا تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد البعير
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد
ايضا موضع السجود من بدن الانسان وسجدت رجلاه كفرح انتفتحت فهو
اسجد وعين ساجدة قارة ونخله ساجدة اماها حجلها وقوله تعالى وادخلوا الباب
سجدوا اي ركعوا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر والاسجد في
قول الاسود بن يفر* من خردى نطف اغن منطوق وافي بها كدراهم الاسجاد*
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجاد كانت عليها صور يسجدون
لها وروى بكسر الهمزة وفسر باليهود ومما قال المصنف هنا السجادة بالفتح
الخمرة وائر السجود ايضا في الجبهة كما في السجاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة
تعمل من خوص والسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والسجدم وبفتح جيمه
والمنهل من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرقا كسجد ومطاع
ومشرق ومسط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنك الزموا كسر العين
والفتح جازوان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي لمنص عبارة
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن وسمعا المسجد والمسجد والمطلع
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأ رأسه وانحنى
وادام النظر في امر اض اجفان وعبرة السجاح اسجد الرجل طأ راسه وانحنى
قال جريد بن ثور يصف نساء* فضول ازمتهما اسجدت سجود النصارى لاربابها*
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على مسا صمهن اسجدت لهن وفي
حاشية نسخني صوابه فضول بانتصب وكذلك الصواب لاجبارها عوضا من اربابها
لان قبله فلما لوين على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتهما البيت اه قال
وانشد اعرابي من بني اسد وقلن له اسجد لليلي فاسجدا يعني البعير اي طأ
لها لتركة والاسجد ادامة النظر وامراض الاجفان والعجب انهم لم يذكر وا ما
يتمدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجرا وسجورا مدت حنيتها وهذا غير
منقطع عن سجدت الجملة ومن هذا المد سجد الثور اجاه والنهر ملأه والماء في
حلقه صبه وسجد الكلب شدة بالسجور الحنبة تعلق في عنقه كسجوره والسجور
ما يسجد به الثور كالسجور والسجور المؤقد والسكان ضد وفيه غموض والبحر

الذي ماؤه أكثر منه ومن الأوز المطوم المتزل واساجر الموضع الذي باقى عليه
السبل فيلزم وهذا على حد قولهم الساحل بمعنى: ساحول وصارة الصفاح
وسجرت الماء إذا ملئت من المطر وذلك الماء شجرة والجمع شجر ومنه والبحر المبحور
والمبحور البحر الذي ماؤه أكثر منه وهو رجوع الى صحح وندى انه اصل معنى البحر
والمبحور والاولو المبحور المطوم المتزل والمبحر اطليل الصفيح سميراء
والاحسن عندي ابراهه بعد المبحرة كما سياتي وعين مبحر آخا مبيها حرة
وهي بنة الشجر والشجرة والاسجر اعدير الحراطين والاسد والسجورى الرجل
الحقيق والاسحق والسويز شجر او الخلف او الصواب بالماء واسجر في المبرتبع
وجارة الجوهرى السجرت الابل في السيرة نعت وله لها اصح من عبارة المصنف
وتسجير الماء تسجير وسجر وسجور متزل مرسل والمسجرة المدة
والمسجرة كشمرك الصل ثم اسجرت البكت ط ل وابتدط والسراب تربة والرماح
اقبلت والسجرك شجر اليبس وهو من معنى التربة كما تثير اليه عبارة الصفاح وسجدة
تسجده بترقق فيها الماء نذا في تسجتي وسجدة مصر وفي تسجدة اخرى مسجدة
من دون ناه ولعلها الصواب ثم سجنس الماء كفرح تمبر وكدرقه وسجنس وسجنس
ولا آتيك سجنس الليالى وسجنس الاوجس والاوجس وسجنس سجنس اى ايدا
والساجسى غنم لى ثعلب ومن الكباش اليبس الفصيل الكريم وسجنس ل د وهو
سجورى ويصح وسجنسنى والسجنس استكدير وهذا ذكر اسلطة ولم يذكرها في ايض
ولا في التورن ثم سجنس لاس غنم رومى والكلمة رومية فمرت ثم سجنس لاس
قاعدة ولاية بالغرب واهلها يسمون الغلاب وبكافونها ثم السجلط اساجين
وشئ من صوف نائيد المرأة على هودجها او ثياب كان موشية وكان وشبه خاتم
والسجلط زيادة التورن ع ورجسان وحيث قد ذكر زيادة التورن كان يلزمه ان يذكر
سجنس في سجنس كما فعل الجوهرى وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و
مصر ومثله قراءة كسبه اهما بالاجر وعارة الصباح السجلط غنم اليهود و قيل
كساة اجر ثم اسعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام
ثم سجنس اشارة كمنع (سجنسها وسجنسها) مدت حنيتها على بجهة واحدة وسجنس الجماعة
هدرت فهي ساجنة وسجنس وسجنس وسواج ومنه سجنس الرجل ا. اسنق بكلام
له فواصل مقدة فهو ساجع وسجنس وسجنس وسجنس بكسر السين وكلام مستمع من
اسجنس وسجنس وسجنس اسجنس وسجنس الامجنس اساجع قلت وفي الامثال اسجنس
من سجنس وهو كاهن ومن الامداد على جهة واحدة قبل الساجع وهو المقصد
في الكلام وغيره وسجنس ذلك المصحح قصد ذلك المقصد والساجع ايضا اشارة
الطولية او الطرية في حنيتها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعارة المصاحح سجنس
الجماعة سجنس من باب تقع هدرت وصوتت والصصح في الكلام مثله بذلك تغارب
فواصله وسجنس الرجل كلامه كما يقال نضبه اذا جعل لكلامه فواصل كفوا في اسنق
ولم يكن موزونا قال في المنيل السار وقد ورد السجنس في القرآن الكريم وهو
سلى الله عليه وسلم قد يطلق به في كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اتباعا لها باخواتها من اجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام اعينه من الهامة
 والسامة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاصل فيها من الم فهو لم وكذلك
 قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر فله مأزورات
 لمكان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان
 قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت
 في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتاتي جميعها مسجوعة وما منع
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به مسلك الابتجاز والاخصار والسجع
 لا يؤتى في كل موضع من الكلام على حد الابتجاز والاخصار فتلك استعماله في جميع
 القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول واذك ثبت ان المسجوع
 من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير
 المسجوع مجزئ ابلغ في باب الابتجاز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن
 القسمين جميعا واعلم ان للسجع سرا هو خلاصته المطبوعة وهو ان تكون كل واحدة
 من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير الذي اشتملت عليه اختها فان كان
 المعنى فيها سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جار عليه
 واذا تأملت كتابه المفلحين من تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان
 وفلان فالت ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقل منه على ما اشرت اليه ولقد
 تصفحت المقامات الحيرية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واکا بهما عليهما
 فوجدت الاكثر من السجع فيهما على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع
 اذا احتاج الى اربع شرائط الاولى اختيار مفردات الالفاظ الثانية اختيار التركيب
 الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ الرابعة
 ان تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت
 عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد يقسم الى ثلاث اقسام
 الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الآخر لقوله تعالى فاما
 اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر وقوله تعالى والاعاديء ضحايا فالمراتب قدسا
 فالمراتب صبحا فآرن به نقعا فوسطن به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة
 وهو اشرف السجع منزلة للاستدال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني
 اطول من الاول لا طويلا يخرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فها جاء من ذلك قوله
 تعالى بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من بعيد سمعوا
 لها تغيظا وزفيرا واذا القوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان
 الفصل الاول ثمان انظمت والفصل الثاني واثنان تسع وتسع وامثال هذا في القرآن
 كثيرة ويستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرات فقرتان الفقرتين
 الاولى تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد الثالثة طويلا عليهما انقسم الثالث
 ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندى عيب فاحش واحسن السجع
 ما كان موافقا من لفظين لفظين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا

وقرنه بعد على ما في المدرجة فاشد وركب فكه وسلكه فصره وركب حرمه
 ما يكون مراداً من ثلاثة ابدان وركب وجهه وكشف الى لشعره وما وا على ركب
 وهو من اجتماع ابدان وهو صير صيرته في مع بصرف واحصه وركب
 ولتبع مره على اسره من ربه لها وهو ان اللام المتبع لا توسع و
 الصر ان اسره على لا لاصد ليه على وجهها صيرته وركب حرمه خلاف صير
 فان صيرته تكاد ان تصداه وهذه بصروا رب من اسره شلى على واتى لانكره
 وسترها كما ستر من الدوا وانكر اجتماع صدى حوا الموصد والفيد اذا ركب
 واجمع على سراده اى عدد من حصة نص لعد العربية فلا يوجد في غيرها وهو
 من حبه اجتمع الى حكم لها بالانصاف على سائر اعدب ومن رجع في هذا الصر
 وحق له اى عرق اذ ان آت الدوا وهى صدى او عر من كل من المصا حرير
 الادب الا ان صلا على مرى عداته بل فكرى المصرى فلو اذركه صاحب اصل
 السار اعدركم زلة ابدان للاخر فسخن المصير عدته على من استاء ومن اجل ثمة
 اثم الاثمة ثم صير اسب واجتمعت وصحبه ارسل على الضعف فصيح صدى
 واجتمعت واجتمعت من اى او اجتمع السران المبروران ههنا فوجد وكل باب سر
 صدى مبرور فكل من صير وحاف والضعف ما صير من اقل واجتمعت
 بحر كدده الحصر وحاصد الصل واجتمعت المثل امدى ثم السخى فى اصطلاح
 عام السام اجتمعت وهو عرب ثم جعل الله ما جعل له فاصد جعل
 به روى من قوى وانه جعل ومن ارمى صدى فى رجل واجتمعت الدوا واجتمعت
 مملوك مذكر وعل الدلو وعاره اجتمعت اجتمعت مذكر وهو الدوا اذا كان قد ما فى
 او كدوا على لها وهى فاعه جعل ولا ذوب والجمع اسهل واجتمعت له الدلو
 الضعفه وعاره المصباح واجتمعت اذله الضعفه وفصهم ريد اذا كانت مملو هه
 ثم ادى السهل من باب التمسك على الرجل احواد وعلى الصرع ح جعل
 وسهل وسهل جعل مساه على بعد ذلك ودلوسهل وسهل جعله وقدمت
 الضعف من معانى السهل الضعف كما فى المصباح واتما اوردته على من انه وهو
 اصا اصل السهل واجتمعت الكسر السهل للكسب واصم جمع مخرقة وعن
 سهل عرره وصرع سهل وسهل سهل واسع وركب سهلا عصبه اصرع
 وامراه سهلا عصبه المأكد وحصبه سهله السخى مسرجه اسم
 واصمه والاحول واسهل والموحله علاى العارورة والسجل كسب اجتمعت
 وعوره سهلا وهو ايضا انكأ وارجل بالحسنة واسم كات قبي على فة
 على واسم ماله عره اصباح واجتمعت المصباح وعاره المصباح كسب
 اسمى وفى شفاء اهل السهل الكسب لا او بكر لا اثبت الى انه معروف وقال
 عره حشى عرب وبل السهل معنى سهل مشددا وقيل معناه الرجل او الكسب
 وسهل على كذا شهره به ووصف كانه كسب على سهلا فانه العشرى فى شرح
 معناه اه واسم كك حصاره كالندر معروف سهل وكل او كات طبع
 جهنم وكب فيها اسمه لهوم او قوله سهل من سهل اى من سهل اى بما ك

اسم انهم يمدون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سجين كتاب مرقوم والسجيل
 بمعنى السجين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندي واكثرها عبارة الصحاح
 وقوله تعالى سجارة من سجيل قالوا هي سجارة من طين مسومة وعبارة شقراء الغليل
 سجيل معرب سنك وكل اه والسجيل المرأة رومية وسجلك النخلة والزعفران
 واقتصر الصحاح على المرأة وفي شقراء الغليل اه المرأة والزعفران او ماء الذهب
 وشال زجبل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزنى والسجيل المرأة لغة رومية
 عربتها البرت وقيل بل هو قطع الذهب والنخلة وقول قيس سالت عن هذه اللفظة
 من يعرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد العين ولا يستعمل
 وجود عينين في لفظة واحدة فيها فلم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزجبل كما
 ابدل سجيل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا عبرة بكون السجيل اسما من
 الزجبل والسجيل كثر خبره وهو من معنى امتلاء الداء والخوض ملأه والامراهق
 اطالقه والنسيان تركهم وهو من معنى الارسالة ومثله ابدل واسجله اعطاه سجلا
 او سجالين والمسجل المذلول المباح لكل احد وقيلناه والذهب سجيل اى لا يضاف
 احد احدا وعبارة الصحاح اسجالت الخوض ملأه واسجالت الامام ارساله وقوله
 تعالى هل جزاء الاغسيان الا الاغسيان قيل فيه محمد بن الحنفية هي سجيلة للبر
 والفساجر قال الاصمعي اى مرسله لم يشترط فيها ردون فاجر والمسجل المذلول
 المباح وفي المصباح اسجالت للرجل اسجلا كتب له كتابا قلت ومن هنا فخرت
 في مقامات الجري معنى الحكيم وقال المعري طوبت الصبي طبع السجيل وزارنى
 زمان له بالشيب حكيم واسجالت وفي النكبات الاسجالت الايمان بالفاظ سجالت على
 الخساط وقوع ما خوطب به نحو ربنا وآنسنا ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم
 جنات عدن التى وعدتهم اه وسجلا اسجلا اعطى به رضى من فوق كسجل سجلا
 وكتب السجيل والجوهرى اقتصر على هذا الاخير وقيد بفعل الحكم وعبارة المصباح
 وسجل القاصى بالتشديد قضى وحكم وايت حكمه فى السجيل اه وساجله باراه وقاخره
 وهما يتساعلان اى يتباريان وعبارة الصحاح والساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صيدته
 فى جترى او سقى واصله من الداء وقال الفضل بن عباس من يساجلنى يساجل ما جدا
 ملا الداء الى عقد الكرب يومه قولهم الحرب سجال وتساجلوا اى تفاخروا اه وقال
 العلامة الشيرازى على شرح المقامات الساجلة ان يستقى ساقيان فيخرج كل واحد
 منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فاياهما نكل فقد غلب قال الفضل بن العباس
 من يساجلنى (البيت) ثم صارت الساجلة تعصدها قصده المفاخرة وان يقول
 هذا بيتا وهذا بيتا واكثر ما جرت العادة فيها بان يضاف الايات اه والحرب بينهم
 سجال اى سجل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجال
 مشتقة من ذلك (يفنى الداء) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسجال سجال
 دواء النخبة العذب ثم سجم الذم سجموما وسجما وسجمته العين وسجمت
 السجامة الماء من يانى نصر وضرب سجما وسجوما وسجمما قطرد معها وسجال
 قليلا او كثيرا وسجمته هو واسجمته وسجمته تسجما وتسجما وحقه ان يقل سجمته

تسجما وتسجحه تسجحا وعذارة التسحاح تسجح الدمع تسجوما وتسجاما سأل وتسجيم
وسجعت العين دمعها وعين تسجوم (وجهها تسجيم) وأرض تسجومة أى مطورة
واسجعت السماء صبت مثل أنجعت والاسجيم الجمل الذى لا يرعدوا وتسجيم
عن الأمر بطلاً والسجيم بحركة الماء والدمع ووقى الخلاف والاسجيم الأذيم وناقذ
تسجوم وتسجيم إذا قشحت برجليها عند الحلب وسقطت برائحتها والساجوم
صنع وواد ملت الأنعام مطساوع تسجيم التمدى وهو فى البدع أن يكون الكلام
خائبا من التمدد والتكلف متخدرا كأنه لسهوثة وعذوبة القضاة يقول ابن عم
" نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحلب إلا للحب الأول " يقال كلام منهجيم
وشعر منهجيم ثم تسجيم تسجنا حبسه والله لم يئنه والسجين المحبس والجمع سجون
مثل حل وحول كما فى الصباح وصاحبه سجيل والسجين المسجون ج تسجنا وتسجنى
وهى سجين وسجينة وسجونة وكسكت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجار
وواد فى جهنم أعادنا لله تعالى فيها أو حجر فى الأرض السابعة والملاية والثلثين
من النخل وفى التسحاح وضرب سجين أى شديد وسجين موضع فيه كتاب النجاش
قال ابن عباس رضى الله عنهما أو روايتهم قال أبو عبد الله هو قنبل من السجين
كالسقيق من الفسق أو تسجيم تسجينا شقته والحل جهلها سلتنا ثم مجتة الدقة
تسجيم تسجوا مدت حيثها وسجاسا كن ودام ومنه البحر والطرف السجى وامرأة
سجوا الطرف ساجيته وناقذ سجوا إذا حلت سكنت وسجت غرر ليلها
وتسجيم الميت فغيبته وساجاه منه وعاليه وقد فاته السجينة بمعنى الطيعة والخلق
مع أن الجوهري ابتداء بها المادة وقال يدها وقوله تعالى والتبلى إذا سجا أى إذا
دام ومكس وليلة ساجية وما كتبه وما كرهه بمعنى وعذارة الصباح سجا الليل يسجوسر
بغلته فأعاد إلى معنى سجع قال ومنه سجت الميت بالثقل إذا غشيه ثوب
ونحوه والسجبة انفرزة والجمع السجيا مثل عطية وعطابا

ثم قلوب تسج جس

الجلس المس باليد كالاجتساس وتخصص الاخبار كالجلس ومنه الجلوس
والجلس لصاحب سر الشر وجهه بينه أحد انظر إليه ليستب وجس بالكسر
والسكون زجر للعبير والجواس الحراس وعذارة الأصاح والجس لغة فى الخدمة وعذارة
التسحاح كعذارة المصنف والجمعة موضع الجلوس وفى الليل احتكاكها مرة لى افراها
تجاسها لأن الأبل إذا احتنت الكل اكتفى انشاز يذك فى معرفة سجنها من أن
يجسها ويضربها بضرب فى شواهد الأشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها وفلان
ضيق الحجة غير حجت الصدر والجلساس ككتمان الأسد المورث فى القرية يبرأه
والهاه دابة تكون فى الجزر تجس الاخبار فتأى إليها الدجال وتجسوا أى خذوا
ما ظهروا دعوا ما نراه عن وجل أو لا تفحصوا عن بواطن الأمور ولا تتبنا عن
المورث واجتت الأبل الصك لا رعت عجمتها - ثم الجوس طلب الشيء
بالاستقصاء والتردد خلال الديار والبيوت فى القارة والطوف فيها كابنوسان
والاجتيس والجلس ككتمان الأسد وجوعا له وجوسا اتباع ثم الجوسان جس

من افخر النخل معرب كبدوان ومعناه الذوائب وعارة المصباح قال ابو حاتم
في كتاب النحلة البايوانة نحلة عظيمة الجذع توكل بسر قيسا خضره وجره فاذا
ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نحلة مريم عليها السلام وعبارة
البحاح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تخالروا فغلبلوا ما فيها كما يحوس
الرجل الاخبار اي يغلبلها وكذلك الاجتاس والجوسان بالتحريك الطوفان بالمل
فقوله كما يحوس دمن الى الجس وقال في حوس حاسوا خلال الديار مثل جاسوا
قلت ونحوه عدا وعاسوا ثم جسا كجمل جسوا وجساة يضمهما صلب وحققة
معناه ييس جسا والجساة ايضا ييس المعطف وجسئت الارض فهي مجسوة
من الجس وهو الجسد الحشن والماء الجامد والجاسياء الصلابة والمالظ ويد جساة
مكنبة من العمل وعبارة المصباح جسات يده من العمل تجسا جسا صلبت والاسم
الجساة وهي في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب بافتح الطويل
ثم جسد يرج دواء اوجع العين ثم الجسد شجرة جسم الانسان والجن والملائكة
الدم ينقطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى الدم البابس
كالجسد والجسد والجسد ويجل بنى اسرائيل وجسد الدم كفرح اصق والجسد
ثوب بلى الجسد وكفراب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ الزعفران
وصرت مجسد مرقوم على ثياب ومحنة قلت وكان الافرنج اخذوا راق انعامهم
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الروشاح عبارة
الجوهرى والجسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله
تعالى فاخرج لهم جسدا له خراز اي اجر من ذهب وايضا اللام من حروف الزيادة
ولا معنى لهما هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف
الزوائد ولم يقد معنى زائدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المادة تصرف عند كل لوم فانه قال
الجسد البدن تقول منه تجسد كما تقول من اجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران
او نحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال التابغة وما هريق على الانصاب من جسد
قلت وهذا يختمل انا وبل بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قال والجسد
ايضا مصدر قولك جسد به الدم يجسد اذا صق به فهو جسد وجسد والجسد
الاجر وبلغ المجسد ما شبع صبغه من اشيا وبالجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت
يقال على فلان ثوب مشع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل
قد اجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قل ويقال للزعفران الجساد والمجسد بكسر
الميم ما بلى الجسد من اشيا وقال الفراء اعلم الضم لانه من اجسد اي الصق
بالجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا اي اجر من ذهب والجسد
بزيادة الميم اسم صنم الخ وعبارة المصباح الجسد جهة اجساد ولا يقال لشيء
من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو
الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران والدم اذا ييس ايضا
جسد وحاده وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا اي ذا جثة على ان يشبه بالعاقل

او بالجسم ولما كان كسر الزئفر من سحقه من الصنع الاخر والاخير واجسدت
 اسوب صفة من سمران او احصه وقال ان هذين ثوب تحت صاع بالجسد وقد
 تكسر الم في الكفة استحقهم دون كائنات والمان والمان وسد الجسد
 لمرمران ولذلك لا يثنى على الماء ولهواة والجسم بالكسر الجسد كالجسم
 والجسم لطيف باطن والحرم ككيفية دثر والاوائل ذكر واما الجسم والجسم
 والمكسور ذكر واما الاحراء الاصلية والفضلية والجوهر يهبط في الجوهر
 والمولف واللاسعة يعلمون الجسم على حاله عادية والجوهر على ما لا سادة له
 ويظهر الجوهر ايسا على كل تغير فيكون ما علم من الجسم على الوجه الثاني
 والثاني الاول يعلمون اسم الجوهر على الثاني على طه والجب الجسم ينجي
 من هذه المادة حكمة كماله من مراده اسم احسن الذي يغير عليه وكسر ح
 حور واحسن والتفهم من الابل وهي يها والشفاع الطويل كالجوهر والجب
 الماضي او السويل وكل حقة وعادة الجسار الحس والحس واحد الجسور اني
 يغير عليه والجسم ما فتح التفهم من الابل وتبوه والاتي جسمه وعينه ان هذا
 المعنى الاخر هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد ذاته على
 اليك كل فان اسما التفهم من كل شيء من اطلاق على انشاء المشرف ثم ان تقدم
 الجوهر في الكسر في الجسد يدل على انه انصح من انصح خلافا لعادة المصدا
 وعادة المصدا الحس ما يغير عليه مما كان اذ غير من يتبع الجسم وكسرهما والجمع
 حوراء وحسرا راجل حور لوجود سارة مصى وقد والركاب للمارة عرفت
 كاحسرها وارجل عفة حسرا والعلل ترك اسراب ونعفة بد مرفوعة وتجارية
 ماضية قلت وفي المل من جسر ايسر ومن هات كتاب وعبادة الجسار والجسر
 على كذا الجسم حورة ونجسما عليه اي اقيم والجسور المذام (جده جسم
 باسم ونصيب) وعادة المصدا وجسر على عدوه جسورا من باله فعدو وجدة
 ايضا فهو جسور وامرأ جسور ايضا وقد قيل تحسورة وماية جسورة عقيدة
 على سلوك الاول عار وقبلة لها ولا يوصف ايتم كذلك له وحسرة يسيرة فيجده
 وجسرة تشارل ورفع رأسه وعليه احدا وله يا حسا تحرك له بها واجسرت
 السبعة ايجر ركنه وحاسنه وهو على التشبه دور الركاب الثمينة ثم للجسور
 بالغن فوام التي من مظهره من حته ثم جعلت اشقة ككسر دنت
 كاجسعت واظهار ان المراد بدعت حلة دنت وجسعت فلا قاة والجسور باسم
 ادرك من الصفاء وسفر صاع بعد وشه شامع ثم الجسور العسير وفي
 شفاء العلل قصر صر مررب كوشك ثم الجسم حاسة البدن او الاعضاء من
 الناس وسائر الاتواع الطبية يطلق كالجسار باسم ح اجسرت وجسور وحس
 تكسر عظمه وحس وحس وحس وهي يها والجسم ايضا البدن وما ارتفع من
 الارض وسلا الماء ح جسم والجسم الاضخم وسر جسم حتى درجوا وسر
 جسم حتى قديم وتحمس الامر والزل ركت معط لها ونجسم الارض اتسعت
 ونلانا اختاره ولم تذكر نجسم اللازم على صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهر

في جسد وعبرة المصباح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي
 الجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجماعة جسم الانسان ايضا يقال
 له الجسمان مثل ذئب وذئبان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسم وجسم بالضم
 والجسم بالكسر جمع جسم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كذلك
 قصدت جسمه كايقال نأيت اذا قصدت آيته وشخصه وتجسمت الارض اذا
 اخذت نخوها تربدها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد
 ولما كان بينهما اعماله المصنف وتجسمت الامر اي ركبت اجسمه وجسمه اي معظه
 وكذلك تجسمت الرمل والجبل اي ركبته اعظمه قلت وهذا يقرب من تجسمت
 الامر وعبرة المصباح جسم الشيء جسمامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسمان من
 باب ثوب عظم وهذه الصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسم وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم يجمع
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجسادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول
 ابن زيد ثم الجسم بالضم سمكة مستديرة لها زبائن والجسمان كمرمان الضاربون
 بالدفوف والجسمان صاب ثم جسا كرسوا صلب ونحوه قسا وشسا وجاساه
 عاداه ثم ولي سجع شجع

شجع رأسه من باني ضرب ونصر كسره والبحر شجة والفازة قطعها والشراب
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المرج ابتداء معنى الشقاق
 والاختلاف وينهم شجاج اي شجع بعضهم بعضا والظاهر انه مصدر شاج لاجع
 الشجة ورجل شج بين الشجج في جنيته اثر الشجة وشججي كجوزي العقق والشجوي
 الرجل المفرط الطول وسعيد مما في المثل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة
 معان وعبرة المصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه وشجها
 فهو مشجوج وشجج ووند مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ
 وعبرة المصباح الشجة الجراحة وانما سمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء اغليل شجة عبد الحميد مثل لمستهجن
 يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصلة شجة فزاد حسنا قلبه في ربيع الارار
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واظبي رماه
 فاصابه فان بعض قرائمه فلم يقطع ان يبرح وشجب كفرح وكنصر ايضا شجوبا
 وشجبا فهو شجب وشاجب هلك وعبرة المصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا
 حزن او هلك فهو شجب وشجب يشجب بالضم شجريا فهو شاجب اي هالك وشجبه
 الله يشجبه شجبا اهلكه يهدى ولا يهدى اه وشجبه يشجب بده بسداد وهو من
 معنى الشغل وغراب شجاب اي شديد التعيق وكأنه من معنى الاحزان واشجب
 اللهم والحاجة ومحمد من عند البيت وسقاء يابس يترك فيه حصي تذعر بذلك الابل
 وابو قبيلة والطويل وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فينخذ اسفله داوا

وعاراه اصحابه والصحاب ائمة من ائمة ابياته والسحب التحريك الحزن واسك
 اصحاب من مر من اوله ونقص الخشت اطلق عليها الراعي ثوبه وكسب حرم
 مصونه توضع عليها الساب كالسحب وادصر الجوهرى على السحب وبسره
 بالغة تصد المرود وعاراه المصاح واثر السحب حشبات موصفة تصب في شربها
 انبيل وعند ابن فارس انه من شاحب الامر وعدي انه لا يلزم ذلك وانما هو من
 معنى اعمود ومعنى اليهودى من الحاحه وامراء السحب ذات هم قلها معانيه
 والشاحب من امر بان الشداسمى ووصلق ايضا على المهداة المكر والسحب
 تعرف من خصان والسحب تحزن ولسحب احلظ ودخل به صدى بعض ومنه
 لسحب ثم السحبه لتكن المطر السحبه والصحاب المصاح وشعبه السحبه
 معدول منه واشعبه السحبه اسد على وآداء والسماء صعب مصره والمطر احم
 بعد الاتهام ومعنى احم اطلع ثم سحر يثبهم الامر فثبونا سارعا جده وعاراه
 الصبحاح وشعر بين انعم اذا احلف الامر يثبهم وعاره المصاح شعر الامر
 بهم من ثاب فل اسطرباه والشح شعر اربطة وهو يحمل ان يكون راجعا الى
 معنى اسحب او اسحر وشعر الرجل عن الامر مصره وجاه ومعناه ودمه واعم
 منه وبطريقه شعر بالسماء وجاه شعر على ثوب وشعر ابدانه صرب لعمريها
 لكنها حتى قمت بها والسماء عده به ود الشعره رفع ما يدل من اعصابها
 وما ربح طعمه والشح طريحة على الشعر اى اسحب وشعر كبرج كثر جمعه
 (كدا) والشعر الامر المحلف وما بين اكرى من الرجل والدمى وشعر الغم
 او موحره او الصامع او ما القبح من مسبق الغم او ملقى الايام من ايامين الخيين
 ح اتمار وشعور وشعار ونى الصبحاح والشعر انصرف نقاش ما شعر له عه
 اى ما صرفت وقد شعرته عند الشواجر اه واحشره النعشة اصغره في دس السلام
 وما احسر شعره صرع الكند اى قدره وهش او عروقه وحلده ولجته والحروف
 اشعره شصح والشعر واسحر واشعرا واشعرا بسله كسب من الساب ما قام
 على سق او ما سما سمعه دق او حل قاوم اشاء او عرعه انواحدة اياه وارص
 -شعره وشعره وشعرا كسره واشعر مسسه وواد اشعر وشعره شعر كسره
 وهذا المكان اشعر من هذا اى اكر شعره وعاره المصاح وارص شعرة وشعره
 اى كسره الاشعار وواد شعره ولا يعسا واد اشعر وواحد اشعرا شعره وما ياب
 من الجمع على هذا لسان الاخرى يسره شعره وشعرا ومسد وقصاة وطرقه
 وطرقاه وحلده وحلصاه وقال سيبويه الشعره واحد وجع وكذلك انصاه
 والصرفاه واسعرة موضع الاشعار وعاره المصاح اشعر ماله ساق ملب يقوده
 كالتح وعنه الواحد شعره ويجمع ايضا على شعرات واحصاها وعدي ان
 الشعر من معنى الامدك والاحلاف ثم رات في الحشبات ما شرا ال هذا ما عمل
 وما شعره اشعر من ال حلاط حاويل في العشب والنبات انصا والشعر كسره وكدا
 ويصحان عود اليهودح او مرك امع منه مكسرى وعاره المصاح والمشعر
 السحب قال الاصمعي الشاعر عدان اليهودح وقال ابو عمرو مراكب درن

الهودج مكشوفة ازروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة
 المصباح والشجر اعواد تربط وبوضع عليه المتاع كالشجب اه والشجار ككتاب خشبة
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مَترس وخشب البئر وسعة الابل وعود يجعل
 في فم الجدي لئلا يرضع وعبرة الصبحاح تفيد ان المترس للخشبة التي توضع خلف
 الباب يضاق عليها ايضا اسم الشجار ففي عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح
 الشجار مركب يتخذ للشبح الكبير ومن معتد العلة من الحركة وفي شرح المقامات
 الشجار المحفة ما لم تكن مظلة فان ظلات فهي الهودج اه والشجير كأمير السيف
 والغريب منا ومن الابل والقدر بين قدام ليس من شجرها والمصاحب الردي وفي
 الصبحاح ورعا سمو القدر شجيرا اذا القوة في القدام التي ليست من شجرها اه
 والشجرت الارض انبت الشجر وشجير الخيل تشخيره وفي نسخة تسخير بالسين
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطرا وديساج شجر
 منفس بهيئة الشجر وهي عبارة الجوهرى قلت واتشجير في اصطلاح الشعراء
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم الممدوح واشجروا تماثلوا كشاجروا ثم قال بعد
 عدة اسطر واشجر وضع يده تحت ذقنه وانكأ على المرفق وبعده ايضا بعدة
 اسطر والاشجار تجافي النوم عن صاحبه والنجاء كالاشجار فيهما وشاجر المال رعا
 وفلان فلانا نازعه وعبرة الصبحاح شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم يبق
 منهما شئ فصار الى شجير رعا وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشاجروا
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشاجروا بالرمح وطاعنوا ثم الشجع محركة في الابل
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجعاء والشجع ايضا
 المجنون من الجمال وبهاء المرأة الجرئة الجسورة في كلامها كالشجعة والاشجع
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدر والطويل والبيت الشجع الى الطويل وانه
 الشرجع وعبرة الصبحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة
 كالهوج لقوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم
 والكسر اه والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع
 واشجع وفي الصبحاح وناس يزعمون انه اشجع مثقال اصبع ولم يعرفه ابو الغوث
 والشجعة بالضم وبفتح العاجز الضاوي لافئاده فكان المعنى ان كل واحد من الناس
 يشجع عليه فيه ضمة وبفتح الفصيل تضعه امه كالجبل والاشجع بضم السين عروق
 الشجر ولم كانت في الجاهلية يتخذ من الخشب والشجاع كصحاب وكتاب وغراب
 واير وكتف وعنة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلية وشجعة
 محركة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلية
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمين او خاص
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب
 منها صغير شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعة غلبة
 بالشجاعة فهو مشجوع وعبرة الصبحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلان ورجل

مجمع روم من مل حرب وحرمان وسماعة مل دمه ودهية وامراء متعاضد
 ومان اوردت سمع انكليزيين دعوى ورجل متعاضد ولا بوصف في المراء وروم
 احرب ان ارسل اما طلال حوسه ودرست له في المنة حده سمع بها اتعاضد
 وادبهم والمستمع كعمل للسبي حوا وسمعه استعاضد قوى مله اوردت له
 متعاضد وسمع كلف استعاضد وعساره الصداح مجمع باسم متعاضد دوى وله
 واسم من الجروب حراء وادبها وهو مجمع وسماع ويو عمل متعاضد اسر حلا
 على في حده وهو حال ودهم مجمع من المتعاضد قال اوردت وقد كون
 استعاضد في اعداء تاتيه الى من هو اصعب مد وسمع متعاضد من مله ان
 طال وهو مجمع وامراء سماعة وعدي ان هذا اصل معنى اخذ عد وهو ليوح في
 كسر من المواد الماعده واحب اليه لم حتى استعاضد معنى وحده جدا ثم اجمع
 على ان اسم سرته ورجل المجمع قدم عن التبرى والاصوات باسم حده - ايه
 ثم له قول تكرول السويل الزحلي ما اسم اسم اسم اي الهلال والحين
 اموال الحساء الدواهي ثم اسمهم ككسر الامد والسويل وحيد الاسل
 او صفة ثم معنى الامر فلانما احره خصا وسموما كاستعاضد فمعنى هو ح
 وكرم معناه وسموما وسمعه الماعده حسد واخص بحركة الهاء واجر
 والمماحه ح باب والخص السيل والسيد من كل شي كاستعاضد منه وادبها
 الحقي من ارق ح شعور وانحسار وح حده العاني في سمع والسنة
 بانكر سمع من شعور يدرك كاهار وداخص انكر والمصدع في الحيل وعساره
 المتعاضد راحته واسمعه عروى اسخر المسك وعمل يني ويد سمعه ورجل
 وسمعه راحه اي قرانه مسكه وفي الحديث الرجح سمع من الله اي الرجح مسكه
 من الرجح اي انها قرانه من الله عروى وحل مسكه كانه له العروى اه والسمن
 الطارق في ابو دى ارق اعلاه ح معون كالتشاح ح سواحن والحديث
 دو معون اي قوب واعراض وعساره الصبح واسمى بالسمك واحد معون
 الاودنه وهي طرفها وعمل الحديث دو معون اي يدخل فيه في دس وهي
 احس من عساره اصنف والساحه واحده السو ح وهي اودنه كره الشجر
 وعساره المصاح السمن السمن احاد والجمع شعور مل ادد واسد واسحان
 انصه لساب وان واسمعه وران مدده اسخر الملتف اه وسمع يذكر واسمعه
 اسف ملك وداسته ودهم في الحديث دعا واحد شمسح ثم سمها حربه
 وطربه كاسمها سمها صد ويهيم شجر ولك في حده اصدده وجه من احد سماان
 اصل سمه حربه وقد يكون من الحرن حرب كما اذا سمع احد سماعة فانه سمع دمه
 الامران وان ان يكن معنى شداه واحدا الى معنى سمعه ودخل في الله من ولم
 عمل اخوهرى لافى الحرن وكذلك صاحب المساح وعاء اول لسواهم
 والحرن قال سمعه سمعه سموا اذا احره وعساره لسانى سمها الهم سمعه من مله
 فعل اذا احره اه والسعر الحده والسبه ما عمن في الحلق من عصم وحده
 سمى به كرسى سمى وشكى الله ثم عده كرسى اصناف وسمعه وسمعه وعده

واوقعه في حزن وعبارة الصحاح واشجاء اذا اغسه تقول منها (اى من معنى الحزن والنصفه) شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا اراد في حلو قكم والشجاء ما ينشأ في الخلق من عظم وغيره ورجل شجى اى حزين وامرأة شجيعة على قيلة وعبارة المصباح شجى الرجل يشجى شجاء من باب تعب حزن فهو شجى بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالثقل كما قيل حزن وحزين وعبارة المصنف الشجى المشغول وسدد ياءه في الشعر وعبارة الصحاح ويقال ويل للشجى من الحلى قال البرد ياء الحلى مشددة وياء الشجى مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد نام الشجورون عن ليل الخليلنا (وفي نسخة نام الخليلون عن ليل الشجيين) فان جعلت الشجى فعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو شجوى وشجى فبا تشديد لا غير والنسبة الى شجى شجوى بفتح الجيم كما فتح ميم ثم فانقلبت الياء الفاء ثم قلبتها واواه ومفازة سجاؤه صعبة المسالك والشجوى ويمد الطويل جدا او مع ضمهم العظام او الطويل الرجلين ومثله الخجوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والعنق وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة وقد مر الخجوة بمعناها وتشاجت تمنعت وتحازنت

ثم مقلوب شجى جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنهه والبئر نقاشها والباكى دمه اعتراه واستخرجه والبئر كنهها ونقاشها كجشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والفقر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه سفة فيها غلاظ وارتفاع وجبل حند اجأ بذروته ساكن عاد وبجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الحياشيم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخليل والاعد وغيره واحد الاصوات التى تصاع منها الالخان ويخرج من الحياشيم فيه غلظة وبحة والجشاء الغليظة الارنان من القسي والسهولة ذات الحصياء من الاراضى الصالحة للخلل والجش والجشة الرعى والجشيش السويق وحنطة قطعن جليلا فيعمل في قدر ويلقى فيه لثم او تمر فيطبخ وعبارة الصحاح والسويق جشيش والجشيش ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششته اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش وجشوش اه واجشت الارض التف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومسير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشئ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يفتح ومثله الجؤجؤ وعبارة الصحاح الجؤس الصدر مثل الجؤشوش والجؤشن ومضى جؤش من الليل صدر منه مثل جرش اه ونجؤش الليل مضى منه قطعة وفى الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجؤش المهرول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشانا خلا والعين فاضت والوادي زخر والنفس غشت او دارت للغبان كجيشت وارتفعت من حزن او فزع والجانسة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اسارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له ساق طوال
ملوثة حبا والجيش الغرس الذي اذا حركته يعمدك جاش وقد اكثر المصنف دينا
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجانه
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسى اذا غبت وقال اذا دارت
للغنيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فرح قلت جشأت ثم الجاش رواع
انقلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الانسان وقد لا يميز جوش وفي الصحاح
يقال فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لتجاعته اه وجاش ايه كنع
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فرح والجوشوش الصدر او جرومه والرجل
الغليظ ومن الليل واناس قطعة منهما وبالعنى الاول جاء الجؤجو ثم جنان
نفسه يكمل جشوا ثم ضمت وجاشت من حزن او فرح وثارت للقي والليل والعراطل
واشرف عليك وهو من قبيل الالف والنشر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فرع اليه وجشت نفسه للموت جاشت وجاش
يحيش فرع ومنه كاش وجشأت الغم اخرجت صوتا من خلوقها والقوم خرجوا
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الحقيقية ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح
وفى الاصمعي هو المضيق من النع الحقيق والجشؤ نفس المعدة ككاشجة
ومفاده ان يقال جشأ وتجشأ والاسم كغراب وعمدة ومتره وجشأ الليل والبحر
دفعتهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأه لم توافقه ثم جش
الطاهم كنصر وسمع فهو وجش وجرىب وجشيب وجشوب اى غليظ
او بلا اسم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طمخه جرشا ولو قال جيشا لكان اول واؤه
شابه اذبه اورداه وافاء والجشوب المرأة الخنثى القصيرة والجشيب الحشن الغليظ
الشمع من كل شئ والسبي المأكول وقد جشب ككرم جشوبة والجشيب بالضم قشور الزمان
وكبر الضخم الشجاع وكه طم الحشن العيشة وبنو جشيب كأمير بطن وفي الصحاح
الجشيب من الشباب الغليظ وطعم جشيب ويجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى
لا ادم معه ولو قيل اجشوشوا كما قيل اخشوشوا بالهاء لم يعد الا الى لم اسمه بالجيم
والجشيب الغليظ قال توليك خصر اظيفا ليس بجشيبا والمصنف قبله باطه لم كما
ان الجوهرى قد الجشيب بالغليظ من الشباب ومنه الجشيم وجاء الحشيب بالحاء
للتوب الغليظ والقشيب التوب الجديد ثم الجشير اخراج الدواب للرحى كالجشير
فرجع المعنى الى التهوض وان تتر وخلك فترعاها امام يترك والترك كالجشير قلت
ومن هنا يقول اهل الشام دشرة اى تركه والدشرة فى اصطلاح اهل تونس معنى
القرية والجشير محرمة المال الذى يرى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم
يسبون مع الابل وان يخشن طين الناحل ويسكن كالجبر وهو من معنى الغليظ وعيارة
الجوهرى هنا افسح لتصرف بعد بالفعل حيث قال ويجش الساحل بالكسر يجش
بجشرا اذا خشن طينه ويسكن كالجبر والجشور وسخ الوطى من التين يقال وطب
جشراى وسخاه والجشور ايضا الرجل العزب كالجشور وهو من معنى الترك ثم قال
بعد اسطر والجشور كعظم الموت وفي نسخة الجرب والجشور ايضا يقول للربع

وختونة في الصدر وغلاظ في الصوت كالجشرة بالضم فيهما وقد جشع كفرح وعنى
 فهو جشع وهي جشعاً، ويعبر محشور به سه الجاف وفي نخاف بالخاء (وقد جشع)
 فرجع المعنى الى جش وعبرة الصحاح يقال جشعنا دوابنا جشعاً اي اخرجناها الى
 الرعي ولا تروح وذل محشرة بالجي اي مرعية واصبح بنوفلان جشعاً اذا كانوا
 يبيتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشع يرعى في مكانه
 لا يرجع الى اهله اه والجشع صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشع الصبح
 جشورا اي طلع والجاشرية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل
 ونصف النهار والسكر وطعام وعبرة الصحاح جشع الصبح انطلق واصطبختا
 الجاشرية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشير الوفضة
 والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقي فيه وهو من معنى الترك وجشع الاناء تجشيرا
 فرغه وخيل محشرة مرعية وقول الجوهري الجشع وسخ الوطب ووطب جشع
 وسخ تصحيف والصواب بالخاء المهمل اه قلت رواية الجوهري الجشع محركة كما
 تقدم ويؤيده محي انتعت مكسور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال الهروي
 الذي احفظه وطب جشع بجاء غير صحيحة وقد جشع الوطب بكسر الشين اذا نسخ
 وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشع اي لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع
 الى الغلط فلا يبعد ان يكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشع بالخاء فهو
 من معنى الجمع فلكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشع بالخاء الا بمعنى الوطب الذي
 بين الصغير والكبير لامي الوسخ قال صاحب الوشاح لم افق على من ذكرهما بالخاء
 او الجيم على معنى وسخ الوطب والعالم عند الله ثم الجشع محركة اسد الحرص
 واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطعم في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع
 وعندي انه من ارتفاع النفس الى الشيء شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به
 من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام والتجشع
 الحرص وفسر الحرص في الصاد بالتحين وهو مراقبة وقت الطعام وعبرة
 الجوهري الجشع اسد الحرص تقول منه جشع بالكسر وتجشع مثله اه وتجاسعا الماء
 تضابقا عليه وتعاظا ولم يصرح في باب الشين بالفاعل من عطش ثم جشم
 الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتني اياه وحشمتني وكان
 حقه ان يقول وجشمتني اياه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت
 الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم
 وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضخيف فينال اجشمته الامر وجشمته فجشم اه
 والجشم محركة الثقل كالجشم وفي الصحاح والتي فلان على جشمه بضم الجيم
 وقح الشين اي ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمان وكامير الغليظ وكصرد
 الجوف او الصدر بضلوعه المستقلة عليه وقيد الجوهري بصدر البعير واحياء
 من مضر ومن الين ومن ثقل وفي ثقيف وفي هوازن والجشم كحسن الاسد
 وعندي ان اصل هذه المعاني الثقل وهو غير منقطع عن الغلط فقولك جشمت الامر
 حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجنونة المرأة الكثرة العمل للشبيطة والجنسة بالضم وكدجنة طائر
ثم الجشو الفوس الحبيطة لغة في الجش

ثم ولي شج صج

صج ضرب حديدا على حديد فصولنا والصج بصتين ذلك الصوت ويقرب منه صج
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوجان بالضاد المعجمة
ونخلة صوجانة يابسة كزرة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صوتها
ليوسيتها وى صوجان هو اى اشئ ومن التريب انه جاء الصج لشيء يتخذ
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صج هو اى اى الناس قائم
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصوجان بانها معجمة فجميع ما في
هذا الفصل اما عجمي او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع
من جمع هذين الحرفين فكما اجتمعت والقاف والجيم في التجمعة والفتح وفي
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم
والقاف في كلمة الامرية او صونا فاستثنى الصوت وصح هنا حكاية صوت لانحالة
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياحة مضية وهل
يقال صاج يصح بمعنى اضائه فيه فظهر ثم ان العامة تشمل لفظة الصاج بمعنيين
احدهما ما يخرج عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الزقاعون بين
اصابعهم ويضربون به وجعه صاجات ويقال له بالتركية ذل وفي له ان الافرنج
قسطانتا بشديد التاء من لغة القسطن او القسطل نوع من الشجر

ثم مقلوب صج جص

الجص وكسر معروف معرب كج والجصاص متخذه وفي المصباح قال في البارع
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت
نحوه وعيارة الصجاج الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصح خلافا لابن السكيت حيث منه
والفاسم من حيث قلله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجصاصات
المواضع يعمل فيها ويات يخرج في الرابطة تأوه مضيقا عليه مندودا زبطه وله
جصيص وهذه جصيص من الناس وخصيصه اذا تقاربت حلتهم وقد اجتمعوا
ومكان جصا جص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاء بالجص والائناء ملاء
والجرو قح عينه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى المدو لجل قلت نظير جصص
الجرو والشجر بصص وللادول فقط بصص وبصص ثم جأص الماء كنع
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

ثم ولي صج صج

ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصباح وجلب وسمعت ضجبة
القوم اي جلبتهم ككنا في الصباح وعبارة المصنف اصبح القوم اصباحا صاوحا
ونجلوا فاذا جرحوا وقلبوا فضجوا يصجون ضجيجا وهي عبارة الجوهرى والضحج
ناقة الضج اذا خلبت والضحج كضباب القسر لانه سبب فيه والعاج وخرزة
وبالكسر المشاقبة والمشارة وصنع يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان
المراذبه ما يراد بالقسر وعبارة الضحاح ضاححة مضاحجة وضحا شاحبة وشارة
والاسم الضحاح بالقح انه وضع تصحيجا ذهب او مال وسم الطائر او السبع
ثم ضاح يصروج مال واتسع وانضاح مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى جاد وعدل
وعندى ان هذا الميل من فعل الناقه عند الحلب والضج من عطف الوادى وتضج
الوادى كثر اضواجه والضجيجان والضجيجان الصوجان ثم ضناج يصنح
ضججا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة
بالضم وقد اضجرة فانا مضجر من مضاجر ومضاجر وناقه ضجور ترغو عند
الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو ضجر مفك عن ضج
ومكان ضجر كضجر وككتف ضيق وهو محار اذا المعنى انه يحمل من فيه على الضجر
والضجرة بالضم طائر وعبارة الضحاح الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر
ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجر وضجر البعير
كثرتاؤه قال الشاعر فان اجهه يضجر كما ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت في
الافعال كما يخفف فتخذ في الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الضجر الضجر فهو
ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك فقوله مع كلام
منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت الناقه قال واضجرت منه قضا وهو ضجور
ثم ضجج القرية بتقديم الجيم ضججرة ملاها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودحمر
وخطمر واضجج السقاء امتلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه
بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطبع ولا يخفى انه من معنى الميتل وقال بعده
والضجاع مبعي الوادى والاحق نوال الجم المسائل اللغيب وقد ضجع كنع وضجع
وعبارة الضحاح وفي افعال منه افعال من العرب من يلب التاء طاء ثم يظهر فيقول
اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول الجمع لانهم
لا يدغمون الصاد في الطاء وقال المازني بعض العرب يقول الطبع ويكره الجمع بين
حرفين مطبقين ويبدل مكان الصاد اقرب الحروف اليها وهي اللام اه وعبارة
المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف
لغة فانا ضجاع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القية على جنبه اه ورجل
ضجاع وضجعة بالضم ساكا ومحركا وضجعى وضجعة بكسرهما وضجعا بكسر
الاضطجاع كسلان اولزم لليت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقيم
والضجع غاسول للشباب الواحدة بهاء ونيات كالضغائش يعصر ماؤه في اللبن
الرائب فيطيب وهذا الذي ابتدأ به المصنف هذه المادة والجوهرى ابتداء بالفعل
وهو الصواب وجميع فلان الى اى ميلة والضجعة هيئة الاضطجاع والكسول

[illegible]

الضيفة والتي لا تمنع على حاكه (كذا) ثم ولي طبع طبع
طبع صاح في الحرب صباح السيف وبالصا في غير الحرب ولم يان غيره
ثم مقلوبه حفظ
حظيه طرده وصرعه والمرأة جامهها وعبداً وسعى في قصر وجظه بالقصة كظه
والخط الضخم واحظ تكبر وعنا ثم المحظوظ العبد شمره كانه منتصب يقال ما لك
محظوظ ان ثم جاء فح
فح ما بين رجله فح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفح القوس رفع
وترها عن كيدها وهي قوس فجاء ونفحة بشة الفح وهو عشي مفاجاً وقد تفاج
وافح واسرع والنعامة رميت بصومها والارض بالقدان سقها شقا منكرا واعلم ان
في عبارة المنصف هنا غوصاً فان قوله وافح واسرع والنعامة الخ يحتمل ان يكون
اسرع معطوفاً على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقصر على الرباعي في الاسراع
ورمى النعامة ووافقه المصباح في الاسراع واهمل الرمي والفح الطريق الواسع بين
جبلين كالصحاح بالضم وجع الاول فجاج كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق
الواسع والفح بالكسر التي من الفواكه كالصحاح بالفح والطبخ الشامي وقد ضبطه
في المصباح بالفح وقسره بانه اكل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفحة بالضم
الفرجة والفح بضمين الفلاحة ومثله الفح والافح بالكسر الوادي او الواسع
والضيق الضيق ضد ولا يخفى ان الضيفة هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت
على الوادي كان محتملاً ان يكون واسعا او ضيقا وكذا قد يذهب وحال
الكثير الكلام المتشعب بما ليس بحدده وهو من معنى التفح وجاء من فح ففح فافح
بالباطل وعبارة الصحاح ورجل ففاج كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففح مقيب
ثم فاج المسك فاج والنهار رد والفوج الجماعة ج فؤوج وافواج ج افواج وافواج
وقد ع الصحاح بالجماعة من الناس والفح مغرب بك (اي بربد) والجماعة من الناس
واصله فح بكس او الفوج الذين يدخلون السجين ويخرجون ويخرسون وعبارة
الصحاح والفح فازشي مغرب والجمع الفوج وهو الذي يسعى على رجله وفي
جاشية قاموس مصر الفح رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب
والساعي اه والفاشحة منسج ما بين كل مرتعين والجماعة افاج اسرع وعديا وارسل
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندي ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برائح
حتى افوج اي اريد على تقني واستفح فلان السيف ثم الفح الوهد المطهر من
لارض ثم جاء كمنعه ومنعه نجا وجاء بالضم الهجم عليه كفاجاء واقفجاء والفتجاء
ما فاجاك وعندي انه من معنى الاسراع وجاء كمنع جامع وفجت الناقه كمنع عظم
طنها وانفاجي الاسد وعبارة الصحاح فاجاء الامر بفجاء وفجاء وكذلك
فجته الامر وفجاء الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجعت الرجل فجاءه
هموز من باب تمت وفي لغة بفتحين جته بفتح والاسم الفجاء بالضم والمد وفي
لغة وزان فجة الامر من بابي فعب ونفع ايضا وفجاءه مفاجاة اي عاجله

ثم فجر الماء وقبره اسماءه فانجبر وتنجبر والنجرة واننجرة منجبره وعصابة الصباح
 فجرت الماء انجبره بانضم فجرا فانجبر اي يجهته فانجس وقبرته شدد لتكثير قنجر
 والنجرة بانضم موضع منع الماء ومفاجير الوادي مرافقه حيث يرفض اليه السيل
 ومنجبر الرسل طريق يكون فيه وحدي ان عصابة الجوهرى احسن من وجهين
 احدهما لان قوله تبعه نبيد الشق والتنع العادل اتبع بخلاف الاسئلة فان من
 اسال ماء من اناه على الارض لا يكون قله فجرا والثاني ان الضنف ابتداء هذه
 المادة بالنجبر لنسوء الصباح والجوهرى ابتداها باصل المعنى وهو فجر الماء كما زابت
 وعصابة الصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء قطع
 له طريقا فانجبر اي فجرى وفجر البعد فجورا من باب قد فسق وزنى قلت وماخذهما
 سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الانتفاع والخروج وفجر الخائف فجورا كذب
 اه والنجبر نسوء الصباح وهو حجرة الشمس في سواد الليل وعنديه في الاصل مصدر
 وحاصل معناه شق الظلام ومنه في الماخذ التلق والفرق والشرق والصديع وعصابة
 الصباح النجبر في آخر الليل كالشيق في اوله وعصابة الصباح والنجبر انسان الاول
 الكاذب وهو المستطيل وبدوا استودع ممترا والثاني الصادق وهو المستطير وبدوا
 ساطعا فلا لاخفى يباينه وهو محمود الصبح ويطلع عند ما يفتب الاول ويطلوعه
 يدخل اشهار ويحرم على الصائم كل ما يظلم به او والنجبر الانبعاث في المعاصي والزنا
 كالنجور فيهما فجر فهو نجور وفاجر من فجر بعثين وفاجر من فجور وفجرة ثم قال
 ببدء وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برا وكل يصبره
 وامرهم فسد والراكب فجورا حال من مرجه ومن الحق عدل والفساجر النجول
 والمائل والسياح وكسطلهم اسم النجور وركب فجرة منوعة اي كذب قلت فجر
 بعض فسق فعصى بالباء تقول فجر الرجل بالمرأة كما تقول زنى بها والنجبر بالتحريك
 العطاء والكرم والجلود والمعرف والمال وكثرته ولا يخفى انه على التشبيه بالنجار الماء
 وفي شفاء الغليل النجبر معنى الجوز نقل في كلام مشو لذي الرمة وتفسيره به ابو الياس
 قال اغال ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه وانجبار الطرق واليم النجبار اربعة
 رسمها فريش نجبارا لانها كانت في الاشهر الجرم وانجبار بالفتح معدول عن النجارة
 وعصابة النجراح ويقال للمرأة يا فجار تريد يا فاجرة وهو ايضا اسم النجور معرفة اه والفجر
 يدخل في النجبر وانت فجر الى طلوع الشمس والفجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن
 الحق والنبوع اي طنه وجاءه مال الكثير واخره وحده فاجر او النجبر الصبح والنجبر معنى
 والنجبر لغة الليل والنجبر عليهم الدواهي اتهم من كل وجه والنجبر فلان بالكرم
 والنجبر والاقتباس في الكلام اختراجه من غير ان ينجبه من اجله ومنه الاقتباس
 باليد ثم اتبع النجبر لغة في النجس ثم النجس التكبر والتعظيم كالنجس والتعظيم
 وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وانجس النجس بالاطل ثم فجيده شذبه والثاني
 ونسبه وماخذاه كما اخذ شريح ثم فجيده كجده او جعده كنجبه او الفجع ان يوجع
 بالانسان بشئ يكره عليه فيجده وقد فجع عساه كفى ولو قال به بدل ما له لكان
 اول وزلت به فاجدة وموت فاجع وقيعوع ينجم الياس بالدواهي والفاجع غراب

البن وامرأة فاجع اى ذات فجعة اى رزية وتجمع توجع للتصيبة وعبرة الصحاح
 الفجعة الرزية وقد جمعت المصيبة اى اوجعته وكذلك التجمع وزلات بفلان فاجعة
 وتجمعت له اى توجعت وعبرة المصباح الفجعة الرزية وجوها فخائع وهى الفاجعة
 ايضا وجعها فواجع وجمعت فى ماله فجعا من باب نفع فهو فجوع فى ماله واهله
 ثم فجل كفرح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فجل
 والايخل والفججل بكندل التساعدا بين القدمين والفجل بالضم وبضمين هذه
 الارومة واحدها بهاة والفاجل القامر والفجيلة والفجلى مشبة فيها استرخاء وقد
 تبع فى ذلك ترتيب الجوهرى وسيعدها مع الفججل فى مادة على خدتها وفجلا فججلا
 تعرضه واججل امره اختلفه ولوفره بافجج لكان اولى وعبرة المصباح الفججل وزان
 فجل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بعزى صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الافجج الذى فى شدقه غلظ قلت واهل
 الشام يقولون فججه اى ثلثه وكسره وله وجه -- ثم الفجج كيدر السذاب وافجج
 داوم على اكله وفى سقاء الغليل ليست بعريضة صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما
 اتسع من الارض كالفجوة وساحة الدار وما بين حوائى الحوائج فجوات وفجاءة
 وعبرة الصحاح الفجوة الفرجة والمتسع بين الشين تقول منه تفاجى الشيء اى صار له
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجاءة ففجوا فتحه فانفجى وقوسه رفع وترها عن
 كبدها ففجيت يقال لا فنج بى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين
 او الساقين او عرقوبى البعير وكل ذلك مر فى المضاعف ثم فجى كرضى فهو افجى
 وهى فجوة وعظم بطن الشاة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الشاة عظم
 لكان اولى وفى هاشم قاموس مصر قوله وعظم بطن الشاة الظاهران فى العبارة
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الشاة اه وافجى وسع النفقة على
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك التفجية وهو الكشف والتخية

ثم مقلوب فج جف

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت يلبس جفوا وجفوا يلبس وقد تقلم قب
 بعماء ومثله جف وجاء من قم القيم يلبس البقل وعبرة الصحاح جف الثوب وغيره
 يجف بالكسر جفافا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاه ابو زيد وردها الكسائى
 ومجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان يلبس كل البس قيل قد قف
 وعبرة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبى اسد من باب تعب
 جفافا وجفوا يلبس وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فقالهم جف النهر هو
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر اه وجفوا اموالهم جموها ومعنى
 الجمع فى جم وقم وتم والجف والجفة بفتحهما ويضمان جماعة الناس او العدد الكثير
 وجاءوا جفة واحدة جملة وجميعا وجفة الموكب هزله كجففته ولا يخفى انه حكاية
 صوت واهل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولا نقل فى غنية حتى تقسم جفة
 اى كلها ويزوى على جفته اى على جماعة الجيش اولا وعبرة الصحاح الجفة بالفتح
 الجماعة يقال دعيت فى جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لا نقل

الطعنة بانث بها جوفه. كجفت بها والباب رددته وجوفه تجويفا جعلت له جوقا
كما في المصباح والجووف ما فيه تجويف ولم يذكر التجويف لامن قبل ولا من بعد ومن
لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبارة الصحاح وشي
يجوف اي اجوف وفيه تجويف اه وتجووف دخل جوفه كاجتافه وفي الصحاح وتجووف
الحوصة العريج وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف
والشي اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح ح جيف واجيف
وعبارة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في
جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت بجفت واجتافت واجيف كشداد النباش
وجيفة ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فرغ واُنزع ثم جائد كمنه
صرعه والشجرة فلهها من اصلها فانجافت ومثله جمعده بالمعنين وجأفد ايضا ذعره
وافزعه بجأفد تجيافا والجووف الجائع والمذخور وهو قريب فان حق الجائع ان
يكون من الجوف وكشداد الصباح وعبارة الصحاح جائد لغة في جمعده اي صرعه
وجأفد ايضا بمعنى ذعره وقد جئف اشد الجأف واجئف فهو بجأف مثله
ورجل بجووف ايضا اي جائع حكاه ابو عبيد وقد جئف ثم جفأه كمنه صرعه
والبقل قلعه من اصله كاجتفاء البرمة في القصة كئها والوادي والقدر رميا بالجفاء
اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غشاه
والباب اغلقه كاجفأ وقمحه ضد وهو من معنى كغأ البرمة فالاغلاق والفتح
داخلان فيه وعبارة الصحاح الجفأ مانفاه السيل وتقول ذهب الزبد جفأ اي باطلا
وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت زبدها عند
الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كئتها فصبت ما فيها ولا تقل
اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأوا قدورهم بما فيها فهي لغة بمجھولة
وجفأت الرجل ايضا صرعه واجفأت الشيء اقلعته ورمت به اه والجفأ كغراب
الباطل وهو من معنى الرمي والشي ان يعمود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك
يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته اتعبها بالسير ولم يملفها ومثله اجني وبه
طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت والعام جفأ البنا وهو ان شجأ كثرها وفي بعض
النسخ جفأه بضم الجيم ثم اجفأت المال اجترأه اجع ثم جفخ كمنع فخر وتكبر
فهو جفأه وجافحه فاخره وقد مر جفخ بمعناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي
بالزبد وعبارة الصحاح جفخ فخر وتكبر مثل جفخ وجفخ فهو جفأه وجفأه وذو جفخ
وذو جفخ وجافحه وجافحه ثم جفأه اتسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ
وفيه اتصال بمعنى جف وجفأه الفحل عن الضراب جفأوا وذلك اذا اكثر الضراب
حتى حسر وانقطع وعدل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم بجفأه اي
مقطعة عن النكاح كما سياتي والجفأ من اولاد النساء ما عظم واستكرش او بلغ اربعة
اشهر ج افجار وجفأه وجفأه وقد جفأ واستجفأ وتجفأ والصبي اذا انتفخ لمجدواكل
وهي بها فيهما فتقوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفأ ايضا البئر لم تطو
او طوى بعضها وعبارة المصباح الجفأ من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر وجفأ

حياء وفصل عن امه والابن جفرة والجفر البئر الواسعة لم تملو ومنه جفر الهاء
وهو مسنن بلاد عظيمان له وفي فامش قاموس مصر ان كثير المعربين عبروا بصارة
الحوهرى بنى من اولاد المزلت وكتاب الجمر جلد جفرة كُتِبَ فيه الامام جعفر
الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابي حنكاه بن ابان
قبيصة وكثير من اساس يدسبون كتاب الجمر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وهو وهم والصواب ما ذكرنا في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والرجز
والعمال ومنهم الجفر لاعتقل له وقيل ذلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك
والجفرة بالصم خوفه الصدر او ما يجمع الصدر والحسين وسعة في الارض مستديرة
ومن العرس وسطه وهو يجفر بفتح المعاء الى واسعهما ح جفر وجفرك وسعة واسعه
وصارة الصخاخ والجفرة بالصم سعة في الارض مستديرة والجمع جعفر ومنه قيل
للجوف جفرة وفرس محفرة وماية بجفرة اي عظيم الجفرة وهي وسطه والجمير
جمية من جلود لاجشيب فيها او من حيث لا جلود فيها خرج الى البحر الى الجب
والجفرى ككبرى وعمد وعاء الصلح وكتاب الكا والكا وهذه كانهما جمع الجفر الى تقدمت
في اول المسادة والخفاز من الابل الجراد ويوم الجمار من ايامهم قال شمر * ويوم
الفساد ويوم الجمار كانا هدايا وكانا غراما * اي علاكا والجفر الاسد الشديد والجوهر
الحوهر وطعام يجفر ويجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم محفرة للنيكاح واجفر
عن المرأة انقطع وصاحبها يقطع ترك رباته واجفر ايضا غاب واجفر ما كان فيه
اي تركه واجفر العمل انقطع عن الضراب كاجفر وجفر والجفر كنهيم المعبرين
الحسد ثم الجمر اسرعة في الشئ ثم جفص كجفص جفصا وجفصا انهم
مخرجع المعنى الى امتلاء الجوف والجنس بالكسر وككصب الضميمة السيم والليم
كالخفيس ونحو الخفس والجفيس ثم جعته يجعته عصره يسيرا او هو الخلب
باطراف الاصابع وكان المصنف ان زيادة حرف على جف يرد في معناه لكانه هنا
نقص منه واسم انه ليس في الكلام جفص لكن اهل الشام يقولون رجل جفص
بمعنى شرب وشكس وله حرف من مفس ثم بجفبه كنهه مصرعه ومنه جعفه
ثم يجوز جفلق يجفقر كثيرة اللحم والجفانة في الكلام والمشي المرأة وهي جسكابة
صفة ثم جعله يحفله قشره والطين حرقه كحمله فمما ومنه في المعين جلفه
وجعل الصل راث وروثه الحفل بالكسر ويقع ج اجفصال واللم عن العظيم نساء
والبحر السمك القاء على الساحل والريح السحاب صرته واستوفته والعظيم حركته
وطردته والشرع جفولا شعث وفلانا مصرعه والمظلم جفولا اسرع وذهب في الارض
كاجفل واجفله انا وجفلت الريح واجفلت اسرعت فهي حافة ويجفل ورج
جفول تجفل السحاب وصارة المصباح جفل اليعبر جفلا وجفولا ش ثاقى ضرب
وفعد ند وشيرد فهو حافل وجفالت وجعلت النعامة هربت وجفالت الطين اجمعه
من باب قل جرفه وحلت المتاع القيت بعصه على بعض وجفالت الطائر ايضا
سرته وفي مطاوعة ما جفل هو بالالف جاء الثلاثي متعبا والرامي لارما دكس
المشهور وله تطاراه وجفل القوم جعلاهن باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم

جفّل وصف بالمصدر وجفّالة ايضاً اه والجفّل السحاب هراق ماءه ومضى والنمل
 لغة في الجفّل ثم قال بعد اسطر والجفّل غل استود قلت معنى الكثرة في كل من جفّل
 وجفّل ولهذا لم يكن الجفّل لغة في الجفّل والجفّل ايضاً السفينة ج جفول وماخذ
 السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جرة منه وبالفصح الكثرة
 الورق من الشجر وهو ايضاً من معنى الحركة والجفّل المترعج وكامبر ما يقطع
 من الزرع اذا كثرت وجّة جفول عظيمة والجفول ايضاً المرأة الكبيرة ج جفّل والجفان
 بانضم الكثير او من الصوف كالجفّل ورغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح
 والجفان بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رتالا واجز جفالا واحلب كتب
 نقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اي اجز بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى
 الارض شيء منه حتى يجر كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة * واسود كالاسود
 مسبكرا على المتين منسد لا جفالا * ولا يوصف بالجفان الا وفيه كثرة اه والجفالة
 بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمعرفة وما نفاه السيل وجفّل كصيفل
 اسم لذي القعدة وكان المعنى انه يجفّل فيه عن الحرب والاجفّل الجبان والظلم
 ينفر من كل شيء كالجفّل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله
 اولاً المرأة الكبيرة ودعاهم الجفلي بحركة والاجفلي اي بجماعتهم وعامتهم او الاجفلي
 الجماعة من كل شيء ومثله دعاهم الجفلي والاحفلي بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في
 الجيم وهي اصلية مستقلة من الحفل بمعنى الاجتماع وجاءوا اجفلة وازفلة وباجفلة
 وازفلة بجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلي والجفلي ولم
 يعرف الاصمعي الاجفلي وهو ان يدعو الناس الى طعامك عامة وهي اوضح من عبارة
 المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة * نحن في المنة ندعو
 الجفلي لا ترى الاّ دب فينا ينقر * قال الاخفش دعى فلان في النقرى لا في الجفلي
 والاجفلي اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اي جماعة
 وجاءوا باجفلة وازفلة اي بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلي والازفلي الجماعة
 من كل شيء وفي المصباح ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والنطف حرام
 اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلي اه واجفّل القوم وانجفّلوا وتجفّلوا اذا
 اسرعوا الهرب والص اهمل انجفّلوا وتجفّلوا وعبارة الصحاح وانجفّل القوم اي
 انقلعوا كلهم فخصوا واجفّل الرّيح بالتراب اي اذهبت وطيرته ثم الجفن غطاء
 العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسر وعندي ان
 هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضاً اصل
 الكرم او قضباناه او ضرب من العنب وشجر طيب الريح وظلّف انفس عن المدانس
 وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارجة العظيمة وله
 وجه والجفنة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه
 سمي بما يجود به والثاني انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكرم سواء وجع
 الجفنة جفان وجفّات وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفّات بالتحريك لان ثاني
 كعلة يجرّك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو فيسكن حيثما اه وجفنة

قبيلة باليمن وجنن الساقية نحرها واطعم لهما في الحمان وعند - فينة الخير البقير
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقل جهينة او قد يقال وعبرة الصبحاق وقولهم
صد جفينة الحرة البقير قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال ابو صيد في كتاب الامثل
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكوفي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن
الكلبي بهذا النوع من العلم اكثر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المبري جهينة وجفن
نخبتنا واجفن جامع كثيرا وله من معنى القرباب ثم جمعا جعاء ونجاني لم لم
مكاته واجفينة ارثه عن مكاته وحقا عليه كذا نقل ولجاءه تقيض الصلة وتقصير
جفناه حقا وحماة وفيه خفة وكسر اي جعاء فان كان محمولا قيل به خفة وفي
حاشية قاموس مصر قوله وتقصير ردة الازهرى كما في الشرح اه وحقا ماله
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى البركة الذي في حفر
واجفر وجمعا المشرح عن فرسه رعدا يحقاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج
عن فرسه الخ الذي في الصبحاق والمحكم ان جفا السرج لازم فاذهب اليه المصنف
خطا طاهر (من الشرح) اه ورجل جاني الحلقة والخلق كز غليظ واحق المنسية
نامها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهور واستجى الفراش وغيره عليه ما في
وعبرة الصبحاق الجفاه عدو وحلاف الير وفيه جفوت الرجل اجفوه جماء ولا تقل
جفيت واما قول الرازي فلست بالجابي ولا النجني فاقابناه على جني فلما انقلب
الرواية فيما لم يسم فاعبه بنى المفعول عليه وعلان طاهر الجفوة بالكسر اي طاهر
الجفاه وحقا المشرح عن طهر القوس واجفينة انا اذا رفعت عنه وياها عنه ينجاني
ونجاني حبه عن الفراش اي بنا واستخفا اي عنه جابيا اه ولا يخفى ان حاشية صد فان
المصنف ومناه باعده او ارثه وعبرة المصباح جفا المصباح عن طهر القوس ينجو
جماء ارتفع وسائفة قبضاني وجفوت الرجل اجفوه امرضت منه او طردته وهو
ما جود من جماء السيل وهو ما نداء السيل وقد يكون مع نفق وحقا الثوب ينجو
اذا غلط فهو ياب ومنه جفيله اليد وهو غاطنهم وقطاطهم له ثم جفينة
احفه صرخته والجفيلة بالضم اليقينة الفارغة والنجي الجفوة

ثم ثم ول قح قح
القصبة لم يزل لها عظم وصاح وجاءت الكعكة اسم لينة اخرى تسمى امست
الكعكة ثم ثم في اصطلاح اهل الحارثي تكلم

ثم ثم مقلوبه جق

جق الطيار ذرق والخفة التافة الهرمة ثم الجوفة الجمعة مينا وظلها الحونة
وحوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجروق ورجل اجوق ايضا غليظ الطعن
وجوقهم بجوقيا جمعهم وعليه جلب وصح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو
حكاية صوت ومنه اخذت الجمعة وهي كثير ما تصاع من معنى الجلبة والصباح
والجوق كمعظم الموح التكين وفي ثمة الكمين ويجوقوا احتموا ثم الجيم
في اصطلاح اهل الشام بمعنى السيف الذي

ثم ثم ول قح قح

كيج لعب بالكعبة بالضم للعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيدورها كأنها كسرة
والكعبة لعبة تسمى است الكعبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كآج كمنع
ازداد حقه والكشاج الحماقة والقدامة

ثم مقاب كج جك

الكعبة صوت الجليد بعينه على بعض ثم الجكبة تصغير الجكرة الجكبة وفي
بعض النسخ للجكبة وفي قاموس مصر الجكبة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة
في بابها وفعلها جكر كفرح واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا
الحه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر مند اذا غضب ورجل جكر مماند
حرون

لج يلج من باب علم ولج يلج من باب ضرب لججا ولجاجة خاصم وضبط اللجاج في نستحي
من الصخاخ بالضم وهو لجوج ولجوجة ولججة كهمزة وفي قواده لجاجة خفة ان
من الجوع وعبارة المصباح لج في الامر لججا من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجج
قال قال ابن فارس اللجاج تمحك الخصمين وهو تهاديها وعبارة الصخاخ والملاجة
التبادي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة والجمة الاصوات والجلبة والليج
بالضم الجماعة الكثيرة ومنظم الماء كالجمة فجهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت ويخر لجي
ويكسر اي ذو لجة والليج ايضا السيف وجانب الوادي والمكان الحزن من الجبل
والجمة المرأة والغضة وهي تشبه بلجة الماء وماخذه يقرب من مأخذ الزجاج وحل
ادهم لج مبالغة والجئت الابل صوت ورغت ولجج تلججسا خاض اللجة وعبارة
الصخاخ ولججت السفينة خاضت اللجة واللججة والتلجج التردد في الكلام وعبارة
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصخاخ يقال الحق البج والباطل للليج
اي يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فيه اي يردد ما فيه المضغ او تلجج دارة منه
اخذها وتلججها اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصخاخ والتجت الاصوات
اي اختلطت والتجت البحر التماجاء والتجئة من العيون الشديدة البواد ومن الارضين
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج يمينه لج فيها ولم يكفرها زعمائه صادق
وتلجج وتلجج والتلجج والانلجج والينلجج والتلجج والينلجج عود البخور

ثم لاجه بالوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاجه وعامة الشام تقول لاج بمعنى
ضجر وحوجاء ولارجاء تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلويجا عوج ولا يخفى انه
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كمنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر
اذا لازم والجاء اضطره وامره الى الله استند وفلانا عصمه واليجا محركة المعقل
والملاذ كالمجا واليجا ايضا الضدع وهي بهاء وذو الملاحي قيل والتلجة الاكراه
وعبارة الصخاخ لجأت اليه لجأ بالتعريك ولجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا
اليجا واليجا والتلجة الاكراه والجأت الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجائه وبلجائه بالهجرة والتضييق اضطرره واصكره ثم جلب محرمة
الجلية والصباح واضطراب موج البحر وقوله جلب كفرح فرجع المعنى الى الجلبة
وجيش يجب اى ذو جلب وعبارة الصباح وجيش جلب عرمرم اى ذو جلبة وكثرة
وعمر ذو جلب اذ اسمع اضطراب امواجه اه والجلبة مثله الاول والجلبة محرمة والجلبة
بكسر الجيم والجلبة كمنبة الشاة ذل لبنها والفرزة شد او خاص بالعزى ج لجاب
ولجيات وقد لجيت ككرم ولجيت تليبا وعبارة الصباح الاصمى بالجلبة الشاة التى
اتى عليها بعد نواجها اربعة اشهر فقف لبنها واتلجع اللجباب ولجيات ايضا بانحرث
وهو شاذ لان حقه التسكين ابن السكيت اللجة النجعة التى قل لبنها قلت عندى
ان هذا اصل المعنى ثم حلت الفرزة عليها واللجباب سهم ريش ولم ينصل

ثم اللجج بالضم شئ فى اسفل البر والوادى كالدحل ونحوه اللجج وكلاهما من معنى
اللبة والحرثك المنص فى العين او التبعس وغير العين الذى يفت الحجاب على
حرفه ثم اللجج الحس ويحرك فوافق ماخذ الحس فى ككون اصله من لج
المقارب للج واللجج ايضا الاكل واول الرعى واكل الماشية الكلا باطراف الستها
واخذ السبر وان يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والتخصيض وفعل الكل ككسر
وفرع ودابة لجذا تاخذ البقل بمقسم فيها واللجاذ الغراء وعبارة الصباح لجذى فلان
يلجذ بالضم لجذا اذا اعطيت ثم سألت فاككر ولجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا
اى حله حكاه ابو حاتم نقلته من كتاب الابواب من غير سماع اه وعندى ان هذا اول
المعاني ثم اعتبر ان يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لج قال وقال الاصمعى لجذه
مثل له ثم الجز ككف قلب المزج هذه عبارته وعندى انه غير مقولوب فانه
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله اللجن بالثون وقد تنقسم اللجاذ للفرآه قال واستشهد
الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واخضع والصواب فى البيت اللجن بالثون والعصيدة
نونية قال فى الوشاح المجد تبع ابن برى قال فى الخواشي وانما هو اللجن بالثون وقوله
من نسوة شمس لامكرة عتف ولا فواحش فى سرر واعلان قلت الجز واللجن
واللزع معناه التجدد والتطوى والبيت الذى استشهد به ابن برى من قصيدة اخرى
نونية اتفقا فى البحر واختلفا فى الروى فهما قصيدتان والى عند الله ثم اللجج
الضرب الشديد زنة ومعنى الحفر فى اصل الكشاس وبالحرثك الاسم عند مسرة
الوادى وحفر فى جانب البر وما اكل الماء من نواحي اصل الركبة ويحبس السيل
ج الجاف وككلب الاسكفة وما اشرف على الفار من صخرة وغيرها فى الجبل
وهو عكس معنى اللجة واللجج كما مر سهم عريض اتصل او الصواب اللجج
ولجيتا الباب جنباه والتلجيف الحفر فى جوانب البر وادخال الذكر فى نواحي الفرج
وتلجفت البر انخسفت والبر حفر فى جوانبها لازم عند ثم لم الثوب خاطه ودو
يشرب من معنى لم الشئ اى لائه واللجمة بالضم ناحية الوادى والجبل السطح
وكسر دابة او سام ابرص او الضفادع كاللجم بالضم واللجم بالحرثك وكتراب
ما يطير منه وبالضم الهواة وهو غير مذكور فى الصباح واللجم بالكسر للدابة
فارسي معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وصمة للابل ج ككعب واسفة ولنفذ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم محركة موضع اللجام
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض
وفي الحديث تلجمي اى شدى لجاما وهو شديد بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان
وقد لفظ لجامة اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفي هاشم
والجلم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحربة وعبارة المصباح اللجام للفرس
ذيل عربى وقيل معرب قلت وباقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التشديد
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم اللجم للفرس وتلجمت
الخائض دليل على اصانته وفي شفاء الغليل لجام معرب لكلم او اغام وقيل عربى اه
واللجم الدابة البسه اللجام او وسماها به واللجم الماء بلغ فاه كلجمه تلجيمها

ثم اللجن اللبس وخبط الورق وحاططه بدقيق او شعير كاللجين ومحركة الخط
المجون وعبارة الصحاح واللجين الخط وهو ماسقط من الورق عند الخط قال
الشماع عليه الطبركا الورق اللجين قلت فيكون قول المصنف ومحركة الخ غير سديد
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالنوى واللجين النقطة جاء
مصرفا مثل الثياه واللجن ككتف الوسخ ولجن البعر لجانا ولجونا حرن وفي المشي
ثقل ونافذة وجل جكون ولجن به كشرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة
واللجنة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه واللجين النقطة فرجع المعنى الى اللج وكاثير
زيد افواه الابل ولجن يلزج ورأسه غسلة فلم ينفذ ثم انجى الى غير قومه ادى
ثم مقلوب بلج جل

جل يجل جلاله وجلالا اسن واحسك ومعنى احسك احكمت التجارب فهو جليل
من جملة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والفتح وكفراب ورمال وهى جملة
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المججل والمججلان واشياء اخرى
وجل فلاس يجل جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فتد رابت انه
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل
ايضا اى اسن يقال جلت الناقة اذا اسنت عن ابى نصر فالذى احره الجوهري قدمه
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج
قبل البسوغ فاذا تاملت ظهرك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى
من المجاوزة ولو قلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها
وفلان بنجال عن ذلك اى يرفع عنه وجل القوم من الملد يجلون جلولا اى جكوا
وخرجوا من بلد آخر فهم جالته ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى التقطه اه وجلات هذا على نفسك جنته
وجلوا عن زلهم يجلون جلولا وجلا جكوا وهم الجالة وفي هاشم قاموس مصر
قوله يجاون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فالاقصار
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسه الجل بكلاهما وجل الافظ
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل الشيء يجل بالكسر عظم وجلال الله
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالته ومنه قيل

اليهود الذين اخرجوا من الحرم زجالة وهي جاية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
 اسم فلان على الجلالة كما يقال على الجلالة اه قلت الظاهر ان المروج من بلد
 الى بلد اما هو على سبيل الاكراه فيكون ضير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل
 بن البعر وتسميته بالجلية ويمكن ان يقال انه من قيل التلطف او ان انفس تجعل
 منه او انه كان في نفس الامر نائما لهم فيدل وفي الصحاح قال ابن احر * يا جل
 ما بعدت عليك ملاذنا وطلابنا فابرق بارضك وارعد * يعني ما اجل ما بعدت عليك
 قلت لمية ولوا ذلك في شديدا وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا
 جلال هبه جلاله وقال بعدها بمد صفحت جلال م وفي الحماسة * الم على دمن
 تقدم عهدا بالجزع واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كذا رواه بعضهم
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لقب الله تعالى الا نادرا قليلا في العرف والاستعمال
 كما قاله الامام الرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظة الله جلالة لم يسمع وان صح
 لانه الاسم الاعظم عند الاكرام فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والقارية يقولون جل
 وعز وقدم جلة بالكسر عظما * سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي انثى الى ان تيزل او الجمل اذا انثى او يقال بغير
 جل وناقة جلة وقد تقدم الجلة للبر واقتصر صاحب المصباح فيها على القمع
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعذرة المصنف والجلية مثلية البر او البعرة او الذي
 لم ينكسر وعذرة الصحاح والجلية من الابل المسان وهو جميع جليل مثل صبي وصيدة
 قال التمر * ازمان لم تاخذ الى سلاحها الى يجلتها ولا ابتكارها * وشيخة جلية
 اي مسان ويجل الشيء ويجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المانع البسطة
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويقع وبالضم والقمع ما تلبس
 الدابة لتحصان به ج جلال واجلال وبالقح الشراع ويضم ج جلول واسم
 ابي حنيفة من العرب والجليل والخيبر ضد وبالضم ويقع اليسمين والورد ايضا
 واحره واصفره الواحدة بهاء ويجل يترك حيث ضرب وني وعذرة الصحاح
 ما له دق ولاجل اي دقيق ولا جليل والجل بالقح الشراع وبالضم واحد جلال
 الدواب وجمع الجلال ايلمة قلت ولايس يستعملون الاجلة جمع جليل ككبريز واعزة
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجليل واليسامين هو الورد فارسي معرب
 ويجل الشيء معظمه وفي المصباح ويجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقبه البرد
 والجمع جلال واجلال اه والجل كربي الامر العظيم ج جلال مثل كبرى وكبر
 وعذرة المصباح والجللى الامر الشديد والحطب العظيم والجلية بالضم فقه كبيرة
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلية بالضم وقاء من خواص ج جلال وجلل وعذرة
 الصحاح والجلية وعاء التمر والجلل بحركة الياء والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة
 عشر سطرا بقوله والجل بحركة الامر العظيم والهيئ الخفير ضد وعذرة الجوهري
 والجلل الامر العظيم قال الشاعره * فتن عذوت لا عقون جلالا ولتن مسطوت
 لا وهن عظمى * والجلل ايضا الهيئ وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواه جلال اى هين يسير قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا
التضاد واعود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى
مخصوص ثم اذا كثر استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق
العام مثاله هنا الجلال فانه في الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعماله بمعنى مطلق
الامر فتناول الحقير وقس عليه الجل بل الامر نفس من هذا القبيل فانه في الاصل
ما يومر به له ثم عمم وكذلك الشيء فانه في الاصل مصدر شاء واذا تأملت حق
التأمل في اصل الوضع وجدت اكثر اللفاظ قد قاربت حد التضاد الا ترى
لفظة الدار مثلا فانها في الاصل من دار بدور حقيقة معناه الاصلى ربع فستدير
ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال
الامام السبوطى في المزهرو قال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين
فالاصل لمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريح يقال ليل
صريم وللنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل
المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث
لان المغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد
وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فحال ان يكون العربي اوقعه
عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحى من العرب والمعنى الآخر لحى غيره
ثم سمع بعضهم لغة بعض فاخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجون
الايض في لغة حى من العرب والجون الاسود في لغة حى آخر ثم اخذ احد الفريقين
من الآخر الحرف فعهنته من جلكك ومن جلاك وجلاك واجلاكك وتجلتك ومن اجل
اجلاكك ومن اجلاك بمعنى وفى الصحاح وقولهم فعلته من جلاكك اى من اجلاكك ثم قال
بعد عدة اسطر وفعات ذلك من جلكك اى من اجلاك قال جيل * رسم دار وقفت
في طلالة كدت اقضى الغداة من جلله * اى من اجله ويقال من عظمه في عيني اه
والجلالة الناقة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تنبع النجاسات وفى الصحاح
ونهى عن لبن الجلالة والجليل العظيم والثمام ج جلائل وقوم باليمن وفى الصحاح
والجليل الثمام وهو نبت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جليلة والجمع
جلائل اه والجليلة التى تنبت بطنا واحدا والنخلة العظيمة الكثيرة الحمل ج جلال
وما له جليلة ولا دقيقة ما له نافذة ولا شدة كما فى الصحاح والمجلة بالفتح الصحيفة فيها
الحكمة وكل كتاب وعجالة الصحاح والمجلة الصحيفة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل
كتاب عند العرب بمجلة وقول النابغة * مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فابرجون
غير العواقب * فن رواه بالجمع فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يجنون
فيحملون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهى التى تنبت بطنا واحدا
وفى الصحاح ويقال ما اجلنى ولا ادقنى اى ما اعطانى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر
بكت فادقت فى البكا واجلت اى انت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف
ضد فالهمزة التى للمعنى الثانى همزة عكس وجل الشيء تجليلا اى عم والمجل
السحاب الذى يجلى الارض بالطرب اى يعم كما فى الصحاح وهو عندى من تجليل

الفرس اى الياسه اجل وعباره المصباح وجلل المطر الارض بالتشغيل فمهما
وطبقها فلم يدع شي الاغشى عليه قاله ابن فارس فى تغيير الالفاظ ومنه يقال جللت
الشي اذا عظمته اه وتجلله علاه واخذ جلّه واجلّله وتجلّله الله اخذت بجلّله
واجلّ القسط الجله للوقود وتجلّاه حته تعاطم وجلّجل خلط والفرس تضافه اليه
والوتر شد فله والجلجله الحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعد وسحاب
بجلجل وغيث بجلجل ويدجل بجلجل بالفتح ظرف جندا لا عيب فيه ومن الابل
ما تمت شدته وبالكسر السند القوى او البعيد الصوت والجرى الدقاع انطبق
والكثير من الاصداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجله صوته وابل بجلجله خلق
عليها ودارة جلجل مع وجار بجلجل وجلال صا فى التهنيت وغلّام بجلجل
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط فى عمله ومنه الزول والزول وابته بجلجل
نفسى اى ما كان يشجلجل فيها (والمراد يثلك ما كان يتحرك فيها) والجلجلان
نمر الكزبرة وجب السهم وجبة القلب يقال اصبت جلجلان قلبه والتجلجل البؤوض
فى الارض والحرك والتضمض بقال بجلجلت قواعد البيت اى تضعضت وقصوه
زلات ثم جال الزاب ذهب وسطع كاجتال ولا يثنى انه من معنى الحركة
التي هي شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجولوا وجولانا
وجولالا بالكسر (وفى معنى السخ وجولانا) وجول تجولا واجبال واجتال واجتال
طائف وجال القوم جولة اسكنوا ثم كروا والشي اجتاره وعباره المصباح
وجلت هذا من هذا اى اغترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هائما هيا او اه
من الجول بمعنى خيانه الابل كما سبقنا واعلم ان الجوهرى قال الجول الطواف
وجول فى البلاد اى طوف فاحذ المصنف الجول وجعله مصدر الرباعى مع
ان الفعل من مصادر الثلاثى كالنكاح والتهرب والتسكب والتعدال والتصهال
والتلعب وهو مفسى عند بعضهم وعباره المصباح جال الفرس فى اللدان جولة
وتجولانا قطع جواتبه والجول الناحية والجمع اجوال فيكان المعنى قطع الاحوال اه
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة فشاها مكان للحركة قال
وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف غير مستغرها
فهو جول قلت لم يذكر المصنف ولا غيره الجبال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا
او اسم مكان تقول وجدت بحالا للدهج فدهجت والجول بالفتح اقيار واتهم الكثرة
العظيمة والكثبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل او ثلثون اواربعون او الخيل
من الابل والوزل المسنن وشجر والجبل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل
والعقل وناحية القبر والير والجبل وجابها كالجيل والجالج اجوال وجوال وجواله
ومن الابل والتعلم والغتم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء
وعباره الجوهرى والجول بالضم جدار البئر قال ابو عبيد وهو كل واحد من تواسى
البئر الى اعلاها من ابنتها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة
تمنه مثل جول البئر وعندى ان العمل من معنى الجولان لانه يحصل فى عواقب
الامور والجولان بالفتح والسكون الزاب كالجول وضم والجولان والحصى فيجول به

الريح وسبعه في الياى وربجل جُولانى عام المنفعة والجولان بالتحريك صغار المال
ورديش وجُولان الهموم اولها واخذ جُولته ماله نقايته وخياره والمجول كمنبر ثوب
للنساء اوله للصبرة والرس والحلال والدرهم السحيح والفضة والجميع من معنى الجولان
والعوذة وهلال من النضرة وسط القلادة وثوب ايض يجعل على يده من يدفع اليه
القداح اذا تحبوا والجار الوحشى وعبرة الصحاح المجول ثوب صغير يجول فيه
الجارية وربما سموا الترس بجولا اه ويوم اجول وجِيلانى وجُولانى وجُولان
وجِيلان كثير الغبار والتراب والاجولى الفرس السريع الجوال والجويل ما سافرت
الريح من حطام الثبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه اداره بجال به وعبرة
المصباح اجلته جعلته يجول ومنه اجل سيفه اذا لعب به واذا ره على جوانبه وعبرة
الصحاح والاجالة الادارة يقال في اليسر اجل السهام اه واجل جائلتك اقض
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار وتجالوا جال
بعضهم على بعض في الحرب وكانت يثبهم مجاولات وهى عبارة الصحاح لكن
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال وتجالوا في الحرب جال بعضهم على
بعض ثم الجبل بالكسر الصنف من الناس وعبرة الصحاح جبل من الناس
اى صنف الترك جيل والزوم تجيل وعبرة المصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه
وفي بعض الشروح الجبل اهل المصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجِيلان حتى
من عبد القيس ومخلاف بالين ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم
بالجم معرب كيلان ثم جال كمنع ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم
متعد وكفرح جالانا محر كة عرج والجيال والجبل بلا شمر بمنوعتين الضع وعندى
انها اصل معنى العرج وما أخذها من الجبى والذهاب وجائلة الجرح غثيشه
والجبال والاجبال الفرع ثم جلا بالرجل كمنع جلاء وجلاء صرعه وشوبه
رمى ثم جابله بجلبه ويجلبه جَلبا وجَلبا واجلبه ساقه من موضع الى آخر جَلب
هو وانجلب فلم ينقطع من جبل وجلب لاهله كسب وطلب واحسال كاجلب
وعلى الفرس زجره بكَلَبَ واجلب وكَلَبَ تواعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم
يس والجرح برأ وعلى فرسه صاح بجلب وجلب في الكل ولا يخفى ان قوله وعلى
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجمع وكنصر جنى جناية ولا جَلَب ولا جَلَب هو
ان يرسل في الحلبة فيجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا تجلب
الصدقة الى المياه والاهصار ولكن يتصدق بها في مراعيها او ان ينزل العامل
موضعها ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يقع
الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه واجلب ايضا ما جلب من خيل
وضيها كالجالية والجلوبية ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبية وقد جلبوا يجلبون
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبرة الصحاح والجلوبية ما يجلب للبيع والجلب الذى
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جَلبا اذا صاح به من خلفه واستحثه
للسبق واجلب عليه مثله والجَلَب الذى جاء النهى عنه هو ان لا ياتي المصدق القوم
في مياهم لاختذ الصدقات ولكن يامرهم بجلب نفهم اليه ويقال بل هو الجلب

في الزمان وهو ان يركب فرسه ويجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الحديمة اه فسا ذكره الجوهري
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والحميل للبع
 فصار قسلا هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب
 ولاجب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلدتها الى البلد لياخذ الساع منها الزكاة
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجب اي اذا كانت الماشية في الافنية فترك
 فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساع لاخته الزكاة لما قيد من الشقة فامر بترك
 من الجاسين وقيل معنى ولاجب اي لا يجيب احد فرسا الى جانيه في السباق فاذا
 قرب من الغاية انتقل اليها فسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرجل
 بما فيه او غطاه وخشبة بلا انشاع واداء وبالضم ومكسر السحاب لا ياء فيه
 او المعتصم كانه جسل وبالضم سواد الليل وفي نسخة من الصحاح وجليب الرجل
 وجليبه ايضا عياله اه وعبد جليب مجلوب ج جلي وجلباه كفتلى وفلاه
 مع انه لم يذكره ابن الصيغتين في قبل وامرأة جليب من جلي وجلاب والجلوبة
 ذكر الابل او التي تحمل عليها مشاع النجوم الجمع والواحد مروءة والجلبة بالضم
 القشرة تعلم الجرح عند البرء والقطعة من الثيم والحجارة تراكم بعضها على بعض
 فليبق فيها طريق للدواب والقطعة المنقرقة من الكلا والسنة الشديدة
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على انتك وحديدة تكون في الرجل وحديدة
 يرفع بها القذح والعودة تخرز عليها جلدة ومن التكن التي تضم الثصاب
 على الحديدة والرؤبة تصب على الحليب والبقعة والعضاء المنخصرة وقلة وامرأة
 جلابة ومجلبة وجلبانة وجلبانة بالكسر والضم مصونة مخمبة مهذارة سنة
 الخلق ورجل جلبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزاد ماء الورد مررب والمجلبان
 بنت وشقيق وكالحرايم من الادم او قراب القمد وعبارة الصحاح والجلبان للخر وعو
 شيء يشبه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من اقطان ساكن الالام وبعضهم
 يقول سمع فيه قبح الالام مع التشديد اه والجلباب بالكسر وكسار التبعص
 وثوب واسع للمرأة دون الخففة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالخففة او هو الخمار
 وعبارة الصحاح الجلباب المخففة وعبارة المصباح والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون
 الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلباب اه وجليبه
 قجيلب وعبارة المصباح تجلبت المرأة لبست الجلباب اه ويطاق الجلباب ايضا على
 الملك والمكينة السينة والتجلب خزة لتأخيد او للرجوع بعد الفرار واجلب قتبه
 غشا بالجلد الرطب حتى يمس وفلا ماؤه والقوم يجتمعوا ويوجد العودة في الجلبة
 وولدت اليه ذكورا وعبارة الصحاح واجلب الرجل اذا تمت اليه ذكورا والانه
 يجلب اولادهما فتباع واجلبه اي اطاه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم بحية بمعنى
 كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلب التبع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف
 اثافة فتطلى بطين ونحوه ثلاثا يهره الفصل وله من اخرى مرت والجلاب
 مثل الجلب وعند الادباء ان يتجلى الشاعر قولا لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نفاه جرير عن نفسه بقوله * الم تعلم مفرجى القوافى فلاحيا بهن ولا اجتلابا * كما
 في شرح المقامات للشريشي والدائرة المجتلبة ويقال دائرة المجتلب من دوائر
 العروض سميت لكثرة ابحرها او لان ابحرها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له
 ثم الجلحاب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضمخ الاجلج كالجلحاب والجلحاب
 وكثر شرب الطويل وابل مجلبة مجتمعة ثم اجتلب سقط ثم الجللب كجعفر
 الصلب الشديد ثم الجللب والجللبانة بفتحهما والجلابي كجبطى وبعد الجاني
 الشريبر ومن الابل ما طال في هوج وعجرفة وهي بهاء وجعلني العين شديدا البصر
 والجللبانة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التي قوت وتكبرا والجللبانة
 الجللبانة واجلب اضطجع وامتد وذهب وكثر وجد في السير وفي الصحاح واجلب
 في السير اذا مضى وجد والجللب الماضى الشريبر ومن السيول الكثير القمش
 وجلب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهب
 الوادي وجات الجللة للوادي ثم جلته بفتح ضربه كاجلته والمجلوت الالية
 الخفية والجلات الجليلد وجالوت العجمي واجلته شريد او اكله اجع ثم الجلبة
 بحركة الججمة والراس ج جلج ثم جلج المال الشجر كنع زعي اعاليه وقشره
 والجلج بحركة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كقرح فهو اجلج وهي جلعاء
 والجمع جلج كما في المصباح وعبرة الصحاح والجلج فوق الزرع وهو انحسار الشعر
 عن جانبي الراس اوله الزرع ثم الجلج ثم الصلغ واسم ذلك الموضع الجلجة اه وشاة
 جلجا لا قرون لها كما في المصباح والاجلج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح
 لم يجتمج بحداد وقر جلج كسكر بلا قرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع
 اجلج وهكذا ضبطه في نسخة من الصحاح وسباني مزبد بيان له في جله وكغراب
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاء الارض التي
 لا تنبت شيا والجلاحة الخض باليمن والجلحاء شعار غني والمجلاح الجلدة على السنة
 الشديدة في بقاء لبها والجلواح ما تطار من رؤس القصب والبردى شبيه القطن
 والمجلح الاقدام والنصم وجملته السبع والمجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل
 والمجلج بالفتح الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل التجلج بمعنى الاقدام
 فاهلها المصنف والمجلحة المكحلة والمجاعة بالامر والمكاشفة بالعدد او
 والمكارة والمجال الاسد والناقة تدر في الشتاء جمعها مجاليج والمجالج ايضا السمون
 التي تذهب بالمال وجلج راسه حلقة وفي الصحاح والميم زائدة ثم الجلج
 بالكسر الداهية والعجز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفتح
كحوالق والجلندح الثقل الوخم وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاض بالاناث
 ثم جلج به كنع صرعد وبطنه شخج والسيول الوادي ملاء وهو سيل جلاخ والشيء
 مده والمرأة نكحها وفلانا بالسيف بضع من لحمه بضعة والجلواح بالكسر الوادي
 الواسع المتلي ومجالج وادبتهامة واجلج اخلاخا ضعف وفتر عظامه فلا ينبعث
 وفي السجود قمع عضديه واجلني برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض
 ثم الجلد بالكسر والتحرير كالمسك من كل حيوان ج اخلاخ وتجاود والجلدة

اخص منه وضدى انه من معنى الصماء الذى تقدم فى الجبل والجبلية والجبل ايضا
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لقروجههم واجلاد الانسان
 وتجليده جاعة متخذه او حمله وجلده تجليده اصل جلده وضربه بالسوط وهو
 يحتمل ان يكون من اصالة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه
 واما لدقت وحقيقة معناه اصابت الجلد وجارته جامعها وهو ايضا يحتمل
 ان يكون من معنى الصرب او من الجلد فيكون على حد قولهم ياتر وفي الصحاح
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلي ضربه الياس ببيت يمنع الجلدا فانما كسر اللام
 ضرورة لان الشاعران يحرران الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال * عسا
 احوانا بنو صعل شرب التينة واعتقلا بالرجل * وكان ابن الاعرابي يرويه بالفتح
 ويقول الجلد والجلد مثل شيد وشيد ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لا يفرق
 وصيغة الصياح جلد الحيوان فصار الشرة قال الاخرى الجلد غشا جسد
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشا جسد الحيوان يشير
 الى ما قبله انما من انه يعود الى الجمل وقوله وقد يجمع يحرج اختبار الصنف لاجداد
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تخرجه والجلد بحركة جلد النوق يحثى ثملها وتغبل
 للشفة فترام بذلك على غير ولدتها وفي نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رثم
 يشعدي بقصد وهنا عدها بعلى فضته معنى قطف او جلد حوار بلس حوارا آخر
 لزامه ام المسلوخة والارض الصلبة المستوية المتق وكذلك الاجلاد والجلد ايضا
 الشدة والقوة وصيغة الصياح والجلد الصلابة اه والثاة يموت ولدها حين تضع
 كالجلدة بحركة والكبار من الابل لاصغار فيها ومن الابل والتم ما لا اولاد لها
 ولا البان ورجل تجلد وتجليد من جلدها واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة
 وجلودة وجلدا وجلودا وكتاب الصلاب الكبار من الخيل ومن الابل الغزرات المني
 كالجلد وما لا لب لها ولا شاح وصيغة الصياح والجلد بالسكين واحده الاجلاد
 وهى ادسم الامل لنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها لب ولا ولدها وكثير قطعة من جلد
 تمسكها الناحية وتلد بها خدها والحاء ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى الصياح
 والجلد ما يقط على الارض من التندى فيجعد وقد جلدت كقروح واجادت
 وجلدت فهي مجلودة وانه ليجلد بكل خير يرضى وقول الشافعي كان تجلد
 تجلد اى يكذب وفي نسخة تجلد والصيغة الاولى مبهمة اذ يحتمل ان يكون من اللام
 او الراءى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الزمى والتنف وتجليده سقط
 وصرحت بتجلدان وجلداه بمعنى جداه وجلده اليه اى الجاه ويقوم اصابعهم
 الجلد وجلد الجروترع جلدها وجلد الكلب على له جلدا وظاهره من الاضداد
 واما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والجلد
 كقطم مقيدار من الجمل معلوم الكيل والوزن وفرس يجلد لا يفرغ من الضرب
 وعظم يجلد لم ينق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة ومالدا بالاسجوف
 ضاربوا وتجلدوا فصاروا واجلدا ما فى الاء شربه كذا والتشدي
 والجلد الفساحر والساخر تحيف والتجدي الضل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفر رجل الغايظ ثم الجلمد
 كسبطر المستاني ورجل جلمدى لاخته عنده ثم الجلمد اسم صنم
 ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة
 في الهرب واجلمدة امتد صريعا وقد جلمدته وقد من اجلعت بما يقاربه والجلاعد
 الجمل الشديد ج بالفتح ثم الجلمدة الجلمة التي لا غناء لها ثم الجلمد
 الصخر كالجلمود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والبقرة
 والقطيع الضخم من الابل او الماش من الجلمود والزائد على مائة من الضان
 وكزرج اثنان الضحل وارض جلمدة حجرة واو قال صخرة او ذات جلايمد
 لكان اولى والى عليه جلايمده ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر
 المستدير وفي شرح المعقولات للزوزنى عند قول امرئ القيس بكلمود صخر
 حطه السيل من عل الجلمود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال
 قوله بكلمود صخر من اضافته بعض الشيء الى كله مثل باب الحديد وجبسة
 خن اى بكلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغايظة والقطعة بهاء وقولهم
 اسهل من جلدان هو جنى قريب من الطساف لين يستريح كراحتي والجلمد الفار
 الاعمى وليس بصحيف الخلد ج مناجذ (كذا) والجلمدى من الابل الشديد الغليظ
 والثافة جلدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهبان كالجلاذى
 فى الكل وجمعه الجلاذى بالفتح والجلمود الجمل الغليظ الشديد والاجلواذ المضاء
 والسرعة فى السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح واجلوز بهم السير اجلواذا اى
 دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمتين وتشديد الباء قراب
 السيف او حده ثم الجلبار بضم الجيم وفتح الهم المشددة زهر الرمان معرب
 كلبان ثم الجلبار المد وفى الامهات العقد والنزع والى والى جلزته يجلزه وجلزته
 للتكثير والجلز ايضا الذهاب فى الارض بسرعة كالجلز والتجلز والعقب المشدود
 فى طرف السوط الاصمحي كالجلار وجرم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم
 السوط والحلقة المستديرة فى اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح
 والمصباح الجلباز غلاظ السنان او ورجل تجلوز اللحم والراى محكمه والجلار عقبان
 تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلار وجلارة والجلواز بانكسر التمرطى
 والتورور ج جلاروة وفى بعض الشروح سموا جلاروة لانهم يعصبون الناس بالسياط
 عند الضرب او لان السياط لا تفارق ايديهم والجلوز كسور الضخم الشجاع
 والبندق الذى يوكل والجلز كنز برنج المرأة القصيرة وجلز تجلزا افرق فى نزع
 القوس حتى باغ التصل وذهب والجلوزة الخفة فى الجنى والذهاب ثم الجلبز
 كعبد الصلب الشديد ثم الجلبز كجعفر وقرطاس الضيق الخيل ومثله اللجن
 وكان عليه على مقتضى عادته اراد هذين الحرفين قبل الجلبز ثم الجلبز والجلافز
 الصلب الشديد ثم الجلبز العجوز المتشعبة والى فيها بقية ومن الازاب الهرة
 الجمول العمول وانما الصلبة الغليظة كالجلافز والداهية والتقبل ثم الجلبز
 من التوق الجلبز ثم الجلبز غليظ شديد ثم الجلبز اغضاؤك عن الشيء

وانت عالم به وجاءت الرحلة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل . ثم الجلس
الطيب من الارض فرجع المعنى الى الجلدة قال ومنه جل جلس وثاقه جلس اى وثيق
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس في
الغشاء ولا تبرح والجلس ايضا يلاذ فيجد يقال جلس الرجل اذا اتى بجدا قال
قل لفرزدق والسفاهة كما بينهما ان كنت تارك ما امرتك فاجلس . كما في الصحاح
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس
في الغشاء لا تبرح او الشريعة والجلس ايضا اهل المجلس والعدير والخمر والسهم
الضويل والجليل السيل والوقت والجلس بالكسر الرجل النديم والجليس ما حول
الحدقة والجلسان معرب جلسن وفي الصحاح معرب كلشان وجلس يجلس جلوسا
ومجلسا واجلسه ولجلس موصه كالجلسة والسوع والجلسة الكثير
الجلوس وجلست وجلست وفي نحو وجلستك مجلسك وجلستك جلساؤك وذكر
الجلساء والجلسات قلته واغفل تفسير الفعل وذكر الجلوس جمع المجلس وذكر
تجالسوا ايضا وفي الصحاح وجالسته فهو جلستى وجلستى كما تقول حدثني وحدثني
وتجالسوا في المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفل الى علو ثم عم ولهذا اختلافوا فيه
كما سيأتى وفي المصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح للرة وبالكسر السوع والجلسة التي
تكون عليها الجلسة الاستراحة والقشدة وجلسة الفصل بين المجدتين لانها نوع
من انواع الجلوس والسوع هو الذى يقههم منه معنى رائد على لفظ الفعل كما يقال انه
جلس الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل الى علو
والقعود هو الانتقال من علو الى سفل فكل هذا يقال لمن هو قائم او ساجد
اجلس وعلى الثاني لمن هو قائم اقعده وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وقد يعارقه ومنه جلس بين شعبها اى حصل وتمكن
اذ لا يعنى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون متمدا على اعضائه الاربع
ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابي وجساعة الجلوس تفيض القيسام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد
متربعا وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والجلس من يجالسك
حصل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله محارا نسبة
للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفي درة الغواص ويقولون لاقام اجلس
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقمه ولم يكن
نائما او ساجدا اجلس وعلى بعضهم لهذا الاختيار ان القعود هو الانتقال
من علو الى سفل ولهذا قيل لمن اصيب برجله قعد وان الجلوس هو الانتقال
من سفل الى علو ومنه سميت فجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خلويه قال دخلت يوما على سيف
الدولة اى جدها فلما ملئت بين يديه قال لي اقمه ولم يقل اجلس فبينت بذلك

اعتلاقه بأهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي
هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء
ما يخلفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى
ان قال فجلس وعروة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر
الرحيم انما ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل
قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشتي وقع في رواية البراء فيجلسانه وهو
اولى وكان الاول زوايا بالمعنى لفظه انهما مترادفان مع ان الفرق لموسلم فانما هو
بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنيهما اوقع كل منهما موقع الآخر
وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناهما
اذا اجتماعا افترا واذا افترا اجتماعا وهو من بدع المعاني وقد سوى بينهما في عدة
الحفاظ والقاموس (وقد رأت ان القاموس لم يتعرض لتفسيره) وعليه تمثيل
النحاة بعمد جلوسيا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود
والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعقبه لث بخلاف الجلوس ولهذا
يقال قواعد البيت دون جواربه للزومها وهو جليس المالك دون قبعده لانه يحمد
منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تقسموا
في المجالس انه يجلس فيها يسيرا وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه
على القعود وهي كلمة محدثة ثم الجلبة الفرار والصواب بالخاء المججمة هذه
عبارته ثم الجلاهض كالجرافض زنة ومعنى وهو الثقل الوخم ثم الجلطة
الاسد ثم الجلطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلطاء بالخاء لغة فيه اوهى الصواب او الجرن من الارض ثم جلط بجلط
كذب وحلف وجلد عن الظبية كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال
وسيفه سله وراسه حلقه ويسلمه رعى والجلطة بالضم الجرعة الخائرة من الرائب
والجلوط القليلة الحياء وثاب جلطاء زخوة ضعيفة والجلطة سيف يندلق من غده
وجالطه كادته والجلط البعير انجدل واجتلطه اختلسه وما في الاناء شربه اجمع
ثم الجلطيط كخز عليل وزنجيل اللبن الرائب الثخين ثم الجلطاط ساد دروز
السفن الجدد بالحيوط والخرق بالتقير كالجلطاط بكسرتين وقد بجلططها قلت
والعامة تقول الان قلطاط ثم جلط رأسه حلقه كتبها بالاجرم مع ان الجوهري
ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها ثم الجلط كز برج وقرطاس الكثير الشعر
على الجسد مع ضمخه كالجلطاء بكسر الجيم والخاء وهي ايضا الارض الغليظة
كالجلط بالخاء والجلط كز برج او الصواب بالهمزة ثم الجلطاء من الارض
بالكسر اى الارض الغليظة والجلوط كاعلوط استمر واستقام والظاهر انه لغة
في اجلود ثم الجلطاط بالكسر مصلح السفن وقوله الجلطة وتقدم في الطاء
ثم الجلطاط بالكسر الشهوان لكل شيء ثم الجلنطى كخبطى الغليظ المنكين
والجلنطى امتلاء غضبا واستلقى ورفع رجله او اضطجع على جنبه وانبسط
وقد تقدمت نظائره ثم جلع فقه كفرح فهو اجلع وجلع لا تنضم شفتاه على

استبه او هو الذي لا يزال يبدو فرجة ومعنى الكنف في جمل وجلج وكامير المرأة
لا تترك نفسها اذا جلت مع زوجها وقد جلت يمنع جلوبا وتو لها خلعها والخلام
غرثه حبرها عن الحقة وجلت المرأة كترج فهي جلمة وجالعة اى قليلة الحياء
وهو جلج وجلج وجلج واللم زائفة والجلج ايضا السافر والجلعة محرقة مضحك
الانسان والجلعة كسفر جل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الجديد
انفس والنفذ والنجساء كالجلمعة وتضم او خفشاء نصفها طين ونصفها
حيوان والضبع وانجاع انكشف والجلعة السارح في قمار او شراب او قنعة
ثم الجلمعة كتمند القدم الرغب وبها الشافة الجسمة الى اسفة الجوف او التي
است وفيها بقية او التي خرمها الخزام المتفرقة وفي الصحاح قال الاصمعي جلج
ثوبه وخلصه بمعنى قلت ليس احد هيا لفة في الاخرى فان معنى الكنف ايسر
من جلج ثم من على جلج وغيره كما تقدم قال وبجلمة القوم بجابوتهم بالنفس
وتسارعتهم عند الشرب والتمسار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا
وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلج بعضهم بعضا بالسيف هرب ولب جلجاء
ذاهبة الغم والجلعة الضحك بالاسنان بمعنى الى ان يبدو الانسان والكلفة بالشيوخ
ثم جلج قشره وجرقه فهو جلج ويحلف ويكسيف ضربه وقلمه واسامه
كاجلفه والجلعة الشجة تفسر الجلد بالحم والصفحة لم فصل الجوف والسنة تذهب
بالاموال كالجلعة والجلف بالكسر الرجل الجاني كالجلج وقلمه جلج ككفرج
جلجاء وجلافة قلت وماخذها كماخذ الخرق والجلف ايضا الدن او الغارغ او اسفله
اذا انكسر والرق بلا راس ولا قوائم وانظر في الزعماء وقال النحل والفايض
اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او خرف الخبز ومن التهم السلوخ الذي اخرج
بطنه وقطع رأسه وقوائيد ويطار وعبارة الصحاح وقواهم اعراى جلف اى جاف
واصفه من اجلاف الشاة وهي المبلوخة بلا راس ولا قوائم ولا يملن وقال ابو عبيدة
اميل الجلف الدن الغارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه بجلف ايضا وعبارة
المصباح بعد نقله الرواسين ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة
والبعر وكان المعنى صرني بجلده لم يترى بزي الحضرة في رقبته ولين اخلاقهم وهو
مثل قولهم كلام بعبارة اى لم يتغير عن بجهنم الخ والجلفة المكسرة من الخبز اليابس
الغار والقطعة من كل شيء ومن القلم مائة مائة ال سنة ويقع ومنه قول عبد الحميد
اسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا رديا ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل
جلفك واسمها وحرف قطنك واسمها قال فقلت فجاد خطي والجلفة بالفتح لفة
في الطرف سمكة البعير وعندى انها ليست لفة فيها والا لكان جلف لفة في جرق
وجلم لفة في جرم والجلفة بالضم ما جلفته من الجلد وبالتحريك المرمى التي لا يسم
عليها الا صفار لا خير فيها ومنون جلف ويضمتين وجلاف تذهب الاموال وخبر
تجى يحلوف اجرقة التور والجلاف كتراب الطين والجلاف من الدلاء العظيمة
الاموال وكما ميراث سهل متفقه كالميلوط مماوة حبا كالارز منسنة للال او جلف
الجلاف عن رأس الخنجة اى الدن وحلفت ككل يجلفنا اى امناصلت السنة

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلال خبر للناس جلالة بالفتح والمد وضع وانكشف فهو
جلى وجلوته اوضحته تعدى ولا يتعدى اه والجلالة كسماء الامر الجلى واقت جلالة
يوم يياضه والجلالة مقصورة انحسار مقدم الشعر ونصف الراس او هو دون الصلع
جلى كرضى جلا والنتع اجتلى وجلواه وجهه جلواه واسعة وسماه جلواه محمية
وابن جلالة الواضح الامر كابن اجلى وربل والاجلى الحسن الوجه الاتزع والجلالة
بالكسر الكحل او كحل خاص وما جلواؤه اى بماذا بخطاب من الالقاء الحسنة
وعبارة الصحاح وما جلالة فلان باى شئ يخاطب من الاسماء والالقاء فيعظم به
وفلته من اجلالك ويكسر اى من اجلك والجلى كفى الواضح وعبارة الصحاح
فى اول المسادة الجلى نقىض الخفى والجلية الخبر اليقين والجلالة بالفتح الامر الجلى
والجلى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلالية اهل
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح
الجلالية الذين جلكوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجلالية اى على جزيرة اهل
الذمة والجلالة ايضا مثل الجلالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلالة بالفتح
والمدخرجت واجليت مثله واستعمل الثلاثى والرباعى متعددين ايضا فيقال
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية
الى الجزيرة التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها
جلال عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوال وفى شفاء الغليل
الجوال قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوال لانهم جلوا عن مواضعهم
اه والناس الآن يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس
بمربى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه ياتى لازما ومتعديا بمعنى الخروج
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل انفرجوا واجلوا منزلهم اذا
تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم
اه وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها فى ذلك الوقت وقدمر ايضا انه
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلى بمصره تجلية
رمى به كما ينظر الصفر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه
واجتلاه نظر اليه وانجلى الهم عنه انكشف وتجلي الشئ اى انكشف وجاليته
بالامر وجالخته اذا جاهرته به وتجليا اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه
كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة
من السطح لا غير وجلبت الفضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها والمجلى
السابق فى الحلبة وتجلي كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلي الشئ نظر اليه

ثم ولى الج مج

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مرز ومص ومق ومك وقد يستعمل فى غير
الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ يجع السمع والملاخ من يسيل لعابه كبيرا وهما
والناقة الكبيرة ويقال احق ما ج للذى يسيل لعابه وكغراب الريق رمية من فيك

والعمل وقد يقال له بحاج الفعل وبحاج الزمن المطلق وخبره محاجها أي خبره الذرة
والتحاجة التي هي عبارة كافي التحصاح والجماع بالفتح المبرجون والفتح بضمتين
السكرى والفعل ويقتضيان استرخاء السندتين وادراك القلب والفتح حب المساس
وعبارة التحصاح حب كالمس معرب وهو بالقافية رماش والفتح بالضم تقييد العمل
على الحيازة واتح العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في الخ والفرس بدأ بالجرى قل
ان يضطرم وزيد ذهب في اللاد ويجمع تحجيجا اذا اردك بالعب وان تحت نقطة
من العلم ترشنت ويجمع في خبره لم ينشئ والكتاب ثبته ولم يبين حروفه وبمسلان
ذهب معه في الكلام مدحيا غير مستقيم فرده من حال الى حال وفي معنى الاول
جمع وعم ومفع والمجساح بالفتح المسترخى وقيل يجمع كليل الشلل المزمن وهي
حكاية صفة وقد يجمع كفلها وأجود ويجمع انسان في بادج وباجوج
ثم اللوح اضطراب امواج البحر جاء فيه معنى كمل ويجمع وفي احاشية قاموس مصر
قوله امواج له امواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر بموح موحا اضطربت والوح
ماؤه المضطرب لكان اولاً وقد اعمى ايضا عوج البحر وعبارة التحصاح ما ج البحر
بموح موحا اضطربت امواجه وكذلك الناس بموجون وعبارة التحصاح ما ج البحر
موحا اضطربت والموجة اخص من اللوح وجع الواحد في على لفظها متوليات فجمع
الموح امواح ونموت اشتد هجاءه واضطرابه ومث قول ما ج الناس اذا اختلفت
امورهم واضطربت اه والروح ايضا الميل عن الحق وموجة الشباب صفواته وناقية
موجى كسرى بلجة قد حالت انسا عليها لا اختلاف في بدل لور حليها وما يبت
اليدافضة مؤوجا ما رب بين الجلد والعلم وفي نخ والجمع ... ثم المبح الإخلاص
ثم المبح الإصطربات والتمثال واللاحق المضطرب والملاحج المبح فوج ككريم مؤوجه
فهو ما ج وما يجمع فعال عند منبويه ... ثم محج كمين كمين وقد مر فجمع بمشاه
وهو مجاح ويجمع بكركه بالكسر يجمع ... ثم يحدث الايل تحية ويجوز ان وقعت
في مرعى كبر او قالت من التلى قريبا من الشح كما يحدث وفي بعض النسخ الخ بدل
التلى وفي غيره من الامهات الكلا ومجدها واحدها ومجدها اشبهها بالو حلفها مل
يطننها او وصف بطنها وعارفا التحصاح قال ابو عبيد اهل الانساب يقولون يحدث
الدابة الجحدا محدا الى حلفتها مل وطينها واهل نجد يقولون يحدثها فيجد الى
حلفتها نصف يطينها وعندي ان اصل الجحد هشا اضطراب الابد لكن زعمهم
اخذ من هذه الحالة المقبولة للايل حالف بحمل ياتساي ما يطلق الجحد بحمل نيل
الشرف والكرم اولاً يكون الا بالآباء والكرم الا بالآباء صغر الجحد كقصر وكرم الجحد
وتحجاده فهو حاجد ومجحد وعبارة التحصاح الجحد الكرم والجحد الكرم وقد جحد الرجل
بالضم فهو مجحد وما بين قال ابن السكيت والجحد يكونان بالآباء يقال رجل مجحد
ما جده آباءه متقدمون في الشرف قال والجند والجند الكرم والجند الكرم وقد جحد الرجل
يكن له آباءهم شرف وعبارة التحصاح الجحد العز والشرف واليه والجحد الرخيع المال
والكرم والشرف والفعال وعندي انه يكرر وان يكن الشارح يصح قوله الشرف
التمثال بقوله الشرف بالذات الحين الفصائل والمجحد الكرم والجند الكرم

وكذلك من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جوانبه والذي بقيت منه بقية
والمجلف المهرول وفي الصباح قوم مختلفون اذا اصابتهم جليقة اجثفت اموالهم
والمجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلقه السنون اي ذهب بامواله ثم طعام
جائفة قفار لا ادم فيه ثم الجليقة الجلبا والصحة والجلوبق الرجل المجلب اي
الصخب وبلا لام لص من بني مهرة ثم الجلق بكسر يسمي بالقارسية الدرازين
ومثله الجلق بالحاء على وزن عصفر ولم يذكر المصنف الدرازين في الزاي
ولا في النون ثم جلق فذ عند الضحك مجلقه اي كشفه والجليقة محرقة الجليقة
ورجل مجلق يخاف قد وجلقهم رفاهم بالجلوبق وهو المجنق وعندى انه حكاية
قول ولك ان يجعله من معنى الكشف او انه من جلق رأسه بمعنى خلقه وجلق
المرأة عن ماعنها وثاها كسفت وبلق للصبح مولد وما غايه جلاقه بلج جراحة
والجليقة كحسية وقد تخفف اللام وتشد القياق العجوز والناقة الهرمة وجلق
بفتح كسر ايتين جشدة اللام وكفتب دمشق او فوطتها وكضم حب باليمن
كالفتح وزجر الجمل وفي شفاء الغليل جلق مغرب ورد في كلام العرب وهو اسم
دمشق وقيل موضع قرب بها والجلوبق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام
وكسر هاء وعاء م يجوالق كخاشب وجرالبق وجوالبات وفي شفاء الغليل انه
مغرب كواله والجلوبق شوك وليس بالدارك شبعان والجلوبق ضحك له الفم حتى
يدنو اقصى الاضراس ثم الجلامق بالكسر ما غصبت به القوس من العقب
وجلقها غصب عليها الجلامق والجلامق من الاقية اليلامق وقال في فضل الباء
الجلوبق القافارني مغرب زلفه ثم الجلاق كعلا بط البندق الذي يرمى به الطير
ونحوه واصله بالفارسية جلك وهي كبة غزل والكثير جلقها وبها سمي الجالك وفي شفاء
الغليل جلاق طين مدور يرمى به الطير واراد به المنى قوس البندق في قوله مخبر
عن شين جلاق وهو مغرب اه وعبارة المصباح والجلاق بالضم البندق
المعول من الطين الواحدة جلافة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
الجلاق كما يقال قوس الشابة ثم جلقن حكاية صوت باب ضيق في حال
فتح واوجه بقاءه جلقن على حدة وبلق على حدة وهي عبارة الصباح بمرورها
وسميتها في النون ثم جلقه بضم قطعته والجرور اخذ ما على عظامها من اللحم
كجلقه والصوف جزه وكثامة ما جز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جلق لكان
اولي والجلب بالكسر شحم رب الشاة والجلامة محرقة الشاة المسلوخة اذا ذهبت
اكرامها وفضولها وجمع الشيء كالجلمة ويضم وعبارة الصباح واخذت الشيء
بجلمة سينا كربة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جلمة الجرور بالجرمك اي لجمها اجمع
والجلم الذي يجز به وهما الجلمان والجلام بالكسر الجداة او الجلم محرقة غنم طوال
الارجل لا تفر على ارجلها تكون بالطائفة وليس لها ظبا والغنم ككتاب وما يجز به
والفرادى جلمة الابن والفر كالجلم او الهلال او الجدى وكثيرا التوس الجلافة
وقلت وفي بعض الشرخ الجلم والمراض لغة قليلة في الجلمان والمراضان وعينارة
المريض بالجلم والمريض المراض والجلمان بلفظ التشديد مثله كما يقال فيه المراض

والفرسان والكهنة والتملن ويجوز ان يجعل الجلمان والتملن اسما واحدا على قتلان
 كـسـر طـن والسرطان ويجعل اتون حرف اعراب ويجوز ان يقيما على يديهما
 في اعراب المثنى يقال شريت الخيلين والقلبين ثم اجلهم الجبل قبله
 واجلسوا اجتمعا ثم اجلسوا استكثروا واجتمعا ثم اجلسوا المثنى
 فسميه العامة الجرسام ثم الجلاء بطن من بني مدعة واعلم ان المصنف
 خالف عادة هنا فورد بعد هذه المواد بجم ثم الجلاء بطن من بني مدعة
 الوادي وناحيته ويقع والسدة والخضرة والامر العظيم ومكتنفه إشارة
 الخضرة وامرته والجلهوم الجساعة الكبيرة والجلالهم حتى من رجمة ثم جلتى
 حكاية صوت باب ذي مصراعين وتقدم في جلتى ثم الجلتى والجلالهم
 بكسرهما الضيق الخيل ثم جله اخصا عن المكان كنع نخسا وثك
 الموضع جلبيته وفلا رده عن امر شديد والشئ كشفه وانعامه رفعها مع طيها
 عن جيته والجلهية الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة النجوم وناحية الوادي وعبرة
 النخاح ما استبكت من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار انحر
 عن مقدم الراس جله كفرح والجلهية والجلبيية ثم بعالج بالين ويسكن واليكلو
 اليت لا باب فيه ولاسر والاجله الضخم الجبهة للتأخير ثابث الشعر وثور لا قرن له
 وعبرة النخاح الكسائي ثور اجله لا قرن له مثل اجلح قلت وجمه جله
 ثم جلوت السيف والمرأة جلوا وجلاء صفتهم وعبرة المصباح جلوت السيف
 ونحوه كشفت صداه وهي احسن لان فيها انصرح بالكشف وجلالهم عنه
 اذبه وفلا الامر كشفه عنه بجلته وجلتي منه وقد انجلت وتجلت وجلال النخل
 جلاء دخن عليها ليشتار العسل وبثوبه رمى وحقيقة معناه كشف من نفسه
 وجلال العروس على بعلها جلوة ويثك وجلاء كذب واجلأها عرضها عليه
 علوة وعبرة النخاح جلوت العروس جلاء وجلوة واجلتيها يعني اذا فطرت
 اليها جلوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والتفتح لغة وجلاء مثل
 كتاب واجلتيها مثله وجلاء علا فرجع المعنى الى جل وجلاء النجوم عن الموضع
 ومنه جلوا وجللاء واجلوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلا من الخوف
 واجلى من الجذب وجللاء الجذب واجلاء واجلأ وعبرة النخاح واجلأ ايضا
 الخروح من البلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا بتمدني ولا بتمدني ويشل
 ايضا اجلوا عن البلد واجلتيهم انا كلاهما بالالف واجلوا عن الغيل لا غير اى
 اخرجوا ونحوها عبرة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اى اوشعت
 وكشفت وجلال اسم رجل معى بالنعل للماضى قال الشاعر * انا ابن جلا وطلاع
 اشابا متى اضع العمامة تعرفوني * وجلوت بصرى بالكحل الى ان قال وجلأها
 زوجها وصيغتها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة
 من القاموس وجلأها زوجها وصيغة او غيرها اعطاها اليها في ذلك الوقت
 وفي نسخة مصر وجلأها وجلأها زوجها وصيغة الخ ولو قال وجلأها زوجها
 وجلأها لكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والتفتح لغة وجلاء

والسمع وهو ايضا مفهوم مما تقدم واجده وعجده عظمه واثني عليه والعطاء كثره
وفي الصحاح والتعجيد ان ينسب الرجل الى الحداه وماجده مجادا عارضه بالمجد فجده
اي غلبه وتماجد ذكر مجده وتماجدوا تفاخروا واطهروا بمجدهم واستعجد المرخ
والغفار استكثر من النار وعبارة الصحاح وفي المثل في كل شجر نار واستعجد المرخ
والغفار اي استكثر منها كانوا اخذا من النار ما هو حسبها ويقال لانهم
يسرعان الورى فشبها بمن بكثر العطاء طلبا للمجد ومن الغريب هنا ان ابا البقاء
اورد في فصل الميم محده عظمه واثني عليه وقال في فصل الناء التعجيد هو
ان تقول لاحول ولا قوة الا بالله ثم البحر الكثير من كل شئ والجيش العظيم
والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطونها وان يشتري
البعير بما في بطن الناقة والتحرك لغية اولن وفي الصحاح انه نهى عن البحر
ثم اطلق على العقل لاستعماله في هذا الفعل ثم على الفهم والمحاكمة والمراعاة
والعطش وعبارة الصحاح والبحر ايضا بالتحريك لغة في البحر وهو العطش قال
ابن السكيت لانهم يدلون الميم من النون مثل نجت الدلو ونجت اه وشاة بحرة
مهرولة والبحر بحركة ان يملا بطنه من الماء ولا يروى وقد تقدم البحر بعناه
وان يعظم ولد الشاة في بطنها كالابحار والمبحار بالكسر المعتادة لها والمبحار كتاب
العقال والبحر في البيع وماجره بماجرة ومجارا رباة وسنة بحرة بحجر فيها المال
وامرأة بحجر مئمة والبحر اللبن اوجره وعبارة الصحاح البحر بالتحريك الاسم
من قولك ابحت الشاة فهي بحرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون
مهرولة لا تقدر على النهوض ويقال ايضا شاة بحرة بالنسبة الى الاصمعي ومنه
قيل للجيش العظيم بحر لثقله وضخمه وعبارة المصباح البحر مثال فلس شراء
ما في بطن الناقة او بيع الشئ بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من ابحت
في البيع ابجارا ثم بحوس كصبور رجل صغير الاذن وضع دينا ودعا اليه
مغرب بيح كوش رجل بحوسي بح بحودي ويهود ومجسه بحيسا صيره بحوسيا
فتبحس والتحلة الجحوسية ثم المباحشون بضم الحيم السفينة وثياب مصبغة ولقب
مغرب مباح كون وسعيدها في النون ثم رجل يحبط الحلق مسترخيه في طول
ومثله المنقط ثم المبع بالكسر والفتح والمجعة بالضم ويقع الاحق اذا جلس
لم يكذب من مكانه والجاهل وهي مجعة بالكسر والضم وكهمة وعنبه وقد جمع
ككرم مجعا وجمع كنع مجاعة مجن وجمع مجعا ومجعة وتجمع اكل التمر اليابس بالابن
معا او اكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش قاموس مصر قوله وقد جمع ككرم
مجعا وجمع كنع مجاعة حق العبارة ان يقول وقد جمع ككرم وفرح مجاعة ومجعا
قلت وعبارة الصحاح جمع الرجل بالكسر يجمع مجاعة اذا تماجن اه والجمع تمر يعجن
بالبن ولبن يشرب على التمر والمجعة كالجلعة زنة ومعنى اي القليلة الحياء والمجاعة
الزانية وكمران حسو رقيق من الماء والطحين وبهاء من يحب المجاعة ويقع
والكثير التمتع ويقع كالجتماع والمجاعة فضالة الجمع واجمع الفصل سقاء اللبن
من الاناء ولا يزال يتمتع بحسو حسوة من اللبن ويلقم عليها ثمرة وتماجعا تماجنا

وجم جبا وجماسا ترك فلم يركب فعفا من تعبها كما جم واجه هو وجه العظم كثر لجه
 فهو اجم والماء تركه يجمع كاجه والامر حان ودنا كاجم ومنه اجم بالحاء
 وفي الصحاح جم الماء يجم جوما اذا كثرت في البر بعد ما استقى ما فيها وجمت المكبال
 واجمته فهو جمان اذا بلغ الكيل جمامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجم الفرس
 جما وجماما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم وفي المصباح
 جت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جباء والجمع
 جُم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم حركة ما على راس المكوك فوق طفافه وقد
 جمته واجمته وجمته فهو جمان وجمام وجمته السفينة الموضع الذي يجمع فيه
 الرشح من حرزوه وفي نخر حوزوه وجاء في جمته عظيمة ويضم اى جماعة يسا اون
 الدية والجم بالضم يجمع شعر الراس وكعظم ذوات الجمجمة والجماني الطويلها وجاؤا
 جئا غفيرا والجماء الغفير بالجمع وذكر في غ ف ر والجماء الملساء وبيضة الراس
 وامرأة جباء العظام كثيرة اللحم وجمجمة جباء ملائى والاجم الكباش بلا قرن
 والرجل بلا سلاح والقذح وقبل المرأة وبذان اجم لا شرف له كما في الصحاح
 والجمي كربي الباقلاء والجوم كصبور البئر الكثيرة الماء كالجمه وفرس كلما ذهب
 منه جرى جاء جرى آخر والجميم الثبت الكثير او الناهض المنشر وعبرة الصحاح
 الذي طال به من الطول ولم يتم وقد جم وتجم جم اجسام والجمجمة النسيبة بلغت
 نصف شهر فلات الفم والجم الصدر وهو واسع النجم اى رجب الذراع واسع
 الصدر والجمام كسحاب الراحة وكفراب وكأب ما اجتمع من ماء الفرس والتليث
 جم المكوك وعبرة الصحاح قال الفراء عندي ججام القذح ماء بالكسر اى ملؤه
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالقح لا غير قال ولا تغل جسام بالضم
 الا في الدقيق واشباهه وهو ما على راسه بعد الاملاء يقال اعطاني ججام المكوك
 اذا حمله ما يشبه راسه ناعناه وعبرة الصحاح وجمام القذح ملؤه مثل الجيم قال
 ابن السكيت وانما يقال ججام (كذا) في الدقيق واشباهه يقال اعطاني ججام القذح
 دقيقا وجمام الفرس بالقح لا غير راحته اه والجيم متعة المطلق وجاء من ح م م حتم
 المرأة منوها بالطلاق وقد مضى جم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام
 وكذلك التفعال منه واخفاء الشيء في الصدر والاهلاك وبالضم القحف او العظم
 فيه الدماغ ح ججم وضرب من الكليل والبئر تحفر في السبعة والقذح من خشب
 والجم للدماس معرب وعبرة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة
 درهما كما يقال خذ من كل راس بهذا المعنى اه والجماج السادات والقبائل التي
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على
 سادات واستجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع
 وعبرة الصحاح واستجم الفرس والبئر اى جم وانى لاستجم قلبي بشيء من اللهو
 لا قوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيئا خيرا او سرا والجورم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا حتى انه من معنى اجتماع والحام اياه من قصة ح اجنوم ما هن
 وحوم واحرام نوحانات ومعنى اعدج تقدم ثم الحسم ما كسر الابل امهنة
 واندساح وحرف وثوث وحتم حيا كنهها ثم حتى عليه كبحر قضب
 ومنه حتى يابذ ونحما في شاه تجمع وعنده اعذه وازراه واندم احمدوا والما
 والهاء الشخص وسجوده في العمل وهرس انجا ونحما اسله الفرة والاسم الاجزاء
 فل هذه المواد ثلاث لا توجد في الصحاح واوله نحما في قاموس مصر بالتسديد
 وقسامة نحجي ثم جمع العرس كبح ححما وحجوما وحجاما وهو حرج اعبر
 عازنه وعنده ولم يذكر اعتر في مانه انه يمدى منه وكيف كان فان جاح العرس
 بيعة حباه فانه وحجت المرأ زوجهها خرجت من منه الى اهلها فل
 ان يطلها وصارة الصحاح من روحها وهي اصبح وجمع ايضا اسرع في اجتماع
 حال او عدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يجمعون يبرصون اه والصهي الكعب
 بالكعب رماه حتى ارابه عن مكانه والجوح ايضا الرجل يرك هواه فلا يمكن رده
 وهي عبارة اجتماع بعينها واستشهد لها بقول الشاعر خلعت عذارى حائما
 ما ردني عن البين امثال الذي رحر راحره ولا يثنى انه شاهد على الخايح لا على
 الجرح فكان المصف ذهل عند وصارة المصاح جمع العرس رايه يجمع معصن
 حيا ما بالكسر وحوما استعصى حتى عله وهو حوج بالفتح وحاخ يستوى فيه
 الذكر والانشي وجمع اذا عار وهو ان يعلت فترك راسه فلا يديه شي وربما قل
 حتم اذا كان فيه نشاط ومصرعة والماخ من الاولين مدموم ومن السات محمود
 لكن اسالك مهور الاسعمال وان كان مقولا وحجت المرأ خرجت من بينها
 عصبي بغير ادن نعلها فالجوح هو الزاك هو اه وكرفان المهور من المرب
 وسهم بلا يصل مدور الرأس يعلم به الرمي وتقره فيجعل على راس حشة يلبث بها
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سبل لت كرويس الحلي والصبيان ومعه ح
 حاميح وحاء في الشعر حاميح وكريم الذكر ثم الجمع الكبر والعبر وهو حاميح
 من حتم وحاميح حاحره وحاء الجمع معناه وملة الرمح والشح ثم جسد الماء
 وكل سائل كصبر وكرم جدا وجودا صد داب وهو حامد وحجده سمى بالمصدر
 وهو عدى من معنى التجمع ويؤيده محي اجمع معي ححف واييس كاستاني وجد
 ايضا محل وجد حتى وحب وهذا المعنى تقدم في داب وحده قطعه وسف حاد
 صاوم والجد حركة التلج وجمعه حامد مل حادم وحتم والماء الحامد وعبارة
 اجتماع جسد الماء يجمد جدا وجودا اي هام وكذلك الدم وغيره اذا سس وعبارة
 للمصاح بعد جسد الماء وجدت عنه دل دمعها كانه عن قسوة القلب وجد كفه
 كانه من الخلاله والمجد بالصم ولصمين والنحريك ما ارتفع من الارض ح احد
 ويجاد وهذا المعنى ايدى بان من معنى العلط والسومة والجداد الارض والسنة
 لم يصها ملر واثافة الطيفة والتي لا لى لها وصرب من الثياب وكسر قلت
 وقد اسعمل الجاد لبعض الكى في ملاق على الحجر والزاب وغورها وكسرتك
 الحامداه ويقال للحمل حاد كنه طام فما اى هو جاد الكعب وعبارة الصحاح

ويقال للجبل جباد له اى لا زال جباد الحال وانما بنى على الكسر لانه معدول
عن المصدر اى الجود كقولهم بخار اى الفجرة وهو تقضى قولهم جباد بالهاء
فى المدخ قال المتلىس * جباد لها جباد ولا تقولى لها ابدا اذا ذكرت جباد * اه
وظلت العين جبادى جامدة لا تدفع وعين جود ورجل جامد العين وجامد المال
وذائب وصامته وناطقة والجوامد الحدود بين الارضين وجبادى من اسماء الشهور
معرفه مؤنثة ج بجساديات وجبادى خمسة الاولى وجبادى ستة الآخرة وعبارة
المصباح وجبادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور كلها
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جبادى بما فيها قال * اذا جبادى
منعت فطرهما ان جنابى عنك معصف * ثم قال فان جاء نذكير جسادى
فى شعر فهو ذهب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جبادى مؤنثة والثانيث الاسم فان ذكرت فى شعر فاما
يقصد بها الشهر وهى غير مصرودة للثانيث واللمة والجمع على لفظها جباديات
(كذا) والاولى والآخرة صفة فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جبادى
الآخرة لان الآخرة بمعنى الواحدة فتناول المقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل
الآخرة المختص بالمتأخرة ويعكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة فم كثر حتى استعملوها وان لم توافق
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت
الابل باذنابها للمطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما فزوا فتركوا ديار القوم صفرًا وشهر
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجسادى لما جدد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما اشعبوا العوداء وكعثن جبل وواد وجدد الماء وغيره تهيئة حاول
ان يحمد واجدت حتى اوجبتة والمحمد اسم فاعل منه الجليل والمنشد والامين
فى القمار او بين القوم والداخل فى جبادى والليل الخبير ولو عبر باللفظ لكان اولى
وعبارة الصداق والمحمد البرم وربما افاض بالقداح لاجل الانبار قال الشاعر
* واسفر مضبوح نظرت حويره على النار واستودعته كف محمد * وكان الاصمعي
يقول هو الداخل فى جبادى وكان جبادى فى ذلك الوقت شهر رداء وهو
جسادى جارى يدب يدب ثم الجمد بالفتح الحجرة المجموعة او هو تصديف
من ابن عباس ثم الحجرة النار المتقدة ج جهر وعبارة الصداق الجمر جمع جرة
من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المنلوبة والجمع جمر مثل ثمرة ونمر وجمع
الحجرة جرات وجبار قلت اهل الاول ان يقال الجمر النار المتقدة واحده بالهاء كما
قيل فى التمر والشجر والحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير متفك عن معنى
الجمع لان اثار تكون اولا متشعبة فى الوقود فاذا تجتمع صار جبرا وبويده قول
الجوهري بعد الحجرة والحجرة الف فارس يقال حجرة كالحجرة وكل قيل انضموا
فصاروا يدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم حجرة وقول المصباح وجرت المرأة
شعرها جهته وعقدته فى قفاها وكل ضفيرة حجرة والجمع الجمار هكذا فى نسخة

مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح اورود الجيزة وان يكن المصنف والجوهري
 اوردا هذا الحرف في الرباعي وصاروا المصنف في الجيزة الثانية والفساد والقيظة
 لا تسم الى احد جعل ايجاب الجوهري ملبا او التي اعيدها ثمانية فارس والمصنف
 وواحدة بجرات الساتك وهي ثلاث الجيزة الاولى والوسطى وبجزة اعقبة يرمين
 بالجار وبجزة المصباح وكل شئ يتقدم فقد جترته ومنه الجيزة وهي تجمع الحصى
 بنى شكل كومة من الحصى بجزة والجمع بجرات وجرات منى ثلاث بين كل جيزة
 نحو ضلوة سهم اه وجزة اعطاه جرا وفلا تخطه ومنه الجار بنى او من اجر اسرع
 لان آدم روى ابلحس فاجر بين يديه وجرا الفرس وثبت في القيد وهو ايضا من معنى
 التجمع والانتقاض والجيز كالجيز يجمع القوم واباءه سحر الليل والتهار وبجزة الصبح
 وهذا جيز انقوم اى يتجمعهم واباءه جيز الليل والتهيار سببا بذلك للاجتماع كما سببا
 ابا سبب لانه يسر فيهما واما ابن جيز فالليل المطم فلت لو قال للاجتماع فبها
 لكان اولى والجيزة الضئيلة والجزار كصاحب الجماعة وحاو اجسارى وينون اى
 اجدهم والجزار كزمان منهم العلة كالجاسور والجيز كثير الذى يوضع فيه الجيز
 بالذخيرة وبونث كالجيزة والمواد نمسه كالجيز بالضم فبها وبجزة المصباح وجرار
 النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسقف ونموت يقطعها والجيزة بالكسر هي البجزة
 والمدحثة قال بعضهم والجيز يحذف الهاء ما يخزيه من عود وقبره وهي لغة ايضا
 في الحمرة اه واجر اسرع في السير والفرس وثبت في القيد بجره وثبوته بجره والمار
 تجرها هياها وهو يومه انه لا يقال اجسارا وليس بمراد والغير استوى خذفه فلم يكن
 خط بين سلاميه واليلة استر فيها الهلال والامر بنى فلان فبهم والخيال اصبرها
 وجمها والتغل خرسها ثم حسب جمع خرسها وفي الصبح واجر القوم على
 الشئ اجتماعه عليه وحافر بجر اى صلب واجر البعير اسرع في سيره ولا تقل اجز
 بالراى اه وجزة تخبيرا جمه والقوم على الامر يجمعوا والصبوا بجره واجزوا
 وابجرهوا قلت قوله بجره هكذا في نيجنى ونيجنة مصر وحقه بجره واعقفا
 وجزرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وبجرت المرأة
 شعرها جمعت في قفاها كما هي عبارة الصبح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول
 وعنده في قفاها كما في الكلابين وجر الحبس حبسهم في ارض العدو ولم يقاتلهم
 وقد تجمروا واستجمروا ومعنى حبسهم هنا قبطهم وايضا جم واجتر بالجمرة بنجر
 واستجمروا ايضا استغنى بالجار وهي الحجارة ثم بالجمرة بالضم الزايب المجموع
 ومثله الجيزة ثم بالجمور بالضم الاحوف وكل قسم اجوف من قسم
 الفطام ثم جرد تكس وهرب وهو من معنى الجز ثم الجيزة الجيزة
 وهو ان يجمع الجار نفسه ويحمل على العانة والقارة المليظة المرتفعة او حجارة
 مرتفعة وجر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم واهاء العليكة في راس الخشب
 والكومة من الاقط وجعها دورها والجرطين اصغر يخرج من البئر اذا حفر
 ثم الجمور بالضم الرملة المشرقة على ما حولها ومن الناس جملهم ومنهم كل شئ
 والمرأة الكريمة وجعده نجيد والغير جمع عليه الزايب ولم يطيه وعليه الخبر اخيره

بطرف وكتف المراد والجوهرى شراب مسكر او يبيد الغيب أنت عليه ثلاث سنين
 وناقصة مجتهرة من اخلاص الخلق وتجمهر علينا تطاول وفي هاتين الصحاح المطبوع
 بمصر وحكى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقتسمون الجوهر وهو غريب
 اه وفي المصباح الجوهر الالة الشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرةها وعلوها
 وفي حديث جهر واقبره اى اجعوا له التراب ومن ذلك قبل الخلق العظيم جهور
 لكثرةهم والجمع جهايرا قلت اوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى
 ثم جاز الانسان والبعر وغيره يجمز ججزا وججزى وهو عدو دون الحفتر وفوق
 العنق وبعر ججاز وناقصة ججازه وجزار ججاز وثاب وججزى سريع وججز الرجل
 في الارض ذهب والجمره بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع
 وجاءت القرية للقبضة من التمر وغيره وعسارة الخخاخ والجمره كتلة من تمر ونحوه
 اه والجمره ايضا برعوم الثوب الذى فيه الحبة ومثله القمرة والجز الاستهزاء وما يلقى
 من عرجون الخلل وينضم ج ججوز ولو عبر بالنسل من المعنى الاول لكان اولى
 ورجل ججزير الفواد ذكيد ومثله ججزير الفواد بالخاء والجسازة ذراعة من صوف
 والجيز كقيط والجيزى التين الذكر وهو حلو واللوان والجيز كحدث الذى
 يركب الناقصة الجسازة قلت الجسازة للدراعة مضبوطة في نسختي ونسخة مصر بالفتح
 ونص عليها الجوهرى بالضم وهى اصح لما ذقتها الدراعة وغيرها وزاد الجوهرى
 قوله والجيزان ضرب من التمر ثم جيس الودك ججوسا من باب فعد جود
 كما في المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه ياه
 معرب وهو ضرب والجيسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة
 اربط كاهها وهى صلبة لم تنضم بعد والجيسة بالفتح النار فرجع المعنى الى الجيز
 وجوس الودك ججوده او اكثر ما يستعمل في الماء ججد وفي السمن وغيره جيس
 والجاس من النبات ما ذهب تخضوضته وصخرة جامسة ثابتة في موضعها
 وليلة ججاسية بالضم والتشديد ياردة يجيس فيها الماء والجاميس جنس من الكهانة
 لم يسمع بواحدتها والجاسوس م معرب كما وميش ج ججواس وهى جاموسة
 وفي المصباح والجاسوس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اى من جيس الودك)
 لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب
 الجاسوس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جيس راسه حلقه وقد مر جيس
 بمعناه والجيس الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفي معنى هذا الهمس
 ولا يسمع فلانا اذا ناسنا اى ادى صوت اى لا يقبل لفصحا او معناه منصام عنك
 وعما لا يلزمه والجيس ايضا المغازلة والملاعبة كالجمبش والجيش الركب الخلق
 ومثله الجيش ثم اطلق على المكان لا تبت فيه والجيش من الثورة الخالفة كالجموش
 بجاء فويل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجيش العظيمة الركب ورجل
 ججاش متعرض للنساء كانه يطلب الركب الجيش والجموش ايضا من الابرار
 ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجاش بالكسر ما يجعل
 بين الطي والجبال في القلب اذا طوى بالخجارة وقد جشها ثم الجش ضرب

من البيت . ثم الجمعية انما هي كالجمعية سواء . ثم الجماعات الباقى الملبط
 ومثله للمعاط . ثم جمع الشيء كمنع الف متفرقة وجسمه بالتفصيل للمعاط ويجمع
 للمعاطية الشباب شئت وعادة الصحاح ويقال للمعاطية اذا شئت قد جمعت الشباب
 اي قد لبست الدرع والحصار والمصلحة وهي احسن وما جمعت بالمرأ . فط
 وعن امرأ ما بئت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ج حروع والدنكل
 او صنف من الثمر او الفحل خرج من الثوى لا يعرف اسمه والفسامة والجمع الايج
 ولين كل مصروفة والفوا على شكل مائة كالجوع وبلا لام المرطلة ويوم جمع
 يوم صرفة واما جمع ايام معي وعبارة الصباح والجمع الدنكل لانه يجمع ويخطأ ثم
 ضل على الثمر الذي وطاق على كل لون من الفحل لا يعرف اسمه ويقال المرطلة
 جمع اما لان الناس يجمعون بها واما لان آدم اجمع هناك يحواه وفي الكليات الجمع
 في اللغة صم الشيء الى الشيء . وذلك حاصل في الاثنين والحواريون قصوا على انه
 اذا كان اللفظ على صيغة تخاص بالجمع لم يسمه اسم جمع بل يقولون هو جمع
 وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجروح المعنى كركت وسفر وجب
 واسماء الجمع مما صيغ به المحققون وجمع القلة هو الذي يطلق على الفسرة
 وما هو قها بقرية وما دونهما بقرية وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول
 الجذوع انكسرت لانه جمع كثة والاجذاع انكسرت لانه جمع قلة واذا لم يات
 للاسم الاشارة العلة كادخل في الرجل او ناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك
 بين القلة والكثرة قلت في شرح درة العواص ان جمع الكثرة يستعمل دون
 عشرة حقيقة والمسا ينفرد بالاطلافي على غيرها كما اشاره المحققون من الخاصة
 والاصوليون انه وادية الله اقرب الى الواحد من ابناء الكثرة ولذلك يفتري عليه
 كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا للجمع الكثير ويجوز
 وصح المفرد بها فتقو بآمال وحوار عود الضمير اليه بلفظ الاراد فتقوله
 تعالى وان لكم في الانعام لعدة لتعقبي بما في بطونه وله في الجمع في مقام الافراد
 يدل على التعظيم تقوله الافارحوني يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه
 تعالى مراد به التعظيم كقضى الوارثون فهو مقصور على شئ وزوده فلا يتعداه
 فلا يقال الله رحيمون فحيا على ما ورد والجمع احوال الشبهة فلذلك ناب منابها كقوله
 تعالى فقد صفت فلو بكم واشترط المعويون في وقوع الجمع موقع الشبهة مشروطا
 من جعلها ان يكون الجزاء المصاف مفردا من صاحبه نحو فلو كما ورد في النكبين
 لاسم الانبياس بخلاف العيين واليدبين والرجلين ليس ومن الجمع الذي يراد به
 الاشياء قولهم امرأ ذات اوردك وقد تدكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم يخبر
 صلبها بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما
 وكل جمع يفرق بينه وبين واحد بانه يحدوث في وصفه التدكير والثابت نحو اعمار
 نخل خاوية وانجاس نخل متفرق والاغلب على اهل الحجاز الثابت وعلى اهل بغداد
 التدكير وقبل التدكير فيه باعتبار اللفظ والثابت باعتبار المعنى وكل يجمع حروفه
 اقل من حروف واحد فانه سائر تدكيره مثل يفر وتعمل وسحب وكل ما كان مفرد

مشددا ككرسى وعارية وسرية فانه جاز في جمعة التشديد والتخفيف وكل ما كان
على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك
في جمع التجميع نحو سجدات وان كان الثاني واوا نحو حومات او ياء نحو يضا
فلا يحرك للثلاث بقلب الفاء وهكذا اذا كان طقة نحو صفة وصعيات وضخمة
وضخمت والجمع البدعي هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كقوله
تعالى والشمس والقمر بحسبان والجم والشمس بسجدان والجمع والفريق هو
ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر * تشابه دمعانا
غداة فراقنا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها تكسو المدامع حرة ودمعي
يكسو حرة اللون وجنتي ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كقارب واقاويل
ومساجد ومصاييح وضوارب وجداول وبراهين وجمع الجمع ليس بقياس
بل متوقف على التمازج لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل
من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفعلة فانه تستفاد الكثرة
من الجمع ثانيا لدلالته على الفعلة (انتهى) وجمع الكف بالضم وهو حين تقبضها
ج اجزاء وامرهم بجمع اى مكثوم مستور وهى من زوجها بجمع اى عذراء
وذهب الشهر بجمع اى كاه ويكسر فيهن ومات بجمع مثله عذراء او حاملا
او مثله وفي الصحاح يقال ضربته بجمع كنى وجاء فلان يقبضه مل بجمعه واخذت
فلانا بجمع ثيابه وعبارة المصباح وضربه بجمع كنه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ
بجمع ثيابه اى بجمعها والفتح فيهما لغة وجمعه من تمر قبضة منه والجمعة
الجموعة ويوم الجمعة وبضمين وكهزرة م ج كسر ودجعات بالضم وبضمين وفتح
الميم وادام الله جمعة ما بينكما لغة ما بينكما وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة
وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة المصباح ويوم
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم
واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعمش وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا
اذا شهدوا العيد واما الجمعة فيكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
ابوعمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعراب قال اول الجمعة
يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح
الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما
والجميع الجماعة وضد التفرق والجيش والحنى المجتمع وفي المصباح قبضت المال
اجمعه وجمعه فتوكده كل ما يضح اختراقه حسنا او حكما وجاء القوم جميعا اى
بجمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا الثوب للرجل والمرأة جميعا
والجميع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس
كرمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اضله وكل ما يجمع والضم
بعضه الى بعض والجميع كقعد ومزول موضع الجمع وتكره ما اجتمع من المال
والارض القفر قلت ويشال احبته بجمع مع قلبى وجددت الله بجمع مع الحمد اى
بكلبات جمعت انواع الحمد ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يعطى على التليل والكبير قلت والجماعة
 مفرد الجماعات وهي نقار السوم والمساكنات منها جماعة البسمة وجماعة
 اسنان اطراح وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تميل الى التفتور فانه
 قامة والمنصب فذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الركعتين قال التفتور
 اشبهت العمولة للجماعات وانما جامع حلت اول ما يحل ويجل جامع وثانيه يبايعه
 اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودائبة جامع تصلح للاكافي والشرح
 وفدر جامع وجماعة وجماع عتيقة جمع بالضم والجماعية البكل لا يهاجم
 لا يبدى الى المعنى وجماع الشيء جمعه يقال جماع الحياء الاختية اى حرمها
 لان الجماع ما يجمع عدوا ومجد الجماع والمجدد الجامع لغتان اى مبدع اليوم
 الجامع او هذه جمعا قلت ابو جامع كى تلوان وصارة العصباج والبجيد الجامع
 وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى
 مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لانه اسافة الشيء الى نفسه لا يقول الا على
 هذا التقدير وكان الفراء يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لا خلاف المتضمنين
 كما قال الشاعر قلت اجعوا عنها نجما بالاداءه سريكم ما مني شام وغاربه وضاف
 النجا وهو الجلد الى الجلب لانه اخلف المظلمان وتغوى تضيف الخيال وفي المصباح
 وجماعة في قول المبيد الصلوة بجماعة سال من الصلوة والمبني عليكم الصلوة
 في حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي اتصل به الحمة الجامع
 لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلوة والقيام يتكلم بتواريخ التكلم
 اى كان كلامه قسبل الاقناب كثيرة المعاني وصارة المنصف وفي الحديث اوتيت
 حوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم يتسوامع التكلم اى كان كثير المعاني قليل
 الالفاظ والحماء من الهبايم التي لم يذهب من بينها شيء والثاقفة الهرمة ولم يقل
 صد وعندي ان الثاقفة سميت به من قيل التلطيف والصحاح لم يذكروا الا المعنى الاول
 والجماء ايضا ثابت اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمع اجمعون وهو مؤنث مسكند
 محض وتضمن في ب ت ج وهاوا باجمعهم وتضمن اليهم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي
 ان يجمعوا جمعا بالالف والهاء كما جمعوا اجمع بالواو واليوان ولكنهم قالوا في جمعها
 جمع ونسأل جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا يضم اليهم كما تقول بالجمع جمع
 كات وفي المصباح وفي حديث فضلاء فميسوا اجمعين فاعلم من قال انه يجب
 على الحال لان العاطف التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء منها مبردة
 فمفعول وهو مؤنول بالنكرة والوجه في الحديث فميسوا فميسوا اجمعون وانما هو
 تصحيف من المحدثين في المصدر الاول وتسمىك الباخرون بالتفليس وبما تقدم
 صرفت ان كلام الخوري في درة العواصم حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم
 من الاوهام والاجماع الاتفاق وجل الامور جميعا بعد تفرقة ومير اختلاف اضافة
 وسوق الابل جميعا والاعيداد والحيثف والابليس والرم على الامر اجتمعت الامر
 وعليه والامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه
 لا يحل اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمعوا للضر الأرض

سأل رعايها وجهادها كلها. وكبحسن الغنام الحديث والمجتمعة ينشاء المفعول
الخطبة التي لا يدخلها تحليل وعبرة الصبح اجمع. يناقته أى صر اختلافها اجمع
قال الكسائى يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عرفت عليه والامر مجمع ويقال
ايضا اجمع امرك ولا تعد متشرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم أى
وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركائى بل جعت قال الشاعر * ياليت
زوجك فى الوعى مثقلا سيفا ورما * أى وحاملا رما لان الرمح لا يتقلد وفى شرح
درة الغواص وقد قرئ بوصل الهمزة من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات
وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر ما يقال فى المعانى وجمع فى الاعيان فيقال
اجعت امرى وجمعت قولى وقد يقال بالعكس وفى المحكم انه يقال جميع الشيء
عن تفرق يجمع جمعا واجما فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جميع ضح العطف ووقع
فى الحديث فاجعهم على قتالنا وفى الكلبيات ويقال جعت شركائى واجعت
امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فليصياورة. وقلة مجمعة يجمع القوم
فيها ولا يفرقون خوف الضلال ونحوه كائىها هى التى جعتهم كفى الصبح وهذا المعنى
فات المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له
اى من لم يعزم عليه فيؤديه اه والجمع جمع اليد جاعده يضيها فى بطنها وقد مر انه
مبالغة الجمع وفى الصبح وجمع القوم يجمعها أى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة
فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فات المصنف ويجمعوا اجتمعوا من هاهنا
واهنا واجتمع ضمير تفرق كاجتمع وتجمع ومضى يجمع مسرعا فى مشيه وجاءه
على امر كذا اجمع معه والجماعة المباشرة والجماع الضاع وفى الكلبيات الجماع
الموافقة والساعدة فى أى شئ كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله
فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحا لا يقهر منه غيره وينصرف
الى بلائية وما جمع عددا فهو جماع ايضا يقال الخرج جاع الاثم اه واستجمع اجتماع
والسبل اجمع من كل موضع وله اموره اجمع له كل ما يسره والفرس جزيا باع
والرجل بلغ اشدته واستوت لحيته وعبرة الصبح ويقال للمستحيش استجمع كل مجمع
وعبرة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالفلان على
اللزوم والحب انه لم يات استجمعه بمعنى طلب جمعه (مطلب) قال الخريزى فى درة
الغواص ويقولون اجمع فلان مع فلان فيؤمرون فيه اذ الصواب ان يقال اجمع
فلان وفلان لان لفظ اجمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل
اختصم وافتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخياصم وتجادل يقتضى
وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الجواشي لا يمتنع فى قياس
العربية ان يقال اجمع زيد مع عمرو واختصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد
وعمر و استنوى الماء والخشب وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز
استنوى الماء والخشب كذلك يجوز استنوى الماء مع الخشب واستنوى فى هذا مثل
اختصم فان المستساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصام فاذا جاز فى هذه
الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استنوى الحر والعبد فى هذا

الامر وذلك ان ما في التسمية يختص اوارب مصنف ما لا يستحق قال ابن عقيل
في شرحه نعر هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو ومكر ثيبياه وسواه صباه
ويشروا ما زكوا في ظنت عبد الله وزيدا غنمين ثم وانشاء واوارب
ابصر بين والمرآء الواو وذلك اخره رابت انه دخل عليه ان يقول اختصم
صداقة مزدها وهذا مؤيد لما ذكره الخليل واورد عليه قوله مفرد به الواو وام
التصديق في سواء على اقلت ام فعلت فغيره ثم الجاء كية بلفظ اهل مصر الازمة
والوظيفة المرتبة ثم جال جمع وانضم اذابه كاجبه واجتمه قلت لعل المراد
بإذابة النضم في الاصل جوه في اناه والجل بحركة ويمكن مبداه وشذ للثاني قبل
شربت لبن جلي او هو جلي اذا ارفع او الجذع او رزل او انثى ج اجسال وجامل
وجبل وجمال وجمالة وجمالات مثنى وجمائل وجامل وجمالة وجمالات فل انراء
الجل زوج السابقة ثم ذكر بعض المجموع المقدمة وانما يسمى جمالا اذا ارفع وجمالة
المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك اذا انزل
الى ان قال وجمع الجسال جمالات وعندي ان معنى الجمل غير منك من معنى الجمع
والمراد به جمع قوته اوجع النافع فيه فانه انفع شيء قمر ب ويوميه انه جاء الجمل
ايضا لخل وفي نسخة التحل بلحاء ويسلق ايضا على سمكة طاولها ثلاثون ذراعا
وقال في تخم ل والحمّل سمك او الصواب بالجيم وفي اللل انخذ اليل بجلا اي شري
كله والجامل القطيع من الابل برطاه وارباه والحي العظيم وكمة السطاعة منها
او القطيع من التوق لاجل فيها وثلث والليل ج جمال نادر ومنه والدم فيه
يمرّكن بجوه حرك البجالة والجمالة الصلبة الجمال وثاقه بجالية بالضم وثيقة كالجمل
ورجل جمال ايضا والجملة بالنسبة جماعة الشيء وجملة من الكلام طاعة منه وكسر
ومرد وقيل وعنى وجبل جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة
مضبوطة في نصفي من الصحاح بالكسر ورجل جمال بالضم والياء مشددة اي
عظيم الخلق وحساب الجمل بشديد الميم والجمل ايضا حيل السفينة الذي يقال له
اقليس وهو جمال بجوه وبه قرا ابن عيسى حتى يلج الجمل في سم الخياط هذه
عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل وتابعد على ذلك المصنف فانه قال وكسر
حساب الجمع فكذلك قال الجمل حساب الجمل وجمالة صاحب النكبات ايضا
قاصرة فانه قال الجمل تعداد الحروف الالهية وفي معناه القليل الجمل حساب
حروف ابي جاد قال ابو منصور احببه عربيا صحبها واما وضع الحروف لاعداد
مخصوصة فيتمثل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضي ان استعمال العرب
بكاترب وتزد صاحب المال والعمل في واضحه وسببه اه قلت حساب الجمل عند
المصاربة مخالف لساننا فان اثنين يجب عندهم يلق وهذا الحساب مستعمل
ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهي ا ب ج د ه و ز الى الياء وهي
آخر الحروف عندهم والجيم عندهم اسمها بجل بالجيم المصرية والفتحة المقنة
وصورتها كفتى الجمل وقد قبلها الا فرنج من اليمن الى الشمال وقد تقسم
ان الجيم الابل القملة وهو غريب والجيميل الشبح الذائب ثم اعادها بعد احد

عشر سبعا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه الحسن لان الجميل هنا فصيل
 من جبل بمعنى مفعول والجميل كصنوبر من يذنبه والمرأة السمينة والجميلة الجميلة
 والسمينة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم يصح منذ فعل من افعال
 الطوائع فتدل على كثر جمالا فهو جميل كالمزهر ونضرب وزمان وقد يكون الجمال
 في الخلق والخلق وجماله ان لا تفعل كذا اذ ان الزم الاجمالي ولا تفعل ذلك
 وعصارة الصحاح والجمال الحسن وقد يدل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة
 جميلة وجملاء ايضا عن الكسائي والشدة فهي جملاء كدر طالع بذت الخلق
 جميعا بالجمال وقول ابو ذؤيب جمالك ايها القلب الفريح سئل من يحب
 فتسريح يريد الزم جمالك وحبك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل
 من الجميل وجميل طائر جاء مصفرا واجتمع جلال وعصارة المتصباح جبل الرجل بالضم
 والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل
 جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال
 وفي شرح القامات للعلامة الشريشي الجميلة التي تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك
 لم تكن كذلك والجملة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وقيل الجميلة
 السمينة من الجميل وهو الشحم والجملة التي حياء من الجملة وهي اليافس وعصارة
 الكليسات الجميلة هي التي تاخذ بصرك على البعد والجملة هي التي تاخذ بقلبك
 على القرب قلت الجميل عندى اعلم من الحسن والمصح ولذلك يوصف به البارئ
 تعالى والجميلة ايضا الجماعة من الفلاس والجمام واجل في الطلب اناذ واعتدل فلم
 يفرط والشيء جمعة عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حشمتها وكثرها
 وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعصارة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى
 الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل في صنعة ورعبا قالوا اجلت الشحم
 واجل القوم اي كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا مما فات المصنف وعصارة
 المصباح واجلت الشيء اجمالا جمعه من غير تفصيل واجلت في الطلب رفقت له
 وجملة جملة زينة والجيش اهل حبسهم وجماله لم يصفه الاخر بل ما سجد بالجميل
 او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذي اقتصر عليه
 الجوهرى وعصارة والمجالة المعاملة بالجميل او بالجميل هنا كناية عن المعروف
 وتجميل تزين واكل الشحم المذاب وفي الصحاح قالت امرأة لابنتها تجملي وتعنى
 اي كلى الشحم واشترى العقيقة وهو ما بقى في الفروع من اللبن وايتميم البعير
 صار جمالا والحب انه لم يات استجمعت الناقة ولا اجملة اي صادف جمالا

ثم الجميل بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون في جوف الصدق ثم الجميل
 كغز حبل من يجمع من كل شيء وبهاء الضبع والناقة الهرة او الشديدة الوثبة
 او التي كانت رازما ثم اجمعت وجملة من غسل او سمن قدر جوزة منه وامرأة بجملة
 اللحم للمفعول معقبة ثم الجمال كغراب الاول او هنوات اشكال الاول
 من فضة الواحدة الجملة وسقيفة من ادم يسلج وفيها خرز من اكل لون توشحه
 المرأة او خرز يدهن بجم الغنسة وجميل وجميل قلب المصنف هدي توشح في الحياء

بالله وعلمه الصالح الخامة سبعة فيملي من خمسة كائنة وجسمها حسان وفي شفاء
اعلى الجمان بالصم حرد من حبة ويصلها ليد البدة في قوله يكسامة البحري
سل بطامها ومن الرب ان صاحب الشفاء لم يقل حاصل طائفة مرص من
شرح الطينيات الرزوني والجلب والحجامة وفيه مصوفة من البصة ثم يستدل
للدة وايضا حار من مرص وهو ثمان في ثم الجمان بالفتح وفيها ايضا ويصمان
اسم من الشيء وحيد وقد قيل في الجمهور وبالفصر ولهم تسوء وورم
في اليد والحرا الثاني على وجه الارض ومقابل الشيء ويظهر كل شيء من بين
وغیر حركة واحتياجه وتسوء وورم في السدين ويسم في الكلي ويحكي
الدم احتج بعضهم الى بعض وعلمه الصالح الخامة الجمان والجلب الشخص قال الرازي
وقرصة مثل جلاء الترس

في حركته

تحت الفرحة ينجح نجما ويحكي سالت يما فيها وسالت الارض تحلب منها الماء
ونج اسرع فهو نجوح وجاء ايضا زعمي حيا ويس زعمي زير وكاميا حكاية
اعاد ومن مبي السلان ينجح اي حركه والامرهم ولم يرم عليه والابل ردها
صلى الخوص وسال عبد الرزق وشيخ والنوم سافوا في المربع ثم صر مواصل
تتصر الياء وتصح تحركه وتغير وقول الجوهري استرجى قلعة وانما هو ينجح
يائين وصارة الجوهري ابو عبيد تحت الرجل حركه وتصح لجه اي كثر
واسرجى ويصح اليه اذا ردها على الخوص والنجفة ترد الى الراي يقال ينجح
امر ادايم به ولم يرم عليه والنجفة الخولة فييد الرزق اذ يقال يصاحب
الوشاح قال ابن فارس تحجبت الفرحة اذا شققها نجما وبين جراح على كبر
الشم وقال في كتاب التون النجفة الخولة عبد الرزق والنجفة ترد الى الراي ويصح
لجه كثر واسرجى اذ وهو من تحت الفرحة اذا ساله ثم ناع نوحا راى يطلع
والوجه الزواعة من الريح وهي من معنى الحركة ثم ما جت الريح كنع
تجسا تحركت وهي تروح والبور خاب واليوم يام والرجل الى الله نصير
وفي الارض نووحا ذهب والريح ننجح اي مر سريع نصوت ونجح الموم كمنى
اصانهم ونجح كنع اكل اكلا صغفا والحديث المؤوح المعطوف وناثيان الهام
صوانها وهو معلوم بما تقدم وابلح على مثال الاسد ثم تجاء كنعه اساه بالن
كائنها وتجاه وهو يغزو العين كندس وصور ويكتف وامير خيشها شدة الاسانة
لها وسجله في المنزل وعندى انه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاة السائل بالقيمة اي ردوا شدة
نظره الى طعامكم بالقيمة تدعونها بالقيمة صدى ان هذا اصل النجاة
ثم النجى بحركة الحاء النجى او قشر عروقها او قشر ما صلب بها ونجى
من بان قتل وضرب ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى ونجى
ونجى مدبوع به او يشور سوق الطلع والتجرب ايضا الاناء الواسع الجوف وحاء
حار مذكور مؤنث والمحاب السهم الذي يلا ريش وفصل وهو من معنى التبر

والحديدة تحرك بها النار وفي الصجاج والنجاب (أيضا) الرجل الضعيف ثم اخذ
من معنى القسر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اى خيارهم وهى عبارة المصباح
ونصها يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم قلت وهو على تحيد قولهم النجبة
بمعنى الخيار واصل معنى نجيب نزع فكذلك قلت المنزوع من بين امثاله وكذلك
النجبة هنا اذ حقيقة معناه المتجرد ثم قيل نجيب ككرم نجابة فهو نجيب اى حبيب
ج انجباب ونجباء ونجيب وناقة نجيب ونجبة نجاب وعبارة الصجاج والنجيب
من الابل والجمع نجب ونجائب وعبارة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب
والجمع نجسابة مثل كرم فهو كرم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثنى نجبة والجمع نجائب
اه والنجيب بالفتح البتحي الكريم وذو نجب واد محارب وله يوم ونجائب القرآن
افضلهم ومحضه ونواجبه لسانه الذى ليس عليه نجب او غشاقه ولو قال نواجب
الشيء لكان اولى وانجيب بمعنى نجب فالهجرة للصيرورة وانجبال الرجل ولده له ولد
نجيب فهو نجيب وامرأة نجبية ونجباب ونجسدى ان النجباب التى عادت لها ذلك
ونسوة مناسيب ثم قال فى آخر المادة وانجبال ولد ولدا نجبا ناصدا والهجرة هنا
للسلب والتجبة مثل النجبة اى اختاره وطبارة المصباح استخلصه ثم ان النجباب
وردت فى شعر ابن التيمم المصبرى بقوله وكوكب الضحى نجباب على يده
ومعناه البرد قال فى شفاء الغليل وقد يخص عن نجى على ناقة نجبية وقد قالوا
القمر نجابة الشمس ثم نجح عند نجح كنجبت فهو نجاب ونجحت وهو غير
مخوف عن نجح بل هو من معنى القسر ونجحت القوم استغواهم واستغاث بهم ونجحت
بالضم وبضمين الدرع وبيت الرجل وغلاف القلب ج انجاث والنجث بقله والبطي
وسم نجث والهدف وهو تراب يمتزج والنجية النيسة وما ظهر من قبيح الخبر
ويبلغ نجثه بلغ مجهوده والنجاث النبات تغافل من البث والانجاث الاستفاح
وفلهور النجس والاستنجاس الا استخراج كالاتجاث والتصدى الشئ وعبارة الصجاج
نجثت الخبر ما بدا من قبحه يقال بدا نجث القوم اذا ظهر سرهم الذى كانوا يخفونه
قال الفراء خرج فلان ينجث بنى فلان اى يستغويهم ويستغيت بهم قال ابو عبيد
ويقال يستغويهم بالغين الخ ثم نجح امره كنجع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشئ نجحت الحاجة كنجع وانجحت ونجح ضا حبتها
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان انجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد وانجح زيد
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح وانجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به
والنجح الصواب من الرأى والسير الشديدة كالتأجج ويكون ايضا بمعنى المنجح
من الناس وعبارة الصجاج ورأى نجح اى صوابه والنجاحة الصبر ونفس نجحة
ضاربة وهو يؤنس بان قوله على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجرأها وعبارة
الصنخاس وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت
احلامه اى تباغت بفسادها وهذا مما فات المصنف ثم نجح التركنج تحفرها
والنوم حاج والسيل دفع فى شدة الوادى يخذفه فى وسط الماء ومثله نجح بتقديم الحاء
والرجل تكبر وتكرأب صوت السناعل وهو ناجح ولو عبر بالفتح لكان اولى

وكذلك تجمع التفلد والتابع البحر للصوت كالبحر وموت اضطراب الله على
 الساحة وامرأة تباحة لمرجهل موت عبد الجامع او هي الرشاحة التي تخرج
 كالسلاسل او التي تخرج من مخرجها كالفلنج صرم الدابة اذا صوت عند ذكر الفلين قلعة
 والفيضة زبدة تلتصق بحبات الخبز والفسخ والفيضة والفسخ كفسخ حبل
 من دمل والتساحح التلخخ واضطراب الموح حتى يوز في الاجزاء وهذه المادة
 لبست في الصحاح **ب** ثم تجد الامر نجودا ومع واستسار والجد ما اشرف
 من الاوضاع النجد واجداد ويجود وتجد ويجمع النجود اعددة والطريق الواضح
 المرتفع وما حلق العوز اي قهامة توضع نجود وهو مذكر اعلامة نهامة والين
 واستفله العراق والشم وأولهم جهة الحجاز ذات هرق والتجد ايضا ما يجد به
 البيت من السيط وعرش ووسائد نجود ويجاد فذكر الفعل بلسنة ويقرب منه
 بصد والجد ايضا التبدى وهو من معنى الاذمعاع وقيل في قوله تعالى حينئذ
 الجدين اي طرائق الخير والشر او الهندين **ج** والتجد ايضا العلية وشجر كالشجر
 وارض بيلاد هرة في اقصى اليمن والمكان لا شجرة به والذليل المسافر وهو جلال
 النجد والنجدة ويجاد والتجد اي يتبادل للامور وهو كقولهم طلاع الشيا وحصارة
 النجاح وهو قولهم حلان طلاع النجد وطلاع الشيا اذا كان ساميا لمعالى الامور
 وهي احسن ورجل يتجد في الحاجة اذا كان باحيا فيها اي سريعا كما في الصحاح
 والتجد ايضا النجاح المسمى فيما يخرجه كالنجد والتجد كل كف ورجل والتجد
 وقد تجد ككرم نجادة ونجدة والتجد ايضا الكرب والتم وكابتن امر صمود النجد
 وقوله **تجد** كمنى وهو ضرور ونجدة كرب وتجد الدين عرقا سال فرجع الى
 ومن معنى طلوع النجد النجدة وهي النجاسة تقول عنه تجد الرجل بالضم فهو
 تجد وتجد وتجد ويجمع تجد النجد مثل يقط بوليطاط ويجمع تجد **ث** والتجد
 ورجل اتو نجدة اي ذولس ولا في فلان نجدة اي شدة ابو عبيدة تجدان الرجل
 النجد فليست والتجد اعنته هذه صارة النجاح وعسارة المصباح تجدته من باب
 قل والتجدته اعنته والتجد النجاسة وتجد الرجل وهو شديد مثل قرب وهو
 قريب اذا كان قان نجدة وهي اليمن والشدء اه وصارة النصف النجدة بالنسبة
 والنجاسة والشدء والهول والفرع ولم يقل ضد وتجدى الى النجاسة من واحد
 والفرع من آخر والتجد بحر كذا الهرق والدابة والانباء فلو صر بالفعل كما فعل
 الجوهري لكان اولى وصارته تجد الرجل بتجد تجد اي هرق فمن عمل او كرب
 والتجد العرق والنجدة للكرب وقد تجد تجداه والتجد ككان من يعالج العرش
 والوسائد ويخيطها ويكتب جائل السيف وفلان طويل النحام كناية عن طول
 العامة والنجود من الايل والاي الطويلة التي اوانى لا تميل والنافع الماصية
 والمقدمة والمفراد والتي تترك على المكان المرتفع والتي تاجد الايل فتقر دلد فزون
 والمرأة العاقلة واليالة ككتب فذبح المياد حيا ولم يفسرها والتجد الاسد
 بالجمود كالماتك والتجد الجمل الصغير وحلى شكله بالمصوص وهو من لولو
 ونهب او قرنفل في عرض شربا خد من الضيق الى ايسل التدين فيقع على موضع

التجار مناجد والتجدة ككسبة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود
 يحشى به حقيبة الرجل والتاجود الحمر واناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح
 والتاجود كل اناء يجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها والتواجد طرائق الشحم
 والتجداى تجدا اوخرج اليه وعرق واعان وارتفع والسماء اصحت والرجل قرب
 من اهله والدعوة لاجابها وفي الصحاح وفي المثل انجد من راي حضنا وذلك اذا
 علا من اغور وحضن اسم جبل والتجيد التزين والتحيك والعُدو والتجد كعظم
 المجرب وفي الصحاح ورجل متجد بالذال والذال مجرب قد تجده الدهر اى جرب
 وعرف والمصنف غير معذور على اهمال الفعل وعندى ان اصل معناه اطاعه
 التجد وناجده قائله واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هية واستجدنى فانجده استعان بى فاعنته
 ثم التجد شدة العض والكلام الشديد ونجده الح عليه وعض على ناجذه بلغ
 اشده والتواجد أقصى الاضرار وهى اربعة او هى الانياب او التى تلى الانياب
 او هى الاضرار كلها جمع نأخذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها تواجد قال فى البارع وتكون التواجد للانسان
 والحافر وهى من ذوات الخف الانياب اه والتجد المجرب والذى اصابته البلاء
 وحقيقة معناه الذى عضته تقلبات الدهر والتواجد فى ج ل ذلانه جمع جلد
 من غير لفظه والتجذان يضم الجيم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بابها
 بهذا المعنى ثم التجر تحت الخشب وفعله من باب قتل والفاعل تجار والتجارة
 صنعتها فرجع المعنى الى نبح وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجر ايضا
 اتخاذ البجيرة وسياتى بيانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا خبر منقطع
 عن المضاعف والتجر ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق
 والاصل كالتجار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه المثل
 كل نجار ابل تجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم
 من كفك برجة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجر ايضا الجامعة
 وهو كالتحت ماخذ او معنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر
 الخشب ونجرت الماء نجرا اسخته بالرفضة والتجرة حجر محمى يستخى به الماء وذلك
 الماء نجيرة والتجر السوق الشديد ورجل تجر اى شديد السوق والتجر الاصل
 والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى المثل كل نجار
 ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له رأى يثبت عليه فقد رابت
 هنا ما فات المصنف من معانى التجر اما اللون فعلى حد قولهم السمعة للون واصله
 من سخن الخشب اى دلكتها حتى تلين والتجر محركة غطش الابل والغنم عن اكل
 الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح
 ومثله التجر بالميم وهى ابل تجرى وتجرى ونجرة وقد يصيب الانسان التجر من شرب
 اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما اتحت عند التجر والتجران
 الخشب فيها رجل الباب والعطشان ولا لامع بالين وع بالتجرين وع بحوران

والشجر الخشب يكره بها ولا يجوز الحاملة يسنى عليها قلت وفي كلام التمس منجور
الدار ما فيها من الألواح التي تجرت والنجرة سبعة من خشب ليس فيها نصب
ولا غيره. ولين يخلط بطحين او من وابست اغصن وهل قوله اولا النجر انما
النجرة يختص بواحد من هذه الثلاثة اولىها فيه نظر والظاهر انه يرجع الى اثنين
فقط وعليه انقصر الجاهري ولا يفرق نجرك لاجزى جزأك وما جرح
او سفر وكل شهر من شهر الصيف لان الابل تجر فيه والانتجر مرسة السبعة
مغرب لكر ومنه يقال انقل من انجر والنجر المنقذ لا يجوز عن الطريق والتجار
لمبة اصبيان او الصواب النجار بالياء والانتجار الاتجار اي السطع لم تجز كخرج
ونصر انقضى وفي الوعد تحضر والكلام اتقطع وانت على تجز حاجتك ومنهم
اي على شرف من قضائها واتجز والنجز الحاضر والنجز الوعد وفي به وانجز
حرما وعد يضرب في اوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز ايضا وانجز على
القتل اجبر والتسائرة المثالة كالتجز والتجارة قبل المناجزة اي المبالة قبل
المساجلة في القتال يضرب في حزم من تجل الفرار عن لا تقوم له به ولن يطلب
الصالح بعد القتال وانجز حاجته وتجزها استجوعها والعدة سأل انجازها وتجز
الح في شرهه والاولى ان يقال تجز التبدل الح في شرهه وفي الصحاح جعل تجز
التلاقي بمعنى الرأى وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزاً قضائها الى
ان قال والتاجر الحاضر يقال بته تاجر تاجر كذلك يد يد اي تجيلاً بتجمل
وفي الحديث لا تبهوا الا حاضراً ينجز وفي المصباح تجز الوعد تجزاً من باب قتل
تجمل وانجز مثل قتل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال انجزته وتجزت به
اذا تجتته وانجز حاجته وتجزها طلب قضائها من وعده ايها الخ

ثم النجس بالفتح والكسر وبانجر يك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد نجس
كجمع وكرم وانجسه ونجسه وده نجس ونجس اذا كان لا يرد منه وتنجس فعل
فملا يخرج به عن النجاسة قلت هو كقولهم نجس ونجس ويصح ايضا ان يكون
مطاوع نجس فيكون من الامتداد والتنجيس اسم شئ من القذر او عظام الموتى
او خرقه الخائض كان يلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والموتة نجس
وفي الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفرأ اذا قالوه مع الرب
ابعدوا ايها قالوا رجنس نجس وفي هاشد قال ابو عبيدة بكل ثمن وطمن فهو نجس
وعبارة المصباح نجس الشئ نجساً فهو نجس من باب نجس اذا كان قذراً فيه
تظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومثله
الكتب ساكنة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا
والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعيل وبالفتح وصف باليد وقوم
انجاس ونجس الشئ ونجسته الخ ثم النجس ان تواضى رجلاً اذا اراد بها
ان تمدحه او ان يرد الانسان ان يبيع ياعة قساومه فيها بمن كثير لظن
اليك ناظر فيقع فيها او ان يفر التمس عن شئ الى غيره وانارة الصيد والبحث
عن شئ والجمع والاستخراج وعندي ان هذا اول المعاني وهو رجوع الى شئ

ويقرب منه نفس ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاشة بالكسر
وعلى الايقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعبرة الصحاح في اول
السادة نجشت الصيد انجشد نجشا اذا استترته والناجش الذي يحوش الصيد
والنجش ان زايده في البيع ليقع غيرك وليس من حاجتك وفي الحديث لانناجشوا
ونجشت الابل اذا جمعتها بعد تفرق ومرفلان فنجش نجشا اي يسرع فهذا
الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعبرة المصباح نجش الرجل
نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر
غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش
ونجاش مبالغة ولانناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه
ومنه يقال للصادد ناجش لاستتاره اه وكثير الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم
وسير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم يترزونه ينتهمنا كالنجاش بالكسر
والنجيش والنجاش الصاد وفي هامش قاموس مصر قوله النجاش الصاد الصواب
انه المثير للصيد اه والنجاشي من يثير الصيد لير على الصاد كالتاجش والنجاش
والنجاشي بتشديد الياء ويخفيفها افسح وتكسر نونها او هو افسح الصيغة ملك
الحبشة وعبرة الصحاح والنجشي بالفتح اسم ملك الحبشة وعبرة المصباح والنجاشي
ملك الحبشة مخفف جند الاكثر واسمه الصيغة والتاجش التزايد في البيع وغيره قلت
في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم نجع الطعام كنجع نجوعاها
آكله والعلف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل قائر كالتنجع ونجع
وعندي انه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء
والعلف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلاد ايته ونجع القوم نجعا من باب
نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه كالتنجعوا والاسم النجعة وهو ناجع
وقوم ناجعة ونواقع اه ونجع البعير وبه كنع سقاء النجوع وهو ماء يترز او دقيق
يسقاه الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال نمير ونجوع الصبي هو اللبن وقال
ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير اه وطعام ينجع عنه وبه ويستنجع به
يسمراه ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشفي منه والتنجع خيط يضرب
بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم
طلب الكلأ في موضعه ج تنجع وشجاع نجاع اتباع وانجع افلح والفصيل ارضعه
وانجع طلب الكلأ في موضعه وفلاتا اناه طالبا معروفه كتنجع فيهما والتنجع المنزل
في طلب الكلأ ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها
والشاة حلبها جيدا حتى انفض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نفس ومن الثالث
نزف والتنجف محركة التل فرجع المعنى الى الظهور والتنجف ايضا وبهاء مكان لابلوه
الماء مستطيل متعاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون يطن من الارض ج نجاف
او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتنجف ايضا قشور الصليان فترع
المعنى الى نجيب وبهاء ع بين البصرة والبحرين والمستاة ومسناة بظاهر الكوفة
تنع ماء السيل ان يعلو متايزها ومثارها وبحقة الكشب الموضع تصفقه الرياح

• بحبه فيصير كانه بحرف فيعرف وصيغة الصحاح ويقال لا يبط الكتيب نجمة
 الكتيب قلت النجمة في اصطلاح اهل عصر ما يسمى اهل السلم انزيا وهي آلة
 كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شعوع كثيرة والنجف في اصطلاح
 شعوب توع من الجواهر والجمرة بالضم الغليل من الشيء وتجت له نجفة من اثنين
 اعزل له قبلاته والنجيف سهم عريض المصلح ككتف وكذلك النجوف
 والنجوف ايضا الجبان والمقطع من الكناز وهو تشبيه بالنس كما سياتي
 ومن الآية الواسع الشعرة والنجوف ومن العيران الموسع ومن النجوس ما وضع
 ما بين بطنه وقصيه جلده حتى لا يتقر على الفساد وذلك الجلد يحاط ويطلق
 النجاف ايضا على المدرعة واسكنة الساب او ما يستقل الباب من اعلى الاسكنة
 او دروند الساب ولم يذكر الدرود في باب وصارة الصحاح ونجاف النيس ان يربط
 قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب بمنح ذلك منه اه والنجف
 بصيغتين جمع نجيف كما تقدم والاحلاق من الشئ والنجف بكسر الهمزة والنجف
 علق النجاف على التيس ولعل الاول ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف
 وهو تيس منجوف وتجت الريح الكتب تجيفا جرفته وقد مر تجف له نجفة
 من القس وانجف استمرحه وعنه استخرج أقصى ما في صدرها والريح السحاب
 استمرخته كما تتجفنه ثم التجل الطعن والشق فلم يقطع من البحر وانجف وهو
 ايضا القم يخرج من الارض والوادي والماء السائل فيخرج المعنى الى نوح وانجل ايضا
 الوليد والوالد صد وهو عندي من معنى الشق السارح الى نجب الشجرة وتندبره
 ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخفى ما بين التجل والنسل من المتناسبة في اللفظ
 والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت العصفور
 ونحوه اذا سلته وقد مر نسل بما يقرب منه وصارة للمصاح التجل قبل الولد وقبل
 النسل وهو مقصود نجبه ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على تجول لكن
 الناس يقولون انجل والتجل ايضا الى معنى والملة السائل والسير الشديد وامل
 والمجعة وهو من معنى المظهر الاتي وهو الصبي لوحده وظاهره انه من الاضداد
 لانه سياتي ان تجل الشيء اظهره وانما لم يعله المصنف كذلك لغريبه بين الانقاط
 المتعاسة حتى فأت عنه الضدية وعندى ان المظهر غير منعك عن الاظهار
 ان المظهر في ظهور الالوح من الكتلة ولا يخفى ان معنى المظهر تقدم فيه مرة ونجبه
 ابوه ولده والاهاب شافه من عرقويه ثم سلته وفلاتا صر به بتقدم رجله والارض
 احضرت والناس شارع والشي اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح
 وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا صرته تقدم رجلك فتخرج بقل
 من تجل الناس فيجلوه اى من شارعهم شاروه ونجلت الشيء استخرجته ونجبه طمته
 فافسح شفه له والتجل بالتحريك سمع العين ولا يخفى انه من معنى الشق ومعناه تجل
 كمرح فهو انجل ح تجل وتجل وصارة للصحاح والتجل بالتحريك سمع شق العين
 والرجل انجل والعين فيجلاء والجمع تجل وطمته تجلاء اى واسعة يتفر الجبل له
 والدكل ايضا تقالوا المظهر وهو وطني للعين ولم يصرح به في محله والانجل الواسع

العريض الطويل والتاجل الكريم السل وكثير حديدية يقض بها الزرع والعجب
 انه لم يذكر نجبل بمعنى قضب الا ان يقل ان الشق والقضب اخوان والنجل ايضا
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملتف والكثير الولد والمير الذي ينجبل الكمة
 ينقده وشئ فنجحي به الواح الصبيان والنجبل كما ير ضرب من الحمض او ما تنكسر
 من ورق قد ج نجل والانجيل ويشتق ويوث كتاب عيسى عليه السلام فن انث اراد
 الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا
 اخبرته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار
 ويكون موافقا لما اخذ التوراة وفي شعراء العليل انجيل معرب وقيل عربي من النجل
 وهو ظهور الماء وفتحت همزته وهو دليل النجمة اه وانجل دابة ارسلها في النجل
 وانجل صبي ماء النجل من اصل حائطه واستنجلت الارض كثر بجلها اي زها
 ثم نجم الشيء ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر في الاصل ج
 نجوم وانجم وانجم ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل
 ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كنجم تجبها ونجمت ناجمة
 بموضع كذا اي نبتت كما في الصحاح قال ودلان منجم الباطل واضلالة بالفتح اي
 معده والنجمة وبحرك ثبتم او المحركة غير الساكنة وانما هما بنان وذو
 النجمة الجمار وكفهد المعدن والطريق الواضح وكثير حديدية معترضة في الميراث
 فيها اسانه والنجمان كجلس ومبر عطفان نائمان من ناحيتي القدم وانجم المطر
 وغيره افلح فالهمزة للسلب وكذلك انجم على افعل والنجم والنجم والنجم
 من ينظر في الجيوم بحسب موافقتها وسبها ولو عبر بالفعل لكان اولى وتنجم رعى
 الجيوم من سهر او عشق وفي الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمر
 فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفي المصباح
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقت بطلوع الجيوم لانهم
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالذنواء وكانوا يسمون الوقت
 الذي يجل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو
 الوظيفة نجما لوفوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
 بنجت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم
 من النبات ما لا ساق له والشجر ماله ساق يعظم الخ ثم النجم استقبال الرجل
 بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرديف عنه كنهه رده كنهجه وعلى القوم
 طلع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجمه بلد كذا دخله فكرهه وعبرة الصحاح
 النجم الزجر والرذع قلت وهذا عندي هو الاصل وهو نظير التبداء قال يقال منه
 نجهت الرجل واتجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة افعل قات المصنف

ثم بجاء شجرة نجوا قطعها كأنجها واستنجها فرجع المعنى الى نجر واخوانه والجلد
 نجوا ونججا كنهه كأنجها ولا يخفى ان الكشط ضرب من القاطع وعبرة الصحاح

وانما مفسور من قوام تجوت بجلد البعير عنه وانبيته اذا لحته له ونجا تجوا
 ونجاء ونجوة ونجاية خالص كقبي واستحي وانجاء الله ونجاء قات وفي الامثال
 نجا في اذباب وانصدق نجاة وعندي ان اصل المعنى ككشط عنه السوء
 والشر وهو يقرب في المأخذ من سلم وسلم ولك ان تقول انه من معنى السبق
 والاسراع كما سبق وهو ايضا غير متقطع عن القمطع كما قلناه في سبق ومن معنى
 هذا الكشط نجيا فلان اي احدث ونجا الحث حرج وانجوا وانجا اسم التجو
 والتجو السحب هراق ماء وما يخرج من البطن من ريح او غائط ونجاءه تنو له
 ليصيه بالعين كقبي له وكان اصله دفع عنه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب
 الهاء فتشده له بل تشده عليه ونجاء تجوا ونجوى سارده ونكته وعندي ان الاصل
 نكده وبزب منه لنا وفي بعض النسخ قشي والتجوى المركب التجوى والمسترور
 وهما اسم ومصدر والتجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والتجى والهصا والدود
 وفي هامش قاموس مصدر قوله والتجا ما ارتفع ضوايه والتجاة وعجاء التجاح
 والتجاة الفصن والجمع نجا والجلد نجاء مفسور والتجا عيدان اليهودج والتجو السر
 بين الاثنين اه وثاقفة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به البعير او يقال ناج ولوعبر
 بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارة وتجوت ايضا نجاء ممدود اي
 اسرعت وسبقت والساجية والسجاة والسجاة السريعة تجو بين ركبها وابه برنامج
 والتجاة الكماء والمرص والحسد والتجاءك التجاءك ويتصران اي اسرع
 وفي نسخة مصر من دون كاف وبيننا تجارة من الارض مسعة والتجواء للتطلى
 بالماء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الرشاح عبارة الجوهري التجواء للتطلى
 مثل الملوأ وهى عبارة ابن فارس وصاحب الضياء في الجيم ايضا وذكرها
 الزبيدي وصاحب الخواشي في الماء المهملة فحما حيثذا لقمان والهم عند الله اه
 وانبي الشيء كشفه والسجاية ولت والخنقة اجث والرجل عرق وقد تقدم انجاء
 بمعنى نجاء وانجى الشجرة والجلد وعجاء التجاح وانجيت فبرى ونجيت وقرى ابها
 قوله تعالى فالوم تجيك يدك المعنى تجيك لانه بل نهلكك فافتر قوله لا فعل
 وقل بعضهم تجيك اي ترفعك على تجوة من الارض فظهر لك لانه قال بيدك
 ولم يقل بروحك وتجوت فصوص الشجرة اي قطعها وانجيت فبرى ويقال
 انجيت فصوص اي افطمه له وانجاء ساجاة ونجاء سارده وكنتى من تناسجه ج انجبة
 ونجوة نجوا اي سارده وكذلك ناجية والاسم التجوى وقوله تعالى واذ هم تجوى
 لجلهم تجوى وابها التجوى فداهم كما تقول قوم رضى وهو يخالف لما قاله المصنف
 والتجى الذى سارده والجم الانجية وقد يكون التجى لجماعة مثل انصديق قال الله
 تعالى خلصوا نجيا وقال القرأه وقد يكون التجى والتجوى اسما ومصدرا وهى
 النفس بخوة من الارض وافلان تشو له ليصيه بالعين كنجاءه وانجى منه حاجته
 تخلصها كاستحي فرجع المعنى الى تبرؤ وانجى قدمه على نجوة كاستحي ايضا وملانا
 خصه بمناسجته والقوم تزاوا كتنجوا واستحي اغسل بالماء من الجوى او غسغ
 بالجر والقوم اسلوا ازطبا او اكادوه وكل اجتاه استجى وفي النسخ واستحي اي

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجذوبة فاستنجوا واستنجي اي مسح موضع
النحو او فضله واستنجي الوزر اي مد القوس قال * فتبازت وتبازيت لها جلسة
الاعسر يستنجي الوزر * واصله الذي يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما في المصارين
من النجو واستنجي الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعه
من اصوله وقد مر استنجي بمعنى نجس اي خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح
حيث قال واستنجيت غسلت موضع النجو او سمعته ببحر او مدر والاول ما هو
من استنجيت الشجر اذا قطعه من اصله لان الغسل يزيل الاثر والله في من استنجيت
الخلعة اذا التفط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى اثرها

ثم مقلوب نج جن

جنه الليل وعليه جننا وجنونا واجنه ستره وكل ما ستر عنك فقد جن عنك وحا
كته كنا وكنونا ستره والجنن محركة الكفن والقبر والميت واجنه كفته وفي الصحاح
جننت الميت واجنسه اي وارسته واجننت الشيء في صدرى اي اكننته اه وجن
بالضم جننا وجنونا واجنه الله فهو مخنون وعبرة الصحاح وجن الرجل جنونا
واجنه الله فهو مخنون ولا تقل تجن وقولهم في الجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه
لانه لا يقال في المضروب ما اضربه ولا في المسلول ما اسله وحن النبت جنونا اي
طال والتف وجن الذباب اي كثر صوته اه والجنن بضمتين الجنون حذف واوه
والجناس الثوب والابل او اذلهما وه وحن خوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه
والروح اجنان والجنين الولد مادام في البطن ج اجنة واجن وكل مستور
وتجن في الرحم يحن جننا استبر واجننه الحامل والجنة بالضم كل ما وفي وخرقة
تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجني
الصدر وفيه عيان مخوف بان كالبرقع وعبرة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح
والستره والجمع جن والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر ج جنات وعبرة
المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخ والجمع جنات على
لفظها وجنان ايضا والجنة بالكسر طائفة الجن وعبرة الصحاح والجنة الجن
ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم
والمدد على صورة واحدة اه والجن الكسر الملايكة كالجنة ومن الشباب وغيره
اوله وحدثاه ومن النبت زهره ونوره وقد جنت الارض بالضم وتجننت جنونا
ومقتضاه انه لا يقال تجنا وجن الابل بالكسر وجنونه وجنانه ظلمه واحتلاط
ظلامه وجن الناس وجناتهم معظمهم ولاجن لاخفاء والجنى بالكسر نسبة الى
الجن او الجنة وعبرة الصحاح وجنان الناس دهماءهم والجن خلاف الانس
والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تنقى ولا ترى ويقال كان ذلك في جن شبابه
اي في اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر بجن ذلك ويحدثانه وقال في اول المسادة
واما قول موسى بن جابر الحنفى * فافترت جنى ولافل مبردى ولا اصبحت طيرى
من الخوف وقعا * فانه اراد بالجن القلب والبلبد اللسان اه والجن اسم جمع للجن
وحية الحبل البين لا تزدى كثيرة في الدور وعبرة الصحاح والجان او الجن والجنة

جتان مثل حائط وحيطان والجآن ايضا حية بيضاء وعارة المصباح والجآن
 الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا وارض تحت كبرة الجن والجنة ايضا
 الجنون والموضع الذي يستتر فيه وهذه عن الصحاح والجمع بكسرهما
 والجآن والجنة بضمهما الترس وقلب تحت اسقط الحياء وقيل ما شاء او ذلك به
 واستبد به قلت وعبرة بمعنى خلية له ظاهر الجن اى عبرت له حال وهو مثل
 يضرب للمصاربة بعد المسئلة والجن الوشاح وأجنتك كذا اى من اجل انك
 وعارة الصحاح وقولهم اجنتك هكذا اى من اجل انك اخذوا اللام والالف
 اختصارا وتقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجنتك عندي احسن الناس
 كلهم اء والجنة كسفة مطرق كالميلان ونحلة بجونة طويلة والجآن عن ظلام
 الصدر الواحد جين وجنة بكسرهما وتجان وتجنون بالضم ولا يخفى انه
 من معنى الاستار وجاءت السنة لحرق قمار الظاهر والتجنون والتجيب والدولاب
 منه وعبرة الصحاح الدولاب التى يستقى عليها وتجنون وتجان واخبرني مينا
 لمقول بمعنى جئن ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجنون عليه وتجان ارى من نفسه
 الجنون كذا فى نسختي ونسخة مصر واحسن عنه واستحسن استر وقال بعد ثلثة عشر
 سطرا والاستجنان الاستطراب وزاد فى الصحاح الاجتان بمعنى الاستبصار بالجمع
 مشتقت هذه السادة من نسبة الا المتجنون ثم جان وتجهم اى اسود واجنون
 السات يضرب الى السواد من تخففته والاسود والاجر والايض والاسارح
 جون بالضم ومن الايل والحيل الادهم ولا يقل ضد لانه اشتغل عنه بذكر الاعلام
 اولان الجوهري نص عليه والذي يظهر فى ذلك ان اصل المعنى السواد حتى
 يرجع الى معنى الجنة ثم اطلق على الايض للتجيب او لاختلاط لونه بلون اجر كما
 قالوا فى السدفة اولاه ازل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجوة اللون كالسمة ونحوها
 الجوة والجأى والجوان طرفا القوس وعارة الصحاح الجون الايض وأشد ابو عبيدة
 مر البالي واختلاف الجون قال يريد التماسا والجون الاسود وهو من الاضداد
 والجمع جون مثل قولك رجل صم وقوم صم والجون من تليل ومن الامل
 الادهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده الى ان الجون يكون للاجر ايضا
 وعبرة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الايض والاسود وقال بعض الفقهاء
 ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة اء والجونة الشمس والاجر
 والفضة وعبرة الصحاح والجوة صين الشمس واتما سميت جونة عند مقياسها
 لانها يسود حين تغيب والجونة الحاية المطلية بالقار ولا يخفى ان هذا المعنى قات
 المصنف والجونة بالضم الذهبية فى الحيل وسيلة مفشاة كذا ما تكون مع العطارين
 واسهل التمزج كهررد والجبل الصغير وعبرة الصحاح والجونة بالضم مصدر
 الجون من الحيل مثل النيسة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربما مز
 وعندي انها اصح من عبارة المصنف قال وقال لا افعله حتى تبض جونة
 القار هذا اذا اردت الحساية وقال الشمس جونة بيضة الجونة اء والجونى بالضم
 ضرب من القطاسود الطون والاجنة والجوان الشمس والقدر والنافع الدهماء

والجَوَانِدُ الاسْتِ ومثله الخواند بالخاء والتجوز تبيض باب العروس وتسويد
باب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصدر التجوز المسالفة في الدخول اخذوها
من لفظسة جوا وما تجوزجن منق ومثله آجن وجوز ثم جيان كشدا
د بالانداس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية ثم الجؤنة بالضم سندط
مغشى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم
عن الجوهري ما يخالفه ثم جئنا عليه بجعل وفرح جئنا وجئناه الصب
كاجئنا وجئنا وتبئنا ويقرب منه حنا وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو
اجئنا والجئنا بالضم الترس لاحسدي به وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة اقبر
وقدمر الجنين بمهناه والجئناه على فعلاء شاة ذهب قرناها آخرًا وعبارة
الصخاح ورجل اجئنا بين الجئنا احذب الظهر ومثله الاجنف

ثم الجنب والجنب والجنب شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو
يوهم ان الجنائب جمع الجنبية وليس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلا
بمعنى الجن اي الستر بالنسبة الى الوجه والظهر واتق الله في جنبه ولا تقدح في ساقه
لا تقنله ولا تفتته وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللازق بك الى
جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بضمتين جارك من غير
قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى باليمن وعبارة
الصخاح الجنب معروف تقول قدمت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى
وجنب حى من اليمن والجنب الناحية واشد الاخفش الناس جنب والامير جنب
والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين
والجنائب الناحية وكذلك الجنبية وعبارة المصباح جنب الانسان ما نحت ابطه
الى كتفه والجمع جنوب والجنب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية
من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار تعرض للعجائب المسببطن
للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو محبوب اه والجنب الناحية
والاعترال وجلد للبيبر وعامة الشجر التي يتربل في الصيف او ما كان بين الشجر
والبقل والجنب المجتبى المحفور وفسر عبيد ما بين الرجلين وعبارة الصخاح
والجنب جلد من جنب البعير يقال اعطني جنبه اتخذ منها علة ونزل فلان جنبه
اي ناحية واعترل الناس والجنب اسم لكل نبت يتربل في الصيف يقال مطرنا
مطرًا كثر منه الجنب اه والجنب الفناء والناحية والرحل وجبل وعبارة الصخاح
والجنب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبية يقال اخصب جنب
القوم وفلان خصب الجنب وجذيب الجنب وتقول مروا يسيرون جنبه اي
ناحيته قلت وقد اصطلى الناس على استعمال لفظة الجنب للتعظيم فتقول مثلاً
جنبك امر بكذا وفي الكليات ويقال جنب الباري والمراد الذات وفيه تعظيم
ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنبه العزيز
وفي جنب الله اي في امره وحده الذي حده لناه وجنابا الانف وجنابته وبحرك
جنبه وجاء من خ ن ب الخنابسان بالكسر والضم طرف الانف وجنبه جنباً

بحركة وتجنبها فاذ ال جنبه فهو جنب وجنوب وتجنب وحبل جنائب وجنب
 بحركة وجنبه ايضا قدومه وابعد وكسر جنبه وانتان وتول غربيا وعبرة الصحاح
 ومنه يجنبه اي كسر جنبه وجنب انتابة لذا قدومه الى جنبك ومعك ذلك
 جنب الاسير جنبا بالتحريك ومنه قولهم خيل بجنبه شدد للتكبر وجنبه الشيء
 وجنبه بمعنى اي تحيته منه قال له ال واجتنبني ونحو ان اعيد الاستيلاء الى ان قال
 بعد عدة اسطر وجنب فلان في بين فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غربا فهو
 جاب والجمع جنائب وكذلك جنب وكل طالع متفاد جنب والاجنب انتهى لا ينفاد
 ويقال نعم اليوم هم لجانر الجنابة اي لجانر القرية وقول الشاعر ولا تخرمني ثائلا
 عن جنابة فاني امرؤ وسط القباب قريب الى عن بعد وجنبت الريح اذا تحولت
 جنوبا وجنابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والجنوب الذي به ذات الجنب وهي
 قرحة تصيب الانسان داخل جنبيه وقد جنب وجنب الغرم اذا اصابتهم الجنوب
 فهم مجنوبون وكذلك القول في العسا والدبور والشمال او وفي ذيل الفصح بعد
 المطيب البغدادي جنب الرجل اذا اصابت الجنوب فاما الجنابة فيقال احب
 بالالف وعبرة المصباح وجنب الرجل الشره جنوبا من باب قصد ابعده عنه
 وجنبته بالتعجيل بالالف والجناب والجنب بصوتين والاجنب والاجنب الذي لا ينفاد
 والفرج والاسم الجنبة والجنابة والجنابة ايضا المتى وقد اجنب وجنب وجنب
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنان واجنب
 لا جنبة والجنابة ايضا الناقة تعطيها اليوم مع دراهم ليربك عليها وعبرة الصحاح
 والجنبة الدابة تنفاد وهي واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهي الناقة تعطيها
 اليوم ليجارواك عليها قال الرازي ركابه في اليوم كالجنايب اي متباعدة
 لانه ليس يصلح لماله ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والموت
 وربما قالوا في جوه اجناب وجنوب تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم
 وعبرة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب وهو
 جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والشيء والجمع وربما طابقي على فله
 فقال اجناب وجنوب ونساء جنابات ورجل جنب بعيد والجوار الجنب قيل رفيعك
 في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنب قاله الازهرى
 في روح وقال في بابه رجل اجنب بعد منك في القرابة واجنب منه وقال الغارابي
 قولهم رجل اجنب وجنب وجانب بمعنى وزانه الجوهري واجنب والجمع الاجناب به
 والجنب بحركة شبه الطلع وان يشتد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والتفسير
 وفي تحصيل وان يجنب فرسا الى فرسه في السياق فاذا قتر المركوب تحول
 الى الجنوب وفي الركاة ان يزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالادوال
 ان يجنب اليه او ان يجنب رب المال بماله اي يبعد عن موضع حتى يحتاج العمل
 الى الامداد في طلبه وحب اليه كتمسك ونصر قاق ورجل جنب يجنب قارة
 الطريق مخافة الاضياع وعبرة الصحاح والجنب بالتحريك الذي فهم عنه
 ان يجنب الرجل مع فرسه عنه الزهاني فرسا آخر لكي يتحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جَنِبَ العبري بالكسر يجنب اذا نلّس من جنبه قال الاصمعي هو ان تلتصق ريته بجنبه من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبرة المصباح وقوله عليه السلام لا جَلْبَ ولا جنب تقدم في جلباه والجنوب ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثرياح جناب جنبت جنوبا وجنبا بالضم اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مجنوبة هبت بها الجنوب وجنابك كerman مسارك الى جنبك والجنبه صوف النّى والجنب تمر جيد ورجل جنب كانه يشي في جانب متعبا والجناب بالضم ذات الجلب وكهجرة ما يجنب والمجنب كمنبر ومقعد الكثير من الخير والشر ويكتب السر ومثل الباب يقوم عليه مشاعر العسل وافصى ارض العجم الى ارض العرب والترس وتضم يمه وشبح كالمشط بلا اسنان يرفع به التراب على الاعضاء والفجاء والجناباء وكسماني لعبة للصبيان والجنيب انحاء وتوتير في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التخب بالحاء والمجنبة يفتح الذون المقدمة والمجنبان بالكسر الميتة والميسرة وجنب تجنبا لم يرسل الفعل في الله وغنم والقوم انقطعت البانهم وجنبه وتجنبد واجنبه وجانبه وتجنابه بعد عنه وجنبه اياه وجنبه كنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد والجناب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجناب اى سلس القياد ويلج في جنب قبح اى مجانبه اهله ثم الجناب بالكسر القصير المنز

ثم الجنث بالكسر الاصل ومثله النفس والكيس والنفس والجنث بالضم السيف والزاد واجود الحديد ويكسر وتجنث ادعى الى غير اصله وعليه رنم واحد ونلقف على الشيء يواريه والطار يسط جناحيه وجثم وعبرة الصداح الجنث الاصل يقال فلان من جنثك وجنثك اى من اصلك لغة او لغة والجنثي الزراد واما قول الشاعر بجنية قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع ثم الجنبة نعت لسوء المرأة او هي السوداء ثم جمع ينجح وينجح وينجح جنوحا مال كاجنح واجنح ومثله احنج واحنح بتقديم الحاء ويقرب منه عنج وهو غير منك عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وحنح فلانا اصاب جناحه وفسر الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهى اليدج احنحة واحنح والعضد والابط والكف والجنازب والناحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناب والجناح من الدر نظم يعرض او كل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء وبضم والروشن والمنظر ونحن على جناح السفر اى زريده فا احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي الطريق فارفوا اوطانهم وركب جناحي النعامة جد في الامر واحتفل وجناح جناح اشلاء العنز للحل فكاه يقول لها ميلي والجناح هى السوداء وفيه بغوض وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم نوتة حتى قطعت يده فقتل فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله يديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وعبرة الصداح جمع اى مال ينجح وينجح جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره وجناح الطائر يده والجمع احنحة وحنحه اصب جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وخرج الليل اقبله وصارة المصباح خرج الى الشيء يخرج بقتنين وخرج
 جنوبا من باب قد لمة وخرج الليل يخرج بقتنين اقل ولا يفتنى ان هذا فان
 المصنف والمهرى والجناح ياظم الاثم قلت وحقيقة معناه الليل عن جهة الماني
 ومه في الماخذ الحث فان اصل معناه الليل ثم اطلق على الاثم وعكسه الخاف
 فان اصل معناه الليل ثم خص الخفيف بالجميع الليل الى الاسلام والخرج
 بالكسر الجلب والكشف واناحة ومن انيل الطائفة وبصم وصارة المصباح
 خرج الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه وخرج الطريق بالكسر جانب
 وصارة الصحاح وخرج الليل وخرج طائفة منه وخرج الطريق جاتبه وخرج
 القوم تاجينهم وكنتهم اه والجوايح الضلوع عند الثائب مما يلي الصدر الواحدة
 جاحة وخرج البعير انكسرت جواحه لتقل جبهه وصارة الصحاح والجوايح
 الاضلاع التي تحت الثائب وهي مما يلي الصدر كاضلوع مما يلي الظهر الم
 والاجتاج في السجود ان يمتد على راحته بحيث لا يذرعها غير مفترق بينهما كانهما
 وفي انشاق الامراع او ان يكون موخرها يمتد الى مقدمها لشدته اذما لها
 وفي الخيل ان يكون حضره واحدا لاخذ شقيه يخرج عليه اي يمتد في حضره
 ومما فان المصنف في هذه المادة خرج الشيء اي جعل له احقة كقول الحريري
 لا ومن ملوق الجمامة وخرج العمامة وجاء في شعر البعير ثلاث اثار كالجمام
 خرج اي ذوات احقة ثم الجنب كقصد الضخم والسويل والسال والعمل
 الضخم الواحدة بهاء ثم الجندح كقصد الجراد الضخم ثم الجندح كحركة
 الارض العليظة وقد تميم الجندح وبنياه وجارة تشبه الطين وتسمى انه اصل
 لعني الجند بالضم للعكر والاعوان والدينه وصف من الخلق على حدة وفي المثل
 ان الله يتنودا قما المل (كذا) وصارة المصباح الجند الانصار والاعوان
 والجمع اجناد وجنود الواحد جندي وانما اهل المصنف ذكر الجمع لانه لا يسمه
 الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجند كما صرح به عبارة الجوهرى
 بقوله وفلان جند الخود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام نجدة
 اجناد دمشق وحمص وقسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند
 اه ومنها يفهم كلام المصنف والجند ليرلف الى القسم بعد بن عبيد سلطان
 الطائفة الصوفية ثم الجند ياظم كالجناد من الرمان وجند بن مسع
 اوسباع قال النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقائل منه العشي مسلما وذكر
 باقي معانيه في جذ وهذا موصوفه هذه عبارته ثم الجنور كنور مداس الماسة
 والشعر ثم الجبر كقصد الجمل الضخم والقصير وفرخ الخارى كالجبار مثال
 ججبار وسمسار ثم الجنتر كخبر وقصد الجمل الضخم السمين ج جتار والجنورة
 الجنورة ثم جندر في ح در ثم الجناس شربة اشد فخذلة بالبصرة ماخرا
 ثم الجافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنوة يجنوه ستره وجهه فرجع المعنى الى
 ح وجاء كثره بمعنى جمعه في وعاء وجو تا الى كن ومعنى الترابضا في كس والجنز

البيت الصغير من الطين والبنساة بالكسر الميت ويقعح او بالكسر الميت وبالفتح
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما تقل على قوم واغتموا به
 والمريض وزق الخمر والتجيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير
 وعبرة الصحاح باجتماعها الجنابة واحدة الجنائز والعامة تقول الجنابة بالفح والمعنى
 للميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير وذو وسادة وعبرة المصباح
 جنزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنابة وهي بالفح والكسر
 والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالفح السرير
 وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير و افصح لميت
 نفسه ثم الجس بالكسر اعم من النوع وهو لكل ضرب من الشيء فالابرار
 جنس من البهائم ج اجناس وجنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف
 من الشيء في صن ف الصنف النوع والضرب وعبرة الصحاح الجس الضرب
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنس وزعم ابن دريد ان الاصمعي
 كان يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول انه مولد وعبرة المصباح
 الجنس اضرب من كل شيء واجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس
 والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل
 والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس يعرب اه
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقد مر في ج م س وجنست الرطبة فضحت
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسيت سمكة بين البياض والصفرة والجانس
 المشاكل والتجنس تفعل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لان الاصمعي اوضح كتاب
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللفظ وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي
 يدفع قول العامة هذا مجانس لهذا ويقول ليس يعرب وقال المطرزي ويقال
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطن لم ينكر
 الا باب المفاعلة لا اصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به
 في زهر الربيع والعامة تقبحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتهوا من الجنس
 وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا
 مجانس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصح للوفيق البغدادي قال قول
 الناس المجانسة والتجنس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس
 بان الاصمعي اوضح كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللفظ انتهى وهو
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جوده وانما انكر تصرفه وقال ايضا

في صفحة ٦٧ الحسن اشتهر حتى اشتهر الى اثنى الآخرين بفتح الحيم وصححه بهض
 التناخرين بالكسر على انه مصدر جانين . (قلت يحتمل انه اسم مصدر جئس
 مثل الكلام والسلاط والوداع) . لكن ابن جني يحكي عن الاعمى انه كان يرد
 قول العامة هذا مجانس لكذا اذا كان من اشكله ويقول ليس يرمى مجنس
 وهو الحق فيشذ يكون هذا اللفظ غير متخوع في التكلة لبد المطيف ابيد ابي
 اما لفظ الجئس والمجانسة فهو ولد له تتكلم به العرب وجاعلة من ثلث اللفظ
 القاصرين عن درجة القياس يتكرونها هذه اللفظ ونحوها مما اشق قياسا على
 كلام العرب وهذه الالفاظ بما يجوز قياسا لا بما لا وهو مشتق من لفظ الجئس
 كالشروع من النوع ثم ذكر اللفظ هذه المسألة وفيما قاله فظ لا يخفى ثم اعاد بعينه
 الاعراض على صاحب لفظه وسنجو ما قاله اولاً ثم ان الجئس في البيديع
 من اوسه ابوابا واكثر فتونا ولم يكن للرب الاولين منه الا التز من انواعه الجئس
 انام والمذيل والمطرف والركب واللاحق والمجحف والمقطي والمضيق والمغلوب
 وغير ذلك فمن شاء استقرأ فلتسج يكتب الادب ثم جئس بضم الجيم
 جئسا لاوت جائست وجئس المكان اجذب والجئس ايضا نزع ايرو والنزع والتوقان
 واغلام واقبال القوم الى القوم والقريب من الاكثفة كالجئس وقبل الصبح
 ا. آخر السج وهو من معنى الظهور ومن جئس فيها جئسيا . . .
 ثم الجئس كالمير المير فربما للمعنى الى جئس والاجئس من لا يبرح من موضعه
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرووب المتباطيء من الامور وجئس بضم الجيم
 مات او هرب فرما والنضر خدده او قحه فرما وبله رحي به . ثم الجئفظة
 الذي يشحظ عند الطعام . والاكول كالجئفظة كنفديل وهو ايضا القصير الجلين
 وكزبرج الشيخ الشمر والحق القليظ والاحق كالجئفظة . ثم الجئدة كنفظة
 نعاضة فوق الماء من المطر ج الجئداع وما دعب من الشر والجئداع الاحشاش
 او جئدات تكون في حجرة البرايح ومن الشر اوله والايلا وما دعب من القول
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع و راد عليه قوله وفات الجئداع السابعة .
 ثم الجئع حركة وكامير الشياك الصغير او الجئع حب اضفر يكون على شجرة مثل
 الحبة السوداء . ثم الجئف حركة والجئف المائل والجئف جئف في وفيه كفرح
 واجئف فهو اجئف او اجئف مختص بالوصية وجئف في مطلق الميل عن الحق
 وجئف من طريقه كفرح ايضا وكضرب جئفا وجئفا او الجئف في الزور دخول
 احيد شبة وانفضاه مع اعتدال الآخر وصبرة الصبح الجئف الميل وقد جئف
 جئفا ومنه قوله تعالى فمن جاف من موص جئفا واجئف الرجل اذا جاء بالجئف
 كايصال الام واخيس وصبرة المصباح جئف جئفا من باب تعب ظلم واجئف
 بالالف مثله وقوله تعالى غير جئفات لائم اي غير متقابل متعديا والاجئف المعنى
 الظاهر وخمسم جئف بغير مائل والحق بالضم المختال فيه ميل وفي جئف قبيح
 اي في مجابية اهله وقد تقدم نظيره في جئب واجئف عدل على الحق وفلانا صادفه
 جئفا في حكمه وجئافت . تمثيل قلت معنى الميل تقدم في جئج وسأني ايضا في جئج

وحنيف وقد خصصت العرب بعضه لسان مدح وبعضه لما يذم ثم الجنادف
بالضم الجاني الجسيم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك كعقده والغليظ
القصير وناقدة جنادف وجنادفة سمعة ظاهرة وكذلك آفة جنادفة ولا توصف
بها الحرة ثم الجندفة كقنفذة المرأة السيئة الخلق ثم الجنفليق
الجنفليق العظيمة من النساء ثم جنفقوا بجنفون وجنفوا اتخذوا الجنفليق
ويقال ايضا جنفقوا عند من جعل الميم اصلية وهي التي ترمى بها الحجارة وقد تكسر
الميم وكذلك الجنفوق مصرية وقد تذكر فارسيها من جد نيك اي ما اجودني
ج مجنقات ومجنائق ومجنابق وعبارة الصحاح والجنفليق التي ترمى بها الحجارة
معربة واسلمها بالفارسية من جن نيك اي ما اجودني وهي مؤنثة قال زفر
ابن الحرث * لقد تركني مجنقيق ابن بجدل احيد عن العصفور حين يطير *
وقال الفرأء بعضهم بقدرها متعيل لقواهم كما جنيق مرة ورشي اخرى والجمع
مجنيقات وقال سيدي هو فعليل الميم من نفس الكلمة لقواهم في الجمع مجنقيق
وفي التضعير مجنيق ولا نهنا لوك كانت زائدة والنون زائدة لا جتمت زيادتان
في اول الاسم وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي است على الافعال
المزيدة واوجعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق
بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مخرج وفي شفاء الغليل
مجنيق معرب من جد نيك اي ما اجودني او اناشي جيد لانه لا يجتمع الجيم والفاء
في كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما في القاموس وضبطه ابو منصور
بفتحها آلة لرمي الحجارة كالجنفوق ومجنيق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه
معرب منجل نيك ونجل ما يعمل باليد وميم زائدة وقيل اصلية وبذل على
الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون تنفأ فيها اليون مرة
بجنيق واخرى بويق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان
وقيل زيادتان كما فصل في النصر يف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما
في القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمي بها الحجارة فان ذلك
يصدق على المقلاع وحده بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالجنفليق الى المنجئون لخت
ما اعنيه ثم اليك قال في شفاء الغليل آلة للطرب معروفة معرب جنك بالجيم
الفارسية وهو مما عر به المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجنيل كقنفذ قدج
غليظ من خشب وقد ذكره ايضا في جبل ثم الجنيل كعقر ما يقله الرجل
من الحجارة وتكسر الدال وكعبط الموضع مجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كعبط
وقد تفتح كثيرتها وكعلاط التوى العظيم ودومة الجنيل ع وجندل معرفة بقعة
وعبارة الصحاح في ج د ل والجنندل الحجارة والجنندل يفتح النون وكسر الدال
الموضع فيه حجارة ثم الجنيل كليل بقلة كالهليون ثم الجنيل كسفرجل
وبضم الجيم وكسر الدال الرجل الثار الغليظ وقد تقدم في جعلد ثم الجنمة
بالفتح جناحة الشيء واخذته بجنته كله ويحرك فتعسا ثم الجنهي كعزني
الخبرزان وطبق مجتمع كعظم معمول به ثم جني بالذبت عليه بجنيده جنابة

حره اليه والنزه احتشاها كفضائها ولم يمسر هاتين الصحين ولم يذكرهما والمراد
 انضمهما فهو حان اي في معنى الذب والافطاف ح حياه وحيا واحتشاء نادر
 وعارة الصحاح حيث الثمرة احدها حسا وفي تحسني واحسنتها بمعنى وحسني عليه
 حانه وفي المل احاؤها اناؤها اي اللذس جوا على هذه الدار بالهدم هم اللذس
 كانوا سواها حكا ابو عبد واما اظن ان اصل المسل حانها سافها لان ما علا
 لا يجمع على افعال فلما الاشهاد والاصحاب فانهما ساجع شاهد وصحب الا ان يكون
 هذا من الوادد لانه ورقي في الاشمل ما لا يفي في غيرها وعارة المصاح حيث
 الثمرة احسها واحسنتها معناه وحسني على قومه حنة ادب دنيا بواحدة وعلمت
 الحانية في السنة النعماء على المرح والقطع والجمع حلتان وحيا مثل عطسا مثل
 فيه اه وعندي ان اصل معي حتى وضع مثل حسا وحسني الثمرة له وحياه اناها وكل
 ما يحسني فهو حسني وحياه والحسني ايضا الرطب والعمل والودع والذهب احس
 وغير حسني حسني من ساعد وعارة المصاح والحسني مثل الحسني ما يحسني من اخبر
 مادام غصا والحسني على فعل مثله اه والحسني كناية رداء من حزم مرجع المعنى الى
 حتى قلت وفي تروان الجسد حسنة حرب حاسها والحواتي الحواب والحسني الثمر
 ادرك والارض اكثر حاسها وعارة الصحاح اي اكثر حاسها وهو الكدر والكثرة ومعنى
 ذلك وعارة المصاح احسني العمل بالالف حان ان يحسني وهو معنى آخر واحسنا
 ماء مطر وردناه ونحسني عليه ادعى عند ذنبا لم يسهل

و هو الحوام وح الحوام

الوح بالفتح المشرعة وهذا المعنى في اح وهو ايضا العام واعطى ودواء
 وفي الصحاح اه ماضي معرب والوح تصعد النعام المرسى ثم الواح
 بالفتح الحور الشديد ثم الواح خشب القدان ثم وحاء بالذ والسكن
 كوضع صرته كتحواه والمرأة حاسها والنس وحاء ووحاء ذق عرواق حسيه
 من بحر ولم يحركهما او هو رصهما حتى تعصفا وقد روي النس بالضم فهو
 موحو وروحي ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم مائة من لم يقطع فله
 بالصوم ماله له وحاء تقول منه وجاء الكس ووحان عيقه وحاء صرته
 وقد توحاه يدي وعارة المصاح وحاء اوحاء من باب نفع وربما حذف الواو
 في المصارح وذلك اذا صيرته مسكين ومحوه في اي موضع كان والامم النوحا
 مثل كتاب ويطلق النوحا ايضا على رص عروق السفين حتى تعصفا مرفه
 اخرج فكروا شهابا بالخصاء لانه يكثر الشهوة ورثت السك من النوحا
 والخصاء اه وماه ووح ووحا ووحا لاجير عنده وهو يقرب من الماء الاطاح
 والوحنة عراو حراد ليق وملت سمي او روت هو كل والقدر او اوحاء دفع ونحسني
 وحاء في طلب حاحة او صيد فلم يصبه والركة انقطع ماؤها ووحاها نوحيا
 وحدها وحاء واتحوا التبر اكثر ثم وحب يحب ويحب سعط وهو حكاكة صوت
 ووحس الشمس وحاء ووجو ماعات والعين عارب والقلب وحيبا ووحيا ووحيا
 حنة مكا معادنا مع القسط وحب صه رده ثم قلبا م الامم الاول

ابصارها وسببها **سبح** ويجب انسى اى **رم** يجب وجوبا ووجب البيع يجب
 جبة وفي حاشيته قال الازهرى وجب البيع وجوبا وجبة (مختار) ووجب الميت
 اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت وصبارة المسباح وجب الحق والبيع
 يجب وجوبا وجبة **لزم** وثبت ووجبت الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه
 وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وجفا **و**الوجب الناقصة التى ينفقها
 فى ضرعتها كالوَجِب وهو من معنى النور وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب
 والوجب ايضا الاحق والجبان كالوَجَاب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى
 الاضطراب ثم بنى منه فصل قليل وجب ككرم وجوبة والوجب ايضا الخطر
 الذى يتصل عليه والوجبة السقطعة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة فى اليوم
 والميلة او اكلة فى اليوم الى مثلها من الغد ونحوها الوجبة وفى الصحاح بعد ذكره
 للوجبة بمعنى السقطعة وفى المثل يجنبه فلنكن الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت
 جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجبههم اى مصارعهم **و**الوجاب منافع
 الماء وهو من معنى الثروت والوجيبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه اولا فاولا
 حتى تستوفى وجبتك وصبارة الصحاح والوجيبة ان توجب البيع ثم تاخذه اولا
 فاولا فاذا فرغت قبل قد استوفيت وجبتك وهى احسن وفى تعريفات السيد
 الجرجاني الوجوب هو ضرورة اخضاع الذات عينها وتحقيقها فى الخارج وعند
 الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعى هو ما يكون تاركه مستحقا للذم
 والعقاب والوجوب العقلى ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يمكن من الترك
 بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفرغ الذمة والواجب
 فى اللغة عبارة عن السقوط (لعله الساقط) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها
 اى سقطت وفى عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر
 الواحد وهو ما يشاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يفضل جاحده
 ولا يكفر به والواجب فى العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد
 والقياس والعام المخصوص والاية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب
 لذاته هو الموجود الذى يمتنع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته
 فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره
واجب الوجود هو الذى يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شئ اصلا
 وفى الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين اخدهما يراد به اللازم
 الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا فى الله سبحانه وتعالى واجب
 وجوده والشان الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم
 يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشئ عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى
 من يقول الانسان الذى اذا مشى برجلين منتصب القامة الى ان قال ونفس
 الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت
 ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعى ما اثم تاركه والعقلى

ما لولا لامتنع والمعادى بمعنى الاول والاخير وقد يطلق الواجب في ثلثي في قوة
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على ثلثي هو دون الفرض في العمل وفوق السنة
 انتهى مع اختصار وتصرف وواجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجبه
 وواجب لك البيع موانعة وواجبا وواجب الله قلبه من الوجوب وواجب انفسا
 اكل الكلة واحدة في التهلك ولم يذكر اوجب بمعنى اغار العين واوقع واسقط فاعلمه غير
 مقول وصارة الصحاح ووجهت اليسع فوجبه وصارة المصباح وارجحت ابيع
 بالالف موجب ووجهت السرفة القطع فالوجوب بالكسر للسبب والموجب بالفتح
 المسبب والموجبة بكسر الباء الكثرة من الذنوب ومن الحيات التي توجب النار
 او الجدة ولو حذف قوله الكثرة لكان اولى وواجب الى بها وموجب اسم المحرم
 قلت وتقول فعلته بموجب امرك ويموجب ما امرت وفي الكليات الإيجاب لغة
 الايجاب واصطلاحا عند أهل الكلام تصرف المكنى من الامكان الى الوجوب
 والایجاب صفة يقال بالثبته الى صفات الله واعلم ان له باب الحكمة متطابقون
 واصحاب الفلسفة متوافقون صلى ان مدلول العالم موجب بالذات والظاهر
 ان مرادهم من الإيجاب انه قادر صلى ان يفعل ويصح منه الترك لا انه لا يترك
 البتة ولا يفك عن ذاته الفعل لا لا يفيض ذلك اليه بل لا يقتضيه الحكمة ايجاد
 فكان ماعلا بالثبته والایجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر
 عن احد المعنفين اولا والقبول بالإيجاب المشهور اما حديث بين الله الإسلامية
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اى قلت هو ان ياخذ كلام التكلم ويجعله حجة عليه
 ويقول له ايضا اسلوب الحكم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكم هو حل كلام الحكم
 على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القمى للحجاج حين
 قال له متوعدا لا تخلك على الادمى مثل الأمير يحل على الادمى والاشهب فقال
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون حديد خير من ان يكون بلدا ووجب توجيها
 مثل وجب ووجب وهو ان يأكل الكلة واحدة في النهار ووجب عبادة ورسد
 عودهم ذلك والمائة لم يجلد بها في اليوم والثبته الى مرة واحدة ثم قال في آخر المادة
 والتوجب الاعياء واعفاء البلى في القبر قلت واهل السام يقولون وجبه
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب
 الاكرام ثم الوجه بحر كفة شبه العيار وبانه وجوه غرود ولو عبر بانفيل لكان
 اولى والوجاح مثله السر ومثله الاجاح مثله والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقنه
 ادى وجاح بالصم لاول شيء يرى عبارة الصحاح الوجاح والوجاح والوجاح البتر
 وربما قبلوا الواو الفا ويقال للاد في اسفل الجوض اذا كان مقدار ما يستره وجاح
 ويقال لقنه ادى وجاح لاول شيء يرى وفي نسخة الاول شيء واوحى ظهر وبنا
 كوتج وواوح اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوحى اليه الجاء
 والبست سره والموخم الجلبا والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوخم وعبرة
 الصحاح واوحى البول ضيق عليه ومنه ثوب موخم بكى صفيق بنين ووجع ايضا
 ووجهت النار اى اوشيت وبدت واوح لنا الطريق شي ثم وجد المطلوب كوجد

وورم يمجده ويجمده بضم الجيم ولا نظير لها وجدا وجدة ووجدنا ووجدوا
 ووجدانا ووجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره يمجده وجدا مثلثة وجدة استغنى
 وعليه يمجد ويجمد ويجمدا وجدة وموجدة غضب وبه وجدنا في الحب فقط وكذا
 في الحزن لكن يكسر ماضيه ووجد من العدم كفى فهو موجود ولا يقال وجده
 الله تعالى وانما يقال اوجده وعبارة الصحاح وجد مطلوبه يمجده وجودا ويجمده
 ايضا بالضم لغة عامرية لانظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجدانا ووجد
 عليه في الغضب موجدة (كذا) ووجدانا ايضا حكاهما بعضهم واشدد *
 كلانارد صاحب بغيضة على حق ووجدان شديد * ووجد في الحزن وجدنا بالفتح
 ووجد وجدنا ووجدنا ووجدنا وجدة اى استغنى وعبارة المصاح وجدة اجمده
 وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة بنى عامرية بالضم ولا نظير له في باب المثال
 ووجدت الضالة وجدانا ايضا ووجدت في المال وجدنا بالضم والكسر لغة وجدة
 ايضا وانا واجيد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة
 غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم اه والموجد
 الغنى ويثقل ومنقع الماء ج ويجاد والوجد ما استوى من الارض ج وجدنا بالضم
 قلت والوجدانيات ما يكون مدركة بالحواس الباطنة ووجدته اغشاء وفلانا مطلوبه
 اظفروه به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كاجده ولا يخفى ان هذه في اجد
 واوجده الله من العدم فوجد فهو موجود من التوارد مثل اجد الله فهو مجنون
 كما في المصباح وتوجد السهر وغيره شيكا قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلنا
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجور بالفتح ووجره
 بجره وجرا ايضا اسمعه ما يكره والاسم وجور والميجر والميجرة كالمسقط يوجره
 الدواء قلت التوجر في قول الشافعي سمار وارزق ووجر وافكل فسره المبرد
 بالخوف وتابعه عليه ان يمشى ووجر منه كمرح اشفق وهو يرجع الى وجب بمعنى
 اضطرب ونحوه وجل والعت منه وجر واجر وهى وجرة ووجراء قال المصنف
 ووهى الجوهرى فقال لا يقال وجراء وفي الوشاح عبارة الجوهرى وائى منه لاوحر
 مثل لاوجل ولايقال في الموت وجرا ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال
 وجراء والعلم عند الله اه والتوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح بحر
 الضع وغيره اجمده ووجر والجرف حفرة السيل من الوادى وتجر فوج هى
 مرت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هى مرتب للوحش والوجار حفرة تجعل
 للوحش اذا مرت بها عرفت بها الواحدة وجرة وتحرك والميجر شبه صولجان
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعا لابن سيدة وعندى
 ان محله الا ليق به ووح راوانه محرف عن الميجار لان هذا من معنى تاجر وجره الرخ
 اى طعنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف
 قيد الرباعى بالفتح اذا طعنه به في صدره وعبارة المصباح واوجرت المربض المجارا
 ووجرته اجره من باب وعد لغة ومنه نعم ان ذكر المصنف الماضى لدون المضارع
 غير شديد وتوجر الدواء والماء بلعه والماء شربه كارهها واتجر تدوى وهو يشبه

في الصيغة اتجرت من التجارة واصلة لها او تجر ... ثم الوجيه السريع الحركة وهي
 بها والصريع العطاش والخفيف من الكلام والامر والمشي الموزن كالواجر
 والوجيه وقد حذر في مصنفه ككرم ووعده وجزا ووجزة ووجوزا وواجر الكلام
 قل وكلامه قلله وهو ميجاز والمطبة محلها وتوخر الشيء متجزة والتية وصارة
 الصبح في هذه المادة موجزة جدا فانه قال او جرزت الكلام فصرت وكلام موجز
 وموجز وموجز ووجيز وتوخرت الشيء مثل تجرته وصارة المصباح وجرز اللفظ
 بالضم وجرزة فهو وجرز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة
 والهمزة يقال وجرزته من يلب وعد واجرته ونقصته يقول وجرز في كلامه
 واورز فيه ايضا وفي الكلمات الالهزاه والاختصار متحدثان اذ يعرف حال
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الالهزاه الى متعارف
 الاوسط والاختصار قد يرجع قارة الى المتعارف واخرى الى كون للمفهوم خليقا
 بلاسط مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من الالهزاه ولا بد لاسيما
 الاختصار اذا نال في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان الالهزاه اعم لانه
 قد يكون بالتقصير دون الحذف الى ان قل ومن يبلغ الالهزاه سورة الاخلاص
 فانها بهاية التزييد وقد اخضعت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله
 تعالى يا ايها النمل اتخلوا مسلككم الى اخره احد عشر جنسا من الكلام حيث
 نادت وكنت ونهت وسمت وامرت ونصت وحذرت وخضت وعمت واسارت
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق
 جنوده سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي الليل السار بكلام طويل على الالهزاه من اراده
 فليجمع اليه ثم الوجس كالوجه الفرع يقع في القلب او السمع من صوت
 او غيره كالوجسان والصوت الحلي وعندى ان هيدا هو الاصل وهو كاللا يتخفى
 بكافية صوت على حد قولهم الوس والهمس والوقس والوجس ايضا ان يكون
 مع حار فيه والاخرى تجمع حيه والنواجس الهاجس ومقتضاه ان يقال وجس
 والوجس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفرع ولا فائدة في وجس الاوجس
 ابدا والوجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه بسبب الفرع وقوله تعالى
 يا وجس في نفسه ياي احس واضمر وتوجس تسمع الصوت الحلي والطعام
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعبرة الصبح الوجس الصوت الحلي وفي حديث
 الحسين في الرجل يجمع الرأى والاخرى تسمع قال وصيكتوا بكرهه الوجس
 والوجس ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس واوجس في نفسه حجة اي
 اصبر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الحلي والواجس الدهر
 ويقال لا اقبله سمع الاوجس والواجس ايضا بصم الجيم عن يعقوب اي ابا
 قال الاموي يقال ما ذقت هذه اوجس اي شيئا من الطعام ثم المربع
 المرضح اوجاع ووجاع وجمع كجمع وورعه لفيه يوجع ويجمع ويجمع ويجمع
 يكسر اوله ويجمع ضكيده فهو وجمع كجمع ووجع ووجع ووجع ووجع

وَجَعَلَتْ وَوَجَعَتْ وَفِي نَسْخَةِ الصَّحَاحِ الْمَطْبُوعِ بِمَصْرٍ بَعْدَ وَجَاعِي وَوَجَعَانِ بِالْثَوْنِ
وَالظَّاهِرَانِ مَحْرَفٌ وَجَعَاتٍ بِالنَّسَاءِ وَيُوجَعُ رَأْسُهُ بِنَصْبِ الرَّاسِ وَيُوجَعُهُ رَأْسُهُ كَيَجْعَ
فِيهِمَا وَأَنَا أَتَجْعَلُ رَأْسِي وَيُوجَعُنِي رَأْسِي وَضَمُّ الْيَاءِ لِحْنٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَنَوَسَدَ
يَقُولُونَ يَجْعُ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَهَمْ لَا يَقُولُونَ يَعْلَمُ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ عَلَى الْيَاءِ فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ
الْيَاءُ قُوَّتَانِ وَاحْتَمَلَتْ مَا لَمْ تَحْتَمِلْهُ الْمَفْرَدَةُ وَفُلَانٌ يُوجَعُ رَأْسُهُ نَصَبْتُ الرَّاسَ فَإِنْ جَثَّ
بِالْهَاءِ رَفَعْتُ وَقُلْتُ يُوجَعُهُ رَأْسُهُ وَأَنَا أَتَجْعَلُ رَأْسِي وَيُوجَعُنِي رَأْسِي وَلَا تَقُلْ يُوجَعُنِي
رَأْسِي وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ أَوْ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَيَجْعُ فَلَانٌ رَأْسَهُ وَبَطْنُهُ تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ
مَفْعُولًا وَالْعَضْوُ فَاعِلًا وَقَدْ يَجُوزُ الْعَكْسُ وَكَانَهُ عَلَى الْقَلْبِ لَفْهَمُ الْمَعْنَى يُوجَعُ وَجَعًا
مِنْ بَابِ تَعَبٍ فَهُوَ وَجَعٌ أَيْ مَرِيضٌ مُتَالِمٌ وَيُقَعُّ الْوَجْعُ عَلَى كُلِّ مَرَضٍ وَجَعُهُ
أَوْجَاعٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَوَجَاعٌ أَيْضًا بِالْكَسْرِ مِثْلُ جَبَلٍ وَجِبَالٍ وَقَوْمٌ وَجَعُونَ
وَوَجَعِي مِثْلُ مَرَضِي وَنَسَاءٍ وَجَعَاتٍ وَوَجَاعِي وَرَبْمَا قِيلَ أَوْجَعُهُ رَأْسُهُ بِالْأَلْفِ
وَالْأَصْلُ وَجَعُهُ أَلَمْ رَأْسُهُ وَأَوْجَعُهُ أَلَمْ رَأْسُهُ لَكِنَّهُ حَذَفَ لِلْعِلْمِ بِهِ وَعَلَى هَذَا فَيُقَالُ
فُلَانٌ مُوَجَّوعٌ وَالْأَجُودُ مُوَجَّوعُ الرَّاسِ وَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ يُوجَعُ رَأْسُهُ بِحَذْفِ الْمَفْعُولِ
اتَّصَبَ رَأْسُهُ وَفِي نَصْبِهِ قَوْلَانِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَجَعْتُ بِطَنُكَ مِثْلُ رَشَدْتُ أَمْرَكَ
فَالْمَعْرِفَةُ هُنَا فِي مَعْنَى التَّكْرَةِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَّاءِ نَصَبَ الْبَطْنِ بِتَرْغِ الْخَافِضِ وَالْأَصْلُ
وَجَعْتُ مِنْ بَطْنِكَ وَرَشَدْتُ فِي أَمْرِكَ لِأَنَّ الْمَفْسَرَاتِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لَا تَكُونُ
إِلَّا تَكْرَاتٍ وَهَذَا عَلَى الْقَوْلِ بِجَعْلِ الشَّخْصِ مَفْعُولًا وَاضِحٌ أَمَّا إِذَا جَعَلَ الشَّخْصُ
فَاعِلًا وَالْعَضْوُ مَفْعُولًا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذَا التَّأْوِيلِ أَوْ وَضُرِبَ وَجَعٌ مُوَجَّعٌ وَالْوَجْعَاءُ
الدُّبُرُ وَقَبِيلَةٌ مِنَ الْأَزْدِ وَالْجَمْعُ كَعَدَةِ نَبِيذِ الشَّعِيرِ وَسَيَعْبِدُهَا فِي الْمَعْتَلِّ وَفِي الصَّحَاحِ
فِي مَادَّةِ وَجَعٍ وَالْجَمْعُ نَبِيذُ الشَّعِيرِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ وَلَسْتُ أَدْرِي مَا نَقَصَانَهُ أَوْ أَوْجَعَهُ
أَلَمْ فَعَلَى هَذَا كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَفْسَرَ الْوَجْعُ بِالْأَلْفِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْإِيْجَاعُ الْإِيلَامُ
وَضَرْبٌ وَيَجْعُ أَيْ مُوَجَّعٌ مِثْلُ الْبَحْمِ بِمَعْنَى مُوَلِّمٌ وَتَوَجَّعْتُ لِفُلَانٍ مِنْ كَذَا رَأَيْتُ لَهُ وَعِبَارَةُ
الْمَصْنَفِ وَتَوَجَّعُ تَقْبَعُ أَوْ تَشْكِي وَلِفُلَانٍ رَأَى ثُمَّ وَجَفَ يَجْفُ وَجَفًا وَوَجِيفًا
وَوَجُوفًا اضْطَرَبَ فَرَجَعَ الْمَعْنَى إِلَى وَجَبٍ وَالْوَجْفُ وَالْوَجِيفُ ضَرْبٌ مِنْ سَبْرِ
الْخَيْلِ وَالْأَبِلِ وَجَفَ يَجْفُ وَأَوْجَفْتُهُ وَأَسْتَوْجِفُ الْحَبَّ فَوَادَهُ ذَهَبَ بِهِ وَفِي الصَّحَاحِ
يُقَالُ أَوْجَفَ فَايْجِفُ وَقَالَ تَعَالَى مَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ أَيْ مَا أَعْلَمْتُمْ
وَفِي الْمَصْبَاحِ وَأَوْجَفْتُهُ بِالْأَلْفِ (أَيْ الْبَعِيرُ) إِذَا أَعْدَيْتَهُ وَهُوَ الْعَتَقُ فِي السَّيْرِ وَقَوْلُهُمْ
مِمَّا حَصَلَ بِإِيْجَافٍ أَيْ بِأَعْمَالِ الْخَيْلِ وَالرِّكَابِ فِي تَحْصِيلِهِ قُلْتُ الْعَجَبُ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ
الْوَجْفَانُ بِالتَّحْرِيكِ بِمَعْنَى الْوَجْفِ ثُمَّ الْوَجْلُ بِحَرَكَةِ الْخَوْفِ وَجَلَّ كَفَرَحٍ يُوجَلُ
وَيَاوَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُّ بِالْكَسْرِ وَجَلًّا وَمَوْجَلًّا فَهُوَ وَجَلَّ وَجَلَّ وَوَجَلَّ وَوَجَلَّ
وَهِيَ وَجَلَةٌ وَوَجَلَّ كَكْرَمٍ كَبَرٍ وَالْوَجُولُ الشَّبُوحُ وَكَامِيرٌ وَمَوْعِدٌ حَفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا
الْمَاءُ وَوَاوَلَهُ فَوَجَلَهُ كَانَ أَشَدَّ مِنْهُ وَجَلًّا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ فِي الْمَضَارِعِ
أَرْبَعَ لُغَاتٍ وَكَذَلِكَ فِيمَا أَشْبَهَهُ مِنْ امْتِنَالٍ إِذَا كَانَ لَازِمًا قِيلَ جَلَّ جَعَلَ الْوَاوُ
لِقَا لِقْمَةٍ مَاقْبَلُهَا وَمَنْ قَالَ يَجَلُّ بِكَسْرِ الْيَاءِ فَهِيَ عَلَى لُغَةِ بَنِي إِسْدَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ
نَا يَجَلُّ وَنَحْنُ نَجَلُّ كُلُّهَا بِالْكَسْرِ وَهَمْ لَا يَكْسِرُونَ الْيَاءَ فِي يَعْلَمُ لَأَسْتَقَالَهُمُ الْكَسْرُ

على الياء والياء يسرون في يهل لتدوي احدى اليائين بالآخرى ومن قال يهل
يساء على هذه المنة ولكنه فتح اياه كما فتحوها في يلم وعبارة المصباح وجل وجل
وهو وجل والتي وجلة من باب ثعب اذا خاف وجلة في الذكر او جل ايضا
ويتعدى بالهمزة ثم وجم كوجد ووجا ووجوما سكت على غبط والشيء مكرهه
وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلانا ووجا الكره وصيغة الصحاح وجم من الامر
وجوما والواجب الذي اشتهى حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا
وبقل لم اجم عنه اى لم امسك عنه فربما وصيغة المصباح وجم من الامر يجم
وجوما امسك عنه وهو كاره له ورجل وجم ودى وجم سوء رجل سوء والوجه
ككف وصاحب العيوس المطرق الحزن والوجه ويحرك جسارة مركومة على
الاكام اغلط والطول من التزوم وهي من صنعة عا دج اوسام او هي ابنة يهتسى
بها في الصحارى قلت اقتصر الصحاح في الوجه على التحريك وفسره بالمعنى الباني
وكذلك صاحب المصباح ويوم وجم شديد الحر وشه وجم بالحسد والوجه
الوجهة وهي الالفة الواحدة وبالتحريك السببة والوجه يحركة اليهليل والتغفيف
الجسم اللين وادجم الرمل معظمه والوجهية من العلف والعلمام المؤلفة من الالة
والوجهة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكسنيين في ياه ولعل المراد به
الوجهة وهي المدقة ثم وجم به كوجد رى وبالأرض ضربها به واقتصار
الشوب دقه وقد تقدم اجم بمناه والوجهين شط الوادي والصارض من الارض
يتفسد ويرتفع قليلا ومنه الوجهاء لتساقفة الشديدة والوجهة مثلة وككلة ومحركة
والاجنة مثلة ما ارتفع من الخدين وعبارة الصحاح بعد ذكر الوجهين وهو الغليظة
ومنه الوجهاء وهي الناقة الشديدة شبهت به في صلاتها وقال قوم هي العنقية
الوجهتين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لسان وجنة ووجهة واجنة
ووجهة وفي المصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو
وسكى الثلب والجمع ويئات مثل سجدة وسجدات والأوجن الجبل العليل
وفي نسخة الجبل والموجنة الخجلة والوجهة السدقة ح مواجن وما ادرى اى
من وجم الجلاء هو اى الناس هو وقد قاله هنا رجل مويجن اى عظيم الوجنة
كما في الصحاح وثوحن ذل وتخضع ثم الوجه م مستقبل كل شئ ح اوجه
ووجه واجوه ونفس الشئ ومن الدهر اوله ومن الوجه ما بدا لك منه ومن الكتم
السيل المقصود وسيد القوم ح ووجه كالأوجه ح وجهاء وصيغة الصحاح للوجه
معروف ح ووجه وحكى انفراد حى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويقالون
ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الزاى اى هو الزاى تزد والاسم
الوجهة بكسر الواو وضمتها والواو ثبت في الاسماء كما قالوا ولدت وانما لا يجمع مع
اياء في المصادر وعبارة المصباح والوجه مستقبل كل شئ وربما عبر بالوجه
عن النيات قلت يقال فعلت هذا لوجه الله تعالى قاله والوجهة يكسر الواو قبل
مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل علة وهو احسن
القوم وجهها قبل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الساطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة
الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه
مقبول من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التي امركم بها والوجه
ما يتجدد اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جازان يكون
من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم
اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهه اخذ
منها اى والوجه ايضا الجاه والجهة والليل من الماء ويحرك والجهة مثله والوجه
بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره آتفا بالفتح وخاصة انه مثلث كالجهة ثم
اعاد هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة
بالكسر ج جهات ونظروا الى با ويجه سوء ووجاهك وتجاهك مثلثين تلقاء
وجهك ووجاه ألف بالكسر زهاؤه وعبرة المصباح تجاه الشيء وزان غراب
ما يواجهه اصله فجاه لكن قلبت الواو تاء جوازاً ويجوز استعمال الاصل فيقال
وجاه لكنه قليل وتعدوا تجاهد ووجاهه اى مستقبلين له اى ثم بنى فعل من الوجه
فقل وجه ككرم فهو وجه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجه ايضا
خرزة م كالوجهية وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجه من الخيل الذى
تخرج يداه فعند الناج واسم ذلك الفعل التوحيد ومقتضاه انه يقال وجهه
وعبرة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يداه من الرحم اولاً وجهه واذا خرجت
رجلاه اولاً يتيه اى ووجهتك عند الناس اجهك بصرت اوجهه منك ووجهه
كوعده ضرب وجهه فهو موجه وتجهت اليك اتجهت اى توجهت لان اصل
التاء فيهما واو وقد مر في سج ووجهه جعله وجهها وشرفه وصادفه وجهها
ووجهه توجهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والخلة
غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجهتها توجهت
وفي مثل وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصاله
في البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى ادره حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصحاح
ووجهت وجهي لله سبحانه اى وتوجه القوائم كالصنف او هو تداني الجبايتين
(صوابه العجائين) والجافرين والتواء في الرسعين وفي الشعر الحرف الذى قبل
الروى في القافية المقيدة او ان تضمه وتقمه فان كسرت فساد وعبرة الجوهري
ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل
قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس انى افرع قوله صبر وقوله
واليوم قر ولذلك قيل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى
مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اى وفي الكليات التوجيه عند المتقدمين
بمنزلة الابهاسم كما في بيت الخياط وعند المتأخرين هو ان يولف المتكلم مفردات
بعض الكلام او جملة ويوجهها الى اسماء متلزمات صفاتها اصطلاحاً من اسماء
اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من القنون توجيهها مطابقاً لمعنى
اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اى والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهية ومن له حدين في ظهره وفي صدره وعبارة الصبحا وشي
 موجه انما يصل على جهة واحدة لا يتخلف وهو غير معنى المصنف وتوجه اقبل
 وانهمز وولي وصغير وفي الصبحا وتوحد الشيخ انما ولي وكبر وفي النسل اخني
 ما يتوجه اي لا يحسن ان يأتي المائط وتوجهت بحوله واليك واتجه لي رأي نسخ
 وهو افضل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فابتدت منها الماء وادعت ثم بني عليه
 وهذا المعنى بما فات المصنف وقامه ايضا واجهه وانما ذكر مصدره خوفاً ولغيره
 وجاهاً وواجهه قال وجهة وجهه وتواجهها تقابلاً ثم الوبي الحفا وبي
 كرضي وبقي فهو وح وربي وهي وجياً ومائلاً فوجيهاً واوجيهاً وجدنا
 وجياً لا غير صده ووجيهاً خصيه ونحو هذا امر في الهموز واوحي اعطى وعلى
 بخل ضد ومنشأ هذه الضدية ان اوحى هنا بمعنى قطع والعشاء كثيراً ما يأتي
 من معنى القطع نحو قلذ ومن قلما قعدى بلى افاد النح حكاه قيل قطع على
 ومثله شل غاوى واوجيهاً جملة وجيهاً واوحي ايضا باع الاوجهة للكمون الصغار
 جمع وجاه وبقر منه الوكا والوعاء واوحي الحار فرائهم الى صلابه ولم ينط
 والصاد اخني ونحو هذا في الهموز ومن كذا اضرب وانتزع وتوحي صار الى
 الوبي وعبارة الصبحا وبي الترس بالكسر وهو ان يحد وجهاً في حافره فهو
 وح والاتى وجيهاً واوجيهاً اما واه ليتوحي ويقال تركته وما في قلبي منه اوحى
 اي يئس منه وسأله فابوحي على اي بخل

ثم مقلوب وج جو

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ح كيبال وجاء الدو بمعنى الغلاة
 وعبارة الصبحا الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلالك
 الجوة قبيضي واصفري هو ما اتسع من الاودية والجو ايضا داخل البيت بكوايه
 والجوة بالضم الرفعة في السماء وجواء تجوية رفعه بها قلت والعامه تقول جواء
 بمعنى ادخله جوا البيت وتقول ايضا جوام تجوى بمعنى د اجن والجوة ايضا القطعة
 من الارض فيها شاطئ والنفرة في الجبل وغيره ولون كالسمره ومثلها الحوة بالحاء
 وفي الصبحا والجوة مثل الحوة وهي لون كالسمره وصد الجليدهاء والجو جاء
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجاجاء والجوى هوى باطن والخرن والماء
 المن والخرقة وشدة الوجد والزل وتطاول المرض وداء في الصدر جوى جوى
 فهو جوى وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى بدوى دوى اي مرض وجوى
 كرضيه واجنوا كرهه وارض جوية كقرحة وجوية غير موافقة وجويت تفسد
 منه ومنه قلت والعامه تدل جوى بمعنى امتن والجوى كقنى الضيق الصدر لا بين
 منه لسانه ويخفيف الياء الماء المن والجية بالكسر الماء المغبر والموضع يجمع
 فيه الماء والركبة المنه وجاء من الهموز الجية الموضع يجمع فيه الماء كالجنة بكمة
 والجوام ككتاب خياطة حيااة الشاة والبطن من الارض والواسع من الاودية وشبه
 جوروب لراد الرعى وكنته وما يوضع عليه القدر كالجوة والحياة والجياة والجياوة
 واجويت القدر تحلقها وحوي بالابل تصاعا الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجوى واوا وقبل الجوى للهوى الباطن ياء ثم وضع بعد الجوهوة ياء وذكر الجيا
 والجياوة والجية وقال انها فى جوى مع انه لم يذكر الجية فى جوى وقد غلط
 الجوهرى هنا بقوله وغلط الجوهرى فاجش فى قوله درايم زائغات ضرب
 جيات قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باعتبار اجزاؤها والصواب
 ضرب جيات اى رديات جمع ضربى وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجاياه
 مجاياه قاله لغته فى الهمزة وعبرة الجوهرى والجواء والجياء لغة فى جياوة القدر
 عن الاحر والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل
 بالكسر فهو جومثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المنق قال * ثم كان المزاج
 ماء سحاب لاجو آجن ولا مطروق * والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى
 فى التثنية يقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت
 المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجياء وعاء القدر وهى الجاوة وقال
 ثعلب الجية الماء المستبق فى موضع غير موز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابى
 فى ابى عمرو الشيبانى * وكان ما جادلى لاجاد عن سمة ثلاثة زائغات ضرب
 جيات * يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب
 الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات
 خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جدوى فيه ولو جعلته بدلا
 بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والابضاح لانهم كانوا ينسبون الدراهم
 والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت
 فى الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوهوة غبرة
 فى حرة او كدرة فى صدأة جئى الفرس وجاى واجاوى والنعت اجوى وفى هامش
 قاموس مصر قوله والنعت اجوى صوابه اجاى (ش) والجاوة كالجوهوة ارض
 خليضة فى سواد وجاى الثوب جاوا خاطه واصلمه والغنم حفظها وغطى وكنم
 وستر وجبس وسمح وفى الهامش المذكور قوله وسمح كذا فى السمع وصوابه منع
 (ش) ورقع واجق لا يجاى مرغه لا يجبس لعايه والجاوة ككتابة وعاء القدر
 او شئ يوضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاة بكسرهن وسقاء
 مجئى كرمى قوبل بين رقتين من وجهيه وكفروة القحط ولا يخفى انه من معنى
 الجبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول ياء وقبل جاى الثوب واوا فقدم
 واخر فى الترتيب وعبرة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوهوة
 لون من اللون الخيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاى
 والاشب جاوا وقد جئى الفرس وكتبة جاوا بينة الجاى وهى التى يعلوها لون
 السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى
 مرغه اى لا يجبس لعايه وسقاء لا يجاى شيا لا يمكنه والجاوة مثل الجعاوة وعاء
 القدر او شئ يوضع عليه من جلد او خصفة وجعها جاء مثل جراحة وجراح هذا
 قول الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياء والجواء يعنى بذلك البواء ايضا والاجر
 مثله وفى حديث على عليه السلام لان اظلى بجواء قد راحب الى من ان اظلى

بازعفران واما الحرفة التي تنزل بها النذر عن الاثاق فهي الجمال
ثم الجوز كهدد الصدر جاتى والجساجاء بالفتح والذ الهزيمة وجاجا بالابل
دياها لشرب بجى بجى والاسم الجى بالكسر وسيدها ق جاء وعندى انه محملها
التصووس ومه بجى بجى وهى هى وتجاها كف وكفى واتهى وعند سابه
ومنه نرازا وبساره الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجاتى
الاموى جاجات بالادل اذا دعوتها لشرب فقلت بجى بجى والاسم الجى مثل
الجمع واسله جاء فليت الهمة الاولى

ثم بجى

تياجر عنه عدل عنه ولم بجى غيره

ثم مقلوب بجى بجى

جاء بجى حبثا وجبة ومحياتي والاسم كالجمعة وانه ليا وجاء على فقال وجاءى
وما جات حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فتقول جاء امرأ منكرا
كما تقول اتى امرأ منكرا والجى والجمي الدعاء الى العلم والشراب والجمية بالفتح
الموضع يجمع فيه الماء كالجمعة كجمعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها
العل او سبر يغاط به والجمية والجمية القمع والدم واجاء وجاء به واليه الجاء واجاء
العمل رقعها بالجمية وجيا القرية خاؤها والجميا كعظم العذيوط وبهاء الفضاة
تحدث اذا جومت والجماية المقابلة والموافقة كالجماء ولو غير بالقول لكان اول
وجاأتى وهم فيه الجوهرى وصوابه جياأتى لانه معقل العين مهوز الملام لاحد
فجته اجبه غالى بكثرة الجى فقلته وبساره الصحاح الجى الايمان تقول جاء
بجى جينة وهو من بناء المرة الواحدة لانه وضع موضع المصدر مثل الرجفة
والرجة والاسم الجينة على فعله بكسر الفاء وتقول جئت محببا حسنا وهو شاذ لان
المصدر من فصل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجأت على مفعل
كالجمي والمحض والكيل والمصير قلت وكذلك التطق ولم ار من ذكره وتقول
الجدقة الذي ساء بك او الحمد لله اذ جئت ولا تقل الحمد لله الذي جئت وفي نسخة
مصر وتقول الحمد لله الذي جاء بك اى الحمد لله الذي جئت وقولهم لو كان ذلك
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الضعام والجى الشراب وقال الاموى
هما اسمان من قولك جاجات بالابل اذا دعوتها لشرب وهما من بها اذا
دعوتها للنف والشد وما كان على الهى ولا الجى امتداحا * واجائه
الى كذا بمعنى الجائه واضطره اليه قال القراء اصله من جئت وقد جعلته العرب
الجاء وفي النمل شرما يجيئك الى محنة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان الرقوب
لا يخ فيه واقسا يحوح اليه من لا يتدر على شئ وجاماني على فاعلى فجته اجبه
اى غالى بكثرة الجى فقلته وفي حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف (اى
صاحب الفاوس) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموخ عن العرب كذا
اشار اليه ابن سيدة قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جاتى فجته مثل
راعى اى غالى بكثرة مجيئه فقلته اه قلت جاتى منى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند الخليل وزنها فلع قدمت الياء ثلثا يودى الى
 اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف المهور اللام نحو جاء وشاء
 وفي جمعهما على فواعل نحو جواء وشواء جنى جانية وشائية وفي الجمع الاقصى
 لفرد لامد همزة قبله حرف مد كخطايا في جمع خطيئة اه وقال القاضى البيضاوى
 وخطايا اصله خطائي كخطائع فعند سيويه ابدلت الياء الزائدة همزة او وقعها
 بعد الالف فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفاء وكان الهمزة بين
 الفين فابدلت ياء وعند الخليل قدمت الهمزة ثم فصل بها ما ذكره وقول
 الجوهري وتقول بجئت بحميا حسنا وهو شاذ الخ فشى على مذهب من يجعل
 الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد
 عليه نحو العايش والعلم عند الله اه وبعبارة المصباح جاء زيد يى بحميا حضر
 ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا
 اذا اتيت اليه وجئت به اذا حضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت
 اليه وجاء الفيت نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم
 ثم جيج بالكسر لقول المورد اليه جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل
 الجبة والجبى ثم الجبج الجوخ تقدم في جج قلب خج وقس عليه الجيد والجير
 ونحوهما ثم الجبة والجباء تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله المتعال والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وعلى الصكب والاك ويلوه الجزء الثانى ابتداء من اح

❦ تنبيهات ❦

اصطلاح هذا الكتاب الايتداء بالضعاف ثم بالاجوف الواوى والياى ثم بالمهور
 فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهور
 انى تبعت القاموس في اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى
 بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وحج الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر
 مطلعا او الماضى بدون الاتى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاتى بلا تقييد
 فهو على مثال ضربت قلت واذا ذكرت لفظا من دون تقييد لمركبة اوله فهو مفتوح
 انى خالفت القاموس في انى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الاما ندر
 فائى لا احسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك في كتاب مخصوص ولو سلم
 بلزومه لتعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس
 وانى يتاى الى ذلك وكذلك لم انتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا في بابه
 فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومنافعها
 مما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب
 لا كتب اللغة ولذا لم التفت اليها وارجو انى في ذلك كله غير ملوم
 انى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلبلة نسقها
 مثال ذلك انى اوردت يح في قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

هكذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم لك اذا رمت البحث عن لفظة وجب ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيباً بالنظر الى اواخرها فان الباء في حب سابقة على الحاء في حب والبحث عن برئلاً يكون في رب وعن جل في نج وعن يد في دب وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥) اتي لما كنت كثير الاشتغال واللبال لم تكن لي فرصة لجلس ما كنت يطبع من هذا الجزء لتصحح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فساينه ان شاء الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب باسمه وكثرة الاشتغال هي التي استغنى بعض النساخ عنها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهون عن التماسها من كتاب آخر في هذا النوع اولا لئلا يجان لم يذكره في بابه وانما فسره الاب الثاني الاحتجاج بقول اخيج به اى اخذته حجة وقد استعمله المصنف في ع ذري قوله وتعذر تاخر والامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وتلطخ بالعدرة واحتج لفسد الثالث الاحتجاج من انواع البدیع قال السيد في التفرغات الاحتجاج هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله لدلالة الآخر عليه كقوله خلقتها تينا وماء باردا اى خلقتها تينا وسقيتها ماء باردا اه ومثل له بعضهم بقوله تعالى قتلة تفانل في سبيل الله واخرى كافرة اى الاول مومنه تقابل والثانية كافرة لا تقابل وهو عندى احسن الرابع صيغة اتاقتم في قوله تعالى اتاقتم الى الارض واصليها تاساقتم فكل من المصنف والجوهري اعمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تتاعل من هذه المادة ولكن ذكر في درأ اذارتهم وقال ان اصله تمارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة النواص ابصرت الامر وبصرت به بمعنى بردا على الحرزى فانه زعم ان ابصر يكون بالعين وبصر به من البصرة وهذه عبارته ليس بهذا كما زعم لا يستعمل كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن ربي قوله تعالى فصرت به من جنب بمعنى ابصرت وفي البذل لا ريبك لحسابصرا فسر باصرا فيه ببصر كطيانع ومطيع وتائل وناصب بمعنى مثل ونصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرت به بمعنى وفي الحديث فبصر بمهامه اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خللي هل ترى من ظلمات انتهى وبما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الابله بالفتح كعبانة القصبة ج الباء وبابنه بسهم ريشه به وكان يلزم ايراده ما بعد اب الثاني الثقب كان ينبغي ايراده بعد قب ومشد السرج وخشب تخذبه السروج كالقصبان فيهما وسيريدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجلام والقياب الحرة تفصل بها الشباب واقتصر الجوهري على الخشب الثالث الكوكب كان ينبغي ايراده بعد كوك وهو العجم كالكوكبة وياض في الدين وما ظال من النيات وسيد النجوم وفارسهم وشدة الحر واليبق والماء والحرير والسمار والخضنة بخالق لونها لون ارضها والطاق من الاودية والرجل ببلاحه

والجبل والفلان المراهق والفطر لنبات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنقع بالليل على الخشب
وعندى ان هذا اصل جميع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل
كوكب نفرقوا فأتى بعض السروح هو مثل بضرب لمن تختلف طرقهم
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه
دعوة فأتى ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد
ويوم ذر كواكب ذو شدايد وعبارة الصحاح الكوكب النجم يقال كواكب وكوكبة
كما قالوا بفس وبياضة ويجوز ويجوزة وكوكب التبي معظمه وكوكب الروضة
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل
كوكب اى تزدوا

الرابع تحت قول المصنف تحت نفى ذوق يكون ظرفا ويكون اسما ويبنى في حال
اسميه على الغنم فيقال من تحت والنعوت الارادل السذلة وعبارة المصباح تحت
نفى ذوق وهو ظرف مبهم لا يبين معناه الاباضة نقل هذا تحت هذا
الخامس الابل بمعنى اسباب الذي يحل المطر وعندى انها من قوله تعالى افلا
يفكرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك
اسماها الجوهري

قد تم طبع هذا الجزء الفريد بعون الله العزيز المجيد في المطبعة العاصرة السلطانية
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٤
في ايام خلافة مولانا سيدنا امير المؤمنين العظمى والى الاحسان والنعيم
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله
سلطته واعز سلطته وناظر المطبعة اذ ذاك ناظر المعارف
العمومية نسل الامجد والامائل حاوى الحسام
والفضائل السام الاثر الكريم التدى حضرة
عطوفتو صبحى بك افندى ومديرها الكاتب
الطيب اللودى العجيب عزتو سعيد بك
والحمد لله على المبدأ والختم والصلوة
والسلام على سيد الانام